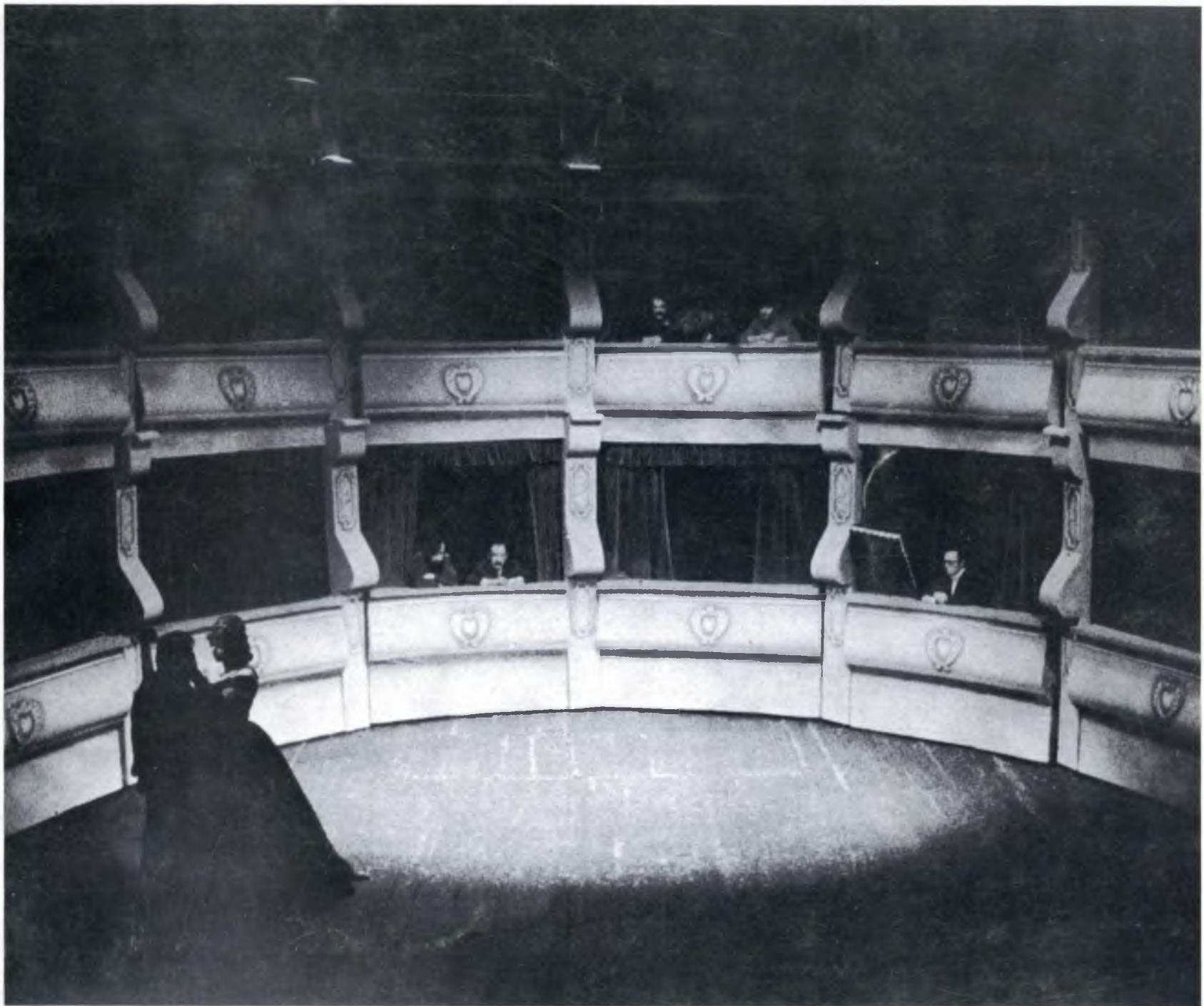


AM

IVIODRAG TABAČKI



MIODRAG TABAČKI

SCENOGRAFIJE I KOSTIMOGRAFIJE

GALERIJA SPEKTAR – CENTAR ZA KULTURU NOVI ZAGREB, ZAGREB
MUZEJ POZORIŠNE UMETNOSTI SR SRBIJE, BEOGRAD



44.5628

BIOGRAFIJA

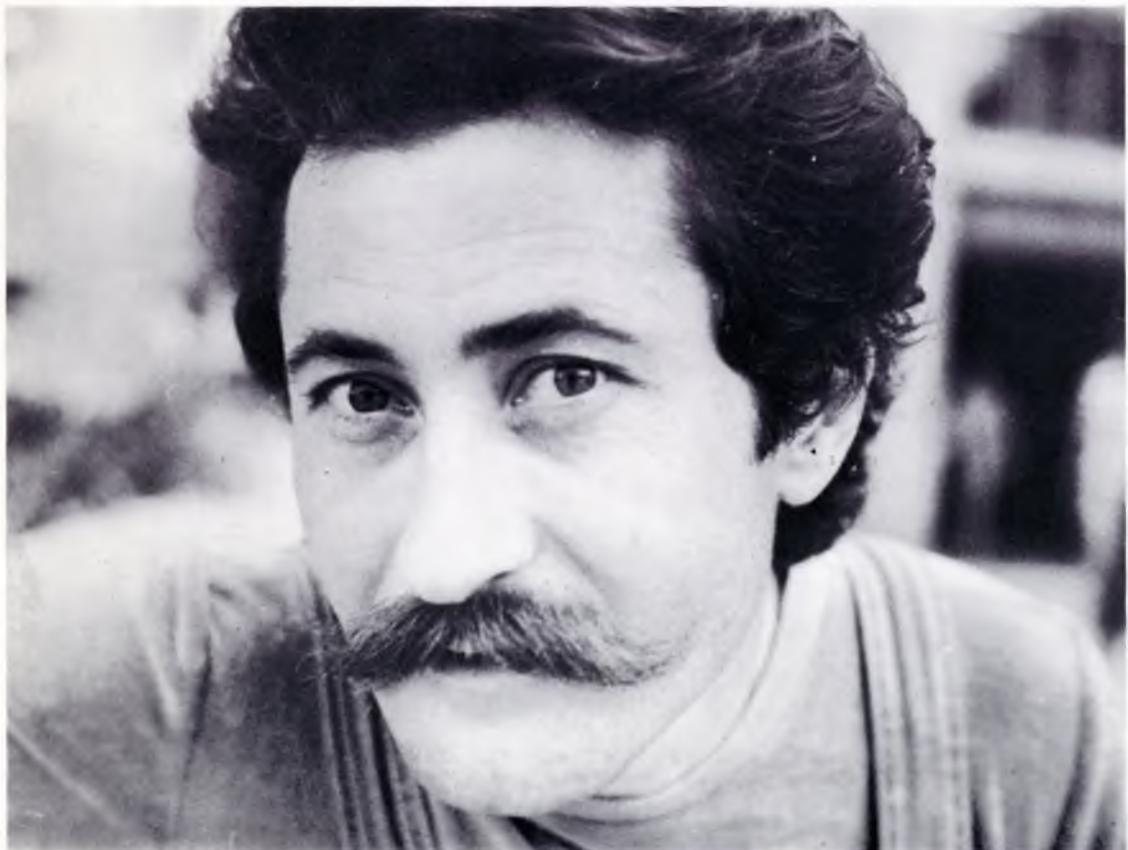
MIODRAG TABAČKI rođen je 1. svibnja 1947. godine u Kikindi. Diplomirao je na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu i na Akademiji za primenjene umetnosti (odsek scenografije) u Beogradu.

Samostalno radi od 1973. godine. Realizirao je preko stotinu scenografija i preko pedeset kostimografija (drama, opera, balet, lutke). Radio u kazalištima Beograda, Celja, Dubrovnika, Gorice, Maribora, Novog Sada, Ljubljane, Osijeka, Sarajeva, Skopja, Splita, Subotice, Titograda, Zagreba, Zrenjanina...

Nagradivan saveznim i republičkim nagradama (Susreti profesionalnih pozorišta Srbije 77; Boršnikovo srećanje 80; Sterijino pozorje 78, 80, 82; Susreti pozorišta Bosne i Hercegovine 82; Zlatni lоворов вијенас на MESS-u 82. itd.).

Samostalno i grupno izlagao u zemlji i inozemstvu.

Na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu predaje scenografiju i kostimografiju u zvanju izvanrednog profesora.



D.478054
(065-4)



Scenografija za predstavu „TRI SESTRE“ u SLG, Celje 1978



Scenografija za predstavu „TO SE NIKAD NE ZNA“ u Narodnom pozorištu, Zrenjanin 1973

