

OSKAR DANON

OSKAR DANON

*katalog izložbe, novembar - decembar 1988.
povodom 50-godišnjice umetničkog rada
i 75-godišnjice života*



MUZEJ POZORIŠNE UMETNOSTI SR SRBIJE

OSKAR DANON

Dirigent svetskog glasa, neumorni stvaralač, kompozitor, partizanski borac, umetnik sa neodoljivom moći muzičke sugestije, aktivan, dinamičan, ekspresivan, Oskar Danon svojim nepresahlim žarom i sada, na 50-godišnjicu svog umetničkog rada i 75-godišnjicu života daje pečat svoje umetničke individualnosti sveukupnom našem muzičkom životu. Bio je i ostao umetnik savremenog senzibiliteta, nemirnog duha i maste, snažne volje i nadahnucia. Punih pedeset godina Oskar Danon je „graditelj jugoslovenske muzičke scene i njen reprezent u međunarodnim okvirima“¹.

Roden je u Sarajevu 1913. godine. Kako muzika i pesma deluju na ljude i njihovo raspoloženje, svedoči nam sam Danon, osetio je već u najranijoj mladosti. Voleo je da sluša svoju baku koja je često pevala i majku koja je svirala klavir, pričala o muzici i orkestrima koje je slušala. Interesuje se za muziku, improvizuje na klaviru, ali istovremeno je zainteresovan za sport, posebno fudbal, atletiku i tenis. Prvi pedagog i učitelj klavira u Sarajevu bio mu je profesor Ljubo Baćić. Istovremeno ogroman uticaj na mladog Danona imaju njegovi srednjoškolski, levo orijentisani profesori - Marsel Šnajder, Stjepan Tomić, Kalmi Baruh, Ante Babić, i iznad svih, kako ističe sam Danon, Jovo Kršić - književnik, kritičar i polemičar. Oni su imali ogroman uticaj i usmeravanju interesovanja svojih učenika. Zajedno sa svojim drugovinama, među kojima najčešće pominje Pavla Goranina, Voju Dimitrijevića, Ratnu Dugonjića, Borišu Kovačeviću, Emeriku Blumu, Miljenku Cvitkoviću, čini već jednu oformljenu grupu sa određenim idejnim opredelenjem koja su se tada nagoveštavala, da bi dobila svoju pravu fisionomiju tokom revolucije, u kojoj svi iz ove grupe sudeluju gotovo od prvih dana. Osnivaju literarni kružok „Omladina“ u sarajevskoj Prvoj muškoj gimnaziji, i aktivni su i u nekoliko drugih srednjoškolskih udruženja. Organizuju literarne večeri, muzičke akademije i druge priredbe koje su bile vrlo dobro posećene.

Dirigent je postao slučajno. U petom razredu gimnazije za nastavnici pevanja došla je Anka Ivacić Humo, inače pijanistkinja, učenica zagrebačkog muzičkog pedagoga Svetislava Stančića. Brzo je osetila ljubav mladog Danona prema muzici. Jednom prilikom kad se razbolela, Danon ju je zamenio u dačkom društvu „Omladina“. Uspeh je bio neочекi-

vano veliki. Postepeno, potpuno mu je prepustila hor, a ona sama radije je sedala za klavir. Sa svojim drugovima spremio je Drugi i Osnu Mokranječevu rukovet, zatim Milojevićevu „Muhu i komarca“, kao i druga dela iz klasične jugoslovenske horske literature. To je bio Danonov prvi javni samostalni rad. Preko leta isli su na ekskurzije i prilikom jednog takvog boravka u Makarskoj ovaj dački hor je pored ostalih slušao i profesor harmonije i instrumentacije na Državnom konzervatoriju u Pragu, kompozitor František Piha. Bio je veoma iznenaden kvalitetom izvođenja i dirigovanja i savetuje Danonu da se ozbiljnije posveti muzici. Po završetku gimnazije to je i učinio.

Godine 1933. odlazi u Prag da studira filozofiju i muziku. Na konzervatorijum je primljen posle položenog prijemnog ispita koji je na ovoj čuvenoj školi od vajkada bio veoma strog. Bio je tamo i njegov poznanik iz Makarske, profesor Piha, koji ga je još jednom ohrabrio i pružio podršku.

Započeo je studije klavira, ali se već na drugoj godini opredelio za dirigovanje i kompoziciju. Orkestarsko dirigovanje studira kod Pavela Dedečeka, horsko kod Metoda Dolžila, a kompoziciju kod Jaroslava Kšičke. Istovremeno posećuje kurseve dirigovanja kod Václava Taliha i Bruna Valteru koji je upravljao Nemačkom filharmonijom u Pragu. Kursevi su bili posvećeni analizama simfonija Beethovena, Bramsa i Malera. Evo što o Brunu Valteru kaže Danon: Kao dirigent najviše dugujem Brunu Valteru... I ono po čemu ga najviše ceniš: nije ga zanimala ni epoha, ni pravac, ni ličnost, on je samo na muziku mislio. Tražio je od orkestra da peva. Da, to je tačan izraz: mnogi dirigenti su danas fenomenalno precizni, znaju sve partiture, neverovatno su tačni, ali su oslobođeni emocija, hladni su. Za mene je, kao i za Valtera emocija, vibracija muzičkog izraza - najbitnije je u turnađenju svakog dela. Uvek sam uporedivao reditelja pozorišne predstave s dirigenta. Kao što reditelj, pre nego što prede na rad s glumećima, mora da ima savršeno jasnou predstavu o svemu - o ličnosti autora, o komadu, o tome što je autor htio da kaže, koju je misao najjače htio da izvuče, kakav je uticaj tim delom htio da ostvari; tako i dirigent stoji pred orkestrom sa istim dilemama. I kao što reditelj može da izneverti misao autora i sушtinu dela, tako i dirigent može da u sasvim drugoj boji predstavi svaku kompoziciju. Osim toga, on mora da zna da ljudi u orkestru nisu samo izvođači: oni su, svi zajedno i svaki za sebe ponaosob umetnici koji stvaraju, koji takođe imaju svoje sopstvene poglede na svako delo. Dirigent je tu da ih u zajedničkom radu dovede do zajedničkog imenitela. Bruno Valter je to znao da učini izvanredno i da sve one koje je učio uputi u tu vrstu stvaranja.².

Prag je u to vreme imao neobično razvijen muzički život i bio istaknuti kulturni centar Europe u predvečerje drugog svetskog rata. U Pragu deluju vodeći češki kompozitori, Dvoržakovi učenici Novak i Suk. Praški univerzitet bio je uoči rata centar napredne omladine iz ovog dela Europe, naročito zbog činjenice da je komunistička partija Čehoslovačke radila kao legalna stranka. Niz revolucionara i boraca u Španiji - Ratko Pavlović, Branko Krsmanović, Veljko Vlahović, Ivo Vejvoda i dr., stekli su na praškom univerzitetu marksističko obrazovanje. U to vreme u Pragu je i doktor Vojislav Vučković, jedan od naših najistaknutijih muzičara.

Danon je vrlo aktivan; studira istovremeno muzikologiju na katedri filozofskog fakulteta; od 1935. godine kao stalni dirigent vodi poznato praško pevačko društvo „LU-

KES" i hor jugoslovenskih studenata, a 1938. g. kamerni hor studenata Praškog konzervatorijuma. Na njihovim programima, zahvaljujući Danonu, čula su se i jugoslovenska dela. Smisao i sposobnost da plastično, sugestivno i dramatski intonirano interpretira sadržaj jednog muzičkog dela, njegov temperament i muzikalnost, bili su zapaženi i od strane publike, ali i kritike.

Diplomirao je 1938. godine na Konzervatoriju i Filozofском fakultetu. Godinu danu kasnije odbranio je doktorsku disertaciju na Karlovoj univerzitetu.

Pred sam rat Oskar Danon se vraća u Sarajevo. Deluje najpre kao dirigent pevačkih društava „Lira“ i „Sloga“, zatim Filharmonije u Narodnog pozorišta. Napredno orijentisan, ne odvaja juči profesionalno bavljenje muzikom od ideja koje je prihvatio, aktivno učeštvaruje u organizovanju kulturno-umetničkog života u Sarajevu i sa grupom naprednih javnih radnika formira u sklopu Sarajevske filharmonije umetničku grupu „Collegium artisticum“. Ostali pokretaci i organizatori grupe bili su, pored Danona, Vojko Dimitrijević, Jahiel Finci, Ana Rajs-Radošević, Matusja Blum, a tu su i Ismet Mujezinović, Danihel Ozmo, Boriša Kovacević, Jovan Kršić, Bora Drašković, Imre Blum, Šuica Salom, ali i predstavnici KPJ Avdo Hurno, Hasan Brkić, Rato Dugonjić, Pavle Goranin i dr. Grupa su velikim žarom priprema i priređuje posebne priredbe koje su bile neka vrsta sintetičkog teatra: muzika, slika, reč, film. Rade po uzoru na čuveno prasko Burijanovo pozorište.

Na žalost, sve te priredbe imale su samo po jedno izvođenje: policija nikad nije dozvoljavala reprize. Predstava „Zasto plaće Emu?“, koju sam Danon označava vrhuncem delatnosti „Collegium artisticum“, istovremeno znači i kraj njihove aktivnosti i postojanja. Rad „Collegiuma“ zabranjuje policija.

I pak, iako kratkotrajno, delovanje ove grupe pred sam rat, ostavilo je u Sarajevu vidnog trag i izvršilo svoj zadatok: kroz legalne forme kulturnog rada de jstvovati na omladinu i omogućiti okupljanje za ilegalno obavljanje partizanskih zadataka.

Svega nekoliko meseci kasnije revolucija je povukla sa sobom u borbu gotovo sve članove „Collegiuma“. Mnogi od njih su poginuli herojskom smrću u partizanskim redovima.

Neposredno posle okupacije Sarajeva, Danon napušta roditeljski dom i kao već kompromitovani politički radnik prelazi u ilegalu. Rat, progoni komunista, Jevreja... Po naredju i direktivi Partije zajedno sa Slavišom Vajnerom, Hasonom Brkićem i Slobodanom Principom kreće 16. jula 1941. godine iz Sarajeva na Romaniju da organizuju oružani ustank protiv okupatora. Po dolasku na Romaniju sastaju se sa Pavlom Goraninom i drugim revolucionarima. Formiraju Romanijski partizanski odred čiji je komandant Slaviša Vajner Ćića, a sam Danon vrši dužnost zamenika komandanta, a kasnije i komandanta odreda „Zvijezda“.

„U samom početku nije se moglo ni misliti na neku drugu delatnost osim na akcije čišćenja okoline od žandarmerijskih stanica, manjih domobranskih i ustaških garnizona i stvaranja i proširivanja na taj način stvorene slobodne teritorije. Medutim, pored borbe, bilo je potrebno sa borcema raditi politički i na kulturnom polju, pa smo pomisljali na for-

miranje grupa koje bi pomogle širenju horizonta naših boraca, a došli smo do zaključka da bi dobro bilo održavati priredbe za borce i narod oslobođenih krajeva. I tako smo obrazovali skupine boraca koji su se bavili i kulturnim radom, pa smo izdavali židne novine i biltene o situaciji na bojištima, a pored toga počeli smo recitovati i pevati.³

Iako je do avgusta 1943. godine prvenstveno obavljao vojno-političke dužnosti, Oskar Danon nije preslajao da sluša, beleži, komponuje i zapisuje melodiјe na razne tekstove, ne samo u narodnom nego i u duhu revolucionarnih masovnih pesama. Mnoge od ovih borbenih pesama odmah su postajale bliske borceima i brzo našazile put do uha i sreća naroda. Među njegovim prvim kompozicijama bile su „Romanija, visokoga visa“, „Ide Tito preko Romanije“, „Na vrh gore Romanije je crveni se bar jak vi je“, zatim slede „Pjesma proletera“, „Pjesma udarnog bataljona“, „Drug Tito“, „Kozara“, „Lička balada“, „Konjuh planina“ i mnoge druge.

U jesen 1941. godine biva odreden da ode u Užice po puške i bombe koje su se tamo proizvodile. Na tom putu, negde kod Han-Pjeska od srbijskih partizana-kurira je saznao ne samo mnoge pojedinosti o borbama u Srbiji nego i o kulturnom životu, umetničkim priredbama i postojanju specijalnih umetničkih ekipa u slobodnom Užicu, u sedištu Vrhovnog štaba i Centralnog komiteta KPJ. U Užice, na žalost, nije stigao. Ipak, svedoći Danon, „kad god mi se za pevanje ukazala prilika, ja bih je iskoristio, pa sam čak decu u školi u Srednjem učio da pevaju naše pesme. Uspeo sam da ih naučim „Budi se Istok i Zapad“ i „Padaj silo i ne pravdo“ i to da pevaju dvoglasno. Želeo sam da sa njima spremim i jednu priredbu. Ali, na žalost, do toga nije došlo. U to vreme bio sam komandant odreda „Zvezda“, a Hasan Brkić politički komesar. Ubedili su me da ču, ako nastavim da podučavam decu „pesnicama“, u ovom kraju izgubiti svaki vojnički autoritet i poverenje. Ova moja nastojanja bila su ocenjena kao nedostojna vojnika, borca, a kamoli komandanta. Izgleda da su u ovome kraju svirali i pevali samo Cigani. Ne znam da li sam tada i zbog toga dobio uz moje partizansko ime Jovo i dodatak Cigo“.

Krajem 1942. godine u partizane dolazi pesnik Vladimir Nazor. Rodoljub Čolaković mu maja 1943., posle V neprijateljske ofanzive, saopštava da treba da organizuje i obezbedi siguran smeštaj za tog „čudesnog starca“⁴, a sredinom avgusta 1943. godine Avdo Hunicu mu izdaje naredenje da se pridruži jednoj grupi političkih i kulturnih radnika iz Beograda koju treba povezati sa Vrhovnim štabom. Ovu grupu sačinjavali su Đorđe Andrejević-Kun, Vladimir Ribnikar, Nikola Popović, Jara Ribnikar, Nada Kun i dr. „Znao sam da je oko Agitpropa Vrhovnog štaba okupljen niz izvanrednih umetnika komunista i da će kontakti i drugovanje sa njima pružiti velike mogućnosti za obogaćivanje mog marksističko-teorijskog znanja, kao i to da će me novi posao, iako još u uslovima partizanskog života i ratovanja, postepeno približavati i vraćati mojoj profesiji“⁵.

Neposredno zatim susreće i umetničku grupu Vrhovnog štaba, kasnije Kazalište narodnog oslobođenja: V jekoslava Afrića, Jožu Rutića, Salku Repaku, Ivku Rutić, Žoržu Skriginu, Braslavu Borozanu, Anu Radošević, Nikolu Hercigonju. Pristupio je, kako sam kazuje, jedinom muzičaru među njima, Nikoli Hercigonji, koji u Zborniku „Muzika i muzičari u NOB“ zapisuje: „U selu Špionici imao sam prilike da vidim Oskarov rad sa borceima; bilo je upravo zadivljujuće koliko je uspeo da izvuče iz tih ljudi koji jedva da su ista znali o horskom

pevanju, i s kakvom su pažnjom, disciplinovano i s ljubavlju reagovali na svaki njegov pokret. Neobično me impresioniralo njihovo pevanje ruske pesme „Poljuško, polje“, koju je Oskar s njima uvežbao višeglasno, i to na naročit način - dao im je da sami improvizuju pratnju koju je on malo doterao, i tako dobio lep i stilski izrađen višeglasni stav...⁶

U jesen 1943. godine Oskar Danon je dodeljen Kulturno-propagandnom odseku u Otočcu, a pred Drugo zasedanje AVNOJ-a u Šajcu, Kazalištu narodnog oslobođenja. Sreće Ljubišu Jovanoviću, Miru Sanjinu, Andreju Pregeru i druge. Uoči šeste ofanzive Vrhovni štab nosi odluku da se brojno velika grupa Kazališta razredi u tri manje grupe sa mogućnošću samostalnog delovanja. Jednu od njih vodi i Danon. Na Kozari, posmatrajući zgarista i dostojanstveni prkos naroda napisaće melodiju pesme „Nas dva brata oba ratujemo“. Posle ofanzive u Bosanskom Petrovcu se nastavlja rad Kazališta narodnog oslobođenja, a posle desanta na Drvar, dramatičnog prelaska preko Dinare do mora (Malog Drvenika), partizanskim brodovima sa svojim drugovima prelazi na ostrvo Vis.

I ovde, na Visu, neumorno rade na pripremanju novih komada i novog muzičkog programa. Zatim sledi put u Italiju i davanje priedbi za ranjenike i bolesnike u Bariju.

