

CONCORDIA



Nº 34. 20. IV



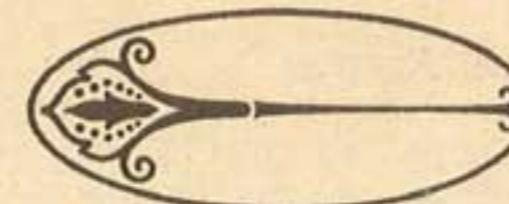
Народни Дивадло у Прагу: изглед са „Народни Дивадло у Праге“ изглед са реке Влтаве.



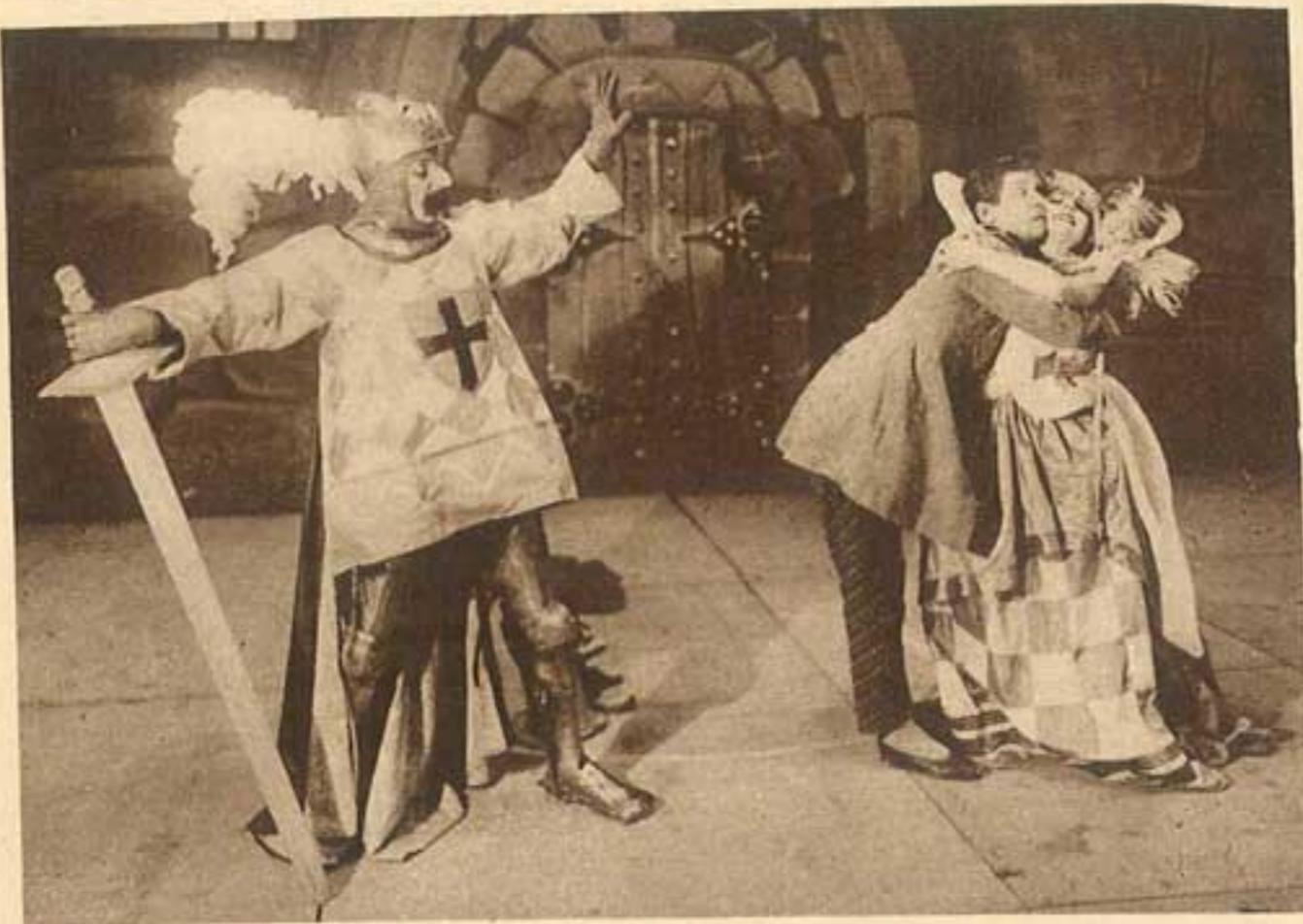
Народно Позориште у Прагу: фасаде. Narodni Divadlo u Pragu: fasade.



