

У НОВОМЕ САДУ У НЕДЕЉУ 31. АВГУСТА 1897.

ГОД. XXII.

ПОЗОРИШТЕ.

БРОЈ 11.

УРЕЂУЈЕ А. ХАЦИЋ.

Излази за време бављења позоришне дружине у Н. Саду свака о дану сваке представе, иначе сваког месеца по један пут на по табака. — Стоји за Нови Сад 40, а на страну 60 новч. месечно. —



ЛЕНКА ХАЦИЋЕВА.

(1860 † 1897.)

Српску глумачку уметност постигао је и опет велики губитак: Ленка Хаџићева, много година глумица српског народног позоришта у Новом Саду, преминула је у Панчеву 20.

марта о. г. у 37. години века свог у кући сестре јој Босиљке Живановићке, која је милу сестру своју Ленку, у тешкој јој болести, неговала и пазила са мужем својим заједно.

Ленка Хаџићева одрасла је на нашој позорници.

Дететом још слободном и окретном игром својом умела је за себе задобити наш свет, а као млађахно девојче изводила је и теже глумачке задатке на потпуно задовољство наше публике, која је Ленку својакала и признањем својим соколилла, да истраје на трновитом путу глумачкога живота.

Од малена до ране смрти своје проведе Ленка век свој служећи лепој уметности на глумишту.

Глумиште било је школа јој једини, глума живот и све!

Пуне три десетине година тежила је за тим, да се што боље усаврши у глумачкој уметности, па је у том лепо успевала и успела.

Из дана у дан изводила је Ленка свом душом својом, свим жаром срца свога све дивније и дивније песничке створове, који су носили на себи обележја темељног проучавања, па су се још одликовали тошлином и непосредношћу осећаја и неодољивим чаром и миљем.

Ивана у Мите Поповића „Цару Јовану“, па Дивна у „Стевану, краљу босанском“, па дуждева Анђелија у „Максиму Црнојевићу“ Лазе Костића, па Вукосава у Суботићеву „Милошу Обилићу“, па Мара у „Ђурђу Бранковићу“, Добрila у „Добрили и Миленку“, па Даница у „Балканској Царици“: све су то били чисти, племенити, идеални створови Ленкине живе маште и Ленкина проницава ума.

Са више разбора, умиљатости, љушкости и срдачности тешко да ће моћи и једна Српкиња глумица приказати посестриму Краљевића Марка, вилу у „Марковој сабљи“, од Јована Борђевића!

Ал' и у ремек-делима светских великана умео је лепи и поучљиви дар Ленке Хаџићeve да засине у свој лепоти и дивоти својој.

Ко је гледао Ленку као Амалију у Шилеровим „Разбојницима“, као Дездемону у „Отелу“, као Маргиту у „Фаусту“,

као Јулију у „Ромеу и Јулији“, као Корделију у „Лиру“: свак је морао признасти без заустезања, да је Ленка располагала снажним и опсежним уметничким даром, и да се увек свесно њиме служила у служби роду свом себи на част, а позоришној уметности нашој на дику и корист.

Ленка је била на свом месту и у шаљивим играма и у конверзационим комадима. Природнопоју своје приказивачке игре и јасним и увек разумљивим говором својим осигуравала је себи успех у позоришном свету, коме је Ленка била љубимица.

Њена Атенајида у „Господару од ковилица“, њена Малчика у Трифковићевој „Избирачици“, њена Милка у „Старом баци и његовом сину хусару“, њена Савка у комаду: „Еј људи, што се не жените“, њена Јула у „Војничком бегунцу“, њена Атенајида, Маркиза Домонтова, у „Адијени Лекувреровој“, ќена Каролина у „Границарима“, њена Валентина у комаду: „Тражи се васпитац“, њена Ружица у „Циганину“, њена „Ебирајила у „Чапи воде“, њена Зорка у „Новом племићу“, њена Маритана у „Дон Џезару од Базана“, њена Јулија у „Доктору Клаусу“, њена Софија у Трифковићевом „Љубавном писму“, њена Марија у „Баволовим записницима“, њена Даница Комарова у комаду: „Рат у миру“, њена Клара у „Очиној мази“, њена Каролина од Сен-Женеја у „Марки Вилмеру“, њена Фридерика Вагнерова у „Наследнику“, њена Јелка у „Пркосу“, њена Даринка у „Преком теку“, њена Марија у „Лудвигу једанаестом“, њена Јела у „Сеоском лоли“, њена Мара у „Доктору Робину“, и још многе и многе улоге јој живе и живиће у успомени сваког, ко је под Ленку у тим улогама гледао, јер их је знала задахнути правом психичком истинитошћу, неким интензивним изразом; тако, да јој је игра свакад била у складу са ситуацијом и приказаним карактером.