Dvadesetog oktobra 1945. godine saznaće da je oslobođen Beograd. Neki članovi Kazališta narodnog oslobođenja već su bili u Beogradu. Iz Brindizija avionom sleće na Zemunsko polje i dobija zadatak da radi na osposobljavanju oštećene zgrade Narodnog pozorišta zajedno sa ostalim članovima Kazališta. „Čim su u Beograd stigli svi članovi Kazališta, počeli smo sa izvođenjem naših programa. Ulaz je bio sloboden, a mi smo u početku igrali 'non-stop'! Sala je bila uvek prepuna i aplauzima nikad kraja. Dolazili su da nas pozdrave i beogradski glunci koji nisu hteli da igraju pod okupacijom. Aleksandar i Zora Zlatković su nas grlili i ljubili držeći od užbudenja, jer je naš dolazak za njih znacio nastavljanje nasilno prekinutog umetničkog života. Kazalište je dalo „Naježdu“ Leonida Leonovića i „Narodnog poslanika“. Ja sam intenzivno radio na pronaalaženju profesionalnih muzičara i formiraju simfonijskog orkestra. Radilo se pod vrlo teškim uslovima, prozora nije bilo, duvalo je sa svih strana. I pak smo uspeli da za proslavu velike oktobarske revolucije, 6. novembra 1944. u Narodnom pozorištu nastupimo kao Beogradska filharmonija sa Šestom simfonijom Petra Iljiča Čajkovskog. U decembru nastupili smo na komemorativnoj večeri Vojislavu Vučkoviću i izveli njegova dela „Bolnica u julskom jutru“ i „Zavestanje Modesta Musorgskog“. Sedamnaestog februara 1945. održana je i prva operска predstava „Evgenije Onjegin“. Rat je besneo nedaleko od Beograda, a mi u 'zgradi kod Spomenika' postavljamo osnove novog kulturnog života. Izvođenjem Lenjingradske simfonije Dmitrija Šostakovića na Kolarčevom univerzitetu Beogradska filharmonija je pozdravila pad Berlina i kraj rata.“⁷

Biva imenovan za direktora Beogradske opere, a ubrzo zatim i za predsednika Beogradske filharmonije. Predstoje novi veliki zadaci - obnoviti Operu beogradskog Narodnog pozorišta, a sa njom i ukupan muzički život u času kad frontovi još nisu utihnuli. Voden enigmatnom i upornošću, prekaljen kroz narodnooslobodilačku borbu, umetnički, idejno i moralno formiran, Danon je bio pripremljen da izvrši posao koji mu je poveren. Onoga trenutka kada je krajem 1944. godine u zgradu kod Spomenika ušao u uniformi partizan-

skog majora, počinje nova epoha u aktivnosti beogradske Opere, zasnovane na novim idejnim i umetničkim osnovama i u uslovima nove društvene stvarnosti.

„Trebalo je formirati ansamble, organizovati i aktivirati rad u kući, obnavljati stare i postavljati novi repertoar, kreirati novu repertoarsku politiku, vodeći računa o realnim izvodačkim mogućnostima ansambla, starati se o vaspitanju solističkog podmladka i njegovog sve većeg uključivanja u repertoar, raditi ne samo na podizanju umetničkog nivoa predstava već i na izgradivanju izvodačkog stila beogradske Opere, postavljenog na savremene težnje teatarske umetnosti, boriti se za sve veći ugled operskog i baletskog ansambla u matičnoj kući, u beogradskom muzičkom životu, u jugoslovenskim okvirima, i najzad, na internacionalnom planu. U situaciji da upozna sve velike operске kuće u svetu, da vidi njihova najznačajnija muzičko-scenska ostvarenja, da prisustvuje renomiranim muzičkim festivalima (od Salzburga do Edinurga), da dode u kontakt sa umetničkim ličnostima (kompozitorima, direktorima opera, dirigentima, rediteljima i pevačima) koji su davali nove impulse operskom stvaralaštvu i operskoj izvodačkoj umetnosti u svetu, Oskar Danon je dobio jasnú predstavu i precizne sudove o svima novim idejnim, estetskim, stilskim i stvaralačkim stremljenjima i interpretacionim ostvarenjima u savremenoj operskoj umetnosti. Sa takvim saznanjima, koja su uvek bila praćena ostrim kritičkim sudovima sa pozicijama jedne marksističke estetike, Oskar Danon je mogao vrlo precizno da se opredeli za ono što se iz tog mnogostrukog toka evropske operске umetnosti, u izboru repertoara i izgradivanju interpretacionog stila, moglo prihvati, adaptirati, s obzirom na našu umetničku stvarnost, na naše prilike, uslove i mogućnosti. A kada je, po njegovoj proceni, došao trenutak plasiranja operskog i baletskog ansambla beogradske Opere u inostranstvu, on je, sa intuicijom umetnika i instinktom menadžera, uneo izabrati repertoar koji će biti prihvaćen na evropskom operskom 'tržištu'. U toj realističkoj proceni situacije, trenutka, repertoara, izvodačkih mogućnosti ansambla leži uspeh beogradske Opere na njenim mnogobrojnim gostovanjima u inostranstvu.⁸

Istovremeno, Danon je aktivan i na širem planu. Već 1945. godine je jedan od osnivača Udrženja kompozitora Jugoslavije, učestvuje u radu Udrženja muzičkih umetnika Srbije, prisutan je na gotovo svim muzičkim manifestacijama grada, a Opera i Balet beogradskog Narodnog pozorišta doživljavaju svoje „zlatno doba“. Činjenica je da je Opera Narodnog pozorišta skoro dve decenije, pedesetih i sedesetih godina, aktivno prisutna na najpoznatijim inostranim pozornicama i da je u tom periodu obezbedila izuzetno visok međunarodni ugled. U vremenskom intervalu Danonovog upravljanja Beogradskom operom i baletom pružena je prilika članovima ove institucije da se predstave na velikim operskim scenama i na zapadnoevropskim festivalima, a reziriranje pojedinih turneja značilo je bez sumnje uspeh ovog kolektiva. Nije od malog značaja učestvovati, a to je zabeleženo u istoriji Beogradske opere, na festivalu u Edinburgu od 1951. godine, kao i na majskim festivalima u Vizbadenu i Firenci, od 1953. i 1955. godine. Sledili su Festival u Beču 1955. i Operski festival u Parizu 1956. a zatim otvaranje Teatra nacija u Parizu 1957. I to nije bilo jedino učestvovanje Beogradana na ovoj muzičkoj manifestaciji. Iste godine su na Festivalu u Atini. Godine 1958. počeli su sa učešćem na Festivalu u Lozani, održali predstave na Svetskoj izložbi u Briselu i na Holandskom festivalu. Beogradski balet je gledan i na predstavama baletskih ansambala u Monte Karlu.

Cini se da ovim podacima nije potreban komentar. Beogradska opera je postala prisutna u Zapadnoj Evropi, što u dotadašnjoj istoriji nikad nije bila. Nije li to zasluga energičnog Danona. I da su to njeni jedini rezultati, bili bi dovoljni za afirmaciju srpskog i jugoslovenskog izvodaštva i stvaraštva.⁹

Mnogi su isticali Danonovu „stvaračku hrabrost“¹⁰ da ponudi Evropi i njenim kulturnim metropolama beogradska izvođenja baleta i opera: Hristićevu „Ohridsku legendu“, Baranovićevu „Licitarsko srce“ i „Kinesku priču“, „Romea i Juliju“ Prokofjeva, „Orfeja“ Strašinskog, Bizeova „Simfoniju“, „Čudesni mandarin“ B.Bartoka, „Gorski vijenac“ N.Hercigonje, zatim Menotijevog „Konzula“, Borodinskovog „Kneza Igora“, Masneovog „Don Kihota“, „Karmen“ Bizea, „Fausta“ Š.Gunoa, „Zal jubljen u tri narandže“, „Evgenije Onjegin“ i „Kocikar“ Prokofjeva, „Borisa Godunova“ i „Hovansčinu“ Musorgskog, „Evgenija Onjegina“, „Pikovu damu“ i „Mazeppu“ Čajkovskog, „Ivana Groznog“ Rimskog-Korsakova itd., itd.

Zahvaljujući mogućnostima koje im je pružio ovakav uspon Opere i Baleta Narodnog pozorišta svetsku afirmaciju i internacionalna priznanja doživeli su mnogi članovi ovog ansambla: Miroslav Čangalović, Radmila Bakovićević, Biserka Cvejić, Đurđevka Čakarević, Dušan Popović, Milka Stojanović, Zvonimir Krnetić, Nikola Mitić, zatim, Jovanka Bjegojević, Dušanka Sifnios, Dušan Trninić i mnogi drugi.

Svu svoju aktivnost Danon u ovom periodu usmerava i na plodnu aktivnost i užajamno razumevanje sa drugim pozorišnim stvaraocima: rediteljima (J. Kulundžić, M.Sablijić, B.Gavela), koreografima (M. Parlić, M.Sanjina, A.Radošević, M.Froman, V.Kostić), scenografima (M.Denić, D.Ristić, V.Marenić), kostimografima (M.Babić-Jovanović).

Kao direktor Beogradske opere i njen prvi dirigent, a kasnije i umetnički direktor, deluje do 1964. godine; 1961-65. stalni je gost Staats opere u Beču, a od 1964. do 1970. je redovni profesor Muzičke akademije u Beogradu gde njegov kvaliteti vrhunskog pedagoga dolaze do punog izražaja; od 1970. do 1974. je šef-dirigent Slovenske filharmonije u Ljubljani, a od 1977. do 1980. šef-dirigent Zagrebačkih simfoničara. Istovremeno, čest je gost velikih muzičkih centara širom sveta - evropskim, američkim i azijskim zemljama. Oslobođajući se poštene dužnosti rukovodioca sve više koncertira kao samostalni gost, odlazi na duže turneje (Italija, Francuska, Vel.Britanija); u poznatim diskografskim kućama u svetu snima gramofonske ploče i to u saradnji sa vrhunskim svetskim orkestrima i solistima.

¹ Nema odstupanja; Odjek, Sarajevo, 1. VIII 1983.

² Adamović, Dragoslav: Da orkestar pева. Anketu "Politike"; Ko je na vas presudno uticao i zašto? Politika, Beograd, 3. III 1974.

³ Danon, Oskar: Pesma u nama i oko nas; Vojnoizdavački i novinski centar, Beograd, 1987, str. 26.

⁴ Čolaković, Rodoljub: Zapisi, Tom 4, str. 208, 209.

⁵ Danon, Oskar: Pesma u nama i oko nas; Vojnoizdavački i novinski centar, Beograd, 1987, str. 58.

⁶ Muzika i muzičari u NOB. Zbornik sećanja. Beograd, 1980, str. 173.

⁷ Danon, Oskar: Pesma u nama i oko nas. Vojnoizdavački i novinski centar, Beograd, 1987, str. 78-79.

⁸ Dragutinović, Branko: *Prilogovi za istoriju Operе i Baleta Narodnog pozorišta. Jedan vek Narodnog pozorišta u Beogradu 1868-1968*; Beograd, MCMLXVIII, str. 107-108.

⁹ Pejović, Roksanda: *Oskar Danon*. Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1986, str. 39.

¹⁰ Bešević, Ivanka: *Oskar Danon; Pro musica*, br. 21, 1967, str. 2-3.



1. Članovi KNOJ-a: Žorž Skrigin, Zahid Nalić, Nikola Popović, Samuel Čačkez, Nada Brnić-Borozan, Junus Mededović, Anika Radošević, Oskar Danon, Ljubiša Jovanović, Mira Sanjina, Luka Sirišević pred odlazak sa Kozare, marta 1944.



2. Dolazak delegacije svojih umetnika za Zemunski aerodrom krajem februara 1945. godine. Krajnji desno Oskar Danon. Sleva: Lev Oborin (1), David Ojsirah (3), Vladimir Jampolski (4), David Badridze (5), Jelena Kruglikova (8), Balžrina (10), Joža Rutić (13).



3. Ansambl Beogradskog baleta na gostovanju u Atini, oktobar 1952.



4. Kairo. Gostovanje Beogradske opere. Borodin: "Knez Igor", 10. januar 1961.

DIRIGENTSKA DELATNOST OSKARA DANONA KONCERTI, OPERE I BALETI

1938.

Prag, 27. januar: Kamerni hor studenata Praškog konzervatorijuma. Pesme jugoslovenskih kompozitora.

Prag, 18. mart: Kamerni hor studenata Praškog konzervatorijuma. Pesme jugoslovenskih kompozitora.

Prag, 30. mart: Kamerni hor studenata Praškog konzervatorijuma. Kompozicije Mokranja, Žganeca, Matza, Adamića i Slavenskog.

Prag, 6. april: Pevačko društvo „Lukes“. Mokranjac: Kozara; Dordević: Ašikovanje.

Prag, 10. jun: Kamerni hor studenata Praškog konzervatorijuma. Žganec: Tri medumurske pjesme; Slavenski: O jesenjske duge noći, Rugalice; Mokranjac: Mekam; Matz: Da bi bio, Tambur buba

Prag, 13. jun: VI veče apsolventskega koncerta studenata Konzervatorijuma. Simetana: Šarka

Prag, 20. jun: VIII veče apsolventskega koncerta. Solista E.Skuhrova-Markova. V.Kapral: Uspavanka za glas i orkestar

Prag i Brno: Kamerni hor studenata Praškog konzervatorijuma. Jugoslovenski program. (Na Radio-stanici)

Novi Sad, Beograd (Radio-stanica), Sarajevo, 20. jul, Mostar, Dubrovnik, Korčula, Makarska, Split, Zagreb, Ljubljana, 9. avgust, Maribor, 11. avgust: Kamerni hor studenata Praškog konzervatorijuma (turneja po Jugoslaviji)

Sarajevo, 9. oktobar i 4. novembar: Sarajevska filharmonija. Veće stare muzike

Dirigentska delatnost Oskara Danona

Sarajevo: Velika godišnja zabava HKD "Napredak" uz udešće Sarajevske filharmonije

1939.

Sarajevo: Collegium artisticum. I kamerni koncert Sarajevske filharmonije. Muzika baroka i klasične

Sarajevo: Collegium artisticum. II kamerni koncert Sarajevske filharmonije. Kompozicije novoromantičara

Sarajevo, 6. jun: Sarajevska filharmonija. Solista I.Demeter. Gluck: Ifigenija na Aulidi (Uvertira); Corelli: Suite za gudački orkestar; Mozart: Čarobna frula (Arija Sarasta i Papagena), Fi-garova ženidba (Arija Figara); Mozart: Simfonija br.40

Sarajevo, 1. oktobar: Collegium artisticum. Otvaranje izložbe slika "Bosansko selo" i koncert domaće muzike. Solisti: K.Tončić, Z.Nalić, L.Dušek, M.Blum

Sarajevo, 4. oktobar: Sintetičko pozorište. Muzičko vodstvo i obrada O.Danon

Sarajevo, oktobar: Sintetičko pozorište. Veće muzike, pokreta i narodne poezije

1940.

Sarajevo, 19. mart: Jubilarni koncert pijaniste K.Menšika uz udešće Sarajevske filharmonije. Mozart: Koncert za klavir; Grieg: Koncert za klavir

Sarajevo, 20. novembar: III kamerni koncert Sarajevske filharmonije uz udešće Collegium artisticum. Solista B.Musulin. Kompozicije Debussya i Ravela

Sarajevo, 4. decembar: Sarajevska filharmonija i jevrejsko pevačko društvo „Lira“. Solista: B.Hiller. Beethoven: Egmont (Uvertira); Bruch: Violinski koncert; Mozart: Simfonija Es-dur; Fibich: Proljećna romansa

Sarajevo, 28. decembar: Makabejske svečanosti mesne cionističke organizacije. Koncert pevačkog društva „Lira“. Na programu Mendelssohn, Sulzer i Levandovski

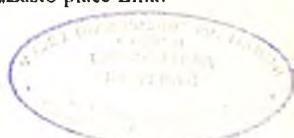
1941.

Sarajevo, 10. januar: Velika godišnja zabava muslimanskog kulturnog društva „Narodna uzdanica“. Članovi Sarajevske filharmonije i vojna glazba 10. takovskog puka. Gluck: Ifigenija na Aulidi (Uvertira); Dvořák: Slovenske igre br. 8; Beethoven: Menuet G-dur; Chopin: Nocturno; Haendel: Pesma nad pesmama; Ravel: Jeux d'Eau; J.Strauss: Valeer - Proljećni krici

Sarajevo, 11. februar: Svečana zabava hrvatskog kulturnog društva „Napredak“. Solista: T.Neralić. Dirigenti I.Demeter i O.Danon

Sarajevo, 26. februar: Sarajevska filharmonija. Solista: Lj.Dobronji. Beethoven: Coriolan (Uvertira); Mozart: Violinski koncert br. 3; Beethoven: Violinski koncert D-dur

Sarajevo, februar: Collegium artisticum. Scenska realizacija priповедaka „Zašto plače Ema?“



1944.