Еурипидова „Медеја“ у Народном Дивадлу у Прагу.



Euripidova „Medeja“ у Народном Дивадлу у Прагу.



Недбалов балет „Делија-крпа“ у београдској опери: крпа (Фортунато) у зачараном замку.

Nedbalov balet „Delija-krpa“ u beogradskoj operi: krpa (Fortunato) u začaranom zamku.



Делија-крпа у кругу који га штити од напасти чита молитве, а ћаволчићи из пакла искушавају га замамним јелима.

— Фото: Вл. Бенчин, Београд. —



1. Раденковић-млади, брат београдског Раденковића, као Рамо Циганин у Дорчиновићевом „У Загију“. 2. Мар. С. Маринковић, у улоzi II. циганина у „Сеоском лоли“ у Манjezu.



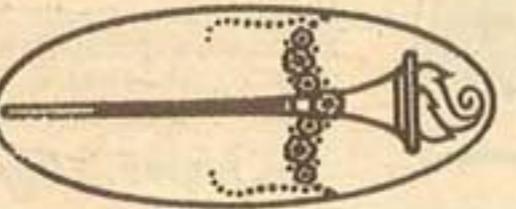
— Снимак: Јурија Вучерина, фотографа, Скопље. —



A. Leskova u IV činu
Batajeve „Nage žene“ u
skopljanskom Narodnom

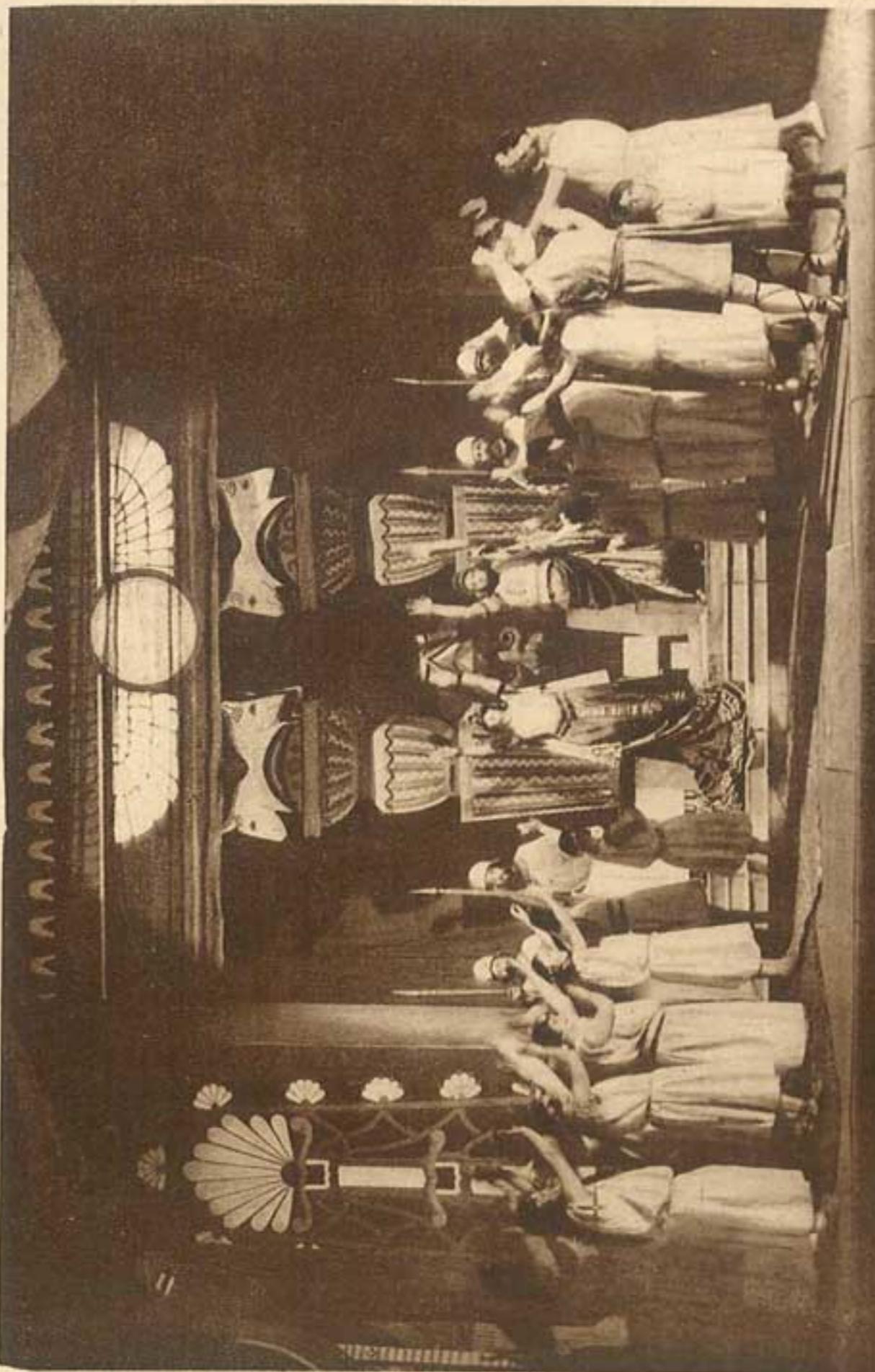
Pozorištu.

