

МУЗ

КОНСТАНТИН БАБИЋ

ФЕДАЉОНИ СОЛО ПЕСМЕ





КОНСТАНТИН БАБИЋ

ФЕДАЛОНИ

СОЛО ПЕСМЕ



Београд, 1997.

М.Др.7412
МБ. 7093

Издаје

Музеј позоришне уметности Србије
11000 Београд, Господар Јевремова 19

Главни и одговорни уредник
Миодраг Ђукић, директор

Заменик главног и одговорног уредника
Александар Милосављевић

Уредник
др Зоран Т. Јовановић

Ликовно и штетничко решење
Ново Чогурић

Техничка обрада-ношографија
Слободан Варсаковић

Штампа
СРБОШТАМПА
11000 Београд, Добрачина 6-8

Тираж: 500 примерака

Штампање завршено августа 1997.

На првој сајрани корица: Константин Ђабић, карикатура Д. Руменчића

У.г.к. 784.087

Похвала Професору Бабићу

Права је дивота поново се срести, па и на овај начин, у овој форми - "на папиру", с композицијама Професора Косте, како ја зовем Константина Бабића. Дивота је ослушкивати чудновати хало којим зрачи свака поједина нога његове музике, то изненадно рушење, али и, сред нежне љубави звука за језик, поново похођење мистериозне тишине. Ослушкивати, даље, како се туробност монолога преобраћа у заносни двопев разговора који слави живот у свој његовој полетности.

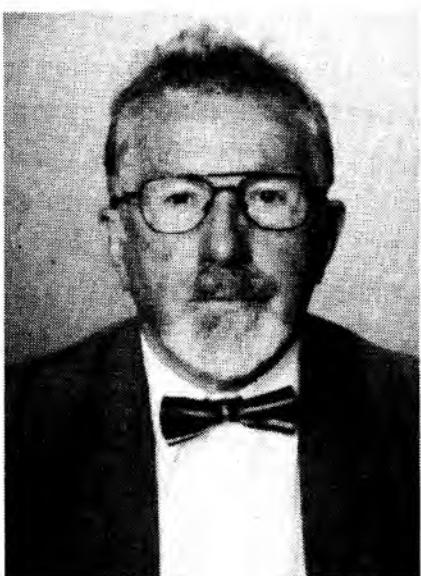
Песме Оскара Давича, Огдена Неша, Добрице Ерића, али и неколицине анонимних и древних бардова - преводи који су, међутим, благодарећи перу Драгослава Андрића, мајстора ритмичких, звучних и значењских одмеравања, у себи задржали лепоту и аутентичност поезије - Професор Коста је својом алхемијом звукова коју није могуће упоредити ни с једном другом светковином подједнако намењеном и оку и уху, уздаша до еруптивне радости у којој речи попут *седнуши, сведнуши, илашнуши, сашнуши*, да не помињемо *крейље* момке и *леиље* лепотице, мame у авантуру у којој је могуће наслутити зачикајућу херезу.

При сусрету с овом уметношћу важно је разумети следеће: пинита од онога што она нуди није до краја дефинисано или затворено у само једно значење; пред нама је многоструки избор могућих разумевања, објашњења и тумачења, и нама се лако може учинити да сами, по сопственој волји, врпимо одређен избор, а нрава је истина да је заправо одлука одабрала нас, очарајући наш немир и претварајући се у врагољасто испуњење.

Но, сада је доста! Треба одважно кренути напред. Да живи музика!

Зорица КОЛИЋ

Реч аутора



Добар текст је за мене увек био повод да напиши музiku, поготову соло-песму.

То се дешавало и када сам написао своје вокално "првече" - две песме на стихове Оскара Давича: "Волим твоје руке" и "Динепи и играчи" - удварајући се тада и музиком својој тадашњој симпатији, а данас мојој драгој и законитој супрузи.

То се дешавало и када сам се на глас смејао, уживајући у стиховима Огдена Неша (боље рећи ингениозном преневу Драгослава Андрића који је ту духовиту поезију добро "осочио" и "носрбио"), па су потом настале поред "Шаплаве песме" и друге две из циклуса, још шашибије, "Летња серенада" и "Врана и орао".

То се дешавало и с песмама старих енглеских песника (од којих неки остаће заувек анонимни, будући да се прави аутор може наслутити по рукопису из већ познатих пренева) а које имају наслове "У мом крају", "Зашто пијем" и "Песма за тунавка" и које такође добише "православни" идиом нашег поетског говора.