И таман ћад је Ленка у приказивању врлина и мања људских и светских доспела

била на висине глумачке уметности: свену живот јој и потр се, ето, прे времена и суђена данка!

Увехли су венци, које је Ленка за живота свога добијала од захвалног на-

рода српског у признање глумачког јој рада: ал' никад не ће увенутти лавор-венци глумачке јој славе, која ће прелазити с колена на колено.

Слава јој!

ЖИСТИКИ

СРПСКО НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ.

(Српско народно позориште у Ст. Пазови.)

О завршетку представа нашег народног позоришта у Ст. Пазови, читамо у 80. броју „Браника“ овај извештај: „Наше народно позориште, које се код нас бавило од 20. маја до 20. јуна о. г., и за то време давало двадесет и једну представу, отишло је одавде у Карловце. Да није било непрекидно кишне и рђавог времена, позориште наше прошло би и у овај мах без штете, а овако је дефицит изнео 345 фор. Ал' нашеј честитом Србину и врломе родољубу г. Николи Петровићу није поднео образ му српски, да позориште оде из Ст. Пазове с дефицитом, па је цео тај дефицит које он сам, које наш вредни и родољубиви трговац Сима Ивковић, а које наша штедионица подмирили. Кад би се у тај светли пример правога српског родољубља угледали и други, одмах би синули нашем позоришту лепши дани. Управа нашем позоришту изјавила је своју захвалност нарочито г. Николи Петровићу, који је својим пожртвовним заузимањем и родољубивим прегаоштвом и овом приликом, као и до сада увек, и на делу сјајно засведочио, да му опстанак и напредак нашем позоришту заиста на срцу жели. Хиљадили се такви Срби, који не тек шупљим фразама него и светлим делом, кад им се год за то прилика укаже, доказују, да им је доиста стало до тога, да се унапреде и осигурају наше просветне установе, међу које спада у првом реду и наше народно позориште.“

(Српско народно позориште у Карловцима.)

Оборављењу наше позоришне дружине у Карловцима донео је „Браник“ у свом 73. 75. и 86. броју ове извештаје: „За другу позоришну представу био је одређен: „Бидо“, али се због рђавог времена није могао одиграти до краја.

На Иван-дан приказан је: „По п Доброслав“, нашег омиљеног писца П. Адамова. Комад, а и приказ му, допао се јако публица, која је игри наших глумаца повлађивала и писца изазивала. И патријарх српски Георгије био је на тој представи са свима придворним калуђерима и изјавио је писцу, да му се комад јако допада, а управи нашем позоришту, да су га сви глумци потпуно задовољили игром својом. Тог истог дана пре подне примио је патријарх целу позоришну дружину под предвођењем управитеља јој г. Хадића и изјавио је своју радост, што види све чланове здраве и увек вољне, да врше свој лец, ал' и тежак задатак у што већу славу српске глумачке уметности и народне нам просвете.“

„У недељу, 29. јуна, била је код нас свечана представа у славу отварања нашем народног сабора. Том приликом давала се „Балканска царица“, славно позната драма Николе Ј. витешког господара Црне Горе и Брда. Представа та била је заиста у сваком погледу свечана и по одабраној публици, која је арену напунила, и по доброј игри наших глумаца, који су сви без разлике својски прегли, да одговоре интенцијама песниковим. На ту представу дошао је био и кр. комесар за српски народни сабор, барон Федор Николић, са својим секретаром. Кр. комесар дочекан је при уласку у арену са свима почастима, које му припадају. С краљевским комесаром дошао је и патријарх Георгије. У пратњи комесаревој налазиле се и владике: Мирон, Михаило и Гаврило, архимандрити: Јукијан Богдановић и Митрофан Шевић и сви придворни калуђери. И од посланика дошли су били многи. Међу њима видели смо: барона Јована Живковића, Евђена Думчју, Васу Муачевића, Николу Петровића, дра Богдана Медаковића, дра С. Пав-