Beograd, 6. i 25. novembar, 5. decembar: Beogradska filharmonija. Čajkovski: Simfonija br.6; Musorgski: Noć na Golom brdu; Borodin: Polovecke igre; Ljadov: Baba Jaga

Beograd, 29. decembar: Veče u spomen na V. Vučkovića. Solista P. Holodkov. Dirigenti: O. Danon, M. Bajšanski, M. Vukdragović, V. Vučković; Zaveštanje Modesta Musorgskog; Marika; Simfoniski stav; Bolnica u julskom jutru za bariton i orkestar; Vesnik bure

1945.

Beograd, 21. januar: Lenjinova komemoracija. Beogradska filharmonija. Beethoven: Eroika (posmrtni mars)

Beograd, 27. januar: Svetosavska proslava. Beogradska filharmonija. Musorgski: Noć na Golom brdu; Smetana: Šarka

Beograd, 17. februar: Beogradska opera. Čajkovski: Evgenije Onegin

Beograd, 7. mart: Beogradski balet. Borodin: Polovecki logor (iz opere „Knez Igor“)

Beograd, 11. april: Svečani koncert Društva za kulturnu saradnju Jugoslavija-SSSR. Beogradska filharmonija. Šostaković: Simfonija br.7

Beograd, 16. maj: Beogradski balet. Rajićić: Poema; Chopin, Rajićić, Čajkovski, Strauss...: Diversitan; Rimski-Korsakov: Šeherezada

Beograd, 27. jun: Beogradska opera. Smetana: Prodana nevesta

Zagreb, 20. septembar: Simfonijski orkestar Radio-stanice, članovi orkestra HNK i članovi Tršćanske filharmonije. Šostaković: Simfonija br.7

Beograd, 23. novembar: Beogradska filharmonija. Smetana: Moja domovina

1946.

Sofija, 7. februar: Državni simfonijski orkestar. Rajićić: Mali Radojica; Šostaković: Simfonija br.7

Sofija, 14. februar: Simfonijski orkestar Radio-Sofije. Rajićić: Mali Radojica; Šostaković: Simfonija br.7

Beograd, 22. februar: Svečana akademija povodom 28-godišnjice Crvene armije. Beogradska filharmonija. Šostaković: Simfonija br.7

Beograd, 5. mart: Beogradska filharmonija. Predavač P. Bingulac. Šostaković: Simfonija br.7

Beograd, 8. mart: Svečana akademija povodom 8. marta. Beogradska filharmonija. Vučković: Vesnik bure; Smetana: Vltava, Šarka; Hristić: Ohridska legenda (Tri igre)

Prag, 4. jun: Narodni divadlo. Smetana: Prodana nevesta

Beograd, 27. jun: Beogradska opera. Borodin: Knez Igor

Dirigentska delatnost Oskara Danona

Beograd, 4. oktobar: Beogradska filharmonija. Solista G.Guilbert. Logar: Primorsko kolo; Ravel: Koncert za levu ruku; Mahler: Simfonija br.1

Zagreb, 2. decembar: Simfonijski orkestar Radio-Zagreba. Solista L.Šaban. Smetana: Šarka; Liszt: Koncert za klavir u Es-duru; Vučković: Vesnik bure; Šostaković: Simfonija br.1

1947

Beograd, 14. februar: Simfonijski orkestar Radio-Beograda. Solista Z.Marasovic. Rajićić: Koncert za klavir br.2; Borodin: Simfonija br.2; Novak: U Tatrama

Beograd, 10. april: Beogradska opera. Glinka: Ivan Susanjin

Zagreb, 18. maj: Zagrebačka opera. Smetana: Prodana nevesta

Zagreb, 19. maj: Simfonijski orkestar Radio-Zagreba. Mozart: Figarova ženidba (Uvertira); Novak: U Tatrama; Borodin: Simfonija br.2

Subotica, 27. maj: Subotička filharmonija. Solista P.Toškov. Glinka: Ruslan i Ljudimila (Uvertira); Čajkovski: Koncert za violinu; Borodin: Knez Igor (Uvertira i Polovecke igre)

Sarajevo, jul: Sarajevska opera. Smetana: Prodana nevesta

Sarajevo (pruga Šamac-Sarajevo; bolnica u Sarajevu), 12. jul: Gostovanje članova Beogradskog narodnog pozorišta. Borbene pesme graditelja pruge, ruske narodne igre i recitacije

Beograd, 6. novembar: Svečana akademija povodom 800-godišnjice Moskve. Himna SSSR; Borodin: Simfonija br.2; Glinka: Ivan Susanjin (Apoteoza)

1948.

Novi Sad: Novosadska filharmonija. Solista M.Dorner. Mendelssohn: Hebridi; Dvořák: Koncert za violončelo; Musorgski: Noc na Golom brdu; Smetana: Šarka

Beograd, 24. januar: Beogradska opera. Bizet: Carmen

Beograd, 21. jun: Beogradski balet. Delibes: Kopelija

Beograd, 7. avgust: Beogradska filharmonija. Koncert Zinke Kunc. Na programu Borodin, Dvořák, Verdi, Hristić...

Sarajevo, 18. oktobar: Simfonijski orkestar NR BiH. Solista A.Janigro. Hristić: Ohridska legenda (Igre); Smetana: Šarka; Dvořák: Koncert za violončelo

Brno, 6. novembar: Simfonijski orkestar Radio-Brna. Solista J.Štepanek. Prokofjev: Simfonija br.5; Brahms: Koncert za violinu; Konjović: Koštana (Kestenova gora)

Beograd, 12. novembar: Simfonijski orkestar Radio-Beograda. Solista A. Janigro. Logar: Primorsko kolo; Dvořák: Koncert za violončelo i orkestar; Prokofjev: Simfonija br.5

Ljubljana, 17. i 18. decembar: Opera Slovenskog narodnog gledališta. Bizet: Carmen

Ljubljana, 20. decembar: Ljubljanska filharmonija. Solista H.Čas-Horak. Grieg: Koncert za klavir; Novak: U Tatrama; Hristić: Ohridska legenda (Dve igre); Prokofjev: Simfonija br.5

1949.

Beograd, 7. januar: Beogradska filharmonija. Solista E.Mainardi. Smetana: Vitava, Šarka, Blanik; Dvořák: Koncert za violončelo

Beograd, 1. jun: Simfonijski orkestar Radio-Beograda. Solista C.Taylor. Dica: Čarobnjakov učenik; Beethoven: Koncert za klavir; Škerjanc: Koncert za klavir

Beograd, 25. jun: Beogradski balet. Prokofjev: Romeo i Julija

Beograd, 28. novembar: Simfonijski orkestar Radio-Beograda. Solista M.Dorner. Dvořák: Koncert za violončelo; Beethoven: Simfonija br.2; Slavenski: Simfonijski epos

Beograd, 10. decembar: Simfonijski orkestar Radio-Beograda. Solista A.Janigro. Dvořák: Koncert za violončelo; Logar: Primorsko kolo; Prokofjev: Simfonija br.6

1950.

Zagreb, 23. i 25. januar: Državni simfonijski orkestar. Solista. M.Lorković. Logar: Simfonijski rondo; Liszt: Koncert za klavir Es-dur; Mahler: Simfonija br.1

Sarajevo, 6. i 7. mart: Simfonijski orkestar NR BiH. Solista M.Lorković. Beethoven: Koriolan (Uvertira), Koncert za klavir br.4, Simfonija br.2

Beograd, 1. jun: Solisti, hor i orkestar Beogradske opere. Beethoven: Fidelio (Koncertno izvodjenje)

Zagreb, Ljubljana, Rijeka, Opatija, Pula, 7-29. jun: Beogradska opera. Borodin: Knez Igor; Prokofjev: Romeo i Julija

Beograd, 23. septembar: Beogradska opera. Beethoven: Fidelio

Beograd, 19. oktobar: Beogradski balet. Lhotka: Balada o jednoj srednjovjekovnoj ljubavi

1951.

Beograd, 25. mart: Beogradska opera. Nicolai: Vesele žene vindzorske

Beograd, 6. i 7. april: Simfonijski orkestar NR Srbije. Solisti A.Mezetova i Lj.Pap. Devčić: Uvertira mladosti; Mahler: Simfonija br.4; Rakov: Koncert za violinu

Sarajevo, 26. april: Simfonijski orkestar NR BiH. Mozart: Figarova ženidba (Uvertira), Simfonija br.40; Mendelssohn: Hebridi; Logar: Primorsko kolo; Smetana: Iz čeških lugova i gajeva

Beograd, 15. jul: Beogradski balet. Baranović: Licitarsko sree

Edinburg, 5. 6. i 7. septembar: Beogradska balet. Baranović: Licitarsko sree

Beograd, 4. decembar: Simfonijski orkestar NR Srbije. Solista O.Jovanović. Chopin: Koncert za klavir br.2; Lipovsek: Druga svita za gudački orkestar; Debussy: Dva nokturna; Honegger: Letnja pastoralna; Prokofjev: Zaljubljen u tri narandže (Skerco, Marš)

1952.

Beograd, 12. januar: Beogradska filharmonija. Solista A.Uninski. Beethoven: Koncert za klavir br.5; Chopin: Koncert za klavir br.1; Debussy: Dva nokturna

Sarajevo, 11. februar: Sarajevska filharmonija. Šostaković: Simfonija br.1; Lipovšek: Il svita za gudački orkestar; Konjović: Koštana (Kestenova gora); Baranović: Licitarsko srce (Kolo)

Beograd, 25. jun: Beogradski balet. R.Strauss: Saloma; Prokofjev: Perica i vuk

Atina, oktobar: Beogradski balet. Prokofjev: Romeo i Julija; Baranović. Licitarsko srce

Beograd, 12. decembar: Beogradska filharmonija. Solista S.François. Mendelssohn: Hebridi; Schumann: Koncert za klavir; Baranović: Licitarsko srce (Kolo); Ravel: Koncert za levu ruku

1953.

Beograd, 3. i 8. februar: Beogradska filharmonija. Solista M.Lorković. Honegger: Liturgijska simfonija; Papandopulo: Amfitrion (Uvertira); Chopin: Koncert za klavir br.1; Debussy: Iberija

Beograd, 16. mart: Beogradska opera. Menotti: Konzul

Beograd, 30. mart: Beogradski balet. Stravinski: Orfej; Kalomiris: Jolanda; Bizet: Simfonija

Vizbaden, 7. i 8. maj: Beogradski balet. Prokofjev: Romeo i Julija; Stravinski: Orfej; Bizet: Simfonija; Baranović: Licitarsko srce

Salzburg, 10. maj: Beogradski balet. Bizet: Simfonija; Baranović: Licitarsko srce

Zeneva, Ciriš, septembar: Beogradski balet. Bizet: Simfonija; Stravinski: Orfej; Baranović: Licitarsko srce

Zagreb, septembar: Beogradska opera. Menotti: Konzul

Beograd, 11. novembar: Beogradski balet. Logar: Zlatna ribica; Rimski-Korsakov: Španski kapićo

Beograd, 17. novembar i 22. decembar: Beogradska filharmonija. Smetana: Moja domovina

Istanbul, 26. novembar: Istanbulska filharmonija. Solista D.Gušić. Mozart: Figarova ženidba (Uvertira); Beethoven: Simfonija br.2; Schumann: Klavirska koncert; Hristić: Dve igre; Baranović: Kolo

1954.

Beograd, 18. januar: Simponijski orkestar Doma JNA. Solista D.Stanislavljević. Mozart: Figarova ženidba (Uvertira); Liszt: Koncert za klavir br.2; Bjelinski: Divertimento; Šostaković: Simfonija br.1

Beograd, 2. mart: Beogradska filharmonija. Solista I.Turšić. Hindemith: Slikar Matis; Stravinski: Koncert za gudački orkestar; D.Milojević: Simponijski intermeccio; Jacob: Koncert za fagot

Koncerti, Opere i Baleti

Beograd, 19. oktobar: Beogradska opera. Lhotka-Kalinski: Analfabeta; Falla: Kratak život
Beograd, 7. i 12. decembar: Beogradska filharmonija. Solista P.Toškov. Prokofjev: Simfonija br.5, Koncert za violinu br.2, Romeo i Julija (Svita)

1955.

Vizbaden, 8. april: Beogradska opera: Borodin: Knez Igor

Beograd, 30. aprik: Beogradski balet. Baranović: Kineska priča

Firenca, 13. i 14. maj: Beogradski balet. Prokofjev: Romeo i Julija; 15. i 16. maj: Baranović: Kineska priča, Licitarsko sreća

Sarajevo, 21. maj: Svečana akademija povodom 75-godišnjice I gimnazije uz učešće mešovitog hora Opere Narodnog pozorišta i Radio-Sarajeva. Danon: Lička balada, Kozara

Beč, 14-17. jun: Beogradski balet. Prokofjev: Romeo i Julija; Baranović: Kineska priča, Licitarsko sreća

Dubrovnik, 28. jun - 4. jul: Beogradski balet. Prokofjev: Romeo i Julija; Baranović: Licitarsko sreća, Kineska priča

Ljubljana, 9. jul: Beogradski balet. Prokofjev: Romeo i Julija

Sofija, 18. oktobar: Državni simfonijski orkestar. Bizet: Simfonija; Hristić: Ohridska legenda (Dve igre); Baranović: Licitarsko sreća (Kolo); Debussy: Dva nokturna

Sofija, 21. oktobar: Sofijska opera. Čajkovski: Evgenije Onjegin

Sofija, 22. oktobar: Državni simfonijski orkestar. Solista. S.Dževjecki. Mozart: Mala noćna muzika; Chopin: Klavirski koncert br.2; Beethoven: Simfonija br.2

Sofija, 25. oktobar: Sofijska opera. Bizet: Carmen

Sofija, 28. oktobar: Državni simfonijski orkestar. Šostaković: Simfonija br.I; Smetana: Šarka; Hristić: Ohridska legenda (Dve igre); Baranović: Licitarsko sreća (Kolo)

Beograd, 30. novembar: Svečani koncert u čast Dana republike. Bandur: Partizanska rapsodija

Beograd, 23. decembar: Hor i simfonijski orkestar Doma JNA. Beethoven: Koriolan, Fidelio, Koncert za klavir br.1

1956.

Prag, 19. i 20. januar: Državni simfonijski orkestar. Solista S.Večtomov. Šostaković: Simfonija br.I; Bizet: Simfonija; Haydn: Koncert za violončelo; Baranović: Licitarsko sreća (Kolo)

Brno, 25. januar: Brnska opera. Borodin: Knez Igor

Plzen, 28. januar: Divadlo J.K.Tyla. Smetana: Prodana nevesta

Beograd, 1. mart: Beogradski balet. Stravinski: Arioso; Falla: Ljubav čarobnica; Thiriet: Kraljiča ostrva

Dirigentska delatnost Oskara Danona

Beograd, 7. april: Beogradska opera. Mozart: Figarova ženidba

Beograd, 18. april: Beogradska filharmonija. Solista J.Pikelj. Prokofjev: Simfonija br.7; Škrejane: Koncert za harfu i gudački orkestar; Slowieki: Moravske plesne fantazije

Pariz, 12.-15. maj: Beogradska opera. Borodin: Knez Igor

Vizbaden, maj: Beogradski balet i opera. Baranović: Kineska priča; Falla: Ljubav čarobnica; Borodin: Knez Igor

Beograd, 9. jun: Svečana proslava St.Mokranjea. Dirigenti K.Baranović i O.Danon. Bandur: Partizanska rapsodija

Beograd, 15. jun: Beogradska filharmonija. Solista I.Petrov. Mozart: Figarova ženidba (Uvertira); Glinka: Ivan Susanjin (Arija Susanjina); Čajkovski: Evgenije Onjegin (Arija Galickog); Verdi: Don Karlos (Arija Filipa); Glinka: Ruslan i Ljudmila (Uvertira); Gounod: Faust (Serenada)

Pariz, II. oktobar: Simfonijski orkestar francuskog radija i televizije. Bizet: Simfonija; Smetana: Šarka; Šostaković: Simfonija br.I; Baranović: Licitarsko sreć (Kolo)

1957.