Snimak:
V. Vučerić, Skoplje.



A. Leskova u IV činu
Batajeve „Nage žene“ u
skopljanskom Narodnom

Pozorištu.
Snimak:
U. Vučerić, Skoplje.



Narodno Kazalište u Osijeku. IV. slika Saint-Saënsove opere „Samson i Dalila“. Stefa Rodane (Dalila) i Rudolf Bušek, prosvetnik.
Народно Казалиште у Осијеку. IV. слика Saint-Saënsove опере „Самсон и Далила“. Штефа Родане (Далила) и Рудолф Бушек, проведеник.

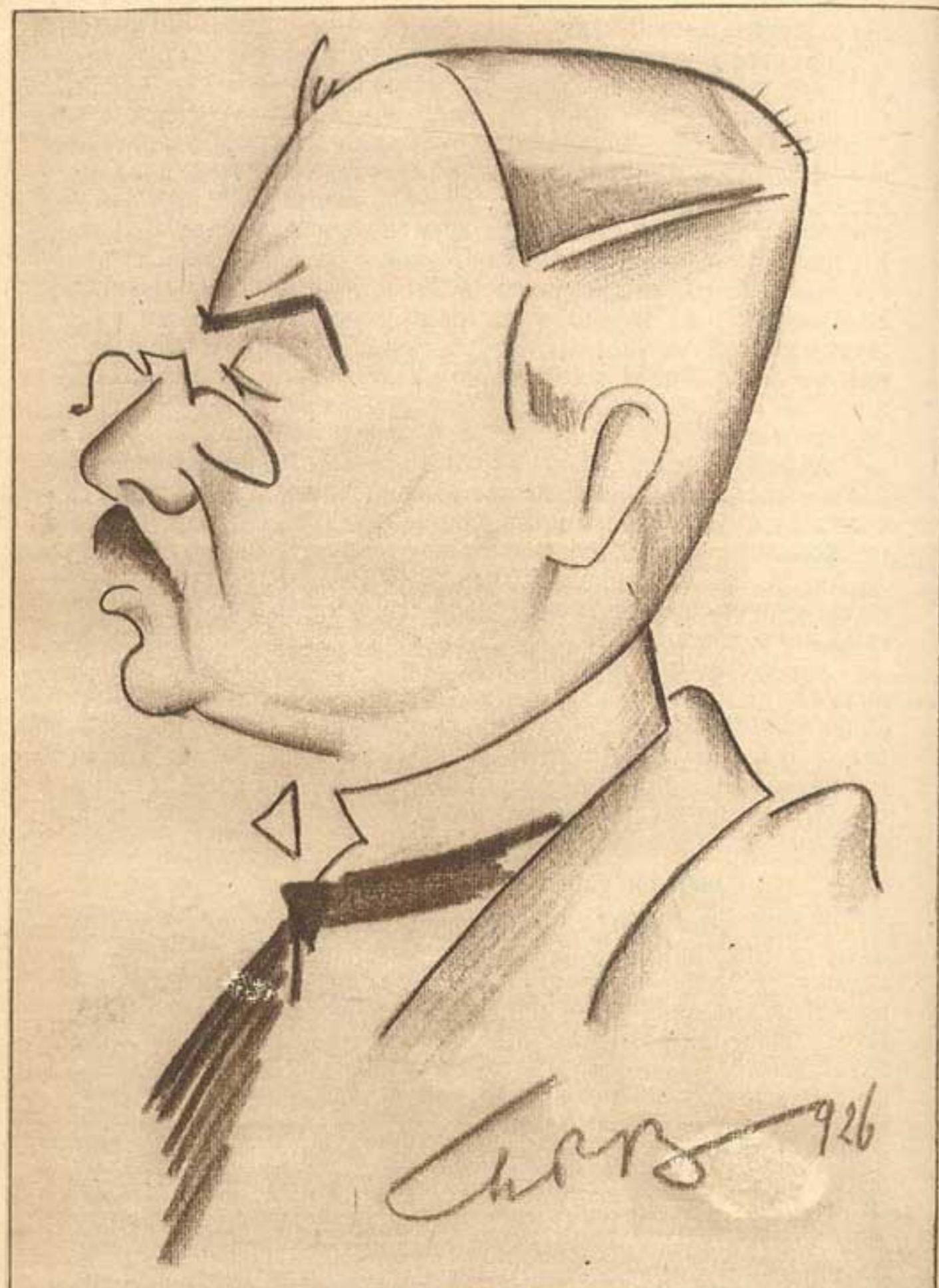


Сцена из Адамовог балећа „Жизел“ у београдском Народном Позоришту.

— Фото: Вл. Бенчић, Београд. —

Scena iz Adamovog baleta „Žizel“ u beogradskom Narodnom Pozorištu.

— Foto: Vl. Benčić, Beograd. —



Јулије Бенешић, доскорашњи интендант загребачког казалишта, у улози пензионара, која му не лежи. Карикатура од М. Вушковића, сликара „Илустрације“.

Julije Benešić doskorašnji intendant Zagrebačkog Kazališta, u ulozi penzionera, koja mu ne leži. Karikature od M. Vuškovića, slikara „Ilustracije“.



Д. Ризнић, диригент београдске опере, D. Riznić, dirigent beogradske opere, диригује балете „Жизел“ и Недбаловог diriguje balete „Žizel“ i Nedbalovog „Делију-крпу“. „Deliju-kru“.

— Снимак: Вл. Бенчина, Београд. —



Представа Глумачке Школе у Манежу:
Островскога „Балзаминова женидба“. Сцена из II чина: проводаџика (Урбанића), Балзамина (Поповић), Бјелотјелова (Н. Паранос). Редитељ: Ј. Ракитин.



„Балзаминова женидба“ у Манежу: про-
водаџика, Балзамина, мати му и слу-
жавка.

— Снимно: В. Бенчин, Београд. —



Predstava Glumačke škole u Manježu:
Ostrovskoga „Balzaminova Ženidba“. Scena iz II čina: provodažika (Urbanića), Balzamin (Popović), Bjelotjelova (N. Paranos). Rediteľ: J. Rakitin.



„Balzaminova Ženidba“ u Manježu; pro-
vodažika, Balzamin, mati mu
i služavka.