ловића, дра П. Дракулића, дра Мандића, Лазу Обреновића, Игњата Димића, и још многе друге. Били су и неки мађарски новинари из Будим-Пеште, који су се врло похвално изразили и о самом комаду и о игри наших глумача.“

„Наше народно позориште остало је до српског
јула о. г. у Срп. Карловцима, а по том ће о-
тићи у Руму, где ће се дуже времена бавити.
Јуче, на Илјин-дан, давао је патријарх српски
Бранковић свечан ручак у част српске народне
позоришне дружине. Патријарх је пријатељском
предусретњивошћу примио све чланове и о обе-
ду написао им је лепу здравицу, радујући се, што
може у свом дому угостити српске уметнике,
који вољно, с одушевљењем и с највећим по-
жртвовањем својим врше културну мисију у
корист просвете народне, а под мудрим руково-
ђењем садањег управитеља народног позоришта.
На тој његовој здравици, која је све присутне
мило дирнула, као и на лепом дочеку, захвалио-
се у подужем китњастом говору управитељ на-
шег позоришта, истичући велику важност позо-
ришта као најнародније просветне установе
наше.

Чланови наше позоришне дружине лепим певањем црквених и народних песама развеселили су и раздрагали цело друштво, које је остало било на окупу до после пет са хата и разишло се у најбољем расположењу.“

КР. СРПСКО НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ У БЕОГРАДУ.

(Народно позориште у Београду). Месе-
ца априла даване су у Народном Позоришту
22. представе, од којих су биле четири ванредне,
шест дневних, а остале вечерње представе. Од
7. до 12. априла није било представа због ве-
лике недеље. На ванредним вечерњим предста-
вама давана су два комада с мађарскога („Ри-
ђокоса“ и „Сеоска Лола“), два с немачкога
(„Лажни цар Димитрије“ и „Лепа Галатеја“ коми-
чна митолошка опера у једном чину, написао
Пол Ханрион, превод с немачкога, музика од
Супеа, — први пут 17. априла) и један с фран-
цускога („Јованчини сватови“). На „Лажном
цару Димитрији“, „Риђокоси“ и „Сеоској Лоли“
заједнички су представљали чланови нашега и
новосадскога позоришта; на „Лепој Галатеји“
г-ђица Султана Цијукова оперска певачица и
чланови новосадскога позоришта, а на „Јован-

чиним сватовима“ само наши глумци. — Од дневних представа два су оригинала („Милош Обилић“ Суботићев и „Суђаје“), три с францускога („Женски рај“, „Доктор Окс“ и „Адмирал плаве ескадре“) и један с немачкога („Комендијаши“). Од осталих вечерњих представа један је оригинал („Српске Цвети“, „Први Таковски Устанак“) а све остало с францускога („Мадам Сан Жен“, „Пут око земље“, „Тата-Тото“, „Томасенова плантажа“, шала у три чина, написао Морис Ордоно, превод с францускога први пут игран 19. априла, даван два пута; „Стари кашлар“ — даван два пута, „Кин“, „Лондонска кула“ — даван два пута, и „Уображени болесник“. — Најбоље су прошли

Од ванредних представа најбоље су прошли „Јованчини сватови“ и „Лепа Галатеја“ (1311 дин.) а најслабије „Сеоска Лола“ (658 дин.); највише су дале дневне представе: „Адмирал плаве ескадре“ (694·50 дин.) и „Женски рај“, а најмање: „Милош Обилић“ (251·50 дин.) и „Командијација“ (268·50 дин.). Од вечерњих најбоље је прошла ускршња представа: „Пут око земље“ (757 дин.), све остale дале су мање испод шест стотина динара, а најмање је дао „Уображени болесник“ (196 дин.). „Томасенова плантажа“ дала је кад је први пут играна 373 дин., а други пут 242·50. Карактеристично је, да је „Тата-Тото“ као ускршња представа једва нешто вишe истерала (585·50) но лане у априлу кад је трећи пут играна (570·50). „Дело“.