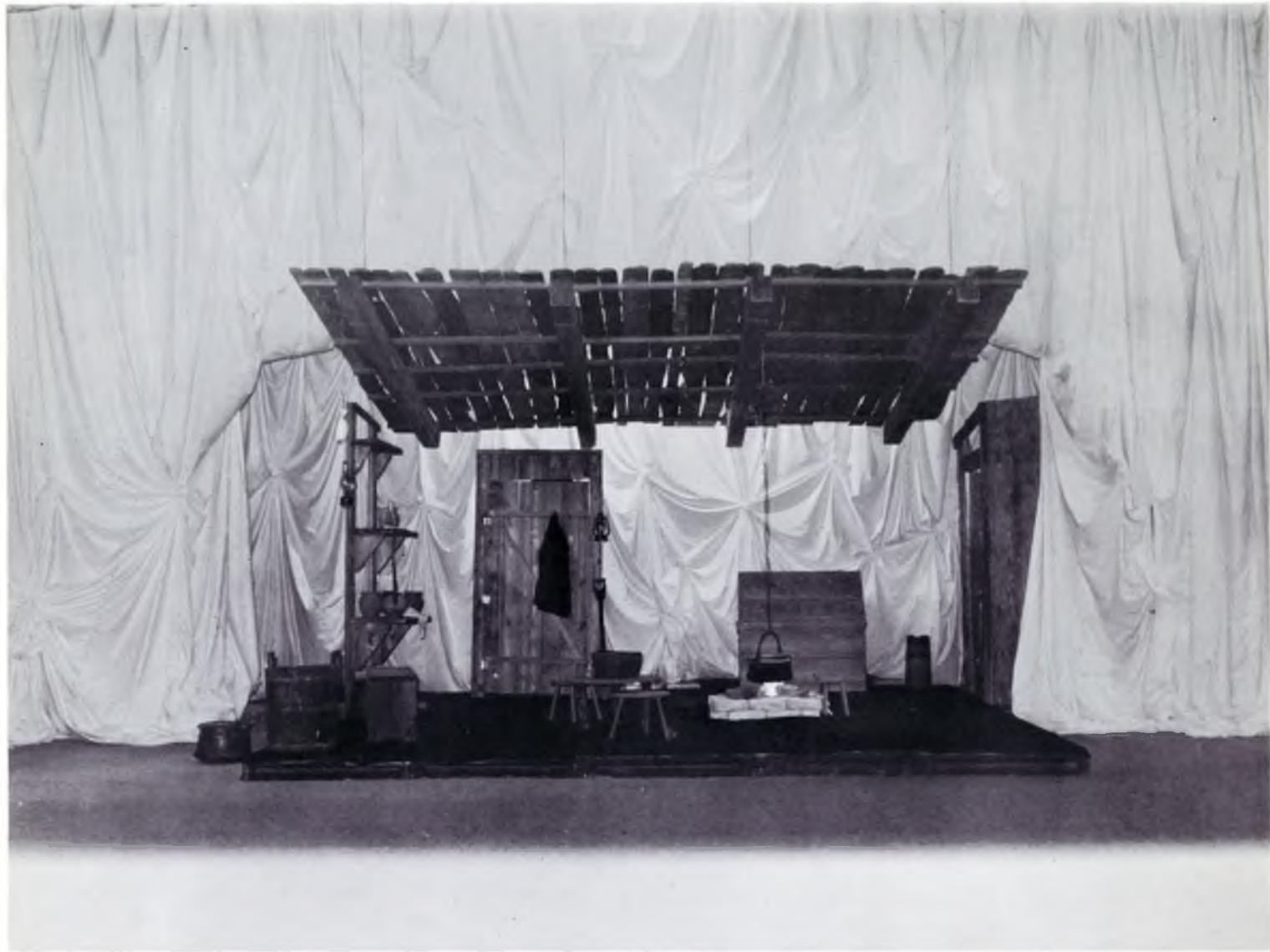
Mnoge predstave, na brojnim pozorišnim scenama širom naše zemlje, tokom poslednje decenije imale su kao zaštitni znak – scenografiju i kostime Miodraga Tabačkog. U pokušaju da protumačimo razloge ovoga uspeha, put će nas voditi ka savremenom senzibilitetu, obrazovanosti i – jednostavno talentu da opšte pretoči u posebno, da ostvari onaj na prvi pogled nedokučivi spoj između slobode i potčinjenosti, autentičnosti i generalno prepoznatljivih kodova, pune likovnosti i pune funkcionalnosti, krajne emancipovanih, modernih rešenja i smelih asocijacija na predeni put civilizacije... Njegova „bizarna logičnost“ ili „logična bizarnost“ – ako smemo da parafraziramo Jovana Ćirilova – sastoji se u gotovo savršenom dvojstvu inicijatora i posrednika gde se prepliću važnosti intelektualne i emotivne komponente i arhitekte i likovnog umetnika. Teško je reći da li neka ličnost u njemu prevladava, i kada će konstruktor pobediti vizuelnog stvaraoca: to verovatno diktira srž predstave, njena suštinska ideja – vodilja, zamisao reditelja i stepen saradnje sa njim, karakter i stil izvođača ili duh podneblja pod kojim se scena postavlja. Na sve te elemente reaguje scenograf/kostimograf sa izmonrafskom osetljivošću, doprinoseći da prazan prostor dobije dušu same predstave.

Razlika u obradi kostima i scene može da se oseti i na njegovim crtežima, koji predstavljaju celovita ostvarenja: na kostimima on insistira na karakteru lika koji je naznačen virtuoznim potezima, i nagoveštava punu materijalizaciju bogatih taktilnih i vizuelnih vrednosti, retke suptilnosti i maštvitosti, dok na scenografskim rešenjima Tabački globalno sagledava prostor, rešavajući ga u jednom zamahu, gotovo jednom potezu kao magičnim štapićem koji od početka do kraja sve stvara u jednom dahu. Ti konstruktivni potezi često se baziraju na skulptoralnim rešenjima, smelim zahvatima u visine i dubine što ne retko izaziva šokove, ali nikada osećanje prazne igrarije ili nesvrishodne šale. Naprotiv, Tabački se uvek prikazuje kao produžena ruka reditelja, onaj prvi i pravi ključ razumevanja i kontakta sa predstavom. A sva ta rešenja u prostoru on je najpre razradio na svojim skicama, koje u stvari predstavljaju vrlo razrađene predloške za realizaciju njegovih kostima i scenskih rešenja. Zbog toga na ove crteže, akvarele, tempere i kolaže ne možemo gledati samo kao na puke pripreme za rad na sceni, već kao kompletна likovna djela koja naznačuju sve pomenuće osobenosti njegovih kostima i scenografija, i istovremeno imaju svoj autonomni život, svoju atmosferu, svoje zakonitosti. Tako se Miodrag Tabački – scenograf i kostimograf, približio slikaru i crtaču, približio onoj porodici umetnika koji autentičnim plastičnim zvukom savremenosti korespondiraju sa svim blagima civilizacije, crpu podsticaje za nova ostvarenja i sami predstavljaju neiscrpne izvore doživljaja i novih inspiracija.