Skoplje, 10. januar: Skopska filharmonija. Solista D.Popović. Bizet: Simfonija; Smetana: Vitanja; Danon: Neznanka; Borodin: Knez Igor (Uvertira i Arija)

Lajpcig, 30. i 31. januar: Gewandhausorchester. Solista G.Herzog. Bizet: Simfonija; Šostaković: Simfonija br.I; Baranović: Licitarsko sreć (Kolo); Mozart: Koncert za klavir G-dur

Drezden, 2. februar: Drezdenska opera. Smetana: Prodana nevesta; 3. februar: Bizet: Carmen

Berlin, 10. februar: Berlinska opera. Čajkovski: Evgenije Onjegin; 13. februar: Verdi: Aida

Beograd, 9. mart: Beogradska opera. Massenet: Don Kihot

Beograd, 21. mart: Beogradska filharmonija. Solisti S.Janković i B.Cvejić. Radić: U očekivanju Marije (Kantata); Mahler: Simfonija br.2

Pariz, 27. i 29. mart: Beogradska opera. Massenet: Don Kihot

Beograd, 28. april: Beogradska filharmonija. Solisti N.Vujčić i B.Cvejić. Šostaković: Simfonija br.I; Konjović: Koštana (Triptihon); Falla: Ljubav čarobnice (Svita); Gershwin: Rapsodija u plavom

Vizbaden, maj: Beogradska opera i balet. Massenet: Don Kihot; Thiriet: Kraljica ostrva

Atina, 9. i 11. avgust: Beogradski balet. Bizet: Simfonija; Kalomiris: Jolanda; Thiriet: Kraljica ostrva; Baranović: Kineska priča

Beograd, 19. oktobar: Beogradska opera. Hercigonja: Gorski vijenac

Zagreb, 10. novembar: Zagrebačka filharmonija. Solista B.Pajević. Logar: Rondo rustico; Čajkovski: Koncert za violinu; Šostaković: Simfonija br.I

Beograd, 28. novembar: Svečana akademija povodom 29. novembra. Hor i orkestar Beogradske opere. Solisti M.Bugarinović, B.Pivnički. Dirigenti K.Baranović, O.Danon. Beethoven: Egmont;

Koncerti, Opere i Baleti

Čajkovski: Simfonija br.5 (IV stav); Slavenski: Pesme moje majke; Obradović: Plameni vjetar za bas i orkestar; Hercigonja: Gorski vijenac (Kletva)

Sarajevo, 25. decembar: Sarajevska filharmonija. Solista M. Vukdragovic. Devčić: Istarska svita; Ravel: Koncert za klavir; Prokofjev: Simfonija br.7

1958.

Lajpcig, 8. i 9. januar: Gewandhausorchester. Solista A. Janigro. Devčić: Istarska svita; Dvoržák: Koncert za violončelo; Prokofjev: Simfonija br.7

Atina, februar: Atinska opera. Bizet: Carmen

Berlin, 10. februar: Deuzche Staatsoper. Čajkovski: Evgenije Onjegin

Sarajevo, 21, 22, 23. februar: Beogradska opera. Hercigonja: Gorski vijenac; Menotti: Konzul; Massenet: Don Kihot

Beograd, 7. mart: Akademija povodom 8. marta. Orkestar i solisti beogradske opere. Borodin: Knez Igor (Polovecke igre)

Beograd, 10. mart: Muzičke večeri Radio-Beograda. Simfonijski orkestar Radio-Beograda. Baranović: Pan; Falla: Lutke maestra Pedra

Beograd, 17. mart: Svečana akademija u čast M. Pijade. Beogradska filharmonija. Čajkovski: Simfonija br.6

Beograd, 18. mart: Beogradska filharmonija. Solista J. Voicu. Čajkovski: Romeo i Julija, Koncert za violinu, Simfonija br.6

Beograd, 17. april: Beogradska opera. Rajićić: Simonida

Beograd, 21. april: Beogradska filharmonija. Solista I. Turšić. Marić: Pasakalja; Pauer: Koncert za fagot; Hindemith: Simfonijske metamorfoze na Weberove teme; Ibert: Luisvil (Koncert za orkestar)

Vizbaden, 30. maj: Beogradska opera. Borodin: Knez Igor

Nica, 14. jun: Ničanska filharmonija. Musorgski: Noć na planini; Devčić: Istarska svita; Čajkovski: Simfonija br.6

Lozana, 5-8. jul: Beogradska opera i balet. Borodin: Knez Igor; Massenet: Don Kihot; Bartók: Čudesni mandarin; Falla: Ljubav čarobnica; Thiriet: Kraljice ostrva

Brisel: Beogradski balet. Bartók: Čudesni mandarin; Baranović: Licitarsko sreća

Amsterdam, Hag, Rotterdam, 2-4. jul: Beogradski balet. Prokofjev: Romeo i Julija; Bartók: Čudesni mandarin; Baranović: Licitarsko sreća

Pula, 20. avgust - 5. septembar: Beogradska opera i balet. Borodin: Knez Igor; Hercigonja: Gorski vijenac

Prag, 26. oktobar: Češka filharmonija. Hába: Predehra za orkestar; Devčić: Istarska svita; Debussy: Nokturno; Hindemith: Simfonijske metamorfoze na Weberove teme

Dirigentska delatnost Oskara Danona

Ljubljana, 8. decembar: Slovenska filharmonija. Solista M.Vukdragović. Devčić: Istarska svita; Ravel: Koncert za klavir: Prokofjev: Simfonija br.7

1959.

Beograd, 17. januar: Beogradski balet. Tomasi: Osveta; Ibert: Susret u Luisvilu; Fribec: Vibracije

Venecija, 29. januar: Beogradska opera. Borodin: Knez Igor

Beograd, 26. februar: Beogradska opera. Gounod: Faust

Beograd, 19, 20, 23. i 28. april, 1. i 5. maj: Svečani koncerti povodom proslave 40-godišnjice KPJ. Dirigenti K.Baranović i O.Danon

Beograd, 29. april: Beogradska filharmonija i hor Beogradske opere. Solisti B.Cvejić, D.Bošošević i S.Janković. Gluck: Orfej (Koncertno izvođenje)

Beograd, 10. maj: Beogradska filharmonija. Solista P.Fournier. Beethoven: Engmont; Haydn: Koncert za violončelo; Dvořák: Koncert za violončelo

Beograd, 19. maj: Beogradska opera. Prokofjev: Zaljubljen u tri narandže

Vižbaden, maj: Beogradska opera. Gounod: Faust; Prokofjev: Zaljubljen u tri narandže

Lozana, 4. jun: Beogradska opera. Borodin: Knez Igor; Gounod: Faust

Pariz, 9. II. i 13. jun: Beogradska opera. Gounod: Faust; Hercigonja: Gorski vijenac

Nica, 27. jun: Simfonijski orkestar Ničanske opere. Solista A.Hue-Santana. Čajkovski: Romeoi Julija; Musorgski: Boris Godunov (Borisov monolog i Arija Varlama); Rimski-Korsakov: Sadko (Pesma Varega); Borodin: Knez Igor (Arija Končaka); Prokofjev: Simfonija br.7

Beograd, 26. novembar: Beogradska opera. Gluck: Orfej i Euridika

Kluž, 22. decembar: Državni simfonijski orkestar. Enesco: Svita br.2; Chopin: Koncert za klavir br.1; Prokofjev: Simfonija br.7

Bukurešt, 26. decembar: Bukureštanska opera. Čajkovski: Evgenije Onjegin; Verdi: Aida

1960.

Nica, 16. i 17. januar: Ničanska opera. Musorgski: Boris Godunov

Venecija, 22. januar: Beogradski balet. Ibert: Susret u Luisvilu; Bartók: Čudesni mandarin; Baranović: Licitarsko sreć

Beograd, 8. mart: Beogradska filharmonija. Solista M.Lorkovic. Roussel: Simfonijeta za gudački orkestar; Šostaković: Simfonija br.5; Kelemen: Koncert za klavir

Pariz, 6. april: Pariska opera. Musrogski: Boris Godunov

Monte Karlo, april: Beogradski balet. Bartók: Čudesni mandarin; Borodin: Polovecke igre; Baranović: Licitarsko sreć; Adam: Žizela (Drugi čin); Ibert: Susret u Luisvilu; Thiriet: Kraljica ostrva

Koncerti, Operе i Baleti

Vizbaden, 20. i 21. maj: Beogradska opera. Čajkovski: Evgenije Onjegin; Prokofjev: Zaljubljen u tri narandže

Lozana, 25.-28. maj: Beogradska opera. Prokofjev: Zaljubljen u tri narandže; Čajkovski: Evgenije Onjegin

Nica, 18. jun: Ničanska filharmonija. Solista G.Kuhn. Smetana: Vltava; Grieg: Koncert za klavir; Šostaković: Simfonija br.1

Visi, 3. jul: Festivalski ansambl. Musorgski: Boris Godunov

Venecija, 14. jul: Orkestar Teatra La Fenice. Solista H.Schering. Smetana: Vltava; Beethoven: Koncert za violinu; Šostaković: Simfonija br.1

Varšava, 1.-31. septembar: Beogradska opera i balet. Menotti: Konzul; Konjovic; Koštana; Massenet: Don Kihot; Prokofjev: Zaljubljen u tri narandže; Bartók: Čudesni mandarin; Ibert: Susret u Luisvilu; Fribec: Vibracije; Baranović: Licitarsko sreć

Zabze: Beogradska opera i balet. Bartók: Čudesni mandarin; Ibert: Susret u Luisvilu; Baranović: Licitarsko sreć; Fribec: Vibracije; Konjović: Koštana; Menotti: Konzul

Beograd, 19. oktobar: Beogradska opera i balet. Radić: Čeće kula, Balada o mesecu latalici

Vizbaden, 1. novembar: Orkestar državnog pozorišta. Solista: E.Mainardi. Debussy: Nokturni; Mainardi: Elegija za violončelo; Schumann: Koncert za violončelo; Šostaković: Simfonija br.1

Novi Sad, novembar: Srpsko narodno pozorište. Musorgski: Boris Godunov

Tilburg, 13. decembar: Het Brabants orkestar. Solista A.Lysy. Prokofjev: Romeo i Julija; Devčić: Istarska svita; Schumann: Koncert za violončelo

Rotterdam, 14. decembar: Het Brabants orkestar. Solista A.Lysy. Devčić: Istarska svita; Schumann: Koncert za violončelo; Prokofjev: Simfonija br.7

Venecija, 30. decembar: Beogradska opera. Čajkovski: Evgenije Onjegin

1961.

Venecija, 1. i 3. januar: Beogradska opera. Čajkovski: Evgenije Onjegin

Kairo, 10. i 19. januar: Beogradska opera. Borodin: Knez Igor; Massenet: Don Kihot; Prokofjev: Zaljubljen u tri narandže

Beograd, 14. februar: Beogradska filharmonija. Solisti N.Vujčić, F.Reberšak, A.Preger, M.Azanic, B.Jurić, E.Ačkun i M.Bolzan. Hindemith: Koncert za drvene duvačke instrumente, harfu i orkestar; Beethoven: Koncert za klavir br.1; Bjelinski: Serenada za trubu, klavir, gudače i udaraljke; Prokofjev: Simfonija br.7

Beograd, 1. mart: Beogradska opera. Prokofjev: Kockar

Zagreb, 8. mart: Zagrebačka filharmonija. Solista M.Vukdragović. Radić: Divertimento za vibrafon, udaraljke i gudački orkestar; Franck: Simfonische varijacije za klavir i orkestar; Šostaković: Simfonija br.5

Dirigentska delatnost Oskara Danona

Maribor, 6. april: Mariborska filharmonija. Solista C.Škerjanc. Devčić: Istarska svita; Dvorjak: Koncert za violončelo; Šostaković: Simfonija br.5

Novosibirsk, 20. i 21. april: Državni simfonijski orkestar. Prokofjev: Simfonija br.7; Devčić: Istarska svita; Debussy: Dva nokturna

Sverdlovsk, 27. april: Državni simfonijski orkestar. Devčić: Istarska svita; Debussy: Dva nokturna; Prokofjev: Simfonija br.7

Lenjingrad, 9. i 11. maj: Državni simfonijski orkestar. Devčić: Istarska svita; Debussy: Dva nokturna; Prokofjev: Simfonija br.7

Moskva, 5. i 19. maj: Simfonijski orkestar moskovskog radija i televizije. Devčić: Istarska svita; Debussy: Dva nokturna; Čajkovski: Simfonija br.6

Lozana, 14-17. maj: Beogradska opera. Borodin: Knez Igor; Čajkovski: Pikova dama; Prokofjev: Zaljubljen u tri narandže; Massenet: Don Kihot

Vizbaden, 20-22. maj: Beogradska opera. Prokofjev: Kočkar; Massenet: Don Kihot; Borodin: Knez Igor

Ljubljana, jul: Beogradska opera. Hercigonja: Gorski vijenac

Torino, 7. i 8. oktobar: Beogradska opera. Borodin: Knez Igor; Massenet: Don Kihot

Venecija, 15. oktobar: Simfonijski orkestar Teatra La Fenice. Solista L.West. Devčić: Istarska svita; Brahms: Rapsodija za kontraalt, muški hor i orkestar; Prokofjev: Simfonija br.7

Milano, 10. i 11. novembar: Solisti i hor Beogradske opere: D.Popović, S.Andrašević, D.Stare, M.Čangalović, B.Cvejić, Baranović: Z mojih bregov; Bartók: Cantata profana; Musorgski: Pesme i igre smrti; Prokofjev: Aleksandar Nevski

Palermo, 19. novembar: Simfonijski orkestar Teatra Massimo. Petrassi: Partita; Debussy: Dva nokturna; Prokofjev: Simfonija br.7

Denova, 24. i 26. novembar: Simfonijski orkestar Teatra Communale. Solista F.J.Hirt. Mozart: Figarova ženidba (Uvertira); Szymanowski: Simfonia concertante za klavir i orkestar; Honegger: Concertino za klavir; Prokofjev: Simfonija br.7

Nica, decembar: Ničanska opera. Musorgski: Hovanščina

1962.

Nica, januar: Ničanska opera. Musorgski: Hovanščina

Beograd, 9. januar: Beogradska filharmonija. Solista B.Pajević. Beethoven: Koriolan, Koncert za violinu, Simfonija br.3

Beograd, 3. februar: Beogradska opera. Smetana: Prodana nevesta

Manchester, 21. i 22. februar: Halle orkestar

Sefild, 23. februar

Koncerti, Opere i Baleti

Bradford, 24. februar. Rossini: Seviljski berberin (Uvertira); Musorgski: Noć na Golom brdu; Devčić: Istarska svita; Beethoven: Simfonija br.3

Beograd, 17. mart: Beogradska filharmonija. Solista J.Muraj. Mozart: Figarova ženidba (Uvertira); Devčić: Balada za klavir i orkestar; Falla: Trorogi šešir, Tri igre; Bartók: Muzika za gudače, udaraljke i čeleste

Sarajevo, 9. april: Sarajevska filharmonija. Solista M.Čangalović. Mozart: Figarova ženidba (Uvertira i Arija Figara); Verdi: Don Karlos (Arija Filipa); Devčić: Istarska svita (Uspavanka); Dargomižski-Baranović: Stari kaplar; Glinka-Baranovic: Noćna smotra; Bizet: Simfonija; Massenet: Don Kihot (Arija Sanča)

Beograd, 14. april: Beogradski balet. Fortner: Rodendan infantkinje; Banfield: Dvoboj Tankreda i Klorinde; Konjović: Simfonijski triptihon

Beograd, 26. april: Beogradska opera. Musorgski: Boris Godunov (Instrumentacija D.Šostaković)

Vizbaden, 10. maj: Beogradska opera. Smetana: Prodana nevesta; Musorgski: Boris Godunov

Prag, 30. maj: Simfonijski orkestar Radio-Praga. Solista A.Benedetti-Michelangeli. Hindemith: Metamorfoze na Weberove teme; Beethoven: Eroika; Ravel: Koncert za klavir

Edinburg, Beogradska opera i balet. 20, 22. i 25. avgust: Borodin: Knez Igor; 21. i 23. avgust: Prokofjev: Zaljubljen u tri narandže; 24. i 31. avgust: Massenet: Don Kihot; 28. i 30. avgust: Prokofjev: Kockar; 4, 6. i 8. septembar: Fortner: Rodendan infantkinje; Bartók: Čudesni mandarin; Konjović: Simfonijski triptihon

Čikago, 12, 15, 20. i 24. oktobar: Opera Liric. Borodin: Knez Igor

Palermo, 8. novembar: Simfonijski orkestar Teatra Massimo. Solista A.Fischer. Devčić: Istarska svita; Bartók: Koncert za klavir br.3; Šostaković: Simfonija br.1

Pariz, 13. novembar: Simfonijski orkestar pariskog radija i televizije. Solisti M.Bugarinović, M.Čangalović i D.Popović. Musorgski: Hovanščina (Koncertno izvođenje)

Ljubljana, 7. decembar: Slovenska filharmonija. Radić: Divertimento za vibrafon, udaraljke i gudački orkestar; Hindemith: Koncert za duvače, harfu i orkestar; Beethoven: Simfonija br.3

Barcelona, 29. decembar: Beogradska opera. Massenet: Don Kihot

1963.