(Кратак годишњи преглед представа у Народном Позоришту.) у 1896. години дало се у Народном Позоришту у Београду 246 представа, од којих је 5 ванредних, 3 свечане, 51 дневна и 187 вечерњих. На дневним представама играло је: 19 српских комада, од којих по два пута: Границари, Два цванцика и Потера; 13 француских, 7 немачких („Чича Томина колиба“ — два пута) 4 мађарска, 1 руски, 1 пољски („Госпође и Хусари“ — два пута) и 1 румунски. На вечерњим представама играло је: 21 српски комад, од којих је „Народни посланик“ даван шест пута, „Бидо“ и „Завет“ три пута, „Божји суд на Мендином бруду“, „Маркова Сабља“, „Милош Обреновић“, „Суђаје“ и „Тодор од Сталаћа“ — два пута; 68 француских, од којих су давани: „Тататото“ 7 пута, „Мамзел Нитуш“ 6 пута, „Деми Монд“, „Мадам Сан-Жен“ и „Мачем“ 4 пута; „Анђео поноћи“, „Воз за штетњу“, „Годенове кћери“, „Женски пријатељ“, „Заборавна жена“

„Кокар и Бикоке“, „Лудвик XI“ и „Руи Блас“ 3 пута; „Аретинчев син“, „Бертрам Морнар“, „Две сиротице“, „Доктор Окс“, „Јованчини Сватови“, „Катарина Хауердова“, „Ниоба“, „Пут око земље“ и „Треба ли казати“ — 2 пута; 33 немачких, од којих: „Карлова Тетка“ 10 пута, „Французи у Кини“ 7, „Алписки Цар“, „Гроф Монте Христо“, „Изгубљени рај“ и „Крвава Свадба“ 2 пута; 4 шпањолска, од којих „Нов комад“ 5 пута; 3 мађарска, од којих: „Риђокоса“ 2 пута; 2 руска и по један чешки („У бунару“), енглески („Отело“) и талијански („Четири жене под једним кровом“ игран 4 пута.)

Од дневних представа најбоље су прошли: „Јава у сну“ (709 дин.), „Доктор Окс“ (701·50) и „Видо“ (700 дин.). Први је даван о Божићу, а друга два о Ускреју. Најгоре: „Госпође и Хусари“ (187·50 д.) и „Прногорци“ (109 дин.), — Највише је од вечерњих представа дао комад: „Разбојници“ кад је гостовао Јсајловић (1220 дин.), за тим: „Карлова Тетка“, кад је први пут давана (994 дин., у новембру дала је само 68·50 дин.), и „Женски Пријатељ“, кад је први пут игран (966 дин., а трећи пут 66·50 дин.). Најмање је пало на „Народном Посланику“, кад је даван у декембру (38 дин.), а први пут (17 окт.) дао је 967·50 дин.; за тим на „Првој парници“ (42·50 дин.) и на „Перишнову путу“ (64 дин.).

„Дело.“

СРПСКО НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ.

(*Рачунски извештај* месног позоришног одбора о примању и издавању српске народне позоришне дружине, за време бављења јој у Суботици од 7. маја до 30. маја 1896. године.)

Приход:

Претплата на 12. представа, по гласу	901—
прилога износи	901—
„Балканска царица“, (у претплати)	36·10
„Краљевић Марко и Арапин“, (у претплати)	90·20
„Видо“, (у претплати)	83·70
„Нијоба“, (у претплати)	16·20
„Хетман“, (у претплати)	16·50
„Женски пријатељ“, (у претплати)	10·40
„Јабука“, (у претплати)	119·70
„Лажни Димитрије“, (у претплати)	36·90
„Саћурица и шубара“, представа за народ (ван претплате)	75·55
„Мајчин благослов“, (у претплати)	77·90

„Господска сиротиња“, (у претплати)	7·70
„Шокица“, (у претплати)	114—
„Сеоска лола“, (у претплати)	88·05
„Љубавно писмо“, „Еманципована“ и концерат Жарка Савића	148·70

Укупно 1822·60

За издавање мањак 503·50

Укупно 2326·10

Расход:

Плата чланова позоришне дружине за 23 дана, дневно по 59 ф. 31 н.	1364·13
Дневни трошкови представа по гласу 14 извештаја	516·78
Пут од Сомбора до Суботице и дијурна дружини	249·69
Варошкој благајни за сиромашки дом	25—
Осветљење гасом за 14 представа	57·99
Свеће за гардеробу	13·53
Претходне позоришне објаве	7—
Дубеку тантијема за комад „Јабука“	9—
Жарку Савићу у име хонорара за концерат 28/V.	50·50
Разни ситни издатци	32·48

Укупно 2326·10

У Суботици, 31. маја 1896.

