

У НОВОМЕ САДУ У НЕДЕЉУ, 28. ОКТОБРА 1901.

ГОД. XXVI

# ПОЗОРИШТЕ

БРОЈ 12

УРЕЂУЈЕ А. ХАЦИЋ

Издава за време близана позоришне дружине у Н. Саду свака о дану сваке представе, иначе сняког месец по један пут за по табака. — Стоји за Нови Сад 80 д. а на страну 1. кр. 20 д. месечн.

## НОВИ КОМАДИ ЗА ПОЗОРИШНУ ГОДИНУ 1901—1902.

За позоришну годину 1901—1902. спремајени су за представу у Српском Народном Позоришту ови нови комади, и то:

### I. Српски оригинални.

1. „Гордана“. Глума у 4 чина, с певањем, написао др. Лаза Костић.

2. „Станоје Главаш“. Трагедија у 5 чинова, написао Ђ. Јакшић, за позорницу удесио А. Хацић.

3. „Тако је морало бити“. Драма у 4 чина, написао Бранислав Ђ. Нушић.

4. „Обичан човек“. Шала у 3 чина, написао Бранислав Ђ. Нушић.

5. „Иво кнез од Семберије“. Историјски фрагмент у 1 чину, написао Бранислав Ђ. Нушић.

6. „Сватови“. Шаљива позоришна игра у 3 чина из народног живота, с певањем, од Драг. Ј. Илија, музика од А. Освалда.

7. „Цар проводација“. Шаљива игра у 4 чина, написао др. Милан Савић.

8. „Црни књаз са Семећа“. Слика из босанске окупације у 4 чина, с певањем и играњем, написао Пера Данкулов, музика од Прајс—Јаворскога.

9. „Благо цара Радована“. Слика из народног живота у 4 чина, с певањем, написао Стеван Јефтић, музика од Д. Јенка.

10. „По команди“. Шаљива игра у 3 чина, написао Мита Калић. (Наградила „Матица Српска“.)

11. „За веру и слободу“. Трагедија у 5 чинова, од Драгутине Ј. Илија.

22. „Оливера“. Позоришна игра у 4 чина, написао Лукијан Тривунов Бранковић.

13. „Шваља“. Позоришна игра у 4 чина, написао Лукијан Тривунов Бранковић.

14. „Циганче“. Драма у 5 чинова, написао Лукијан Тривунов Бранковић.

15. „Помоћу тетке“. Шала у 1 чину, написао Лукијан Тривунов Бранковић.

16. „На леп начин“. Шаљива игра у 3 чина, написао др. Милан Савић.

17. „Не ће да се противи“. Шаљива игра у 1 чину, написао др. Милан Савић.

18. „Газда-Прокина слава“. Шаљива игра у 4 чина, с певањем и играњем, написао Петар Крстонић по приповеци Стевана Сремца „Ивкова слава“.

19. „Мати и кћи“. Прта из живота у 3 чина, написао Лукијан Тривунов Бранковић.

### II. Преводи.

1. „Фернанда“. Драма у 4 чина, написао В. Сарду, превела Милка Марковићка.

2. „Епидемија“. Драма у 4 чина, од М. И. Расудова, с руског превела Зорка Добриновићка.

3. „Мали људи“. Шала у 4 чина, написао Карл Вајс, превео Пера Крстонић.

4. „Нитуш“. Комична оперета у 3 чина, написао С. Међак и А. Мило, с француског превео Душан Л. Ђокић, музика од Херве-а.

5. „Ко пиле у кучинама“. Комедија у 3 чина, од И. И. Мјаснишког, с руског превела Зорка Добриновићка.

6. „Нарцис“. Трагедија у 5 чинова, написао Брахфогл, превео Ст. Поповић.

7. „На крају деветнаестог века“. Комедија у 2 чина, с пољског за руску позорницу прерадила С. Ф. Горајска (Сјеверска), с руског превела Зорка Добриновићка.

8. „Пустињаково звоно“. Комична

опера у 3 чина, по француском прерадио Ф. Гумберт, музика од Мајара, превео Јован Грчић.