Barcelona, 1. januar: Beogradska opera. Čajkovski: Evgenije Onjegin

Varšava, 22. i 23. februar: Državni simfonijski orkestar. Solista I.Ozim. Devčić: Istarska svita; Bartók: Rapsodija br.1 za violinu; Chausson: Poema za violinu i orkestar; Prokofjev: Simfonija br.7

Budimpešta, 6. mart: Simfonijski orkestar radija i televizije. Solista P.Endre. Hristić: Ohridska legenda (Tri igre); Ravel: Koncert za klavir; Prokofjev: Simfonija br.7

Počajnica, 1. i 11. mart: Državni simfonijski orkestar. Šostaković: Simfonija br.5; Beethoven: Simfonija br.3

Dirigentska delatnost Oskara Danona

Bidgošć, 12. mart: Pomorska filharmonija. Solista T.Zmudzinski. Mozart: Figarova ženidba (Uvertira); Stravinski: Kaprič za klavir; Čajkovski: Simfonija br.5

Budimpešta, 14. mart: Državni simfonijski orkestar. Solista E.Peta. Devčić: Istarska svita; Ravel: Koncert za klavir; Prokofjev: Simfonija br.7

Beograd, 22. mart: Beogradska filharmonija. Solisti Lj.Kostović i D.Durdević. Rossini: Sevijjski berberin (Uvertira); Liszt: Koncert za klavir br.1; Danon: Neznanka; Wagner: Tanhojzer (Uvertira)

Palermo, 18. april: Teatro Massimo. Wagner: Holandanin latalica

Zagreb, 16. maj: Beogradska opera. Prokofjev: Kockar

Beograd, 4. jul: Beogradska filharmonija. Solisti J.Murai i M.Čangalovic. Mozart: Koncert za klavir KV 467; Marić: Vizantijski koncert za klavir; Musorgski-Periće: Pesme i igre smrti za bas i orkestar; Čajkovski: Romeo i Julija

Nica, 13. jul: Ničanska opera. Smetana: Prodana nevesta

Cikago, 16, 18, 22. i 27. novembar: Liric Opera. Wagner: Tanhojzer

1964.

Beč, 5, 6. i 11. januar: Beogradska opera i balet. Prokofjev: Kockar; Massenet: Don Kihot; Bartók: Čudesni mandarin; Fribec: Vibracije; Konjović: Simfonijski triptihon

Berlin, 26. februar: Državna kapela. Solista R.Bakočević. Devčić: Istarska svita; R.Strauss: Četiri poslednje pesme; Čajkovski: Simfonija br.6

Berlin, 1. i 3. mart: Deutsche Staatsoper. Verdi: Aida; Čajkovski: Evgenije Onjegin

Beograd, 27. mart: Beogradska filharmonija. Solista Z.Marasović i O.Jovanović. Smetana: Vltava; Prokofjev: Koncert za klavir br.1; Gershwin: Rapsodija u plavom; Konjović: Simfonijski triptihon

Beograd, 4. april: Beogradska opera. Offenbach: Hořmanove priče

Braunšvajg, 12. i 13. april: Simfonijski orkestar Državnog pozorišta. Devčić: Istarska svita; Debussy: Dva nokturna; Smetana: Vltava; Prokofjev: Simfonija br.7

Beograd, 25. april: Solisti, hor i orkestar Beogradske opere. Dargomižski: Rusalka (Uvertira i I čin); Wagner: Tanhojzer (II i III čin)

Beograd, 12. maj: Svečana akademija povodom 20-godišnjice Službe državne bezbednosti. Muzika V.Koštić

Beograd, 13. maj: Beogradska filharmonija. Solisti T.Durova i M.Stefanović. Respighi: Stare igre i atije; Haydn: Koncert za violončelo D-dur; Obradović: Koncert za klarinet; Prokofjev: Skitska svita

Beč, 17. maj: Staatsoper. Wagner: Tanhojzer

Koncerti, Opere i Baleti

Dubrovnik, 9. jul: Beogradska filharmonija. Solista M.Arroyo. Prokof'jev: Simfonija br. 7: Debussy: Dva nokturna; Weber: Čarobni strelac (Arija Agate); Puccini: Madam Bater'laj (Arija); Baranović: Licitarsko sree (Kolo)

Beč, 24. jul: Bečki simfoničari. Beethoven: Egmont; Bizet: Simfonija; Devčić: Istarska svita; Smetana: Šárka

Atina, 29. avgust: Beogradska opera. Massenet: Don Kihot

Beograd, 26. septembar: Beogradska opera. Wagner: Tanhojzer

Zagreb, 7. oktobar: Zagrebačka filharmonija. Solista K.Tanaka. Berlioz: Rimski karneval; Osghian: Meditacije za dva klavira, gudače i udaraljke; Rahmanjinov: Koncert za klavir br.2; Šostaković: Simfonija br.1

1965.

Beograd, 8. januar: Beogradska filharmonija. Solista L.Meze. Milošević: Simfonijeta; Schumann: Koncert za violončelo; Šostaković: Simfonija br.1

Beograd, 17. februar: Beogradska opera. Čajkovski: Evgenije Onjegin

Beč, 20. februar i 21. mart: Bečka Staatsopera. Verdi: Otelo

Beč, 14. i 17. mart: Bečka Staatsopera. Stravinski: Život razvratnika

Sarajevo, 2. april: Sarajevska filharmonija. Solista M.Rusin. Čajkovski: Simfonija br.6, Koncert za violinu

Zagreb, 12. maj: Zagrebačka filharmonija. Solisti M.Arroyo, S.Gazzeloni i M.Rostropović. Devčić: Prolog; Szébelskij: Koncert za flautu i kamerni orkestar; Britten: Simfonija op.68 za violončelo i orkestar; Fukushima: Hi-kyo za flautu, klavir, gudače i udaraljke; Barber: Andromedino zbogom za sopran i orkestar; Hačaturjan: Koncert-rapsodija za violončelo i orkestar

Madrid, 18. i 20. maj: Beogradska opera. Borodin: Knez Igor; Massenet: Don Kihot

Rim, 11. jun: Beogradska opera. Borodin: Knez Igor

Beč, 17. jun: Bečka Staatsopera. Wagner: Tanhojzer

Tokio, 14. i 20. avgust: Simfonijski orkestar HNK. Glinka: Ruslan i Ljudmila (Uvertira); Smetana: Iz čeških lugova i gajeva; Borodin: U Srednjoj Aziji; Čajkovski: Slavenski marš; Smetana: Prodana nevesta (Tri igre); Prokof'jev: Simfonija br.7

Tokio, septembar-oktobar: Simfonijski orkestar HNK. Solisti L.Korošec, R.Franel, F.Paulik, M.Klarić i M.Čangalović. Glinka: Ruslan i Ljudmila (Uvertira); Smetana: Prodana nevesta (Duet Kecala i Jenjika); Dvořák: Rusalka (Arija Rusalke); Smetana: Prodana nevesta (Arija Vašeka); Čajkovski: Pikova dama (Arija Lize); Massenet: Don Kihot (Smrt Don Kihota)

Tokio-Osaka, septembar-oktobar: Zagrebačka opera. Smetana: Prodana nevesta

Berlin, 15. oktobar: Beogradska opera. Massenet: Don Kihot

Dirigentska delatnost Oskara Danona

Budimpešta, 18. novembar: Državni simfonijski orkestar. Hindemith: Simfonijeske metamorfoze na Weberove teme; Gyula: Braesaverzeny; Šostaković: Simfonija br.1; Baranović: Licitarsko sreć (Kolo)

Beograd, 14. decembar: Svečana akademija u čast proslave 20. godišnjice Udruženja kompozitora Srbije. Solisti Z. Dimitrijević, N. Vujić i B. Pivnički. Logar: Pokondirena tikva (Uvertira); Vukdragović: Simfonijска meditacija; Mokranjac: Simfonija br.1; Osgian: Meditacije za dva klavira, gudače i udalarlike; Hercigonja: Šest satiričnih pesama; Baranović: Licitarsko sreć (Kolo)

Beč, 19. decembar: Tonkünstler orkestar. Solista W. Klien. Glinka: Ruslan i Ljudmila (Uvertira); Beethoven: Koncert za klavir br.4; Šostaković: Simfonija br.4

1966.

Beograd, II. januar: Beogradska filharmonija. Solisti A. Uninski i R. Bakoević. Papandopulo: Amfitrion; Beethoven: Koncert za klavir br.5; Mahler: Simfonija br.4

Beograd, 12. januar: Beogradska opera. Bellini: Norma

Barcelona, 28. i 30. januar: Gran Teatro del Liceo. Wagner: Tanhojzer

Beograd, 12. mart: Beogradska opera. J. Strauss: Slepī mis

Pariz, 20. mart: Orkestar Colonne. Solista M. Čangalović. Glinka: Ruslan i Ljudmila (Uvertira); Dargomižski: Stari kaplar; Musorgski: Noć na Golom brdu; Boris Godunov (Smrt Borisa); Borodin: Knez Igor (Arija Končaka); Čajkovski: Četiri romanse, Romeo i Julija

Pariz, 29. mart: Simfonijski orkestar i hor pariskog radija i televizije. Musorgski: Hovanšeina (Koncertno izvođenje)

Beograd, 6. maj: Beogradska filharmonija. Solista B. Pajević. Beethoven: Egmont, Koncert za violinu, Simfonija br.2

Dubrovnik, 14. avgust: Hor i simfonijski orkestar Doma JNA, Dečiji hor Radio-televizije Beograd. Solista M. Čangalović. Osgian: Meditacije za dva klavira, gudače, udalarlike i orkestar; Čajkovski-Baranović: Pesma o šumi. Na balu, Slavuj, Serenada Don Žuana; Massenet: Don Kihot (Smrt Don Kihota); Šostaković: Simfonija br.5

Sarajevo, 14. oktobar: Sarajevska opera. Bellini: Norma

Sarajevo, 17. oktobar: Sarajevska filharmonija. Hor Moša Pijade i Braća Baruh iz Zagreba. Solista D. Čakarević. Prokofjev: Aleksandar Nevski (Kantata); Beethoven: Egmont; Bjelinski: Meditanska simfonijeta

Pariz, 13. novembar: Orkestar Colonne. Solista G. Bachauer. Mozart: Figarova ženidba (Uvertira); Prokofjev: Koncert br.3; Brahms: Simfonija br.4

Beograd, 22. novembar: Beogradska filharmonija. Solisti S. Mercier, J. Pikelj i Beogradski duvački kvintet. Despic: Concerto grosso za duvački kvintet; Hindemith: Koncert za drvene duvače, harfu i orkestar; Franck: Simfonijeske varijacije za klavir i orkestar; Šostaković: Simfonija br.5

Koncerti, Opere i Baleti

Beograd, 13. decembar: Beogradska filharmonija. Povodom 25-godišnjice ustanka naroda Jugoslavije. Solisti D.Čakarević, D.Mihailović i M.Vukdragović. Mozart: Figarova ženidba (Uver-tura); Bach: Koncert za dva klavira; Mahler: Pesme mladića-putnika; Baranović: Oblaci; Kozina: Ilova gora

1967.

Barselona, 4. januar: Gran Teatro del Liceo. Wagner: Holandanin latalica

Beograd, 27. januar: Beogradska filharmonija. Solisti Lj.Zlatanović, M.Čangalović i D.Bravničar, Mil.Živković; Klasična svita za flautu i gudački orkestar; Bravničar: Koncert za violinu; Rajićić: Na Liparu; Mir.Živković: Simfonija polifonica

Pariz, 24. februar: Simfonijski orkestar francuskog radija i televizije. Solista R.Bakočević, Čajkovski: Frančeska da Rimini, Šest pesama za glas i orkestar, Simfonija br.6

Beograd, 5. mart: Beogradska opera i balet. Stravinski: Kralj Edip; Poulenc: Tiresijine dojke

Ljubljana, 27. mart: Slovenska filharmonija. Solisti I.Ozim i S.Palm. Papandopulo: Amfitrion; Brahms: Koncert za violinu, violončelo i orkestar; Šostaković: Simfonija br.5

Sarajevo, 4. april: Sarajevska opera. Reuter: Most sv.Luja kralja; Banfić: Dvoboј Tankreda i Klorinde

Palerino, 11. i 16. maj: Beogradska opera. Borodin: Knez Igor; Smetana: Prodana nevesta

Lozana, 6, 8. i 9. jun: Beogradska opera i balet. Borodin: Knez Igor; Čajkovski: Labudovo jezero (II čin); Banfić: Dvoboј Tankreda i Klorinde; Bartók: Čudesni mandarin; Prokofjev: Romeo i Julija

Monte Karlo, 22. oktobar: Nacionalni orkestar. Solista M.Limpany. Čajkovski: Koncert za klavir, Simfonija br.5

Beograd, 13. novembar: Simfonijski orkestar Radio-televizije Beograd. Solista O.Jovanović. Ti-pett: Koncert za dvostruki gudački orkestar; Kalečić: Koncert za klavir; Prokofjev: Koncert za klavir br.3; Hindemith: Nobilissima visiona

Beograd, 26. novembar: Beogradska opera. Bizet: Carmen

Beograd, 4. decembar: U spomen 25-godišnjice smrti V.Vučkovića. Beogradska filharmonija. Vukdragović: Put u pobedu; Vučković-Osghan: Simfonija br.2; Ristić: Čovek i rat

Beograd, 8. decembar: Simfonijski orkestar Doma JNA. Solista D.Lukić. Ramovš: Musique funèbre; Liszt: Koncert za klavir br.I; Brahms: Simfonija br.4

Barselona, 20. i 30. decembar: Beogradska opera. Čajkovski: Pikova dama; Prokofjev: Zaljubljen u tri narandže

1968.

Barselona, 13. januar: Gran Teatro del Liceo: Wagner: Tristan i Izolda

Pariz, 7. februar: Simfonijski orkestar francuskog radija i televizije. Solista J.M.Darrée. Ra-movš: Musique funèbre; Smetana: Šarka; Liszt: Koncert za klavir br.I; Prokofjev: Simfonija br.7

Dirigentska delatnost Oskara Danona

Beograd, 23. februar: Beogradska filharmonija. Solista R.Kvapil. Dvořák: Otelo (Uvertira), Koncert za klavir i orkestar, Simfonija br.9

Beograd, 5. mart: Beogradska filharmonija. Solisti P.Graf i S.Radić. Mozart: Koncert za flautu KV 314, Koncert za klavir KV 466; Malec: Sigma; Hindemith: Simfonijske metamorfoze na Weberove teme

Beograd, 13. i 14. marta: Beogradska filharmonija. Rimski-Korsakov: Šeherezada (I stav); Čajkovski: Romeo i Julija

Beograd, 25. marta: Beogradska opera. Čajkovski: Mazepa

Beograd, 20. april: Beogradska filharmonija. Rimski-Korsakov: Šeherezada; Dvořák: Simfonija br.9; Čajkovski: Romeo i Julija

Libek, 29. april: Gradski simfonijski orkestar. Glinka: Ruslan i Ljudmila (Uvertira); Devčić: Istarska svita; Dvořák: Simfonija br.9

Spoletto, 27. jun i 2. i 4. jul: Teatro nuovo: Wagner: Tristan i Izolda

Pariz, 22. oktobar: Hor i simfonijski orkestar francuskog radija i televizije. Solisti G.Fremy, J.Reti, N.Mitić i R.Berinian. Bartók: Cantata prošana; Stravinski: Kaprije za klavir i orkestar; Prokofjev: Aleksandar Nevski (Kantata)

Beograd, 27. decembar: Beogradska filharmonija. Čajkovski: Serenada za gudački orkestar op.48; Simfonija br.5

1969.

Braunšvajg, 16. i 17. februar: Gradski simfonijski orkestar. Čajkovski: Romeo i Julija; Roussel: Simfonijeta za gudače; Dvořák: Simfonija br.9

Zagreb, 2. april: Zagrebačka filharmonija. Solista I.Ojstrah. Recitator P.Rousseau. Šostaković: Simfonija br.5; Malec: Oral za recitatora i orkestar; Glazunov: Koncert za violinu

Pariz, 12. april: Simfonijski orkestar francuskog radija i televizije. Solista M.A.Pietet. Mendelssohn: Koncert za klavir br.1; Smetana: Iz čeških lugova i gajeva; Šostaković: Simfonija br.5

Beograd, 9. maj: Beogradska opera. Rimski-Korsakov: Ivan Grozni

Lozana, 12, 14. i 17. jun: Beogradska opera. Čajkovski: Evgenije Onjegin; Prokofjev: Zaljubljen u tri narandže; Rimski-Korsakov: Ivan Grozni

Berlin, 24, 25, 27. i 28. septembar: Beogradska opera. Massenet: Don Kihot; Čajkovski: Mazepa

Luksemburg, 23. oktobar: Simfonijski orkestar Radio-televizije Luksemburg. Čajkovski: Romeo i Julija, Simfonija br.5

Beograd, 14. novembar: Beogradska filharmonija. Solista Z.Marasović. Vučković-Osganian: Simfonija br.2; Rajićić: Koncert za klavir br.3; Honegger: Simfonija br.5

Gdansk, 14. decembar: Państwowa opera. Massenet: Don Kihot

1970.