Глиша Остојић, с. р.
главни благајник.

Горњи мањак од 503 фор. 50 н. обаљује се добровољним прилозима од 3 фор. 50 н. на 500 фор. т. ј. пет стотина фор.

У Суботици, 31. маја 1896.

Глиша Остојић, с. р.
благајник.

Овај рачун смо у одборској содници од 31. маја 1896. прегледали, са исправама сравнили и у свему за тачног пронашли.

У Суботици, 31. маја 1896.

Теодор Сарајлић, с. р.
Б. Вујић, с. р.
тајник председник.

Чланови одбора:

Др. Средоје Ђорђевић, с. р.

Јоца Т. Радић, с. р.

Др. Душан Петровић, с. р.

Младен Караковић, с. р.

(*Рачунски извештај* месног позоришног одбора о примању и издавању српске народне позоришне дружине за време бављења јој у В. Бечкереку од 31. маја до 2. јула 1896. год.)

Пријемање:

Претплата	1044·55
„Балканска царица“, (у претплати)	82·10
„Нијоба“, (у претплати)	30·95
„Женски пријатељ“, (у претплати)	37·30
„Зец“, са концертом г. Савића (ван прет.)	170·40
„Мајчин благослов“, (у претплати)	121·05
„За круну“, (у претплати)	42·15
„Господска сиротиња“, (у претплати)	40·90
„Лажни цар Димитрије“, (у претплати)	37·70
„Краљевић Марко и Арапин“, (ван прет.)	212·29
„Галеото“, (у претплати)	22—
„Досадан свет“, (у претплати)	37·60
„Северо Торели“, (у претплати)	15·55
„Бидо“, (ван претплате)	300·93
„Задужбина цара Лазара“, (ван прет.)	194·30
„Задушне жене“, (у претплати)	44·80
„Немања“, (ван претплате)	88·80
„Јабука“, (ван претплате)	215·90
„Хамлет“, (у претплати)	65·10
„Шокица“, (ван претплате)	176·50
Прилог г. Јоце Крстића	10—
Свега	2990·82

Издавање:

Путни трошак и дневнице дружине од Суботице од Бечкерека	476·45
Дневни трошкови по гласу 15 извештаја	1029·73
Плата глумача за један месец и 6 дана	2164·80
За биљеговину и поштарину	34·47
За хармонијум	13—
Кирија за смештаје гардеробе	6·32
Рачун Тоше Туранског	28·23
Тантијема г. Дубеку	10·70
П. Стенићу за бројаве	7·41
За марке и фијакере	3·71
Рачун Ј. Гручића	20·99
Свега	3795·81
Мањак износи по томе	804·99

У Вел. Бечкереку 5. (17.) авг. 1896.

Др. Петровић с. р.
председник.

Јоца Рашковић, с. р. Живко Ж. Терзић, с. р.
перовођа. благајник.

Сава Кље, с. р. Пера Ђанкулов, с. р.
одборник. одборник.

Јован Јавшић, с. р.
одборник.

(Рачунски извештај) месног одбора за српско-народно позориште за време бављења дружине у Меленцима од 3. јула до 2. августа 1896. г.)

Приход:

„Јабука“, (у претплати)	25—
„Нијоба“, (у претплати)	28—
„Мајчин благослов“, (у претплати)	34·80
„Зец“, (у претплати)	25·61
„Бидо“, (ван претплате)	117·40
„Чикина кућа“, (у претплати)	20·70
„Роман сиромашног младића“, (у прет.)	21·80
„Балканска царица“, (ван претплате)	163·12
„Задушне жене“, (у претплати)	17·70
„Вечити закон“, (у претплати)	20·20
„Женски пријатељ“, (у претплати)	22—
„Господска сиротиња“, (у претплати)	18·20
„Поп Доброслав“, (ван претплате)	57·90
„Лажни цар Димитрије“, (у претплати)	46—
„Досадан свет“, (у претплати)	36·50
ПРЕТПЛАТА НА 12 ПОЗОРИШНИХ ПРЕДСТАВА	614·20
Свега	1269·13

Расход:

Пут и путни трошак од В. Бечкерека до Меленца	121·44
За грађење арене	100·69
Дневни трошкови представа по гласу 15 дн. извештаја	138·65
За штампу позоришних објава	52·68
Плата чланова дружине од 3. јула до 2. авг., за 27 дана	1623·58
Тантијема за „Јабуку“ г. Дубеку и хонорар Марковићу из Загреба	43·75
Најам за хармонијум	20—
За осветљење и друге ситнице по рачуна	56·42
Паушал за биљеговину за позоришне објаве	30—
Пошта и телеграми	4·04
Свега	2191·25
Мањак	922·12

У Меленци, 11. јануара 1897. г.