То се недавно десило (1996) и с песмом "Суботе мог детинства" за које сам користио стихове мог омиљеног песника Добрице Ерића. Његове сам песме и посме скроз насизре прочитао и добрено у музику преточио, рачунајући ту и неколико мјузикла. Иначе, ова соло-песма ме је обрадовала и двоструком наградом на конкурсу "Јосиф Маринковић", од којих ми је срцу вишне прирасла слика нашег савременог "живописца" Јеремије, с лицом Св. Саве који мудро гледа и оплемењује моју радну собу.

Па сумирајући све то што рекох, вилим да ми је главни критеријум при одабиру песама био њихова комуникативност са слушаоцима и наравно с извођачима. Јер циљ је постигнут онда када добар певач пронађе "кључ" да својом певачком вејгином и надахнућем, нренесе "добре вибрације" и на слушаоца. Заиста, верујем да ће у овој збирци пронаћи подстицаје и за тако нешто.

AUTOR

VOLIM TVOJE RUKE . . .

KONSTANTIN BABIĆ

Affettuoso $\text{♩} = 54$

Vo-lim tvo-je ru - ke za

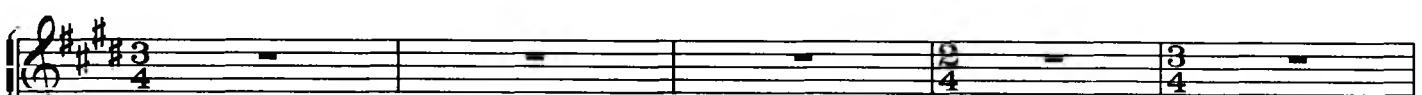
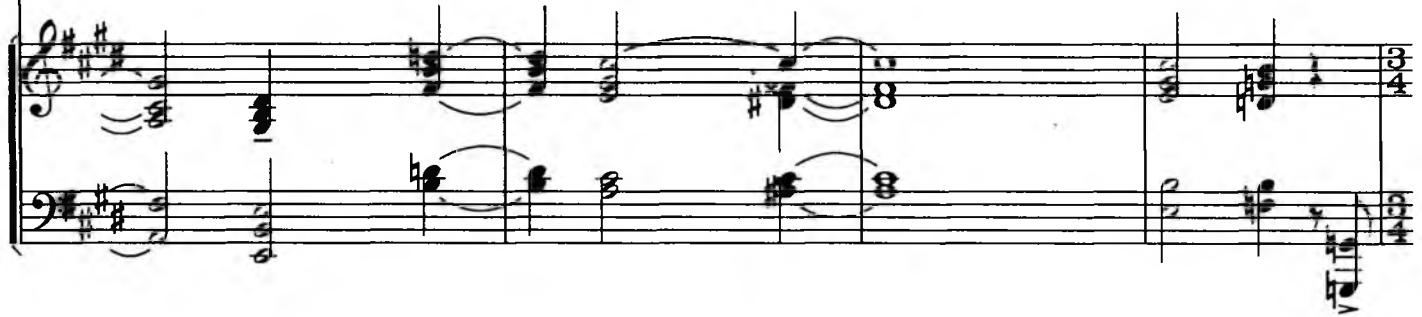
ig- rač- ke to te - lo ko - ga sko-ro ne - ma že- na je