Zagreb, 4. januar: Beogradska opera. Čajkovski: Mazepa

Beograd, 22. januar: Beogradska opera. Glinka: Ivan Susanjin

Ljubljana, 2. februar: Slovenska filharmonija i Mešoviti hor. Solisti A.Ciccolini, B.Glavakova, M.Gregorčič, T.Neralić i D.Ognjanović. Mozart: Koncert za klavir KV 488; Stravinski: Kralj Edip (Oratorijum)

Beograd, 8. mart: Promenadni koncert Simfoniskog orkestra Beogradske radio-televizije. Solista F.Jaković. Rossini: Svraka kraljivica (Uvertira); Bellini: Norma (Arija Casta diva); Saint-Saëns: Karneval životinja, Labud i Allegro appassionato; Bizet: Arlezijanka, Menuet i Farandola; Hačaturjan: Maskarada

Prag, 17. i 18. mart: Narodni simfoniski orkestar. Solista V.Smitil. Papandopulo: Boje i kontrasti; Dvořák: Koncert za violinu; Honegger: Simfonija br.5

Madrid, 30. april i 2. maj: Teatro da la Zarzuela. Wagner: Loengrin

Amsterdam, 9, 11, 12. i 14. oktobar: R.Strauss: Arabela

Seveningen, 16. i 18. oktobar

Rotterdam, 20. oktobar

Utrecht, 22. oktobar

Ljubljana, 19. novembar: Slovenska filharmonija. Solista V.Klimov. Matičić: Svita; Čajkovski: Koncert za violinu; Dvořák: Simfonija br.9

Barcelona, 25. decembar: Beogradska opera. Čajkovski: Evgenije Onjegin

1971.

Ljubljana, 3. februar: Slovenska filharmonija. Hor Slovenske filharmonije. Solisti V.Lacić, B.Glavakova i M.Gregorčič. Honegger: Kralj David (Oratorijum)

Ljubljana, 12. februar: Slovenska filharmonija. Solista I.Ozim. Roussel: Simfonijeta; Szymborski: Koncert za violinu br.2; Čajkovski: Simfonija br.5

Ljubljana, 19. februar: Slovenska filharmonija. Solisti: M.Gregorčič i D.Golob. Kozina: Četiri kineske minijature; Martinu: Koncert za obou; Prokofjev: Simfonija br.7

Ljubljana, 25. i 26. februar: Slovenska filharmonija. Vivaldi: Koncert za dve trube i gudače; Čajkovski: Simfonija br.5

Zagreb, 12. mart: Slovenska filharmonija. Solisti M.Gregorčič i D.Bravničar. Kozina: Bela Krajina; Brahms: Koncert za violinu; Prokofjev: Simfonija br.7

Trst, 20, 21, 25. i 28. mart: Beogradska opera. Musorgski: Hovanščina

Beograd, 29. mart: Slovenska filharmonija. Hor Slovenske filharmonije. Solisti V.Lacić, E.Novšak-Houška, A.Dermota i F.Petrushanec. Mozart: Haffner simfonija, Rekvijem

Dirigentska delatnost Oskara Danona

Vilna, 6. i 7. april: Litvanska filharmonija. Solista E.Elinaite. Mozart: Figarova ženidba (Uvertira); Beethoven: Klavirski koncert br.4; Dvořák: Simfonija br.9; Ruseliš: Simfonijeta

Moskva, 12. april: Moskovska filharmonija. Solista M.Fedorova. Mozart: Simfonija br.35; Skrabin: Koncert za klavir; Honegger: Simfonija br.5

Ljubljana, 15. april: Slovenska filharmonija. Hor Slovenske filharmonije. Solisti V.Lacić, E.Novšak-Houška, A.Dermota i F.Petrušanec. Mozart: Haffner simfonija, Rekvijem

Prag, 22. i 23. april: Češka filharmonija. Solisti R.Kodadova, G.Novak, Z.Kareniková, M.Mrázová, J.Kachel i M.Vására. Recitator M.Friedl. Mozart: Koncert za flautu i harfu; Honegger: Kralj David (Oratorijski)

Ložana, 24. i 26. maj: Beogradska opera. Čajkovski: Mazepa; Gounod: Faust

Udine, 26. jun: Slovenska filharmonija. Solisti T.Grčar i S.Arnold. Rossini: Svraka kradljivica (Uvertira); Vivaldi: Koncert za dve trube i gudače; Kozina: Bela Krajina; Dvořák: Simfonija br.9

Prag, 6. septembar: Simponijski orkestar češkog radija. Solista M.Čangalović. Smetana: Šarka; Musorgski: Pesme i igre smrti; Stravinski: Žar-ptica

Trst, 4. oktobar: Slovenska filharmonija. Hor slovenske filharmonije. Solisti Z.Ognjanovic, E.Novšak-Houška, A.Dermota, F.Petrušanec, D.Bravničar i S.Zalokar. Ostere: Simponijski stav; Ramovš: Koncert za violinu i violu; Mozart: Rekvijem

Beograd, 12. oktobar: Beogradska opera. Čajkovski: Evgenije Onjegin

Prato, 19. oktobar: Zagrebačka filharmonija. Solista J.Kolundžija. Musorgski: Noć na Golom brdu; Lalo: Španska simfonija za violinu i orkestar; Čajkovski: Simfonija br.5

Prato, 20. i 21. oktobar: Zagrebačka filharmonija. Solista D.Markova. Weber: Oberon (Uvertira); Brahms: Koncert za violinu; Dvořák: Simfonija br.9

Monte Karlo, oktobar: Nacionalni orkestar Opere Monte Karla. Solista J.M.Darče. Glinka: Rušlan i Ljudmila (Uvertira); Beethoven: Koncert za klavir br.5; Dvořák: Simfonija br.7

Ljubljana, 19. novembar: Slovenska filharmonija. Solista R.Franci. Šostaković: Simfonija br.5; Lajović: Psalmi 41. i 42.

Filah, 21. novembar: Slovenska filharmonija. Solista T.Grčar. Petrić: Concerto grosso za gudački orkestar; Haydn: Koncert za trubu; Šostaković: Simfonija br.5

Ljubljana, 10. decembar: Slovenska filharmonija. Solista S.Snitkovski. Hačaturjan: Koncert za violinu; Krek: Simfonijeta; Ravel: Bolero

Ljubljana, 20. decembar: Slovenska filharmonija. Solista C.Erdély. Švara: Arabeska; Bartók: Koncert za violu; Honegger: Simfonija br.5

Sarajevo, 28. decembar: Beogradska opera. Bellini: Norma

1972.

Zagreb, 29. februar: Slovenska filharmonija. Solista D.Bravničar. Škerjane: Gazele; Szymanowski: Koncert za violinu br.1; Skrjabin: Poema ekstaze

Trst, 22. mart: Teatro Comunale Giuseppe Verdi. Musorgski: Boris Godunov

Ljubljana, 31. mart: Slovenska filharmonija. Solisti E.Novšak-Houška i I.Dekleva

Beograd, 27. april: Beogradska opera. Verdi: Ernani

Ljubljana, 8. maj: Slovenska filharmonija. Hor Tone Tomšič. Beethoven: Simfonija br.3 (Stav I); Kozina: Bela Krajina; Horske tačke

Beograd, 19. maj: Slovenska filharmonija. Solisti D.Bravničar, C.Škerjanc i A.Bertoncelj. Lipovšek: Svita br.1 za gudački orkestar; Beethoven: Koncert za klavir, violinu i violončelo; Prokofjev: Simfonija br.7

Ljubljana, 25. maj: Slovenska filharmonija. Solista H.Holliger. Ostere: Svita za orkestar; Haydn: Koncert za obou; Hindemith: Simfonijske metamorfoze na Weberove teme

Ljubljana, 9. jun: Slovenska filharmonija. Hor Slov. filhar. Solisti V.Lacić, S.Hodevar, S.Hajdović, A.Dermota, S.Smerkolj i D.Ognjenović. Bach: Pasija po Mateji

Firenca, 19. jun: Hor i orkestar Slovenske filharmonije. Solisti O.Miljaković, M.Schiml, R.Gilvan, V.Ruždak i F.Petrušanec. Bach: Pasija po Mateji

Lozana, 30. jul: Edmonton omladinski orkestar. Solista J.Scott. Beethoven: Koncert za klavir br.3

Beograd, 12. avgust: Beogradska filharmonija. Solisti R.Bakočević i J.Kolundžija. Marić: Paskalija; Lalo: Koncert za violinu; Mahler: Simfonija br.4

Pariz, 10. oktobar: Simfonijski orkestar francuske radio-televizije. Solista P.Kogan. Dvořák: Otelo (Uvertira); Čajkovski: Koncert za violinu; Rimski-Korsakov: Šeherezada

Beograd, 18. oktobar: Beogradska filharmonija. Solista M.Fudžikova. Mihailović: Preludio, Aria e Finale; Prokofjev: Koncert za violinu br.2; Vučković: Simfonija br.2; Skrjabin: Poema ekstaze

Ljubljana, 20. oktobar: Slovenska filharmonija. Solista Lj.

Timofejeva. Žebre; Prema slobodi; Rahmanjinov: Rapsodija na Paganinijevu temu; Brahms: Simfonija br.4

Ljubljana, 3. novembar: Slovenska filharmonija. Solisti D.Golob i C.Škerjanc. Šivic: Dijalozi za obou i gudački orkestar; Škerl: Simfonija br.4; Petrić: Koncertantni dijalozi za violončelo i orkestar; Božić: Audiospectrum

Ljubljana, 4. decembar: Slovenska filharmonija. Solisti P.Uršičeva i T.Grčar. Boieldieu: Koncert za harfu; Božić: Simfonija; Tomasi: Koncert za trubu; Falla: Trorogi šešir

1973.

Bratislava, 25. i 26. januar: Slovačka filharmonija. Solisti A.Szegedi, E.Blahova, F.Livora i Š.Hudec. Lipovšek: Svita br.2 za gudački orkestar; Schumann: Koncert za klavir; Rahmanjinov: Zvona (Horska simfonija)

Ljubljana, 26. februar: Slovenska filharmonija. Solisti R.Klopčič i M.Gregorac. Škerjanc: Nokturno; Beethoven: Koncert za violinu; Britten: Iluminacije; Dukas: Čarobnjakov učenik

Filah, 5. mart: Slovenska filharmonija. Solista D.Brvničar. Kozina: Bela Krajinata; Brahms: Koncert za violinu; Dvořák: Simfonija br.9

Ljubljana, 23. april: Slovenska filharmonija. Solisti N.Magalov i M.Gregorac. Štuhec: Poesies; Beethoven: Koncert za klavir br.4; Prokofjev: Bludni sin

Madrid, 8. maj: Beogradska opera. Smetana: Prodana nevesta

Zagreb, 16. maj: Slovenska filharmonija. Solisi V.Krpan i Z.Palma. Ramovš: Simfonijski portret; Radica: Ekstensio; Božič: Audiospectrum; Ligeti: Koncert za violončelo

Lozana, 23. maj: Beogradska opera. Rimski-Korsakov: Ivan Grozni

Fireneja, 3. jun: Orkestar, hor i balet Firentinskog maja. Musorgski: Hovanščina

Zagreb, 11. jun: Slovenska filharmonija. Solisti D.Brvničar, C.Škerjanc i A.Bertonecij. Žebre: Prema slobodi; Beethoven: Koncert za violinu, violončelo i klavir; Hindemith: Simfonijske metamorfoze na Weberove teme

Dubrovnik, 27. jul: Slovenska filharmonija. Hor umjetničkog ansambla Doma JNA. Solisti N.Magalov, R.Bakočević, M.Gregorac i M.Čangalović. Božič: Audiospectrum; Čajkovski: Koncert za klavir br.1; Rahmanjinov: Zvona (Kantata)

Aberdin, 13. avgust: Omladinski orkestar iz Nju Brunsvika, Kanada. Dvořák: Simfonija br.8

Aberdin, 15. avgust: Omladinski orkestar iz Glazgova. Bartók: Čudesni mandarin; Stravički: Koncert za klavir i gudače

Ljubljana, 28. septembar: Slovenska filharmonija. Solista D.Tomšič-Srebotnjak. Škerl: Simfonia br.4; Beethoven: Koncert za klavir br.3; Dvořák: Simfonija br.7

Braunšvajg, 21. oktobar: Pozorišni orkestar. Solista F.Ahlers. Dvořák: Otelo (Uvertira); Haydn: Koncert za obou; Rimski-Korsakov: Šeherezada

Opatija, 26. oktobar i 3. novembar: Slovenska filharmonija. Solisti U.Lajovic, A.Bertonecij i I.Ozim. Recitatori J.Souček, L.Ferenčák i N.Skrbinšek. Trifunović: Antinomija; Božič: Audiostructure; Petrić: Tri slike; Sakač: Matrik-Symphony

Ljubljana, 16. novembar: Slovenska filharmonija. Solisti C.Škerjanc, A.Grčar, J.Petrač, D.Golob i K.Kirkov. Petrić: Koncertni dijalozi za violončelo i orkestar; Bach: Brandenburški koncert br.2; Beethoven: Simfonija br.2

Beograd, 11. decembar: Beogradska filharmonija. Solista G.Olssohn. Obradović: Kroz svemir; Chopin: Koncert za klavir br.1; Dvořák: Simfonija br.5

1974.

Trst, 17, 20, 22, 24. i 26. januar: Teatro Comunale Giuseppe Verdi. Rimski-Korsakov: Zlatan petlić

Beograd, 20. februar: Hor i orkestar Radio-televizije Beograd. Solisti N.Petrov, I.Hajdarovic, A.Ivanović, M.Gregorac, D.Janković i M.Čangalović. Recitatori M.Stupica i J.Milicević. Beethoven: Koncert za klavir br.5; Hertegonja: Jama, passio hominis

Prag, 14. i 15. mart: Češka filharmonija. Solista R.Kerer. Božić: Audiospectrum: Rahmanjinov: Koncert za klavir br.2; Čajkovski: Simfonija br.5

Zagreb, 29. mart: Slovenska filharmonija. Solisti H.Bergant, K.Kirkov, J.J.Petrić, D.Golob i A.Grčar. Bach: Brandenburški koncert br.2; Poulen: Koncert za orgulje; Franek: Simfonija i

Beograd, 15. april: Slovenska filharmonija. Hor Collegium musicum. Solisti J.Kolundžija i V.Dešpalj. Škerl: Simfonija br.4; Brahms: Koncert za violinu i violončelo; Debussy: Nokturni

Skoplje, 26. april: Makedonska filharmonija. Solista B.Bratocv. Mendelssohn: Hebridi; Prošev: Koncert za violinu; Franek: Simfonija

Ljubljana, 20. maj: Slovenska filharmonija. Muški hor slovenske filharmonije. Solisti H.Hölzl, S.Koritnik, A. Grčar i D.Golob. Dirigenti O.Danon, U.Lajovic i A. Kolar. Simoniti: Na kozlovom robu (Kantata); Merku: Koncert za trubu; Lebić: Glasovi za gudače, udaraljke i žičane instrumente; Ramovš: Duo za obou i orkestar; Petrić: Nokturni i igre

Ljubljana, 17. jun: Slovenska filharmonija. Solisti H.Haselböck i D.Golob. Šivic: Dijalozi za obou i gudače; Händel: Koncert za orgulje br.13; Franek: Simfonija

1975.

Trst, 14. januar: Teatro Comunale Giuseppe Verdi. Čajkovski: Evgenije Onjegin

Barcelona, 19. februar: Gran Teatro del Liceo. Wagner: Zigmfrid

Ljubljana, 21. mart: Slovenska filharmonija. Solista K.Kulka. Srebrnjak: Sinfonietta in due tempi; Prokofjev: Koncert za violinu br.1; Šostaković: Simfonija br.5

Skoplje, 29. mart: Skopska opera. Borodin: Knez Igor

Tokio, 11. i 12. april: Japanska filharmonija. Solista V.Hudaček. Čajkovski: Romeo i Julija, Koncert za violinu, Simfonija br.6; 24. april: Japanska filharmonija. Solista K.Yasuda. Mozart: Haffner simfonija; Boccherini: Koncert za violončelo B-dur; Prokofjev: Simfonija br.7; 14. maj: Japanska filharmonija. Solista V.Hudaček. Roussel: Simfonijeta za gudače; Dvorák: Koncert za violinu; Čajkovski: Simfonija br.5; 24. maj: Japanska filharmonija. Solista K.Obana. Smetana: Iz čeških lugova i gajeva; Paganini: Koncert za violinu br.1; Čajkovski: Simfonija br.5

Prag, 2. jun: Gradski simfonijski orkestar FOK. Solisti Z.Kareninova i B.Beličić. Baranović: Licitarsko sreć (Kolo); Zelezny: Koncert za violinu; Berg: Vino za sopran i orkestar; Schubert: Simfonija br.8

Trst, 11. jul: Teatro Comunale Giuseppe Verdi. Kálmán: Grofica Marica

Dirigentska delatnost Oskara Danona

Bratislava, 8. oktobar: Gradski simfonijski orkestar FOK. Praški muški hor. Solisti J.Jindřák, P.Toperczer i H.Szeryng. Martinu: Misa za muški hor, bariton, orgulje i orkestar; Režāč: Koncert za klavir i duvače; Beethoven: Koncert za violinu

Zagreb, 5. decenbar: Zagrebačka filharmonija. Solisti G.Ohlsson, I.Olup, J.Nochta, M.Kobetic i T.Antonović. Mozart: Sinfonia concertante za obou, klarinet, fagot, rog i orkestar, KV 297; Chopin: Koncert za klavir br.1; Prokofjev: Simfonija br.5

Sarajevo, 11. decembar: Simfonijski orkestar Radio-televizije Sarajevo. Hor Radio-televizije Sarajevo. Solisti J.Klima, B.Kalef, M.Čangalović, L.Ivkov, D.Cvejić i B.Aleksandrov. Slavenski: Balkanske igre, Koncert za violinu, Simfonija orijenta

Moskva, 17. decembar: Državni moskovski simfonijski orkestar. Solista N.Šarkman. Beethoven: Egmont, Koncert za klavir br.5; Simfonija br.5

1976.

