

SLAVIMIR STOJANOVIC POZORIŠNI PLAKAT MUZEJ POZORIŠNE UMETNOSTI SRBIJE, MART/APRIL 2011.

Jedan od segmenata grafičkog stvaralaštva Slavimira Stojanovića je i dizajn za pozorište, realizacija plakata i naslovnih strana za programe predstava: poslednjih godina, u prvom redu za Jugoslovensko dramsko pozorište, teatarsku kuću za koju se, osim umetnički relevantnih predstava, neizostavno vezuje i najosmišljeniji, najuspeliji vizuelni identitet u zemlji i regionu.

Nije reč o tome da plakati i programi treba da budu svetski, već da budu u skladu s duhom vremena. Da budu sofisticirano jednostavni, a da nipošto ne pokazuju odsustvo ideja, mašte ili strah od kolorita; da budu savremeni, a ne i slepo trendovski; vizuelno rafinirani, ali ne pretenciozni; precizno osmišljeni, ali ne i nametljivi; oštri, a ne i grubi.

Pozorišni plakati Slavimira Stojanovića, upravo stoga što su lišeni ilustrativnosti i predvidljivih rešenja, pružaju potencijal za kreativnu komunikaciju s gledaocem. A komunikacija je uvek *odnos uzajamnosti*. Možda je to i jedan od razloga što Slavimir ne navodi da je studirao grafički dizajn - sintagma na koju smo navikli - već grafičke komunikacije.

Stvaralaštvo Slavimira Stojanovića odavno je prevazišlo okvire naše sredine. Njegova profesionalna biografija uključuje više od tri stotine međunarodnih nagrada i priznanja, izlaganje u galerijskim prostorima, kao i radove koji su do sad postali deo kolekcija nekoliko svetskih muzeja. A Muzej pozorišne umetnosti Srbije ima privilegiju da predstavi prvu samostalnu izložbu Slavimira Stojanovića u jednoj muzejskoj instituciji.

Ksenija Radulović

Muzej pozorišne umetnosti Srbije

Pozorišni plakati Slavimira Stojanovića privlače svojom monumentalnom jednostavnošću, svojim *pompeznim minimalizmom*, svojom preciznom mišlju, čitljivom poput rebusa koji zahteva emocionalno-misaonu tehniku kod posmatrača. Oni su lišeni *semantičke supertransparentnosti*, tako karakteristične za oglašavanje scenskih događaja, a, nadasve, apsolutno lišeni ilustrativnosti sadržaja kojeg se oglašava. Plakat za pozorišnu predstavu nije ogledalo izvedbenog sadržaja, nije čak ni stvar konteksta: poster ima samo jednu funkciju - da objavi postojanje pozorišne predstave.

Autonomija pozorišnog plakata kod nas (misli se na bivšu Jugoslaviju, zapravo) počela je sa Matjažom Vipotnikom. Još pre slavnih dizajnerskih postignuća za ljubljansko Mladinsko gledališče, Vipotnik je, ranih sedamdesetih, odelio poster/glas od sadržaja na koji poziva. Potom je došao veliki format Borisa Bućana za splitsko HNK, samostalno umetničko delo, kao takvo i tretirano.

Iz takve tradicije, u koju valja dodati genijalni grafizam Mirka Ilića, dolazi Slavimirov postupak pri oblikovanju pozorišnih plakata: naslonjen na naslov predstave tretiran kao neku vrstu kopirajta, Slavimir stvara igru sa semantičkom napetošću između ikoničkog materijala i spomenutog „kopirajta“, bivajući tako, u istim mah, i art direktor i grafički stvaralac. Njegov je grafizam, naročito u poslednjim radovima za Jugoslovensko dramsko pozorište, eksplozija grafičke čistote, paradoksalni pompejni minimalizam koji se nameće kao jedino moguće grafičko rešenje.

Posledica radikalnog misaonog procesa, baš kao i iskustva u drugim oblastima grafičkog oblikovanja i art direktorstva, pozorišni plakat Slavimira Stojanovića, ipak i pre svega, odraz je vrhunskog dara i ogromne autorske moći, lišene površne sujete. Uostalom, dovoljno je videti zapanjena/ozarena/zamišljena lica posmatrača pred Jugoslovenskim dramskim pozorištem, dok odgonetaju emocionalne rebuse Slavimirovih plakata, njihovo uživanje u ironijskoj igri značenja i ili grafizma, pa da bude jasna energija dara najboljeg srpskog dizajnera poslednje decenije.

Gorčin Stojanović

Jugoslovensko dramsko pozorište

ZAPISI IZ PODZEMLA

JUGOSLOVENSKO DRAMSKO POZOARIŠTE, SEZONA 2009/10

REČ REDITELJKE: OVO JE PRICA O JEDNOM POUVEĆENOM, SENZITIVNOM ČOVEKU KOJI OČAJNIČKI ŽEĆU DA DOBUJE POTVRDU SEBE OD STRANE SVOJE OKOLINE - DRUGOG ČOVEKA, DA VIDI SEBE U OČIMA DRUGOG LIUDSKOG BICA KAO VREDNOG POŠTOVANJA, DIVLJENJA PA ILJUBAVI DA U RAZMENI „UNUTRAŠNJIH DOBARA“ OSTVARI SEBE I TIM SVIJETIM „UNUTRAŠNIM DOBRIM“. DA SMISAO, NO LUZATROVANU URBANOJ SREDINI, KOŠNICI VELLEGRAĐA, U KOJOJ SE MORE PREPLASENIH INDIVIDUA KRUEŽA EPOLETA BUNDI, MA KOLIKO SE BATRGAO, NE MOŽE DOBITI NI POSTOVANJE NI LJUBAV (...) JER SU TILJUDI NAUČILI DA U BESPOSTEDNOJ ŽIVOTNOJ BORBI ŠTITTE svoj integritet poništavanjem osećanja, emotivnim otuđenjem, kratko rečeno - surovošću.