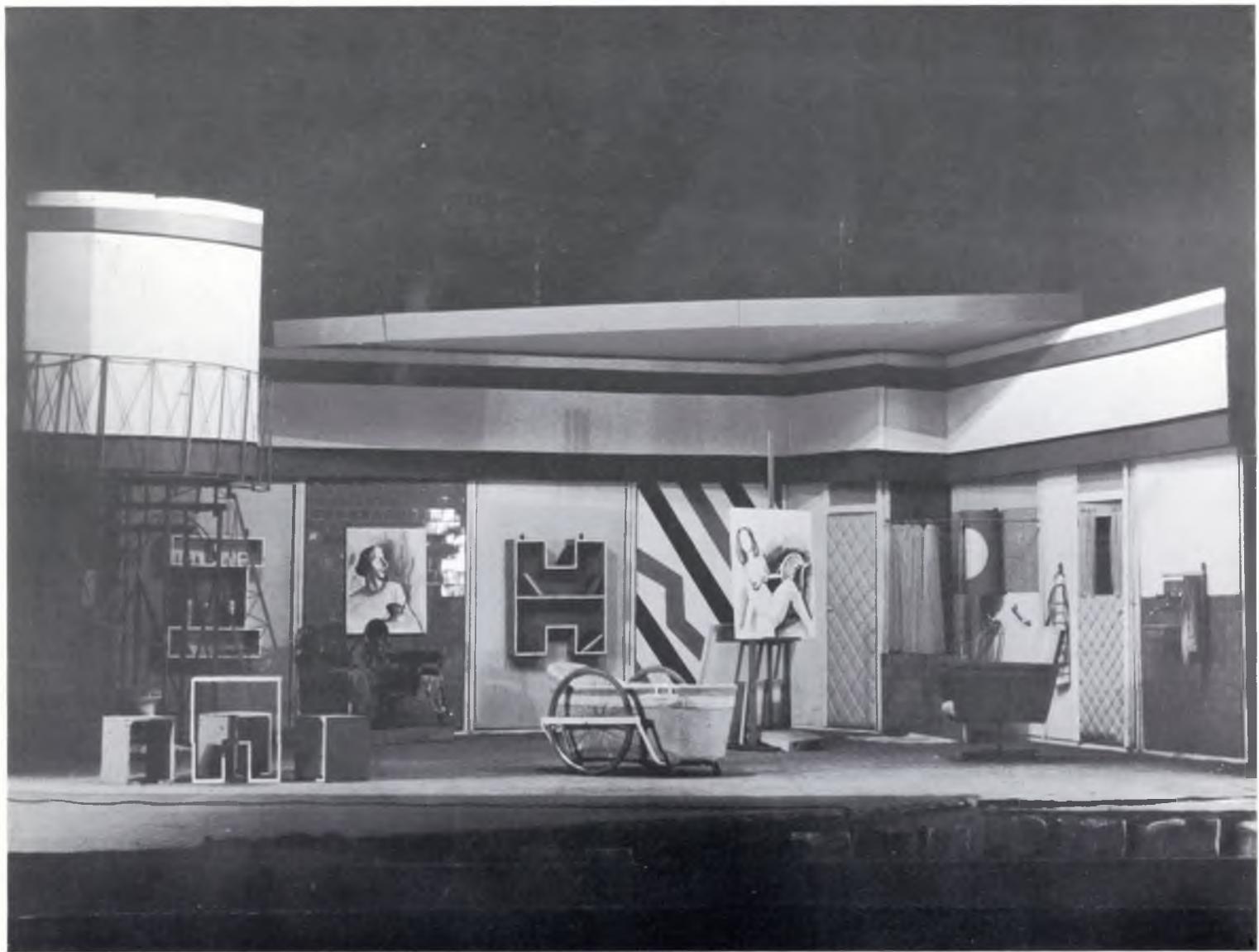
Za posljednjih deset godina u opću jugoslavenskom kazališnom prostoru značajni inovator scene svakako je postao MIODRAG TABAČKI. Njegove scenografije su pripomogle razvoju kazališta u nas, svojim atrakcijama vratile publiku u gledalište, te tako ponovno dale društveni smisao kazalištu. Inovacije Tabačkog nisu bile samo estetske prirode, niti samo nova tehnologija koja uspješno slijedi kompjutorizirani svijet. One su sretan spoj opsjenarstva i stanovitog inžinjeringu koji u vremenu, gdje se najneposrednije komunicira slikom, svojom izvornošću potvrđuje neobičan dar i kazališni instinkt svoga stvaraoca. Te scenografije vrlo često postaju primarni znak predstave i nameću kriterije za vrednovanje rada ostalih učesnika u predstavi.