9. „Слепи минг“. Комична опера у 3 чина, по „Reveillon-у“ Мењака и Халевија, прерадили Хафнер и Жене, а превео је за наше позориште Јован Грчић. Музика од Јована Страуса.

10. „Чергашки живот“. Комедија у 5 чинова, написали Т. Баријер и А. Мирже с француског превела Милка Марковићка.

11. „Дворска милошта“. Шаљива игра у 4 чина, написао Тило фон Трота, превео Милан А. Јовановић.

12. „Перо и мотика“. Комедија у 4 чина, написао В. П. Кулип, с руског превео Јован Петровић.

13. „Кирција Хеншел“. Драма у 5 чинова, написао Герхарт Хаунтман, превео Димитрије Стефановић.

14. „Шах—шех“. Хумореска у 2 чина, по немачком прерадио Љукијан Тријунов Бранковић.

15. „Продана невеста“. Комична опера у 3 чина, музика од Сметане, превела Зорка Добриновићка.

16. „Пана циганка“. Народна шаљива игра у 3 чина, с певањем, од Тихомира Алмашија, с мађарског превео Дина Хаци-Јанковић.

17. „Беба“. Шаљива игра у 3 чина, од Фрање Сечија за српску позорницу прерадио Дина Хаци-Јанковић.

18. „Три гардије“. Лакрија у 3 чина, написао Фрања Херцег, с мађарског превео Богдан Ж. Ђурђев.

19. „Бомбињачки посланик“. Комедија у 3 чина, од Александра Бисона, с француског превела Зорка Добриновићка.

20. „Јунаштво“. Позоришна игра у 3 чина, од В. В. Билибина, с руског превела Зорка Добриновићка.

21. „Проба за оперу“. Комична опера у 1 чину. Текст по Фридриху Јингеру превео Јован Грчић, музика од Лорцинга.

(Свршиће се.)

## ХИСТИЋИ.

### ПОЗОРИШТЕ.

**(Чиме задобија Аделина Пати публику.)** Као што причују енглеске новине, једаред је Аделина Пати овако набројала своје лепе особине, којима се могу разјаснити њени успеси на позорници: „Нисам лена, али сам лепушкаста — то је прво. Прилично сам умиљата — то је друго. Умем да се оденем — то је треће. Имам нечег пикантног на себи — то је четврто. Волим своју публику, јер моји ме слушаоци воле за то, што ја њих волим и што увек гледам по ито по то да им се доиднем — то је пето. Имам добар глас — то је шесто. Умем лено да певам, на свој начин — то је седмо. Знам увек своју улогу, а тиме задобијем слушаоце — то је осмо. Улоге, које певам, прилично добро и играм — то нека буде девето.

**(Стар глумац).** Славни глумац од седамдесет и три године, Ласуш, вратио се још једаред на позорницу! То је била велика новина, која је чинила сензацију у париским позоришним круговима. И одиста је старац играо

у неком новом комаду, до душе само епизоду. Али је баш у таквим епизодама Ласуш створио толико неодољивих комичних типова, који су често комаду осигурали успех. Његове досетке и шале су биле неисцрпне. Кад би га ко запитао: „На како сте ви то учили своје улоге?“ — одговорио би: „Не знам ни сам! То је код мене ишло само од себе. Потномагала ме је моја „нарав“, пре свега мој прчасти нос! Са мојим носом још само ако би Сиранов могао конкурисати... Кад прочитам комад а ја онда са неколико површиних потеза оцртам свој лик... Ево гледајте...“ Стари глумац стаде прелиставати артије, па ми показа смешне силуете тавничара у „Слепом мину“ и других, који су некад били његове најејајније улоге. „To је био мој систем. Радо сам цртао. У кавани, у ложи, код куће скицирао сам, чим сам имао тренут времена у албум ликове, које сам опазио у позоришту или на улици. Па те су ми скице често служиле као модел. Можда су моји ликови катkad изгледали невероватни, али су свакда

били верни из живота. По неки су, до душе, у једном једином лицу снајали, што сам смешно опазио на више индивидуа.“ Ласун сад ради на својим мемоарима, у којима ће бити тма божја анегдота из дуготрајне глумачке каријере.