Прегледао и у реду нашао.

ОДБОР:

Милан Петровић, с. р. Исидор Косовач, с. р.
одборник. одборник.

Бока Бошњак, с. р.
благајник.

(Рачунски извештај месног одбора за српско народно позориште за време бављења позоришне дружине у Вел. Кикинди од 2. августа до 27. септембра 1896. год.)

Примање:

Од прве претплате на 12 представа	1283·67
„Женски пријатељ“, (у претплати)	31·40
„Лажни Димитрије“, (ван претплате)	89·65
„Балканска царица“, (ван претплате)	289·50
„Нијоба“, (у претплати)	25·20
„Господска сиротиња“, (у претплати)	43·70
„Бидо“, (ван претплате)	102·45
„Велики Галеото“, (у претплати)	23·45
„Јабука“, (ван претплате)	131·05
„Ултимо“, (у претплати)	43·70
„Задужбина цара Лазара“, (ван прет.)	171·90
„Нервозне жене“, (у претплати)	35·20
„Последње љубавно писмо“, (у претпл.)	24—
„Лажни Димитрије“, (у претплати)	49·80
„Сеоска лола“, (ван претплате)	164·70
„Еманципована“ и „Др. Робин“ (у прет.)	48·60
„Задушне жене“, (ван претплате)	71·40
„За круну“, (у претплати)	30·60
„Краљевић Марко и Арашин“, (ван прет.)	124·60
„Булинарови“, (у претплати)	24·80
Представа за децу	30·38
„Корак у страну“, (у претплати)	25·20
Од друге претплате на 6 представа	533—
„Северо Торели“, (у претплати)	33·40
„Циганин“, (ван претплате)	136·90
„Роман сиромашног младића“, (у прет.)	29·20
„Женска влада“, (у претплати)	17·60
„Мајчин благослов“, (у претплати)	31·20
„Шокица“, (ван претплате)	100·80
„Вечити закон“, (у претплати)	23·80
„Библиотекар“, (ван претплате)	105—
„Хамлет“, (у претплати)	82·40
„Хетман“, (ван претплате)	162·73
„Риђокоса“, (ван претплате)	123·55
„Мајчин благослов“, (ван претплате)	192·20
Свега	4436·73

Издавање:

Дневнице и путни трошак члановима од Меленаца до В. Кикинде	74·80
Плата члановима позор. дружине за 56 дана	3135·95
Арене и осветљење за 32 представе	224—
Музика	1152—

Гардеробару и гардеробарки	39·60
Фризеру за 32 представе	19·20
Осветљење гардеробе	46·21
Бижутеријма и послужитељима	15—
Позоришне објаве	121·70
Тискарије и писаћи прибор	11·51
Реквизите	22·99
Кирија за собу, у којој су позоришне ствари смештене биле	20—
За телеграме, рекомандована и проста писма	6·74
Порезном уреду паушал за објаве	60—
Кирија за гардеробу и канцеларију управе	43·70
Јакобу Адлеру за позајмљени намештај	8—
За марке на позор. објавама, које су околним местима разаслате	11·16
Разне ситнице	75·87
Миши Вајдићу за употребу гласовира	10—
Гђи Зорки Теодосијевићи за гостовање	60—
Сиротинском фонду (за лиценцију)	32—
Шапталу	40—
Свега	4230·43

Поређење

Примање	4436·73
Издавање	4230·43

Сувишак 206·30

Никола Николић, с. р.

благајник мес. одбора за спр. нар.
позориште.

Овај рачун је у данашњој седници месног позоришног одбора прегледан, са дневником и прилозима упоређен, и за свим виљан и исправан нађен.

Из седнице мес. позор. одбора у Вел. Кикинди 5/17. јула 1897. год.

Коста Радовић, с. р. *Др. Ранко Гранчић*, с. р.
председник.