Budući da je za Tabačkog smisao kazališta sadržan u dinamici prostora, odnosno njegovoj aktivnosti, jasno je da njegova scenografija nije rezultat likovne intervencije. Scenografiju kao sveukupan svijet scenskog prostora organski vezan za dramski tekst, Tabački ne stvara putem stilizacije ili formaliziranjem scene niti ikakvim totalnim dizajnom, nego istinskim slijedenjem unutarnjeg raspadanja svjetonazora dramskih lica ili njihovih uspona. Kad se umire na sceni, njegove scenografije venu. Kad se zaoštrava sukob likova, rastu oštiri stupovi. Kad se dramski lik koleba, njije se dekor. U „Majčinoj sultaniji“ klija ogromna freska dok ne prekrije cijeli horizont. U baletu „Spartak“ ogromna vučica bez Romula i Rema prekriva leševe isčezačujući potom u nebo. Ove slike – događaji približno opisuju njegov način djelovanja na sceni ali naravno ne otkrivaju tajnu do kraja. Za tu tajnu moglo bi se pojednostavljeno reći da Tabački hiperprofiranim detaljima koji se koriste i kao predmeti scene i kao obilježe dramske radnje, dobiva neku organsku scenografiju čija ekspresivnost pojašnjava pisca ili redateljeve namjere. Sve što je prisutno u prostoru scene kao materijalni, likovno dotjeran oblik postaje znak i simbol dramske napetosti, premda nerijetko postaje i neki drugi, nedokučiv, znak jedinstvene umjetničke poruke kao nadgradnja scenskog djelovanja. U svoje likovne intervencije Tabački unosi sve trendovske kodove ali ne da bi bio moderan već da bi bio jasan. Ovakav pristup, različit od realističkog imitativnog načina ili izričito likovnog stvaranja scenografije, čine Tabačkog posebnim i različitim od ostalih u nas pa i u svijetu. Vjerojatno je da njegov kazališni instinkt hrabro slijedi one posvećene kazališne tokove koje su pokrenuli u dvadesetom stoljeću Craig, Appia i nadasve Antonin Artaud.