što u tvom stru -

ku pre - de i

dre - ma



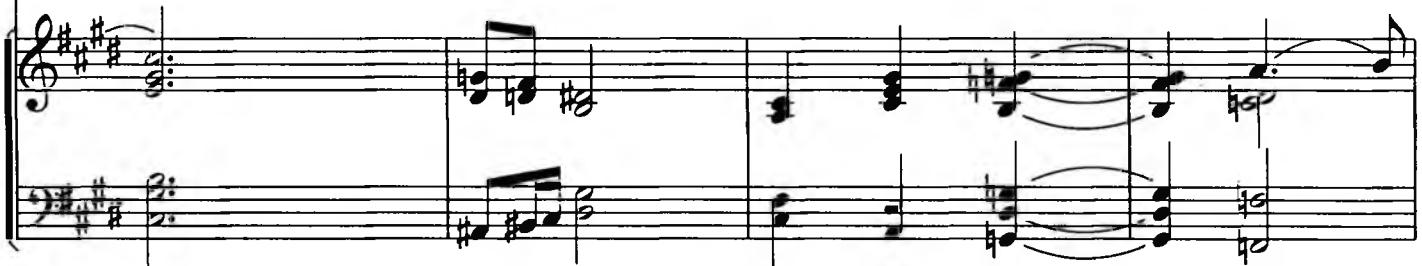
ka - ko da na - dem re -

či de - ti - nje

da ti ob - ja - snim

šta lju -

bav



zna - či a da ne ra - nim to mla - do zve- ri- nje us - nu na

ko - joj se mr - ve ko - la - či.

DIŠEŠ I IGRAŠ...I...

Dolcissimo $\text{d} = 63$

KONSTANTIN BABIĆ

Musical score for voice and piano. The vocal line starts with a rest followed by a melodic line. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal part includes lyrics: "Di - šeš i i - graš i". Measure endings are indicated by "3" above the notes.

Continuation of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "sa - njaš i še - taš kroz moj". The piano accompaniment maintains its eighth-note chordal pattern. Measure endings are marked with "3".

Continuation of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "san, sva - ko mi jut - ro". The piano accompaniment continues with eighth-note chords. Measure endings are marked with "3".

pok - la - njaš u šu - mi u - za - bran

dan, di - šeš i i - graš i

sa - njaš i še - taš kroz moj

Rubato

san. _____

I ka - o hleb i vo - če

220 _____ *

221

noc mi na sto do - ne - seš i svet ko - ji ta - ma ho - če _____

A tempo

u di - mu ko - se u - kre - šeš a, _____

a, _____

3

226 _____ *

(a), _____ *a,* _____

b2. _____ * *b2.* _____ * *b2.* _____ *

(a), _____ *a,* _____

b2. _____ * *b2.* _____ *

ff
(a), _____ *Di - ses i i - gras i sa -*

*b2. — * b2. — * b2. —*

2#

njas i še - tas kroz moj san —————

p

pp

(a), —————

8va —————

U MOM KRAJU

KONSTANTIN BABIĆ

Gaio

Pla - ni - ne su vi - še u mom
svi se lep - še sme - še u mom

kra - ju čo - vek lak - ře di - ře to svi zna - ju
kra - ju vi - še se i te - ře a i ka - ju

Poco meno

me - sec si - ja živ - lje kra - vi - ne su kriv - lje a pro - va -
vra - ne bli - že kru - že go - di - ne su du - že zi - li - me su je su

a tempo

siv - lje u mom kra - ju.

1.

2.

rit.

Poco meno (quasi rubato)

Dže - po - vi su pli - ci u mom kra - ju, pi - ja - ni - ce ve - ču di - žu

p

gra - ju, konj se te - že pre - e- že ko - la kriv - lje be - že

rit.

Tempo I

svi se češ - če je - že u mom kra - ju.

Sheet music for voice and piano, page 16.

The music consists of three staves. The top staff is for the piano, showing bass clef, four flats, and measures in common time (indicated by a '4') and 5/4 time. The middle staff is for the voice, with lyrics in Serbo-Croatian. The bottom staff is for the piano, showing bass clef and measures in common time (indicated by a '4').

Piano (Top Staff):

- Measures 1-3: Rests.
- Measure 4: Dynamics: *f* (fortissimo).
- Measure 5: Dynamics: *p* (pianissimo).
- Measure 6: Rests.