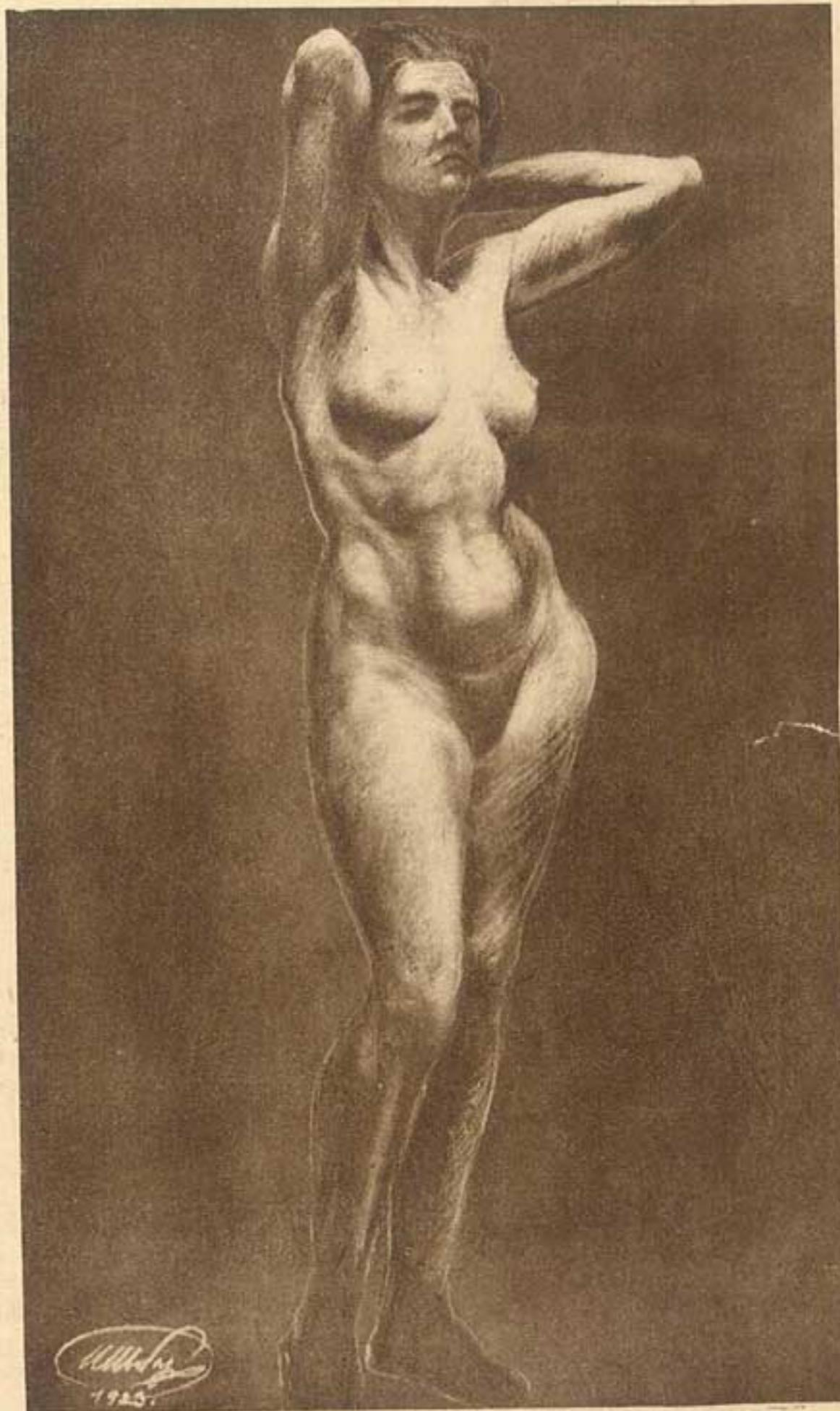
1. Tina de Yzardny, sestra Rakelle Maler, u ulozi ciganke
Gingare, gde će se uskoro pojaviti. — 2. Ivan Možuhin u
ulozi Mihajla Strogova u istoimenome filmu.

1. Тина де Йзарди, сестра Ракеле Малер, у улоги циганке Цин-
гаре, где ће се ускоро појавити. — 2. Иван Можухин у у-
лози Михајла Строгова у истоименоме филму.



Пред изложбу Илије Шобајића, профе-
сора: студија акта.

— Репродукција: В. Бенчића, Београд. —



Пред изложбу Илије Шобајића, профе-
сора, која се отвара 1. маја о. г. Студија акта.

— Репродукција Вл. Бенчића, Београд. —

Пред изложбу Илије Шобајића, профе-
сора, која се отвара 1. маја о. г. Студија акта.

— Studija akta.