### Књижевност.

(Виктор Иго о Шекспиру). Јесенас је у септембарској свесци листа „North American Review“ саопштен један до сад најважнији изнесен веома значајан есеј Виктора Ига. Говор је ту о Шекспиру, о ком велики француски песник на врло карактеристичан начин пише ово: „После три века има човечанство једном дуго понижаваном нешто да каже. Изгледало је, као да Шекспир стоји на тлу Француске. Париз се дигао; песници, уметници, повесничари пружили руке за тим фантомом, поред кога су песници видели Хамлета, уметници Проспере, повесничари Јулија Цезара. Шијани дивљак, варварски харлекин, дрекавац Шекспир појавио се, а види се само сјај, који се разасује око њега. Поруге пуне два века нестало је испред светлих зрака те је Француска кликнула: „Добро дошао, геније!“ Круна од зрака добила је одређен облик. Шекспир, инијани дивљак! Дивљак, да, али становник прашуме. Опијен свакако, али од идејала. То ти је горостас, међу грањем голема дрвећа, који држи велик пехар од злата, а светлост коју није, одејајује му у очима. Шекспир је као Есхил, као Јов, као Исаје један од царева мисли и појезије, који су подобни појмити велике тајне, те су уронули у дубине створења па, као и створење само, показују ту дубину у многим и премногим сликама и облицима, који се дижу из тмине као цвеће, лишће и живе реке...“ Да су други народи „пијаног дивљака“ куд и камо раније за себе открили него Французи и да човечанство није тек морало тек чекати на Виктора Ига, да „једном дуго понижаваном нешто каже“, о том канди и не слути Виктор Иго.

### СРПСКО НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ.

(Ред позоришних представа). У недељу, 28. октобра (10. новембра): „Хајдук Вељко.“ Јучачка игра у 3 чина, с певањем, од Јована Драгашевића. — За тим: „Аптеоза.“ Слика у 1 чину, с певањем, од Ј. Драгашевића, музика од А. Освалда.

У уторак, 30. октобра (12. новембра), први пут: „Обичан човек.“ Шала у 3 чина, написао Бранислав Ђ. Нушић. — Пре тога: „Иво кнез од Семберије.“ Историјски фрагмент у 1 чину, написао Бранислав Ђ. Нушић.

### ПОЗИВ НА ПРЕТИПЛАТУ на 24 позоришне представе.

Српска народна позоришна дружина завршујући свој рад у Митровици 24. октобра (6. новембра) о. г., долази у Нови Сад.

Поводом тог доласка позоришне дружине у Нови Сад отвара се претплатата на 24 позоришне представе.

За купљење претплате умольени су г. А. Хаџић и Ђока М. Поповић, који су се тога послала примили из љубави према нашем позоришту.

Осим тога може сваки, који се жели претплатити, ту жељу своју изјавити и у књижарници браће М. Поповића.

Прва представа у претплати биће у суботу, 27. октобра (9. новембра) о. г. и том приликом даваће се „Нитуш“, комична оперета у 3 чина.

Претплатне су цене нешто обаљене, и то:

- |  |            |
|--|------------|
| 1. Ложа у партеру од представе . . . . .           | 10 Круна   |
| 2. Ложа у I. спрату од представе . . . . .         | 9 Круна    |
| 3. Седиште у I. и II. реду, од представе . . . . . | 2 Круне    |
| 4. Седиште од III—VI. реда, од представе . . . . . | 1 Круна 60 |
| 5. Седиште од VII—XI. реда од представе . . . . .  | 1 Круна 20 |
| 6. Седиште на балкону у I. реду . . . . .          | 2 Круне    |
| 7. Седиште на балкону у II. реду . . . . .         | 1 Круна 60 |
| 8. Седиште на балкону у III. реду . . . . .        | 1 Круна    |

Цене ложама и седиштима саразмерно су скупље за оне, који се не претплате.

Претплата се плаћа у двапут, и то у почетку прве и на завршетку дванаесте представе.

У Новом Саду, 20. октобра (2. новембра) 1901.

Управни одбор  
„Друштва за Српско народно позориште.“

# СРПСКО НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ.

2. Представа.

У ДУНЂЕРСКОВОМ ПОЗОРИШТУ.

Ван претплате.

Представа за народ с обаљеним ценама.