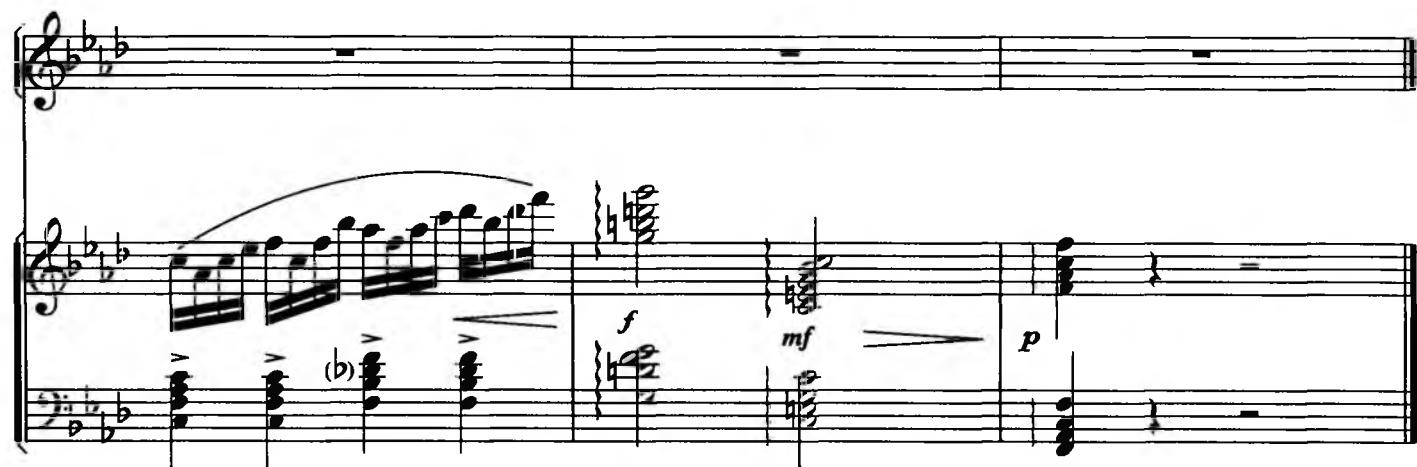
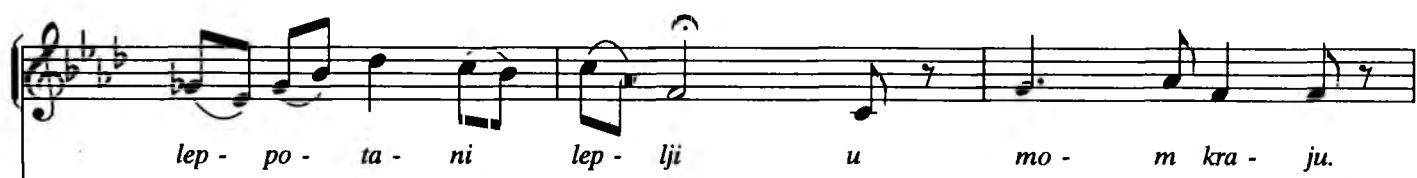
Voice (Middle Staff):

Lyrics (in Serbo-Croatian):

- Buč - ni - je su sva - đe u mom kra - ju kel - ne - ri - ce sla - de slu - že
- ra - ju, mu - že - vi su slep - lji, krep - ki mom - ci krep - lji,

Piano (Bottom Staff):

- Measures 1-3: Rests.
- Measure 4: Measure starts with a forte dynamic.
- Measure 5: Measure ends with a forte dynamic.
- Measure 6: Rests.



ZAŠTO PIJEM

Tranquillo

KONSTANTIN BABIĆ

Tranquillo

I - ma pet raz -

sfz sfz

lo - ga za - što pi - jem, za - što

p f

sfz

pi - jem, za-što pi-jem, za-što pi - jem.

Pr - vi je že - d̄ dru - gi je dob-ro vi - i - no, do - bro

vi - no, a tre - ci da, da, druš - tvan - ce mo - je fi -

p f

no.

Čet - vr - ti je raz - log: ta - ko mi je mi - lo

a, - a, - a, pe - ti mi je raz - log ma šta

bi - lo.

8va

PESMA ZA TUPAVKA

Con spirito ♩ = 69 - 72

KONSTANTIN BABIĆ

Ko-nja mi sed-laj pa-ga po-ve-di i konj mi be-še
Na-li-cu mes-ta ka-put mi sa-ši i ka-put smes-ta

u-br-zo "sed-nut" sa-da mi, re-koh mu ra-ču-ne sve-di
be-še mi "saš-nut" a-ko ne va-lja ti me se pla-si

*i - ra - čun od - mah be - še mi "sved - nut" _____
 u - na - pred ti - me be - še on "plaš - nut" _____*

o, _____

(o), _____

1.

(o), _____ *oj, hoj!*

f

2.