Banff Alberta, 29. januar: Edmonton omladinski orkestar. Hačaturjan: Gajana, Tri igre; Morel: Antifonija; Grieg: Lirska svita op. 68; Rimski-Korsakov: Ruski uskrs; 2. februar: Novi Brunsivički omladinski orkestar. Massenet: Sid (Baletska muzika); Ridout: Muzika za mladog princa; Gershwin: Rapsodija u plavom; Franck: Simfonija

Zemun, 27. februar: Beogradska opera. Massenet: Don Kihot

Beograd, 16. mart: Beogradska filharmonija. Solisti J.Anastasijević i M.Stefanović. Baranović: Oblaci za mecosopran i orkestar; Milhaud: Koncert za klarinet; Prokofjev: Simfonija br.7

Beograd, 21. mart: Simfonijski orkestar Radio-televizije Beograd. Solisti M.Hajaši i R.Tudor. Beethoven: Koncert za klavir br.3; Saint-Saëns: Koncert za violončelo br.1; Musorgski: Noé na Golom brdu

Ljubljana, 2. april: Slovenska filharmonija. Solista R.Gode. Arnić: Divlji lov; Schumann: Koncert za klavir; Mendelssohn: Simfonija br.4

Skoplje, 9. april: Makedonska filharmonija. Hor Radio-televizije Skoplje. Solista N. Atanasov. Beethoven: Egmont; Nielsen: Koncert za flautu; Debussy: Tri nokturna

Beograd, 15. april: Simfonijski orkestar i mešoviti hor Umetničkog ansambla Doma JNA. Solisti T.Machaši i Z.Krnetić. Prokofjev: Romeo i Julija, Koncert za violinu br.2. Bilo ih je sedam (Kantata)

Nansi, 22. april: Simfonijski orkestar Nansija. Glinka: Ruslan i Ljudmila (Uvertira); Smetana: Šárka; Dvořák: Simfonija br.8

Saragosa, 5. maj

Pimplone, 6. maj

San Sebastian, 7. maj

Vigo, 12. maj: Zagrebačka filharmonija. Solista D.Tomišić. Kelemen: Skolion; Rahmanjinov: Koncert za klavir br.2; Franck: Simfonija

Trst, 24. jul: Teatro Comunale Giuseppe Verdi. Lehár: Grof od Luksemburga

Koncerti, Opere i Baleti

Aberdin, 12. avgust: Kumamoto omladinski orkestar iz Japana. Solista Y.Obata. Toyama: Rapsodija za orkestar; Mozart: Koncert za obou; Dvořák: Simfonija br.9; 13. avgust: Brajtonski omladinski orkestar iz Engleske. Rossini: Viljem Tel (Uvertira); Saint-Saëns: Karneval životinja; Debussy: Prelid za popodne jednog fauna; Čajkovski: Simfonija br.5; 17. avgust: Kvinslend omladinski orkestar iz Australije. Solista S.Tsung. Milla: Tokata; Saint-Saëns: Koncert za violinu br.3; Šostaković: Simfonija br.5

Beograd, 11. oktobar: Beogradska opera. Wagner: Leongrin

Pariz, 15. oktobar: Nacionalni orkestar opere Monte Karla. Solista V. Enesko i K. Te Kanawa. Glinka: Ruslan i Ljudmila (Uvertira); Rahmanjinov: Rapsodija na Paganinijevu temu za klavir i orkestar; Mozart: Figarova ženidba (Arija grofice); Puccini: La Rondine-Che il bel songo, za glas i orkestar

Solun, 21, 23. i 24. oktobar: Beogradska opera. Bellini: Norma; Massenet: Don Kihot

Moskva, novembar: Moskovski simfonijiski orkestar. Solista J. Kolundžija. Mozart: Figarova ženidba (Uvertira); Čajkovski: Simfonija br.5; Brahms: Koncert za violinu

Denova, 10, 11. i 12. decembar: Orkestar i hor Gradskog operskog pozorišta u Denovi. Solista M. Damerini. Debussy: Tri nokturna; Falla: Noć u vrtovima Španije; Smetana: Vltava; Dvořák: Igra br.2; Baranović: Licitarsko sree (Kolo)

1977.

Zagreb, 29. februar: Zagrebačka filharmonija. Solista M. Jerbić. Horvat: Hymnus; Britten: Simfonija za violončelo i orkestar; Dvoržák: Simfonija br.7

Beograd, 6. mart: Simponijski orkestar Doma JNA. Solisti F. Rašković i Z. Dimitrijević-Stošić. Beethoven: Koriolan; Mendelssohn: Koncert za violinu; Liszt: Koncert za klavir br.2

Beograd, 21. mart: Beogradska filharmonija. Solista G. Sokolov. Radić: Dve simponijske slike; Prokofjev: Koncert za klavir br.1; Hindemith: Simponijske metamorfoze na Weberove teme

Prag, 24. i 25. mart: Češka filharmonija. Ženski hor Praškog simponijskog orkestra. Solista F. Herman. Debussy: Dva nokturna; Weber: Koncert za fagot; Franek: Simfonija

Sarajevo, 8. april: Sarajevska filharmonija. Solisti A. Vezilić i R. Medle. Špiler: Tema sa pet transfiguracija; Weber: Koncert za klarinet br.1; Sibelius: Koncert za violinu

Bukurešt, 13. april: Simponijski orkestar rumunske radio-televizije. Solista J. Kantorow. Bentović: Lucesfărul; Brahms: Koncert za violinu; Šostaković: Simfonija br.5

Beograd, 21. april: Simponijski orkestar Umetničkog ansambla JNA. Solista A. Valdina. Beethoven: Leonora br.2, Koncert za klavir bez broja, Simfonija br.7

Mostar, 29. april: Simponijski orkestar iz Mostara. Solista M. Kolundžija. Beethoven: Egmont; Haydn: Koncert za flaut i gudački orkestar D-dur; Bizet: Simfonija

Lil, 10. maj: Simponijski orkestar grada Lila. Solista B. Riguto. Smetana: Vltava; Dvořák: Koncert za klavir; Franek: Simfonija

1978.

Lion, 12. januar: Lionski orkestar. Solista E.Indić. Brahms: Simfonija br.4. Koncert za klavir br.1

Lion, 19. i 21. januar: Lionski orkestar. Solista J.Norman. Smatana; Šarka; Šostaković: Simfonija br.1; Berlioz: Letnja noć; Wagner: Tristan i Izolda (Uvertira i Izoldina smrt)

Beograd, 7. mart: Beogradska filharmonija. Solista M.Vukdragović. Kulenović: Kvazar OH 47I; Bartók: Koncert za klavir br.3; Šostaković: Simfonija br.1

Skoplje, 17. mart: Makedonska filharmonija. Solista M.Jerbic. Britten: Simfonija za violončelo i orkestar; Dvořák: Simfonija br.4

Ljubljana, 31. mart: Slovenska filharmonija. Solista M.Dalberto. Prokofjev: Romeo i Julija; Rahmjaninov: Koncert za klavir br.4; Prokofjev: Simfonija br.5

Rim, 28. april: Rimска opera. Puccini: Toska

Prag, 30. maj: Simfonijski orkestar češkog radija. Solisti J.Heel, J.Kaniak, J.Štengl, M.Petr i L.Vaněk. Smetana: Rijard III; Flosman: Koncertantna muzika za duvački kvintet i kamerni orkestar; Šostaković: Simfonija br.1

Beograd, 19. jun: Simfonijski orkestar Radio-televizije Beograd. Mešoviti i dečiji hor Radio-televizije Beograd. Hor umetničkog ansambla JNA. Solisti R.Smiljančić i M.Čangalović. Brudi: Zvezdani brod; Papandopulo: Svečani prolog; Hristić: U ime istine

Opatija, 24. jul: Narodno pozorište Ivan Zajc. Puccini: Toska

Aberdin, 8. avgust: Omladinski simfonijski orkestar iz Japana. Lukas: Cultus amoris; 19. avgust: Deseti svečani koncert. Solista R.Woodward. Brahms: Koncert za klavir br.2; Prokofjev: Simfonija br.5

Zagreb, 11. oktobar: Zagrebački simfoničari. Solista V.Krpan. Bersa: Novi život (Finale Simfonije C-mol); Rahmjaninov: Rapsodija na Paganinijevu temu; Čajkovski: Simfonija br.5

Tuzla, 24. oktobar: Svečanost revolucionarne pesme. Simfonijski orkestar Radio-televizije Sarajevo. Hor Doma JNA. Hor iz Tuzle. Solisti M.Tomik i M.Baćanović. Komadina; Husinska bučna (Kantata)

Split, 31. oktobar: Simfonijski orkestar Splitske opere. Solista J.Klima. Glinka: Ruslan i Ljudmila (Uvertira); Slavenski: Koncert za violinu; Dvořák: Simfonija br.9

Brabant, 14. novembar: Brabantski orkestar. Solista H.Holliger. Hristić: Ohridska legenda (Svita); Martinu: Koncert za obou; Franck: Simfonija

Brno, 14. i 15. decembar: Gradski simfonijski orkestar. Solista A.Veselá. Dvořák: Vodeni duh; Hindemith: Koncert za orgulje i orkestar; Prokofjev: Romeo i Julija

1979.

Brno, 18. i 19. januar: Češka filharmonija. Solisti M.Šlechta, B.Běleček i M.Šálo. Suchon: Simfonijska fantazija BACH: Brahms: Koncert za violinu i violončelo; Hindemith: Slikar Matis

Koncerti, Opere i Baleti

Zagreb, 7. februar: Zagrebački simfoničari. Hor Radio-televizije Zagreb. Solista V.Dešpalj. Bi-zet: Simfonija; Bjelinski: Koncert za violončelo br.I; Marie: Pesme prostora (Kantata)

Gerlic, 22. februar

Ajzenah, 24. februar

Berghajm, 3. mart: Zagrebački simfoničari. Solista V.Dešpalj. Papandopulo: Amfitrion; Devčić: Istarska svita (Uspavanika i Tanec); Dvořák: Koncert za violončelo; Hristić: Ohridska legenda (Igra); Baranović: Licitarsko sreć (Kolo)

Zagreb, 8. mart: Zagrebački simfoničari. Solisti J.Klina, Lj.Molnar-Talajic i V.Krpan. Devčić: Istarska svita (Kolo); Bruch: Koncert za violinu br.I; Verdi: Moje sudbine (Arija); Rahmanjinov: Rapsodija na Paganinijevu temu za klavir i orkestar

Beograd, 20. april: Beogradska filharmonija. Solista T.Majahaši. Osgian: Meditacije za dva klavira, gudače i udaraljke; Lalo: Španska simfonija za violinu i orkestar; Franek: Simfonija

Zagreb, 20. jun

Dubrovnik, 11. jul: Zagrebački simfoničari. Horovi RTV Zagreb i RTV Beograd. Dečiji hor obrazovnog centra za kulturu i umetnost Pavao Markovac. Solisti R.Smiljančić, A.Ivanović, V.Ruždak i A.Dokić. Recitator T.Lonza. Papandopulo: Credo (Legenda o mojoj zemlji), kanta-ta

Brno, 29. jun: Gradska filharmonija iz Brna. Janaček: Šumarsko dete, Taras Buljba, Simfonijeta

Beograd, 4. oktobar: Beogradska filharmonija. Solisti D.Čakarević, F.Rašković, A.Preger i V.Dešpalj. Beethoven: Koncert za klavir, violinu i violončelo; Baranović: Oblaci za mecosoprani i orkestar; Konjović: Simfonijski triptihon

Beograd, 6. oktobar: Beogradska filharmonija. Džez orkestar RTV Beograd. Hor RTV Beograd. Hor AKUD Branko Krsmanović. Solista K.Ladik. Recitatori D.Čavić, B.Boci i I.Jagodić. Dirigenti O.Danon i V.Simić. Radić: Oratorio profano

Brno, 14. i 15. decembar: Češka filharmonija. Solista A.Veselá. Dvořák: Vodeni duh; Hindemith: Koncert za orgulje; Prokofjev: Romeo i Julija

1980.

Zagreb, 16. januar: Zagrebački simfoničari. Solista P.Gvozdić. Cipra: Sunčev put (Zodijak); Ho-negger: Simfonija br.3; Brahms: Koncert za klavir br.I

Rijeka, 11. februar: Orkestar i ženski hor Riječke opere. Solista V.Dešpalj. Vučković: Zaveštanje Modesta Musorgskog; Debussy: Dva nokturna; Dvořák: Koncert za violončelo

Trst, 15. april: Teatro Comunale Giuseppe Verdi: Borodin: Knez Igor

Trst, 5. jul: Teatro Comunale Giuseppe Verdi: Lehár: Vesela udovica

Aberdin: Inauguralna ceremonija. Kvinnelandski omladinski orkestar iz Australije. Ball: Festival-ska fanfara; Brahms: Akademска uvertira

Dirigentska delatnost Oskara Danona

Aberdin, 16. avgust: Omladinski orkestar. Solisti J.Lill i D.Montague. Devčić: Istarska svita; Rahmanjiov: Koncert za klavir br.3; Smetana: Vltava; Prokofjev: Aleksandar Nevski (Kantata)

Bratislava, 12. otkobar: Orkestar i hor Slovačke filharmonije. Solisti M.Hajóssyová, A.Kuchar-ský i S.Lorenz. Britten: Ratni rekвијем

Beograd, 19. novembar: Beogradska opera: Bellini: Norma

Beograd, 17. decembar: Simfonijski orkestar Radio-televizije Beograd. Solisti J.Klima i A.Ivanović. Baranović: Striženo-košeno (Uvertira); Slavenski: Koncert za violinu; Hořman: Cantus de morte

1981.

Denova, 13, 15, 17, 20. i 22. februar: Denovska opera. Bizet: Lovci bisera

Zagreb, 18. mart: Zagrebački simfoničari. Solisti S.Arnold i Ž.Klepac. Slavenski: Nokturno br.1; Hindemith: Koncert za trubu i fagot; Franek: Simfonija

Lil, 21, 22. i 23. april: Filharmonijski orkestar. Solista A.Noras. Smetana: Šárka; Schumann: Koncert za violončelo; Šostaković: Simfonija br.5

Skoplje, 12. jun: Makedonska filharmonija. Solista M.Kosi. Bizet: Simfonija; J.C.Bach: Koncert za violu; Baranović: Licitarsko sree (Kolo)

Trst, 18. jul: Teatro Comunale Giuseppe Verdi. Kálmán: Grofica Marica

Beograd, 2. novembar: Beogradska filharmonija. OKUD Branko Krsmanović. Dečiji i međovi-ti hor RTV Beograd. Hor flauta. Ansambl Renesans. Solista V.Hudaček. Beethoven: Egmont; Josif: Slobodišta (Herojski spev); Brahms: Koncert za violinu

Surajevo, 7. decembar: Simfonijski orkestar i međoviti hor RTV Sarajevo. Solisti A.Tafro, A.Bogdanović i M.Šnajder-Huterer. Lidvig-Pedăr: Titova riječ (Kantata); Brahms: Koncert za klavir br.1, Simfonija br.4

1982.

Ljubljana, 19. mart: Slovenska filharmonija. Solista T.Zmudrinski. Trifunović: Magnifico; Szymanowski: Simfonija koncertante za klavir i orkestar; Schubert: Simfonija br.5

Banff centar, Alberta, 8. april: Simfonijski orkestar mlađih iz Šenbruka. Gradski orkestar mlađih iz Montréala. Copland: Inauguralna fanfara; Ridout: Fall Fair; Hindemith: Pet komada za gudački orkestar; Beethoven: Simfonija br.5; 12. april: Omladinski orkestar iz Nju Brunsvika. Omladinski orkestar iz Nove Škotske. Rossini: Italijansa u Alžiru (Uvertira); Fleming: Senka nad prerijom; Janaček: Simfonijeta; Kalgari omladinski orkestar. Solista J.Stein. Beethoven: Eg-mont; Grieg: Koncert za klavir: Dvořák: Simfonija br.8

Mostar, 21. maj: Simfonijski orkestar iz Mostara. Međoviti hor RKUD Abraševic iz Mostara. Solista M.Čangalović. Musorgski: Hovanšeina (Uvertira), Monolog Dosifeja, Igre Persijanki, Pesme i igre smrti za glas i orkestar. Noć na Golom brdu

Trst, 6. avgust: Teatro Comunale Giuseppe Verdi. O.Strauss: San valleera

Koncerti, Opere i Baleti

Beograd, 24. decembar: Beogradska filharmonija. Vučković: Čovek koji je ukrao sunce, Zaveštanje Modesta Musorgskog, Simfonija br.2

1983.