Ф.М. ДОСТОЈЕВСКИ ЗАПИСИ ИЗ ПОДЗЕМЉА

ДРАМАТИЗАЦИЈА И РЕЖИЈА: АНА ЂОРЂЕВИЋ

ИГРАЈУ:
СРЂАН ТИМАРОВ
МАРКО БАЈЛОВИЋ
ЈЕЛЕНА ТРКУЉА
МАРИЈАНА МИЛУ
БОЈАН ЛАЗАРОВ
ЂОРЂЕ МАРКОВИЋ
СЛОБОДАН ТЕШИЋ

СЕЗОНА 2009/10



www.jugdrama.rs

ТАКО ЈЕ
МРАМОЛ БИТИ
БРАНІСЛАВ НУШИН
РЕЖИЈА:
ЕГОН САВИН

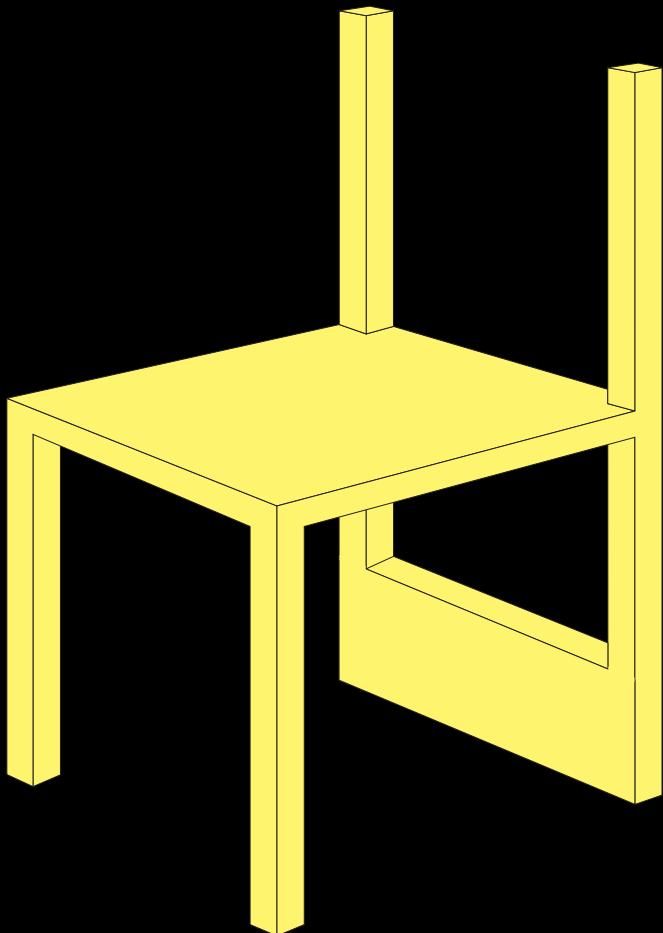
ИГРАЈУ:
ПРЕРАГ ЕДУС, БРАНКО ЦВЕЈИЋ
РАДИЛА РАДОВАНОВИЋ
АНІТА МАНЧИЋ
НЕБОЈША ДУГАЛИЋ
ВОЈИН ЂЕТКОВИЋ
МИХАЈЛО ЈАЧЕТИЋ
МИЛДАР АМАНОВИЋ
ЈЕЛЕНА ПЕТРОВИЋ
РАДОВАН ВУЈОВИЋ
АНА СИМІЋ
ЈЕЛЕНА АНГЕЛОВСКИ
ИВАН ПАНТОВИЋ

Jugoslovensko
Dramsko
Pozorište
СЕЗОНА 06/07

TAKO JE MORALO БИТИ

JUGOSLOVENSKO DRAMSKO POZORIŠTE, СЕЗОНА 2006/07

РЕДИТЕЉА: TAKO JE MORALO БИТИ је драма о моралном паду крају идеала. То је прича о процесу моралне деградације у свету који је практикан у којем је сваки додир с новцем проблематан, а ljubav onemogućena. У маниру балкanskог *fin de siècle* остро је осликана чиновничка надменост, леност и бонвиванске склоности, удворицко понашање, прстакук bogath, нујнова примитивност и грубост.



FEDRINA LJUBAV
JUGOSLOVENSKO DRAMSKO POZOARIŠTE, SEZONA 2008/09

REČ REDITELJKI: MISLIM DA SU I MARK REJVENHIL SARA KEJN SMATRALI DA JE U SAVREMENOM SVETU PRAVA EMOCIJA POSTALA IZUZETNO EKSKLUZIVNA, DA OPSĆENO PROIZLAZI NE IZ SFERE ŠEKSUALNOG, NEGO IZ NELAGODE USLED OGOLJENOSTI UDE PATNJE ILLUSAM JENOSTI. TO JE OPSĆENO, TO ČINI DA SE OSEĆAMO NELAGODNO, NIJU DVOJE POSTAVLJAJU PITANJE ŠTA MI U TOM TRENUTKU RADIMO, KAKO REAGUJEMO.