(o), _____ *hej, haj!*

f

ŠAŠAVA PESMA

Scherzando ♩ = cca 80

KONSTANTIN BABIĆ



Čak u Ti - bet ži - vi la - ma ne - ma ta - ta ne - ma ma - ma ne - ma že - na ne - ma de - ca
Ne - ma sa - pun ne - ma pla - kar ne - zna naj - lon ne - zna ba - kar ne - ma Šla - ger ne - ma rok

jok ne - mu zna tre - ba Pris - li strep - to Bi - tis me - ca o, jok o,

Musical score page 25, measures 1-2. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 1 starts with a whole note followed by a half note. Measure 2 starts with a half note followed by a quarter note. The vocal line continues with eighth notes and sixteenth-note patterns. The lyrics "jok mu tre-ba strep - to -" are written below the vocal line.

1.

Musical score page 25, measures 3-4. The vocal line begins with a whole note followed by a half note. Measure 4 starts with a half note followed by a quarter note. The vocal line continues with eighth notes and sixteenth-note patterns. The lyrics "me - ca." are written below the vocal line.

2.

Musical score page 25, measures 5-6. The vocal line begins with a whole note followed by a half note. Measure 6 starts with a half note followed by a quarter note. The vocal line continues with eighth notes and sixteenth-note patterns. The lyrics "me - ca." are written below the vocal line.

Ne - ma des- ni ne - ma zu - bi
Ne - zna šljo- ka ka - o ne- ko

ne - ma pas- ta pa u tu - bi vo - li se - če kad se bri - je baš ga
ne - zna bon-ton pi - je mle - ko ne - zna štam-pa i te stva - ri ne - po -

ko - sa bri - ga ni - je o, _____
tro - šač to je sta - ri o, _____

1.

(o), baš ga ko - sa bri - ga ni - je.
ne - po - tro - šać to je

Meno mosso

2.

sta - ri o, 5 taj se -

bic - njak sa - mo dre - ma poj -

f

ma - ne - ma _____ ni - šta ne - ma, _____

p

za - to za -

rez ka - žem svim' i-dem na-dem dru - žim s'njim.

gva -----

LETNJA SERENADA

Amoroso $\text{♩} = 84$

KONSTANTIN BABIĆ

A tempo

Treble clef, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment has sustained notes and eighth-note chords. The lyrics are: zun - za - ra pec - ka _____ bo - go - hu - li

Treble clef, common time. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords. The lyrics are: _____

Treble clef, common time. Dynamics include (m). The vocal line includes eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment has eighth-note chords. The lyrics are: ko - šu - lja vlaž - na a su - va

Treble clef, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment has eighth-note chords. The lyrics are: _____

Treble clef, common time. The vocal line includes eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment has eighth-note chords. The lyrics are: r i t. gu - ša šta če - mo du - šo ta - kav je

Treble clef, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment has eighth-note chords. The lyrics are: _____

Poco accelerando

Musical score for piano and voice. The vocal line starts with "ju - li." followed by a rest. The piano accompaniment consists of a bass line and a treble line with eighth-note chords.

A tempo

The vocal line continues with "Ma - da je". The piano accompaniment features a more complex harmonic progression with various chords and bass notes.

The vocal line includes "tra - va bo - je ti - ka - va i sva je". The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and bass lines.

The piano accompaniment continues with sustained notes and bass lines, providing harmonic support for the vocal line.

ne - ka - ko ka - o od ko - že a čud je

sva - či - ja sva bod - lji - ka - va ju - li je

Poco accelerando

du - šo šta se tu mo - že.

The musical score consists of four systems of music. The top system shows the vocal line with lyrics in two languages: 'ne - ka - ko' followed by 'a čud je'. The middle system continues with 'sva - či - ja' followed by 'ju - li je'. The third system begins with 'du -' and ends with 'mo - že.' The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment is present throughout all systems, providing harmonic support with various chords and patterns.

*A tempo*

Zar će - mo lju - bav
od - lo - ži -

-ti
sto za nju ni - je
po - des - no

vre - me a - ko se mo - ra - mo vec is -

to - pi - ti za - jedno če - mo mi - li bez tre -

stringendo

me. —

VRANA I ORAO

Allegro $\text{♩} = 112$

KONSTANTIN BABIĆ

poco rit.