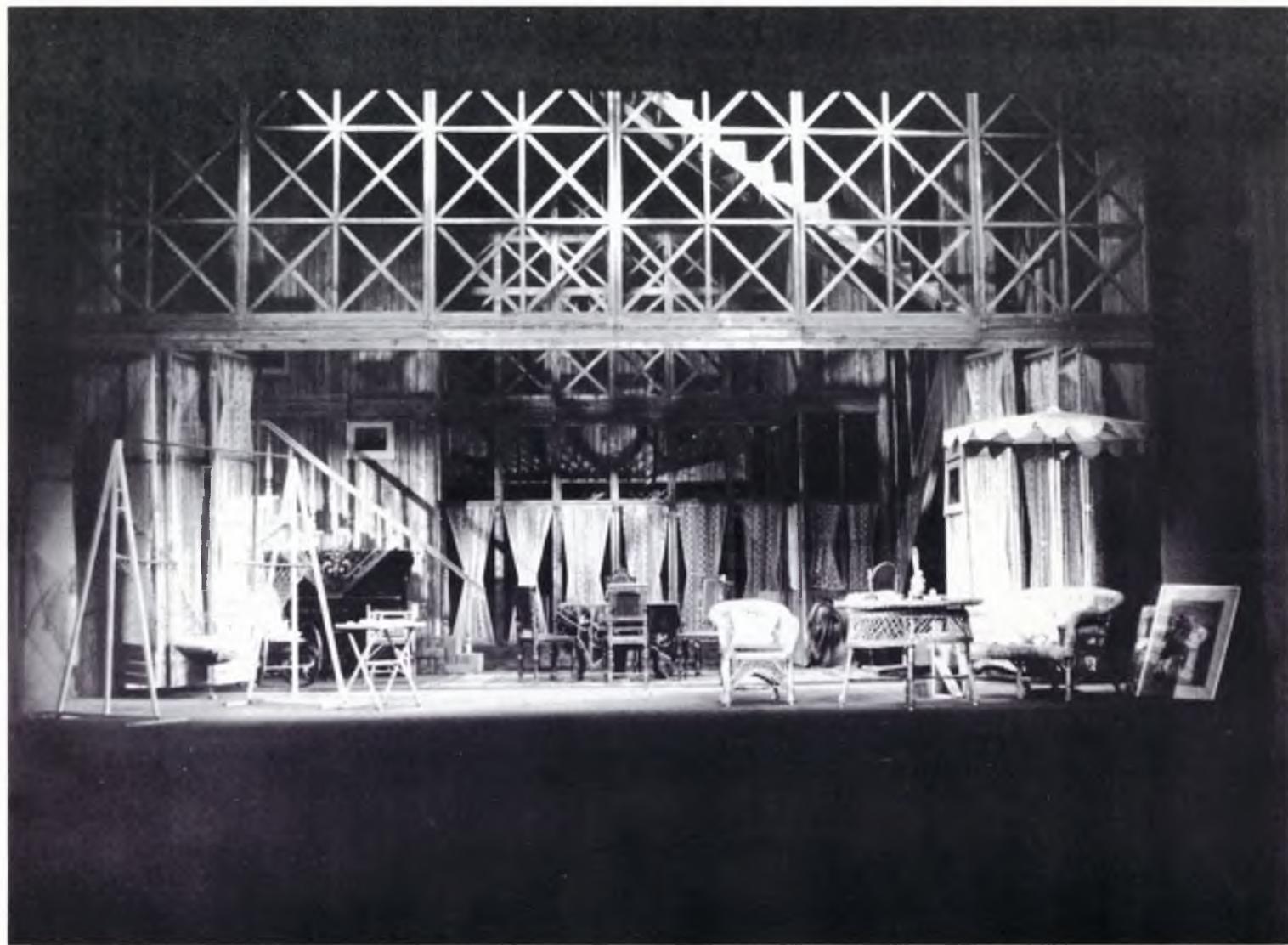
VLADIMIR STOJSAVLJEVIĆ



Scenografija za predstavu „MEĆAVA”, Narodno pozorište T. Užice 1977



Scenografija za predstavu „SILOM MUŽ”, Narodno pozorište Subotica 1974



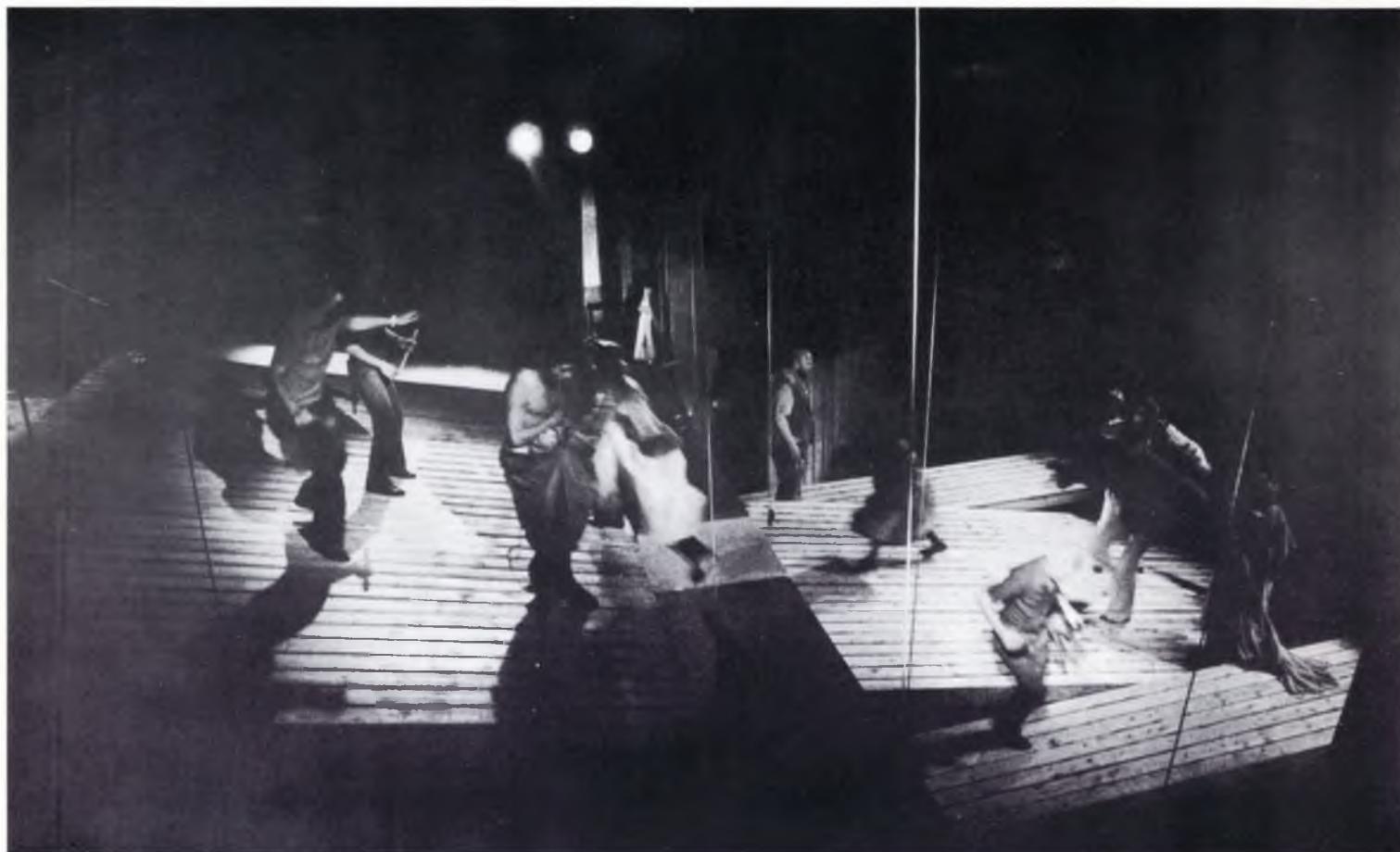
Scenografija za predstavu „GOSPOĐA OLGA“ Narodno pozorište, Beograd 1979