Алекса Баковљев, с. р. *Миша Јовановић*, с. р.
члан одбора.

Марко Богдан, с. р.
члан одбора.

(Рачунски извештај месног позоришног одбора о приходу и расходу за време бављења спр. нар. позоришне дружине у Вршцу од 27. септембра до 9. децембра 1896. год.)

Приложение:

Од претплате за 27 представа	3147 50
„Балканска царица“, (ван претплате)	206·40
„Мајчин благослов“, (у претплати)	43·80
„Роман сиромашног младића“, (у прет.)	32·20
„Нијоба“, (у претплати)	28·80
„Велики Галеото“, (у претплати)	34·40
„Бидо“, (ван претплате)	162·20
„Северо Торели“, (у претплати)	40·20
„Последње љубавно писмо“, (у прет.)	55·20
„Јасмина и Ирена“, (у претплати)	66·40
„Јабука“, (ван претплате)	124·60
„Вечити закон“, (у претплати)	44·60
„Гренгоар“ и „Бангалоз“, (у претплати)	48·60
„Нервозне жене“, (у претплати)	41·80
„Циганин“, (ван претплате)	134·20
„Господска сиротиња“, (у претплати)	40·—
„Ултимо“, (у претплати)	37 80
„Задужбина цара Лазара“, (ван прет.)	155·—
„Крајишчиња“, (ван претплате)	152·80
„Задушне жене“, (ван претплате)	36·20
„Досадан свет“, (ван претплате)	19·—
„За круну“, (ван претплате)	36·—
„Стари бака и његов син хусар“, (ван претплате)	63·60
„Шокица“, (у претплати)	54·80
„Задужбина цара Лазара“, (дечија представа)	46·64
„Краљевић Марко и Арапин“, (ван прет.)	64·—
„Лажни цар Димитрије“, (у претплати)	41·40
„Саћурица и шубара“, (ван претплате)	112·20
„Женски пријатељ“, (у претплати)	17·—
„Таволови записници“, (у претплати)	30·20
„Балканска царица“, (у претплати)	92·80
„Марија Стјуарт“, (у претплати)	39·60
„Немања“, (ван претплате)	57·20
„Женска влада (у претплати)	10·40
„Војнички бегунац“, (ван претплате)	74·60
„Златан мајдан (у претплати)	8·40
„Хетман“, (у претплати)	19·20
„Честитам“, и „Лепа Галатеја“, (ван претплате)	118·60
„Слободарка“, (у претплати)	111·60
„Булинарови“, (у претплати)	20·20
„Краљевић Марко и Арапин“ (дечија представа)	37·24
„Сеоска лола“, (ван претплате)	101·20
„Хамлет“, (у претплати)	90·60

„Еманципована“, и „Јованчини сватови“

(ван претплате)

230·80

Свега . . 6134·98

Издание:

Дневнице и путни трошак од Вел. Ки- кинде до Бршца	369·84
На плате члановима позоришне дружи- не за 73 дана; на дан 54 Ф. 13 $\frac{1}{3}$ н.	3988·30
Дворана за 41 представу а 25 фор. 1025·— (За две дечије представе дао је гос- тионичар дворану бесплатно)	
Музика за 41 представу а 7 фор.	287·—
(На дечијим представама није било музике)	
Штампа позоришних објава	151·20
За потребне писаће приборе	15·47
Гардеробарки	51·20
Фризеру	32·80
Билетарима	73·50
Полицији	26.50
Порезном уреду паушал за биљеговину	21·—
Кирија за гардеробу и канцеларију управе	56·—
За оправку галерије	52·74
Трошкови кореспонденције	4·86
Камата па зајам	4·98
Столару Кешанеком за разне оправке	2·25
Разни ситни трошкови за 43 представе	146·35
За играње и у име хонорара Панићу, Фи- липовићу, Даринки Николићи, малом Тодосићу, Дубеку и писцу дела Кра- јишичије г. Крстоностићу	66·50
Госпођици Султани Џијуковој за два гостовања	60·—
Г. Пихерту у име награде за привреме- но управљање музике	20·—
Свега	6455·49

Упоређење:

Издавање

Примање

6455·49

6134·98

Показује се мањак од 320·51

У Вришчу, 11-ог децембра 1896.

Из седнице месног одбора за спрско народно позориште.

Издаје управа срп. нар. позоришта