Sara Kejn

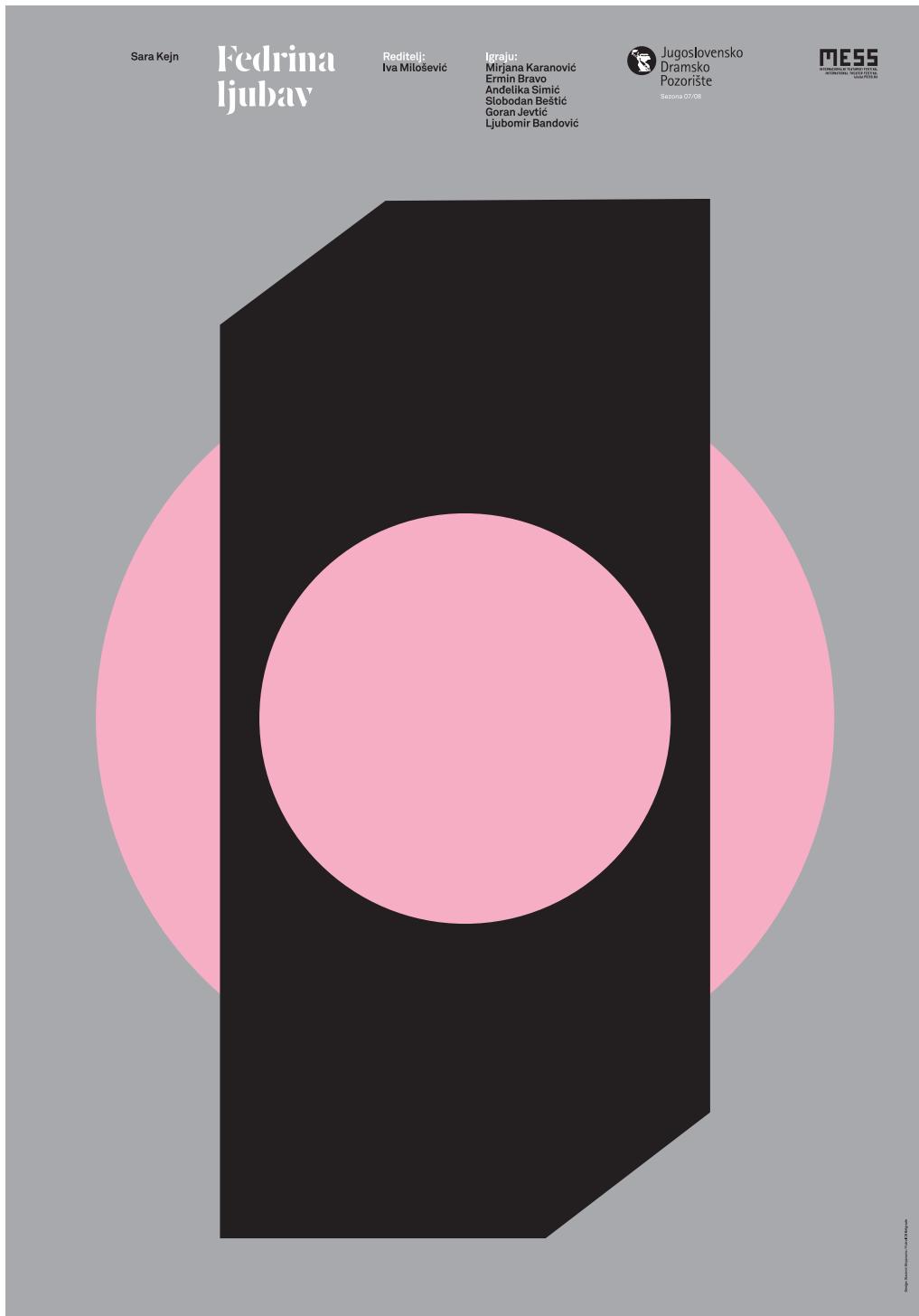
Fedrina ljubav

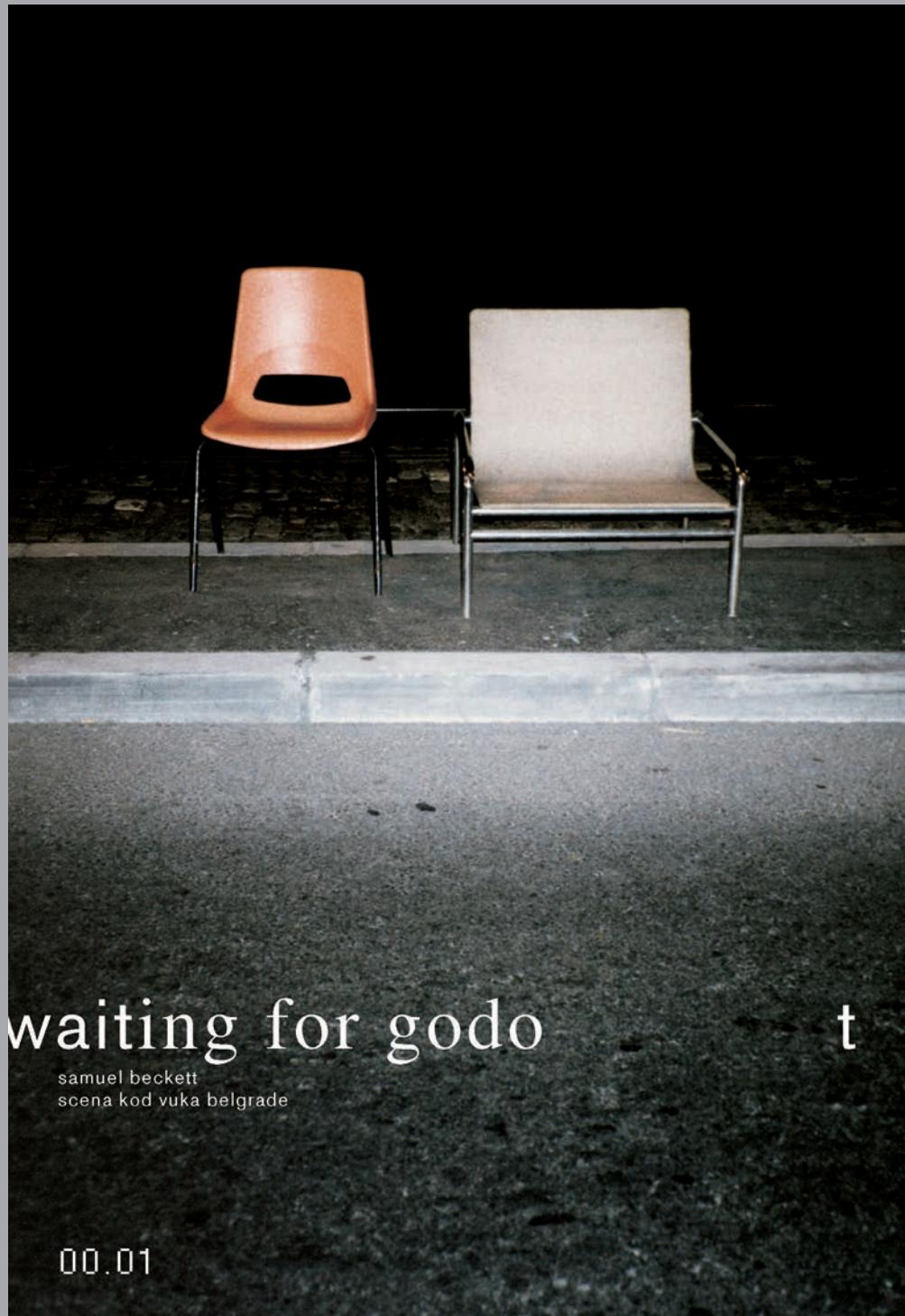
Reditelj:
Iva Milošević

Igraju:
Mirjana Karanović
Ermin Bravo
Andelika Simić
Slobodan Beštić
Goran Jevtić
Ljubomir Bandović

Jugoslovensko
Dramsko
Pozorište
Sezona 07/08

MESS
INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL





waiting for godo

samuel beckett
scena kod vuka belgrade

00.01

ČEKAJUĆI GODO
SCENA KOD VUKA, SEZONA 2000/01
FOTOGRAF: VUK VELIČKOVIĆ

IZ JUNAČKOG ŽIVOTA GRAĐANSTVA
JUGOSLOVENSKO DRAMSKO POZORIŠTE, SEZONA 2010/11

O PREDSTAVI: REČ JE O TRI JEDNOČINKE GĀĆE, SNOB I 1913. KOJE SU TEMATSKI POVEZANE SINTAGMOM „IZ JUNAČKOG ŽIVOTA“, REČ „JUNAČKOG“ NARAVNO UKAZUJE NA AUTOROV ODNOŠ PREMA GLAVNOJ FASINACIJI NJEGOVIH LIKOVA, A TO JE USPINJANJE NA DRUŠTVENOJ LESTVICI I BORBA ZA ZADRŽAVANJE ISTIH PO SVAKU CENU.