У Новом Саду, у недељу, 28. октобра 1901:

## ХАЈДУК ВЕЉКО

Јуначка игра у 3 чина, с певањем, од Јована Драгашевића. — Редитељ: Диник.

### ОСОБЕ:

Хајдук Вељко	—	—	—	—	—	Васиљевић.
Стана, његова жена	—	—	—	—	—	С. Бакаловићка.
Милутин, његов брат	—	—	—	—	—	Матејић.
Јанко, његов побратим	—	—	—	—	—	Лукић.
Бранко	—	—	—	—	—	Душановић.
Мирко   буљубаше	—	—	—	—	—	Стефановић.
Недељко	—	—	—	—	—	Ботић.
Први	—	—	—	—	—	Ружић.
Други	—	—	—	—	—	Диник.
Трећи   сенатор	—	—	—	—	—	Виловац.
Четврти	—	—	—	—	—	Стефановић.
Весник	—	—	—	—	—	Стојановић.

Виш монака и Турака. Догађа се 1812. г. у Неготину и Београду, 1. чин: у кући Вељковој у Неготину — 2. чин: у селату у Београду и пред шатором Мула паше пред Неготином. — 3. чин: на шапцу српском пред Неготином.

Лаутар	—	—	—	—	—	Бакаловић.
Једно циганче	—	—	—	—	—	Д. Матејићка.
Момај	—	—	—	—	—	Илкић.
Славко	—	—	—	—	—	Слука.
Мула-паша	—	—	—	—	—	Спасић.
Алија	—	—	—	—	—	Ботић.
Мехмед	—	—	—	—	—	Стефановић.
Дервиши	—	—	—	—	—	Николић.
Први	—	—	—	—	—	Шипонарија.
Други	—	—	—	—	—	Слука.
Трећи	—	—	—	—	—	Бакаловић.
Слуга у ескату	—	—	—	—	—	* * *

### ЗА ТИМ:

## А П О Т Е О З А

Слика у 1 чину с певањем, од Ј. Драгашевића, музика од А. Освалда. — Редитељ Диник.

### ОСОБЕ:

Цар Душан	—	—	—	—	—	Душановић.
Немања	—	—	—	—	—	Ботић.
Обилић	—	—	—	—	—	Виловац.
Хајдук Вељко	—	—	—	—	—	Васиљевић.
Мирочкиња	—	—	—	—	—	Д. Васиљевићка.
Косовка	—	—	—	—	—	Д. Спасићка.

Облачиња	—	—	—	—	—	М. Радошевићева.
Велебитска	—	—	—	—	—	Д. Николићка.
Веденска	—	—	—	—	—	М. Тодосићка.
Витошанска	—	—	—	—	—	З. Добриновићка.
Фрушкагорска	—	—	—	—	—	Д. Матејићка.
Авалска	—	—	—	—	—	Л. Вујчићева.

УЛАЗНЕ ЦЕНЕ: Ложа у партеру и у I. спрату: 8 круна. — Седиште у паркету у I. и II. реду: 1 круна 60 пот. — Седиште у паркету: у III. IV. V. VI. реду: 1 круна 20 пот. — Седиште у VII—XII. реду: 1 круна. — Седиште на балкону у I. реду: 1 круна 60 пот. — Седиште на балкону у II. реду: 1 круна 20 пот. — Седиште на балкону у III. и IV. реду: 1 круна. — Седиште на галерији у I. реду: 80 пот. — Седиште на галерији у II. реду: 60 пот. — Стојање у партеру: 80 пот. — Стојање на I. галерији: 60 пот. — Стојање на II. галерији: 40 пот. — Ђаци и војници до паредника: 40 потура.

Ко од наших поштованих претплатника жeli своју ложу или своја места и за ову представу задржати, нека изволи ту намеру своју изјавити у књижарници браће М. Поповића најдуже до 11 сак. пре подне.

Улазнице могу се добити у књижарници браће М. Поповића од 8—12 сата пре подне, а од 3—6 после подне на каси у позоришту, и у вече од 7 сата на каси позоришној.

Болују: М. Марковићка, Ј. Тодосић.

Почетак тачно у  $7\frac{1}{2}$ , свршетак после 10 сахата.