Trst, 5. februar: Teatro Comunale Giuseppe Verdi. Borodin: Knez Igor

Trst, 13. februar: Orkestar pozorišta Verdi. Solisti R.Bakočević i W.Lenz. Wagner: Tanhojzer (Uvertira, Arija Elizabete), Zigfrid (Zigfridova idila), Holandanin latalica (Uvertira, Monolog Holandanina), Tristan i Izola (Preludijum, Smrt Izolde)

Trst, 16, 17, 18. i 19. februar: Orekstar pozorišta Verdi. Wagner: Tristan i Izolda (Preludijum, Smrt Izolde), Tanhojzer (Uvertira). Zigfrid (Idila Zigfrida), Holandanin latalica (Uvertira)

Lil, 18. i 19. april: Nacionalni orkestar Lila. Solista A.Raes. Božić: Audiospectrum; Čajkovski: Koncert za klavir; Prokofjev: Simfonija br.5

Novi Sad, 16. maj: Vojvodanska filharmonija. Kamerni hor Muzičkog centra Vojvodine. Solisti M.Dešpalj i V.Dešpalj. Štatković: Ostinato za zvona, orgulje, hor i gudački orkestar; Brahms: Koncert za violinu i violončelo; Čajkovski: Romeo i Julija

Trst, 6. avgust: Teatro Comunale Giuseppe Verdi. Abraham: Viktorija i njeni husari

Sarajevo, 25. oktobar: Sarajevska filharmonija. Solista M.Šnajder-Huterer. Trifunović: Magnifico; Schumann: Koncert za klavir; Dvořák: Simfonija br.5

Beograd, 9. decembar: Beogradska filharmonija. Solista M.Marinković. Konjović: Makar Čudra, Na selu, Simfonijski triptihon, Jadranski kaprije (Koncert za violinu)

1984.

Skoplje, 27. april: Makedonska filharmonija. Solista M.Molova. Trifunović: Magnifico; Dvořák: Simfonija br.4; Čajkovski: Koncert za klavir

Trst, 10. jul: Teatro Comunale Giuseppe Verdi. Abraham: Viktorija i njeni husari

Beograd, 7. oktobar: Beogradska filharmonija. Hor AKUD Branko Krsmanović. Dečiji hor RTV Beograd. Solista J.Kolundžija. Recitatori P.Banićević i G.Šantić. Trifunović: Magnifico; Brahms: Koncert za violinu; Maksimović: Buna protiv dahija

Sarajevo, 1. decembar: Simfonijski orkestar RTV Sarajevo. Solista A.Romanić. Mendelssohn: Lepa Meluzina, Koncert za klavir br.1, San letnje noći

1985.

Prag, 15. maj: Gradska simfonijski orkestar FOK. Solisti V.Viardo, D.Vies i F.Malý. Nahuš: Música concertante za violončelo i klavir; Liszt: Koncert za klavir br.2; Honegger: Simfonija br.3

Trst, 3. avgust: Festival operete. Teatro Comunale Giuseppe Verdi. Friml i Stothart: Rozmar

Dresden, 5. i 6. decembar: Staatskapelle Dresden. Solista I.Moravec. Devčić: Istarska svita; Ravel: Koncert za klavir D-dur; Franck: Simfonija

1986.

Ostrava, 6. jun: Janačkova filharmonija. Solisti I. Markova, D. Drobkova, M. Švejda i P. Horaček.
Beethoven: Simfonija br.9

Trst, 2. avgust: Festival operete. Teatro Comunale Giuseppe Verdi. Benatzky: Al cavallino bianco

Zemun, 8. novembar: Beogradska opera. Menotti: Konzul

1987.

Maribor, 20. april: Mariborska opera. Čajkovski: Evgenije Onjegin

Prag, 13. maj: Češka filharmonija. Smetana: Moja domovina

1988.

Split, 6. april: Splitska opera. Bombardelli: Bakonja

Maribor, 18. septembar: Mariborska opera. Verdi: Bal pod maskama

Do realizacije ove izložbe i kataloga došlo je pre svega zahvaljujući predusretljivosti samog dr Oskara Danona, njegovom predanom prikupljanju grade i dokumentacije tokom proteklih 50 g. svog umetničkog rada. Neprocenjivu pomoć smo, takođe, imali u korišćenju prethodnih proučavanja Danonovog stvaralaštva Vladimira Kolara (*OSKAR DANON, tonovi jednog vremena*. Savez kompozitora Jugoslavije, Beograd, 1973) i prof. dr Roksande Pejović (*OSKAR DANON*. Univerzitet umetnosti, Beograd, 1986. i *OSKAR DANON - pregled dirigentske delatnosti; tabele i kritike*. SANU, Beograd, 1988.)



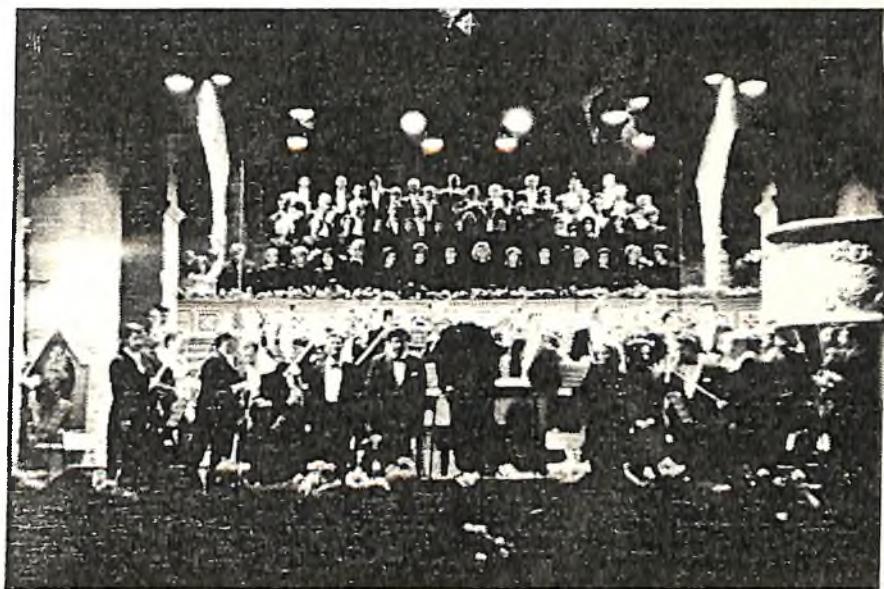
5. Posle premijere "Kneza Igora". Liric opera, Čikago. Boris Hristov, Sonja Arova, Rudolf Nu-rejev i Oskar Danon. 1962.



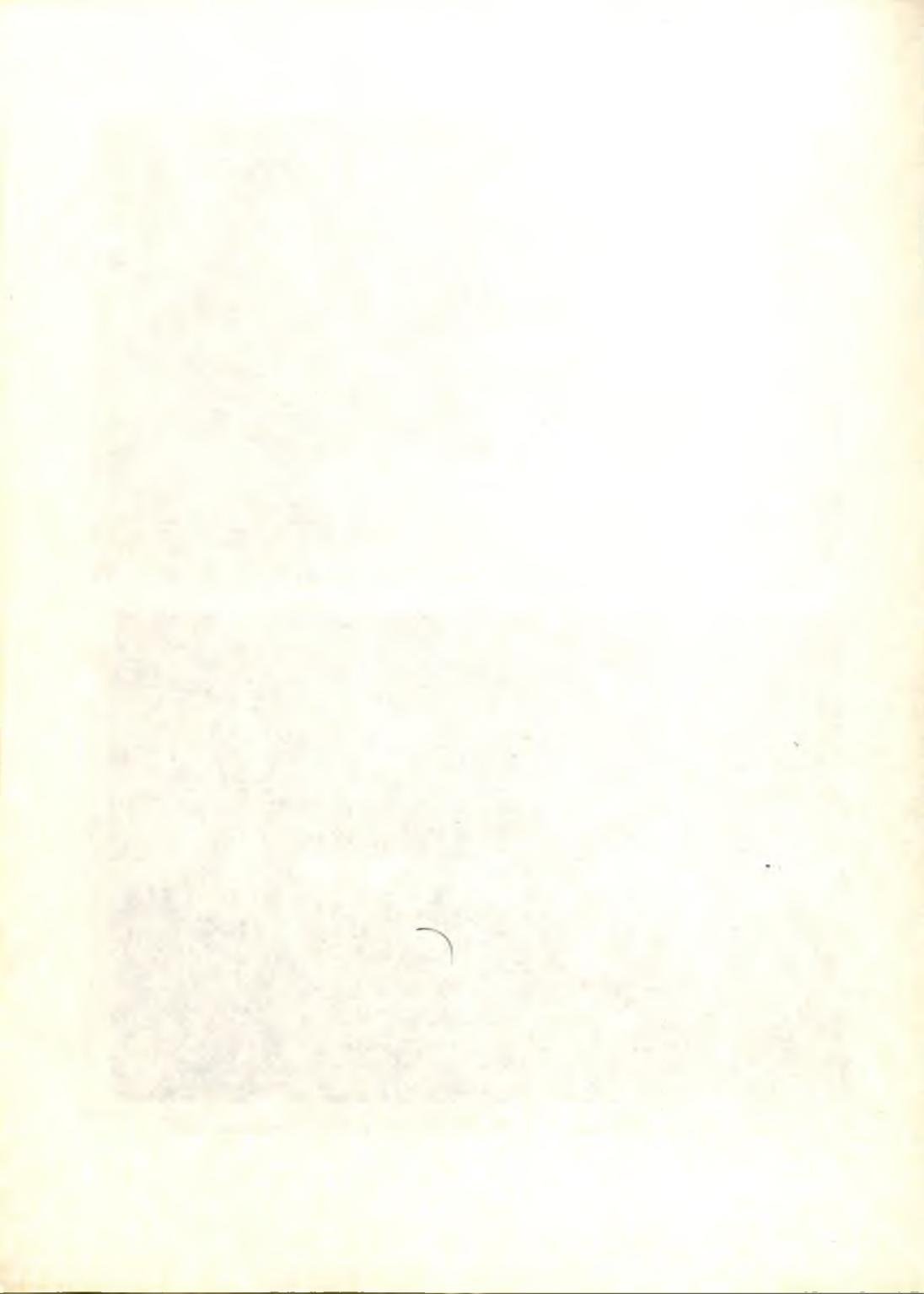
6. U pauzi premijere "Simfonijskog triptihona", Beograd, 14.IV 1962. Stoje: Branko Bekić i Dušan Miladinović; Sede: Stana Durić-Klajn, Branko Dragutinović, Petar Konjović i Oskar Danon.



7. Dmitrij Šostakovič u razgovoru sa Miroslavom Čangalovićem i Oskarom Danonom



8. Firenca, 19. jun 1972. Hor i orkestar Slovenske filharmonije. Bach: Matthäuspassion



DISKOGRAFIJA OSKARA DANONA

Paul Dukas: L'apprenti sorcier.
Ceská Filharmonie. Supraphon F 148097
MM 805-1956 DM 5263 BIEM

Paul Dukas: L'apprenti sorcier
Ceska Filharmonie. Supraphon F-09'241188
VM 1306-BIEM DV 5493

Rimsky-Korsakoff: Capriccio Espagnol op. 34
Rimsky-Korsakoff: March Le Coq d'Or.
Kabalevsky: Colas Breugnon-ouv.
Moussorgsky: Khovantchina-introduct.
Tchaikovsky: Eugen Onégin-Polonaise
Rimsky-Korsakoff: Song of India (Sadko)
Khachaturian: Sabre Dance (Gayane)
RCA RDS-36-2 (MO7Y-2921)

George Gershwin: Concerto in Fa for piano
George Gershwin: Rhapsody in Blue
Raymond Lewenthal pianist,
Metropolitan Symphony Orchestra
RCA-RDS-39-2 (MO7Y-2967)

Šmetana: Prodaná nevesta, ouv.
Enesco: Roumanian Rhapsody No. 1
Dvořák: Zlatno vreteno, poema op. 109
Royal Philharmonic Orchestra
RCA-RDS-36-5 /MO7Y-0823)

Stravinsky: Petrouška. Ballet compl.
Prokofieff: Suite The love for 3 Oranges.

Diskografija Oskara Danona

Royal Philharmonic Orchestra, London
RCA-RD4-14-12 (MO8Y-0823)

J.Strauss, Jr.: Die Fledermauss (in engl.)
A.Moffo. S.Franchi. R.Stevens. J.Scovotti.
R.Lewis, G.London.
Vienna State Opera Orch. and Chorus
RCA-LSC-2728

Rimsky-Korsakov: Scheherazade, symphonic suite
Ceska Filharmonie-Supraphon St. C. 110 1009
Stravinsky: Orpheus, Ballet, compl.
Pulcinella, ball. suite
Ceska Filharmonie, Supraphon St. 110 1135

Cajkovsky: Slovansky pochod op 31
Balakirev: V Cechah
Glinka: Kamarinskaya
Rimsky-Korsakov: Grand Paque Russe
Statni Filharmonie Brno Supraphon ST 1102104

Cajkovsky: Romeo a Julie-Fantasie
Cajkovsky: Francesca da Rimini, Fantasie
Statni Filharmonie Brno, Supraphon ST 1110 2426 G.

Cesar Franck: Symfonie d moll
Ceska Filharmonie Supraphon Kvadro, 1410 2420 QZA

P.Hindemith: Mathis der Maler, Symphony
Prokofiev: L'Enfant Prodigue, ballet suite
Ceska Filharmonie, Supraphon ST 1110 2638

Darijan Božić: Audiospectrum
Slovenska Filharmonija
JUGOTON LPS-61061

Radmila Bakočević: U SVETU OPERE
Orkestar Beogradske Opere RTB
STV 213322 Stereo

Cl.Debussy: Prva Raspodija za klarinet
i ork. Milenko Stefanović
Simf. Ork. RTV Beograd, RTBLP 22-2528

G.Enesco: Rapsodia Romena N.I.
Royal Philharmonic Orchestra, London
RCA - Linea TRE-ST5GL 32519

Prokofieff: Marcia de L'amore delle
Tré Mellarance
Linea Tre-RCA-ST GL 32522
Orch. Royal PHILHARMONIC, London

Rimsky-Korsakov: Sheherazade
Orch. Filharmonica Ceca
CURCIO 20 R1 Tesori della musica class.

Tchaikovsky: Eugene Onegin Opera
Orch., Chorus, soloist of the Belgrade
National Opera
DECCA GOS 551-3

Borodin: Prince Igor, Opera
Orch., Chorus, Soloist of the
National Opera, Belgrade
DECCA ST GOS 562/5

Glinka: Ivan Susanjin, Opera
Orch., Chorus, Soloist of the National
Opera, Belgrade
DECCA LXT 5173/6

Johann Strauss Jr.: Die Fledermaus
Wächter, Rothenberger, London, Stevens,
Konya, Kunz, Majkut, Leigh.
Vienna State Opera Orchestra and Chorus.
RCA Victor LSC-7029

Nikola Hercigonja: Gorski Vijenac
Solisti, hor i Orkestar Beogradske Opere.
RTB MI-326

Massenet: Don Quichotte, opera
Soloist, Chorus, Orchestra of the Belgrade
Opera House
Everest-Cetra-Los Angeles S-440/2

Jugoslavijo rasti sve moćnija
P.G.P. ST.LP. 2427.

Mozart: Koncert za klarinet i ork.
E. Ačkun, Ork. RTB
RTB No

Gertruda Munitić, sopran
ork. Zagrebački simfoničari RTZ
JUGOTON ST LSY-66122

Ljubica Marić: Muzika oktoih; Prag sna;
Ostinato-oktoih za simf. ork. RTV BGD;
Pasakalja; Vizantijski koncert (Olga Jovanović)
Beogradska Filharmonija
P.G.P. ST. 3130118 Beograd

OSKAR DANON

*katalog izložbe, novembar - decembar 1988.
povodom 50-godišnjice umetničkog rada
i 75-godišnjice života*



Izdavač: MUZEJ POZORIŠNE UMETNOSTI SR SRBIJE, Beograd, Gospodar Jevremova 19 •
Autor izložbe i kataloga: Olga MARKOVIĆ, kustos • Za izdavača: Zoran FILIPOVIĆ, direk-
tor i odgovorni urednik • Dizajn kataloga: Senadin TURSIĆ • Umnoženo: SZR Sava TODO-
ROV Beograd, Skender begova 11 (Dubrovačka 3) • Tiraž: 300 primeraka