Karl Šternhajm
**IZ JUNAČKOG
ŽIVOTA
GRAĐANSTVA**
Rediteljka Iva Milošević

Igraju:

Dragan Mićanović
Jelena Đokić
Predrag Ejdus
Rada Đuričin
Nada Šargin
Andelika Simić
Marko Baćović
Nikola Vujović
Marinko Madžgalj
Bojan Lazarov

Sezona 2010/11



Beogradski Internacionalni Teatarski Festival
Belgrade International Theatre Festival

Beograd 1997



31 **Bitef**

Nove surovosti Nove nežnosti
New cruelty New tenderness

31. BITEF 1997
NOVE SUROVOSTI / NOVE NEŽNOSTI
PLAKAT JE NASTAO U AGENCIJU S TEAM BATES SAATCHI & SAATCHI, U SARADNJI SA MILOŠEM ILLIĆEM, FOTOGRAF: ALEKSANDAR KLUJČEV

KAKO VAM DRAGO
JUGOSLOVENSKO DRAMSKO POZOARIŠTE, SEZONA 2009/10

O PREDSTAVI: KAO ŠTO SAM NAZIV DRAME POKAZUJE, RADI SE O ROMANTIČNOJ KOMEDIJI, KAKO GOD DA VAM JE VOLJA: ČETIRI OD PET ČINIOVA SMEŠTENI SU U IDILICNU ŠUMU U KOJOJ LEPE PESME ISPUŇAVAJU VAZDUH U KOJU SU ZA JEDNO VEOMA ZAJBULJENI NAOČIT MILADIC ILERA, DUHOVITA DEVOKA, U KOJOJ SE NEGATIVNI LIKOV PREOBRAĆE U DOBRE, U POZADINI TOG SVETA, U KOME „U SVENU/FOSTO/J/NEŠTO DOBRO”, ŠEKSPIR JE, PO PRVI PUT MESAĆUJUC ELEMENTE PASTIRSKE DRAME I KOMEDIJE, DUBLJE ISTRAŽIVAO PRIRODU ONOGA KAKO NEŠTO IZGLEDA I KAKVO ZAPRAVO JESTE.

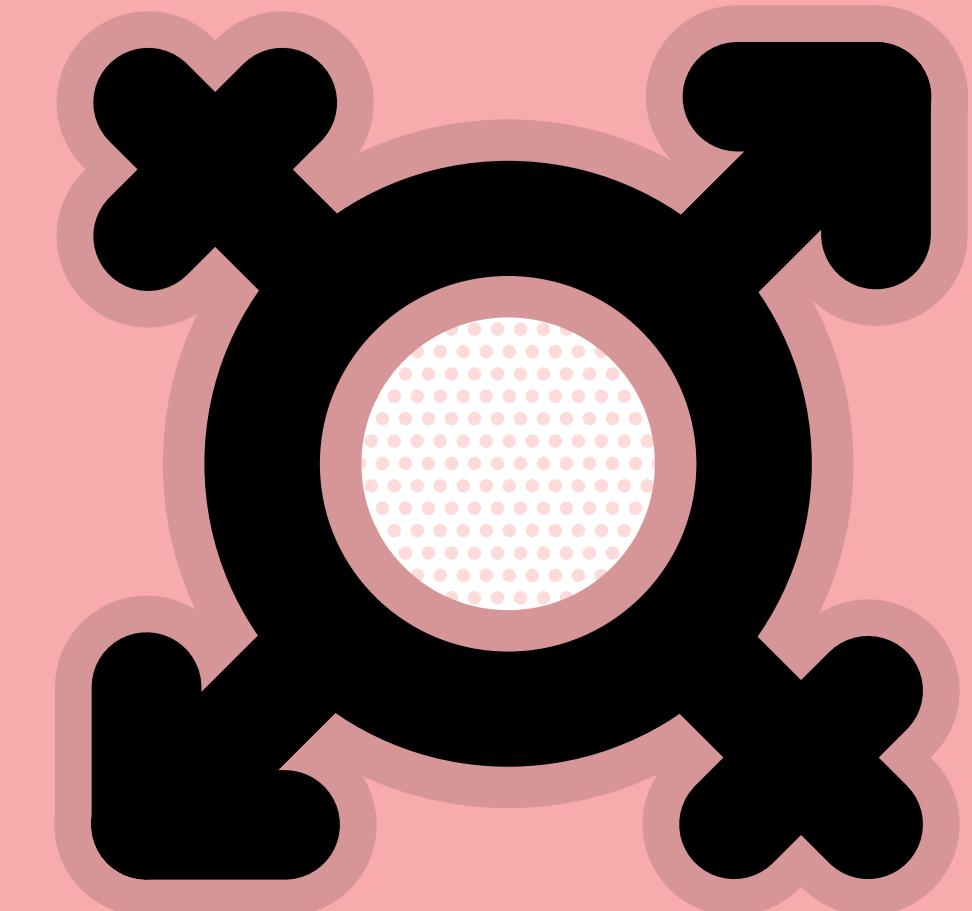
VILIJAM ŠEKSPIR

Rak
vam
drago

REDITELJ:
Slobodan Unkovski

IGRAJU:
Vojislav Brajović
Nenad Glagovac
Nikola Gruško
Boris Isaković
Nada Sargin
Sonja Kolacarić
Radek Matković
Marijko Madžgalj
Marko Baćović
Miodrag Radovanović
Dubravka Kovačić
Nikola Vujošević
Milena Predić

SEZONA 09/10





Wolfgang Bauer

MAGIČNO POPODNE

Režija: Iva Milošević

Bitef Teatar

Igraju:

Nikola Đuričko
Katarina Žutić
Bojan Dimitrijević
Anastasija Radojković

Prevod i adaptacija:
Ana Lasić i Iva Milošević
Szenografija: Vladislav T. Lalicki
Kostim: Ana Kurmanic
Muzika: Vladimir Pejković
Scenski pokret: Sonja Divac
Produkcija: Jelena Durović

199899



ROĐENI U YU

JUGOSLOVENSKO DRAMSKO POZOARIŠTE, SEZONA 2010/11

REČ AUTORA: ČOVEK SE NAVIKNE, IPA, RAZMISLITE, ZAR NIJE ČUDNO TO ŠTO SMO SVI ROĐENI U ŽEMLJI KOJE NEMA? ZAR NIJE ČUDNO ŠTO NAVIKLI? I ZAR NIJE OVA TEMA NEŠTO O ĆEMU BAŠ SVAKOIMA ŠTA DA KAŽE? ZAR NAS ISKRUSTIVO KOJE IMAMO NEČINI NAJNEOBĆIJIM STANOVNICIMA NA PLANETI? RODOMIZ ŽEMLJE KOJE NEMA, KAKOZNAMO DA UOPŠTEIMA NAS?