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1976/77 Izložba scenografije u Kulturnom centru omladine „Sonja Marković”, Novi Sad
1977 Izložba scenografije, Foaje Dramskog teatra u Skopju
1983 Izložba scenografije i kostimografije, Splitsko ljeto, Atrij HNK
1984 Izložba scenografije i kostimografije, Pozorišni muzej, Beograd
Izložba scenografije i kostimografije na Danima komedije, Svetozarevo
Izložba scenografije i kostimografije na MES-u u Sarajevu
1985 Izložba scenografije i kostimografije, Galerija Spektar Centra za kulturu Novi Zagreb, Zagreb

SKUPNE IZLOŽBE

- 1974 Novi Sad, Treći novosadski likovni salon
1977 Beograd, Majska izložba ULUPUDS-a
Beograd, 20 godina srpske scenografije i kostimografije
1978 Novi Sad, Peti međunarodni trijenale scenografije i kostimografije
Beograd, Majska salon ULUPUDS-a
Dortmund, Pozorište jugoslovenskih naroda i narodnosti od 1944 – 1978.
Beograd, Oktobarski salon ULUPUDS-a
Sarajevo, Prvi sarajevski trijenale unikatnog oblikovanja
1979 Beograd, Majska salon ULUPUDS-a
Prag, Praški kvadrijenale
Beograd, Oktobarski salon ULUPUDS-a
1980 Beograd, Majska salon ULUPUDS-a
Beograd, Godišnjica Srpskog narodnog pozorišta
1981 Beograd, Majska salon ULUPUDS-a
Beograd, Izložba scenografa i kostimografa u Galeriji „Singidunum“
Beograd, Oktobarski salon ULUPUDS-a
Zrenjanin, 135-godišnjica srednjeg obrazovanja u Zrenjaninu
1982 Beograd, Oktobarski salon ULUPUDS-a
Beograd, Izložba scenografije i kostimografije u Galeriji „Singidunum“
1983 Beograd, Majska izložba ULUPUDS-a
Prag, Praški kvadrijenale
Požarevac, I Biennale „Milena Pavlović – Barili“
1984 Novi Sad, Novosadski međunarodni trijenale scenografije i kostimografije
Beograd, Majska salon ULUPUDS-a



Prizor iz „HAMLETA“ u Narodnom teatru, Skopje 1977



Skica za scenografiju predstave „CEMENT“ u SNG Ljubljana 1977



Skica za kostime u „DANTONOVOJ SMRTI“ JDP, Beograd 1977





Scenografija za „MAJČINU SULTANIJU” u Narodnom kazalištu u Mostaru 1981



Prizor iz „STARE PRODAVNICE RETKOSTI“ u pozorištu „Boško Buha“ Beograd 1982



Prizor iz „KAKO VAM DRAGO“, Narodno pozorište Subotica 1983



Prizor iz „CARMINE BURANE“, Narodno pozorište Sarajevo 1984

SCENOGRAFIJE

ATELJE 212, BEOGRAD

- 1978 A. P. Čehov: „Višnjik”, redatelj Dejan Mijač
1979 Sekulić-Skerlić: „Kako je daleko od čoveka do čoveka”, redatelj Vida Ognjenović
1980 H. Pinter: „Izdaja”, redatelj Vida Ognjenović
1981 Glatkov-Miller: „Cement”, redatelj Ljubiša Ristić
1982 F. X. Kroetz: „Ni riba ni meso”, redatelj Jovica Pavić

BEOGRADSKO DRAMSKO POZORIŠTE, BEOGRAD

- 1976 V. Lukić: „Zavera”, redatelj Vida Ognjenović
J. McGrath: „Ribe u moru”, redatelj Vida Ognjenović
1977 A. Hing: „Noć mlađenaca”, redatelj Dušan Mlakar
1982 B. Brecht: „Bubnjevi u noći”, redatelj Mira Erceg
1984 S. Grum: „Dogadjaj u mestu Gogi”, redatelj Z. Sviben
N. Erdman: „Samoubica”, redatelj D. Mijač

BOŠKO BUHA, BEOGRAD

- 1982 C. Dickens: „Stara prodavnica retkosti”, redatelj Miloš Lazin
1983 F. Hruba: „Lepotica i zver”, redatelj Miroslav Belović

DOM OMLADINE, TITOGRAD

- 1982 A. Strindberg: „Gospodica Julija”, redatelj Slobodan Milatović

DOM SINDIKATA JUGOSLAVIJE, BEOGRAD

- 1977 „Živjeti uspravno” – Rođendan druga Tita, redatelj Miroslav Belović

DRAMSKI TEATER, SKOPLJE

- 1977 W. Shakespeare: „Hamlet”, redatalj Slobodan Unkovski
1980 J. B. P. Molière: „Don Juan”, redatelj Lj. Georgijevski