A tempo

Jed - nog' je da - na sre - la vra - na
 Ja sam ti vra - na be - z gav - ra - na

or - za - la što or - za - la lud na da

jed - noj san - ti le - da
 gu - bi - mo vre - me

*rit.**A tempo*

Šac - nu - la
Sa - mo, ču -

ga - na je sa - svih stra - na pa -
ra - na ve - že za - bra - na ne -

re - če, pa ne - re - če, pr - va pre -
 ma, di - le - me za

- ko re - da. —
 bo - e - me. —

poco a poco accelerando

p
 o,

Piu mosso

f

Znaš _____
A _____

3

ti ko si te o - u - ra - sre - o ēim _____

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

3

ja ma - sam lim mus - vra - na kar - cem _____

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

sma - tra se sko - ro
po - lov - nim, or - lom tim da si car nas

tr. m.s.

k'o standard ojl _____ ja standard ojl _____
jer jed - nom _____ ro - dih de -

te sav sa si bez ko mar -

Subito vivo

- na za - što ne pre - de - mo od - mah na
- cem to - me se sme - jem i dan

stvar
da - nas

fp

*Tempo Imo**r i t.*

tr. *ff* *glis.* *p*

A tempo

ski - nuv - ši kru - nu o - ra - o re - če

poš - to je iz - gu - bi - o

sfz

Poco meno

sva - ku na - du

f

od te - be ne - ma

ga - du - re ve - ce, a - li si je - di - na ha, ha, ha, ha, ha, ha,

mf

f

ha, pti - ca ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, u gra - du ha, ha, ha, ha, ha, ha,

mf

f

mf

f

3

a, —

(a), —

(a), —

a, —

Musical score for piano, page 45, featuring three systems of music.

System 1: Treble and bass staves. Dynamics: f , p . Articulation: *a,* (underline).

System 2: Treble and bass staves. Dynamics: ff , p , p . Articulation: *(p)* (underline).

System 3: Treble and bass staves. Dynamics: p . Articulation: *tr.* (underline).

SUBOTE MOG DETINJSTVA

KONSTANTIN BABIĆ

Animato ♩ = 76 - 80

- la naj - bis - tri - ja is - pod cvet - nih

gra - na, su - bo - tom je

mo - ja maj - ka pek - la hleb ki -

- se - ljak za ne - de - lju da - na.

Piu mosso

Još od zo - re vat - ra je pe - va - la pod ča - da - vim še - ši - ri - čem

kro - va pod ko - jum su po - tom iz - gre - va - la

be - la sun - ca pše - nič - nih hle - bo - va

3 3

bi - lo nas je de-se - tak u ku - ci i svi su se ra - do - va - li su bo - ta-ma

6

be - lim kad hle - bo vi vru - či za-mi - ri - šu is pred ku - če pod voč - ka-ma

6

zre - lim, —————— još se pla - vi maj - či - na

blu - zi - ca sa - ši - ve - na od par - če - ta ne - ba i ru - me - na ru - ža nje - nog

li - ca nad br - daš - cem mi - ri - šlja - vog hle - ba ——————

hva - la, hva - la nje - nim ru - ka - ma i hva -

la toj ku - ci- ci s cr - nom ka-pom kro-va _____ ko - ja

nam je su - bo - tom ra - da - la be - la sun - ca pše - nič - nih

nam je su - bo - tom ra - da - la be - la sun - ca pše - nič - nih

hle - bo - va hva - la, hva - la nje - nim ru - ka - ma i

Ped. * 3 3 3 3

hva - la hva - la nje - nim ru - ka - ma i hva - la

nje - nim ru - ka - ma. —

Aranquillamente

Po li - cu mi

ro-mi-nja-ju ki - še i sneg ki - pi

ka - o cvet od zo - ve moy za - vi - čaj

Što mi još mi - ri - še na ru - me - ne
 su - bot - nje hle - bo - ve. ——————
mf
perdendosi

Садржај

Зорина Којић: Похвала Професору Бабићу	3
Реч аутора	4
Волим твоје руке	5
Дишеш и играш . . . и	8
У мом крају	13
Зашто пијем	18
Песма за тупавка	21
Шашава песма	24
Летња серенада	29
Врана и орао	35
Суботе мог детинства	46

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

78.087.61.089.6

БАБИЋ, Константин

Медаљони / Константин Бабић. - Београд : Музеј
позоришне уметности Србије, 1997 (Београд :
Србштампа). - 54 стр. : ноте. ; 23 cm

Тираж 500. - Стр. 3: Похвала Професору Бабићу /
Зорица Којић.

ИД=56616460



МПУС



Б МУЗ 78.089.6

БАБИЋ К.

Медаљони



000007412

COBISS 6