ROĐENI U YU

Reditelj Dino Mustafić

Igraju

Mirjana Karanović
Predrag Ejduš
Branka Petrić
Anita Mančić
Slobodan Bešić
Marko Baćović
Goran Jevtić
Andelika Simić
Radovan Vujović
Milena Vasić

Sezona: 2010/11



www.yu.com

B L I Ž E

CLOSER

PATRICK MARBER

REŽIJA

ALISA STOJANOVIC

IGRAJU

BRANKA KATIĆ

NEBOJŠA GLOGOVAC

BRANISLAV LEČIĆ

VЛАДИЦА МИЛОСАВЉЕВИЋ



Jugoslovensko Dramsko Pozorište

SEZONA 1998-99

BLIŽE
JUGOSLOVENSKO DRAMSKO POZORIŠTE, SEZONA 1998/99
KRITIKA: „PISAC PRUŽA SREDENIU, PSIHOLOŠKI DOBRO OBRAZOŽENIU GRADUJU ZA KREIRANJE UVERLJIVIH IKOVA, NJEGOVI JUNACI SU ISTINA, TIPIZIRANE FIGURE, NO ČESTO SUJ DIVOSMISLENI, PA I KONTRADIKTORNI U PONAŠANJU, ŠTO OMOGUĆAVA I REDITELJKI ALISI STOJANOVIC, I GLUMCIMA OKUPLJENIM U PREDSTAVI, DA IH DOGRAĐUJU, SENČE, DOVODE U SVE SLOŽENIJUE ODNOSE.“ „EROTSKA VRTES'KA“, VLADIMIR STAMENKOVIĆ, NIN, 11. 03. 1989.

POLIGRAF

JUGOSLOVENSKO DRAMSKO POZORIŠTE, SEZONA 2010/11

REČ REDITELJA: U DIKTATURI NIJE BILO SLOBODE, OKO TOGA SE SVI SLAŽEMO. MEĐUTIM, DOŠLO JE VРЕME DA SE PITAMO: IMALI SLOBODE U „SLOBODNOM“ DRUŠTVU? DA BI PРЕISPITAO TU TEMU LАPAŽ UKLJUČUJE POLIGRAF I KORISTECI MODEL NEVНО OPTUŽENOG ČOVEKA, KROZ „METAFIZIČKU/DETEKTIŠKU/PRIČU“, OTKRIVA DA JE MODEL FUNKCIIONAN SISTEMA U DEMOKRATIJI MNOGO SUPITLNJIJU ŠARENJU, ALI NIŠTA MANJE SUROVI OPASAN. SISTEM BAZRAN NA ZASTRASIVANU KONTROLISANOM DOZRANJEM INFORMACIJA (ISTINE) KOJE SMEMO DA DOBIJEMO, ČOVEKA DOVODI DO POTPUNOG GUBLJENJA IDENTITETA I ŽIVOTA U PERMANENTNOM STRAHU. KAO TAKAV, BEZOPASAN JE I PODLOŽAN MANIPULACIJI.

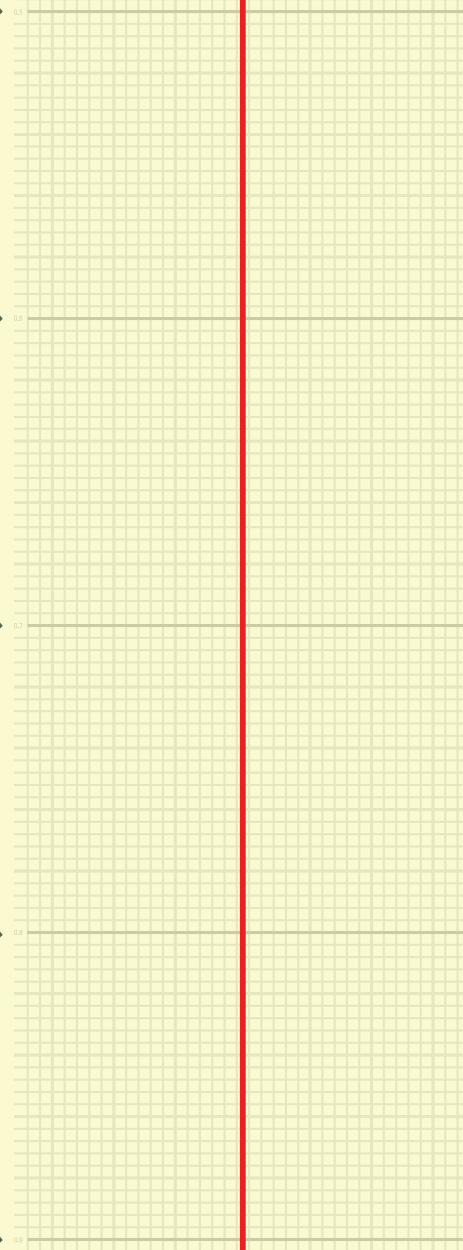
ROBER LEPAŽ I MARI BRASAR

POLIGRAF

REDITELJ VLADIMIR POPADIĆ

IGRAJU:
NEBOJSA LJUBIŠIĆ
NIKOЛА RAKOČEVIĆ
JELENA ILIĆ

SEZONA 2010/11



Pier d'Marivo

Rasprava

Redatelj:
Aleksandru Darie

Goran Šušljk
Hristina Popović
Sonja Lukčević
Anton Milić
Maša Dakić
Marko Janjić
Suzana Lukić
Radovan Vujović
Miljan Perišta
Iskra Brnjović



Jugoslovensko
Dramsko
Pozorište
Sezona 09/10

I voditeljica

GMD
Građanski
Društvo
Budućnosti
© SYLVANDRA

RASPRAVA
JUGOSLOVENSKO DRAMSKO POZORIŠTE, SEZONA 2009/10
ALEKSANDRU DARIE: „VOLIM „SKRIVENE PISCE“, KOJI KAŽU JEDNO, A VI RAZUMETE NEŠTO POTPUNO DRUGO. PIER MARIVO SE PRETVARA DA JE NUEGOV DRAMA TO ME KO ĆE PRVI DA UCINI PRELJUBU, MUŠKARAC LI ŽENA, TO JE PRVI NIVO PREDSTAVE, ALI ON ZAPRAVO GOVORIO POSTENJU ILI NEPOSTENJU, O PRIHVATANJU SOVSTVENE KARME, SOPSTVENE SUDBINE ILI PRETVARANJU DA STE NEKO DRUGI. GOVORI O PRAVU PRIRODI ČOVEKA, ALI NA SKRIVEN NACIN, MISLITE DA ĆE BITI KOMEDIA, A ISPADNE NEŠTO DRUGO.“

ELIJAHOVА STOLICA
SIŽE: U ROMANU ELIJAHOVА STOLICA IGOR ŠTIKS GOVORIO O NEOBИЧНОJ SUDBINI PЕDESETOGODIŠNUEG, AUSTRIJSKOG PISCA RIHARDA RIHTERA. NAKON RASPADA BRAKA I EMOCIONALNE KRIZE JUNAK NAPУSTA PARIZ I VRACA SE U RODNI GRAD BEC GDE PRONALAŽI SAKRIVENO PISMO NIEGOVЕ POKONE MAIKE IZ 1941. KOJE DRAМАТИЧНО MENJA NJEGOV ZNVTNI TOK. PISAC ODLUČUJE DA PRONADE SVOJE KORENE, A POTRAGA GA VODI U RATOM ZAHVAČENО SARAJEVО U KOЈE STIŽE 1992. GODINE NA SAMOM POČETKU OPSADE. TOKOM KRATKOG BORAВKA U SARAJEVU ON DOZVЈJAVA NAJLEPSE TRENUТKE U SVOM ŽIVOTU - STHASNU LJUBAV I SKRENO PRIJATEЉSTVO... NAZALOST, SUDBINA CE SE BRUTALNO POIGRATI SA RIHARDOM RIHTEROM.

Igor Štiks

ELIJAHOVА STOLICA

Dramatizacija: Darko Lukić
Adaptacija i režija:
Borislav Liješević

Igraju:

Svetozar Cvetković
Vlastimir Đuza Stojiljković
Renata Ulmanski
Jelena Trkulja
Maja Izetbegović
Bane Jevtić

Sezona 2010/11



JUGOSLOVENSKO
DRAMSKO
POZORIŠTE

Istaknute pozorišne vrednosti



RAZVALJIVANJE

JUGOSLOVENSKO DRAMSKO POZORIŠTE, SEZONA 2003/04
KRITIKA: ...UTISAK UVERLJIVOSTI PROISTIĆE IZ SAME PREDSTAVE, KOJA U JEDNOM SVETU RAZLIČITOM OD DRAMATIČAREVOG, KAKAV JE OVAKU KOJEM ŽIVIMO, USPEVA DA BУДЕ PRE-
POZNATLJIVA BEZ NAVNOG IMITIRANJA AMERIKANSACA ILI PLAKATSKOG ALUDIRANJA NA DOMaćU SITUACIJU.
BOSKO MILIN, RADIо B 92, 18. JUN 2004.

KRITIKA:

U MOČVARI

JUGOSLOVENSKO DRAMSKO POZORIŠTE, SEZONA 2008/09

REČ REDITELJA: KADA RADIM PREDSTAVU, ZA MENE JE PRIRODNO DA IDEM OD TEME KA KOMADU, A TEME KOJE U SEBI NOSE DRAME TARTIF U MOČVARI VEC DUGO ME PRIVLAČE, ŽIVIMO U VREMENU U KOJEM NIŠTA NJUE VAŽNUJE OD NOVCA I OSEĆANJA MOĆI KOJE JE POSLEDICA EKONOMSKOG BOGAĆENJA. SVE SE DANAS MOŽE ZAMENITI NOVCEM, PA I ONO NAJVAŽNUJE: LJUBAV, PORODICA, PRIJATELJSTVO.

MARINA KAR
U MOČVARI

ADAPTACIJA
I REŽIJA:
EGON SAVIN

IGRAJU:
TAMARA VUČKOVIĆ
VOJIN CETKOVIC
JELISAVETA SABLIC
MIHAJLO JANKETIC
JASMINA AVRAMOVIC

MIODRAG RADOVANOVIC
DUBRAVKA KOVANIC
LJUMA PENOV
VESNA STANKOVIC
NIKOLA JOVANOVIC
ĐORĐE MARKOVIC

JUGOSLOVENSKO
DRAMSKO
POZORIŠTE
Ljubljana
SEZONA 2008/09



ANA LASIĆ

ZA SADA NIGDE

REĐITELJ:

DINA RADOŠAN

IGRAJU:

MILENA ĐORĐEVIĆ

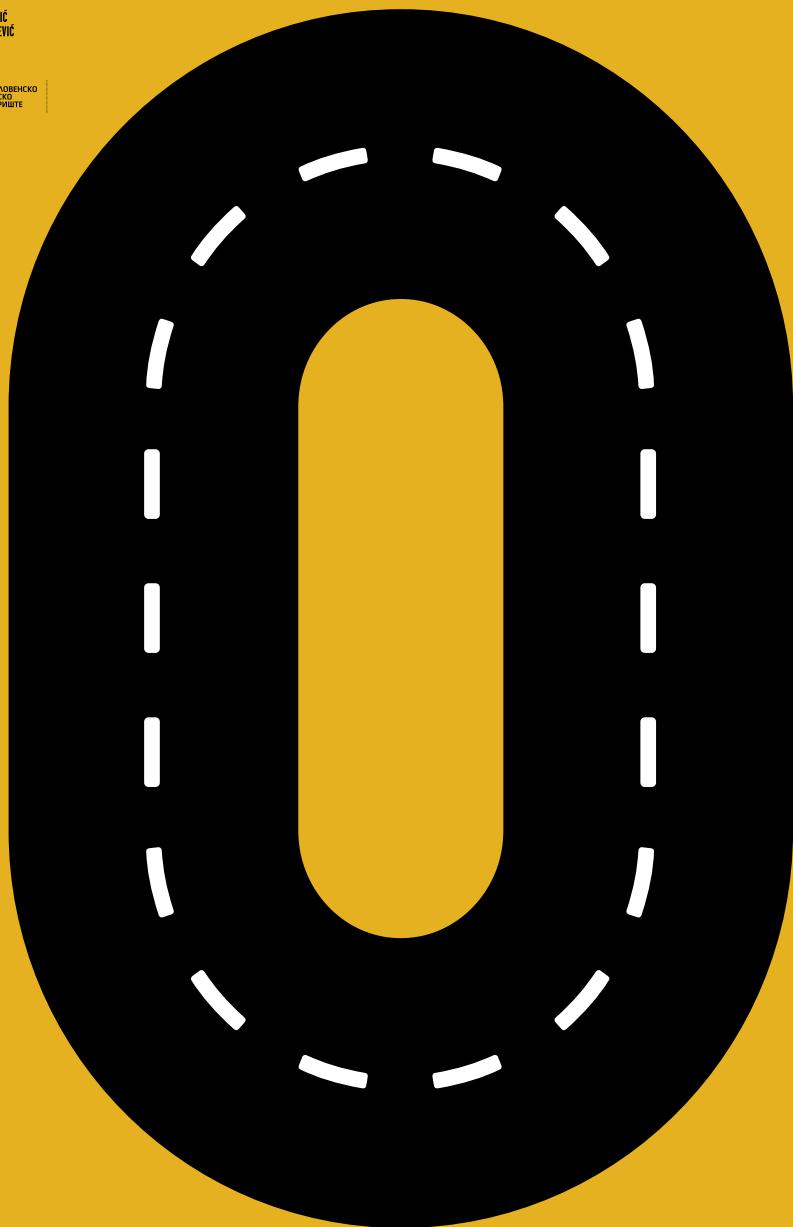
DAMJAN KECO ĐEVIĆ

ANDELINKA ŠMID

SEZONA 09/10



Cekić & Čečić



ZA SADA NIGDE

JUGOSLOVENSKO DRAMSKO POZORIŠTE, SEZONA 2009/10

REČ REDITELJE: FANTAZIE, KOŠMARI, REALNOST, ISTRAH... OD PREPUŠTANJA, OD STRAH... OD PREPUŠTANJA, OD LJUBAVI, SREĆE, STRAH OD SUOČAVANJA SA SOBOM, SVOM MRAKOM, BEG, OVO SU TEME KOJE ISPITUJEMO I POMOCU KOJIH GRADIMO PRESTAVU. OTVARAMO JOJ SVOME UNUTRAŠNJE SVETOVE, POZAMLUJEMO DELOVE SEBE, SVOJE FANTAZIE I STRAHOVE. ONA JE KAO PAZL KOJI SE NE MOže DO KRAJA SKLOPITI. U SVAKOM DELU TOG PAZLA TRAŽIMO SE, PREPOZNATJENO SE... NE POSTOJI ISPRAVAN I POGREŠAN NAČIN DA SE DELOVI SPOJE; VOELA BIH DA O NJU SVAKO SASTAVI SVUJU SLIKU U KOJU ĆE PRONACI IDE SEBE, SVOG UNUTRAŠNJEg SVETA.

METAMORFOZE

JUGOSLOVENSKO DRAMSKO POZORIŠTE, SEZONA 2009/10

PUBLIJE OVIDIJUE NAZON BIO JE JEDAN OD NAJVEĆIH PESNIKA RIMSKE KNUJEVNSTI. GLAVNE SU MU TEME LJUBAV, OSTAVLJENE ŽENE I MITOLOŠKI PREOBRAŽAJI. METAMORFOZE SU ZBIRKA MITOVA O POSTANJU I LEGENDI KOJE SE ZAVRŠAVaju NEKIM PRETEZNOM GRČKI A U POSLEDNJE DVE KNJIGEIMA I NEKOLIKO ITALSKIH RIMSKIH MITOVA.

METAMORFOZE

PO OVIDIJU
ALEKSANDAR POPOVSKI
JELENA MIJOVIC

REDITELJ
ALEKSANDAR POPOVSKI

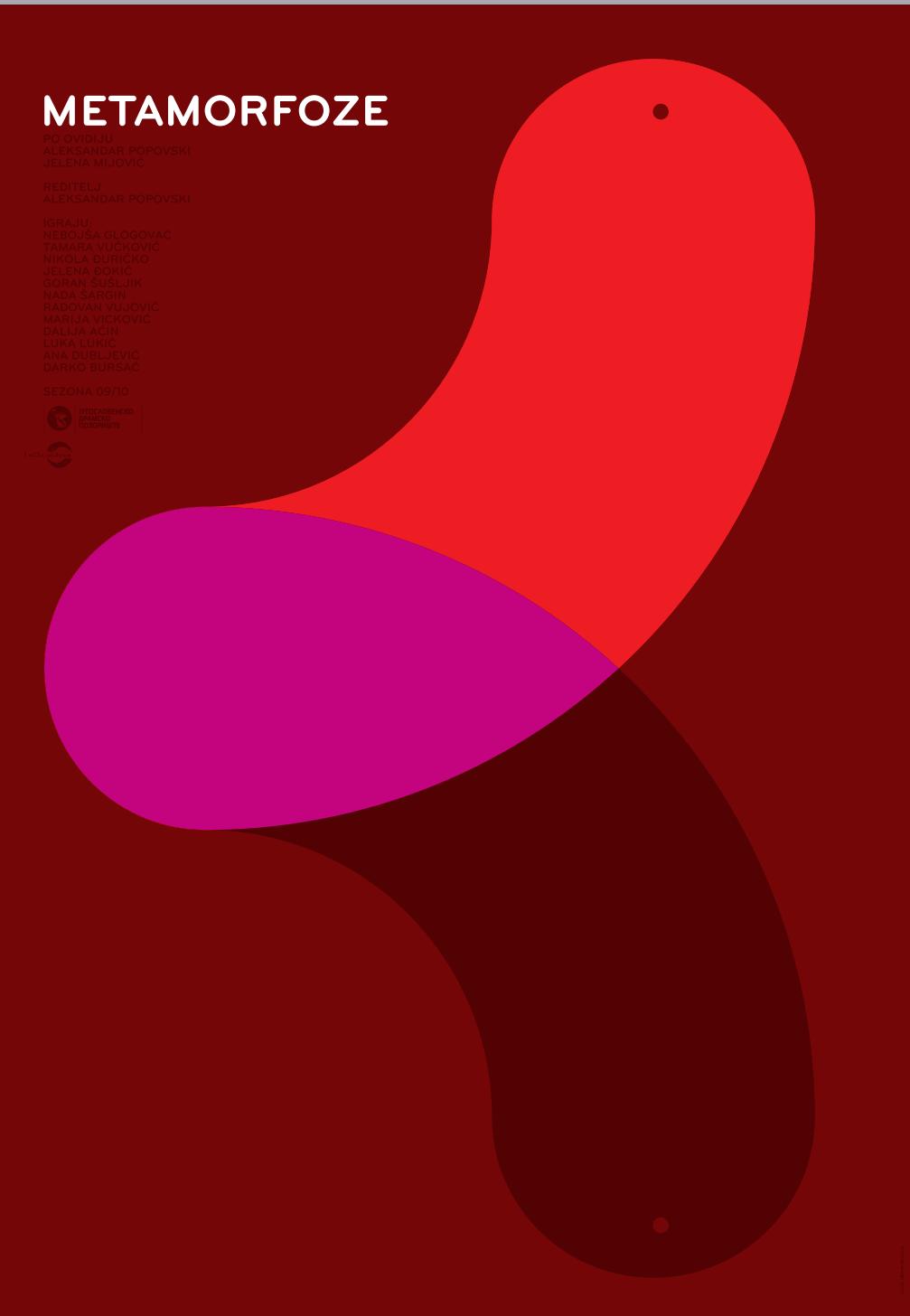
IGRAJU:
NEBOJA GLOGOVAC
TAMARA VUČKOVIC
NIKOLA ĐURICKO
JELENA ĐOKIĆ
GORAN SÜSLJIK
NADA SARGIN
RADOVAN VILJOVIĆ
MARINA VICKOVIC
DALILA ACIN
LUKA LUKIĆ
ANA DUBLJEVIĆ
DARKO BURSAC

SEZONA 09/10



JUGOSLOVENSKO
DRAMSKO
POZORIŠTE

Foto: M. Vučković



Ivor Martinić

Drama o Mirjani i ovima oko nje

REĐITELJ:
Ivan Mihaljević
IGRAJU:
Mirjana Karanović
Branka Petrić
Cvjetka Mesić
Feda Stejanović
Andelika Simić
Marko Baćović
Bojan Lazarov
Jelena Petrović

SEZONA 09/10

 ЈУГОСЛОВЕНСКО
ДРАМСКО ПОЗОРИШТЕ

 Evroplan

DRAMA O MIRJANI I OVIMA OKO NJE
JUGOSLOVENSKO DRAMSKO POZORIŠTE, SEZONA 2009/10
REČ REDITELJEKE: OVO JE KOMAD O NEMOGUĆNOSTI IZLASKA IZ SOPSTVENIH OKVIRA I OKVIRA KOJI SU TI NAMETNUTI VASPTANJEM IONIM STO SI VIDEO KOD DRUGIH. AKO SVI OKO TEBE ŽIVE KAO KANARINCI U KAVEZU ONDA GĘŠ I TI TAKO ŽIVETI, JER NE UMES DA ZAMISLIŠ NIŠTA DRUGO.

NEBESKI ODRED

JUGOSLOVENSKO DRAMSKO POZOARIŠTE, SEZONA 2008/09

REČ REDITELJA: U NEBESKOM ODREDU SMRT NIJE DEO PRIRODNOG ŽIVOTNOG CIKLUSA... REČ JE O PREVREMENOM PREKIDU NEČIJEG ŽIVOTA. TAKVA SMRT NAS NAVIŠE PLAŠI. DA LI TE JE STRAH OD SMRTI? ŠTA ČINIŠ ZBOG TOG STRAH? CELO ČOVEKOVO TETO FUNKCIONIŠE TAKO DAS SE DO KRAJA BORI ZA ŽIVOT. ŠTA JE SVE ČOVEK SPREMAN DA URADI DA BI PREŽIVEO? TO JE VELIKA DILEMA NEBESKOG ODREA (...) PREŽIVELI IZ SONDERKOMMANDO-a SU SE POSLE RATA KRILI, ALI DA LI POSTOJI KRMICA AKO TIJE ŽIVOT UGROŽEN?

ЮРГЕЛ ЛЕБОВИЋ
И АЛЕКСАНДАР
ОБРЕНОВИЋ
**НЕБЕСКИ
ОДРЕД**

РЕДИТЕЛЈА:
МАРКО МАНОЛОВИЋ

ИГРАЈУ:
ПРЕДРАГ ЈАЈУС
ЗОРАН ЦИЈИАНОВИЋ
ГОРАН ЧУЧУЉИЋ
СРДЦА ТИМОЗ
НЕВОЈША МИЛОВАНОВИЋ
НИКОЛА ВУЈОВИЋ
АЛЕКСАНДАР БОЈИЋИЋ
МИХАИЛО МИЛОВАНОВИЋ
ТОНИЈА ЛАУРЕНЧИЋ
ПЕТАР БЕЧЧИНА
МИЛОШ ПЛЕВАЧ



ЈУГОСЛОВЕНСКО
ДРАМСКО
ПОЗОРИШЕ

СЕЗОНА 2008/09

HISTERIJA
JUGOSLOVENSKO DRAMSKO POZORIŠTE, SEZONA 2009/10
REĐAČ: HISTERIJA
REDITELJ:
IVAN VUKOVIĆ
IGRAJU:
MLAĐEN ANDREJEVIĆ
GORAN JEVTIĆ
SUZANA LUKIĆ
NEBOJŠA LJUBIŠIĆ
SEZONA 09/10
JUGOSLOVENSKO DRAMSKO POZORIŠTE
POZORIŠTE
POZORIŠTE
Ljubljana
www.jdp.si



SLAVIMIR STOJANOVIC

Dizajner, rođen u Beogradu, 1969. godine. Završio je srednju dizajnersku školu i studirao na Akademiji primenjenih umetnosti i dizajna u Beogradu, kao i na prestižnoj HDK u klasi profesora HC Eriksona, u Geteborgu, u Švedskoj. Svoju karijeru počeo je već u 16. godini radeći plakate za omladinske manifestacije na opštini Palilula. Od 1992. radio je u S Team Bates Saatchi & Saatchi u Beogradu, Kompas Design-u i agenciji Arik u Ljubljani, a potom je 2003. osnovao svoj studio za grafičke komunikacije Futro. Od 2010. je partner i kreativni direktor brending i dizajn studija Designis, koji posluje u sklopu agencije Communis DDB u Beogradu. Njegovi projekti su osvojili preko tri stotine nagrada i priznanja širom sveta, uključujući Epica, Cresta, Eurobest, Clio, Cannes Award, NYAF, Global Award, Creativity Award, Graphis Annual Award, Grifon, Brumen, Golden Drum, Golden MM i mnoge druge. Njegov rad je predstavljen u brojnim svetskim časopisima i knjigama kao što su: Graphis, Print, Communication Arts, Computer Arts, Creative Review, CMYK, M-real, How, Contemporary Graphic Design, New Masters of Poster Design,...

IZDAJE

**MUZEJ POZORIŠNE UMETNOSTI SRBIJE
GOSPODAR JEVREMOVA 19
11 000 BEOGRAD
E-MAIL: OFFICE@MPUS.ORG.RS
WWW.MPUS.ORG.RS**

**GLAVNI I ODGOVORNJI UREDNIK
KSENIA RADULOVIC**

**DIZAJN KATALOGA
DESIGNIS**

**ŠTAMPA
PUBLIKUM**

**TIRAŽ
500 PRIMERAKA
STAMPANJE ZAVRŠENO MARTA 2011.**

**REALIZACIJU IZLOŽBE I KATALOGA POMOGLO
MINISTARSTVO KULTURE REPUBLIKE SRBIJE.**



**МУЗЕЈ ПОЗОРИШНЕ УМЕТНОСТИ СРБИЈЕ
Београд Господар Јевремова 19**