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE, OSIJEK

- 1974 B. Brecht: „Čovjek je čovjek”, redatelj Stevan Štukelja

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE, SPLIT

- 1977 M. Krleža: „Mikelanđelo”, redatelj Lj. Ristić
1980 W. Shakespeare: „Hamlet”, redatelj Lj. Ristić
1982 L. Andrejev: „Tip koji dobiva pljuske”, redatelj Miloš Lazin
G. Verdi: „La Traviata”, redatelj Miljenko Štambuk

- 1983 I. Stravinski: „Žar ptica“ i „Petruška“, koreograf D. Paralić
Smoje-Ristić: „Tijardović, život, vrijeme“, redatelj Lj. Ristić
1984 G. Puccini: „La Boheme“, redatelj M. Štambuk

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE, ZAGREB

- 1980 S. Šnajder: „Držićev san“, redatelj Ljubiša Ristić
Molière-Tomičić: „Scapin“, redatelj E. Tomičić

JUGOSLOVENSKO DRAMSKO POZORIŠTE, BEOGRAD

- 1977 B. Nušić: „Pučina“, redatelj Dejan Mijač
W. Shakespeare: „Otelo“, redatelj Stevo Žigon
1980 M. Novković: „Brisan put“, redatelj Dimitrije Đurković
1983 D. Kovačević: „Balkanski špijun“, redatelj Dušan Jovanović
C. Confortes: „Maraton“, redatelj Miroslav Belović
Ambrozić-Belović: „Nadežda Petrović“, redatelj Miroslav Belović

KAZALIŠTE „MARIN DRŽIĆ“, DUBROVNIK

- 1981 A. Hing: „Gospođa Berta“, redatalj Dušan Mlakar

MES, SARAJEVO

- 1978 M. Krleža: „Pod maskom“, redatalj Miroslav Belović

MESTNO GLEDALIŠČE, LJUBLJANA

- 1983 D. Smole: „Antigona“, redatelj Franci Križaj

MLADINSKO GLEDALIŠČE, LJUBLJANA

- 1984 E. Filipčič: „Bolna nevesta“, redatalj Janez Pipan

NARODNO POZORIŠTE, BEOGRAD

- 1976 F. M. Dostojevski: „Tuđa žena i muž pod krevetom“, redatelj Cisana Murusidze
1977 M. Bulatović: „Ljudi sa četiri prsta“, redatelj Gradimir Mirković
G. Büchner: „Dantonova smrt“, redatelj Dušan Jovanović
1979 M. Bojić: „Gospođa Olga“, redatelj Vida Ognjenović
1980 B. Nušić: „UJEŽ“, redatelj Cisana Murusidze
1981 R. Smiljanić: „Ubistvo u kafani“, redatelj Gradimir Mirković
1982 N. Kokotović: „Otelo je ubio Dženis“, koreograf Nada Kokotović
1985 S. Šnajder: „Confiteor“, redatelj Janez Pipan

NARODNO POZORIŠTE BOSANSKE KRAJINE, BANJA LUKA

- 1979 A. Hing: „Slavoluk“, redatelj Zvone Šedlbauer

NARODNO POZORIŠTE, LESKOVAC

1982 F. M. Dostojevski: „Tuđa žena i muž pod krevetom”, redatelj Cisana Murusidze

NARODNO POZORIŠTE, MOSTAR

1981 M. Marinović: „Majčina Sultanija Svetozara Čorovića”, redatelj Miloš Lazin

1983 M. Marinović: „Gospođica ili prizori iz života i sna jednog karaktera” (po Andriću), redatelj Miloš Lazin

NARODNO POZORIŠTE, NIŠ

1978 D. Ilić: „Joakim”, redatelj Gradimir Mirković

NARODNO POZORIŠTE, SARAJEVO

1981 M. Krleža: „Vučjak”, redatelj Josip Lešić

1984 C. Monteverdi: „Combatimento” i C. Orff: „Carmina Burana”, koerograf D. Boldin
Hačaturian: „Spartak”, koreograf S. Pervan

1985 N. Ostrovski: „Šuma”, redatelj Josip Lešić

NARODNO POZORIŠTE, SOMBOR

1977 D. Kovačević: „Što je to u ljudskom biću što ga vodi prema piću”, redatelj Slavenko Saletović

1979 L. Lazarević: „Švabica”, redatelj Miloš Lazin

NARODNO POZORIŠTE, SUBOTICA

1974 G. Feydau: „Silom muž”, redatelj Ljubiša Ristić
Ž. Komanin: „Pelinovo”, redatelj Stevan Štukelja
B. Nušić: „Sumnjivo lice”, redatelj Ljubiša Ristić

1982 B. Brecht: „Malograđanska svadba”, redatelj Ivan Vujić

1983 W. Shakespeare: „Kako vam drago”, redatelj Zlatko Sviben

NARODNO POZORIŠTE, ŠABAC

1978 M. Ilić: „Kafana u luci”, redatelj Velimir Mitrović

NARODNO POZORIŠTE, TITOGRAD

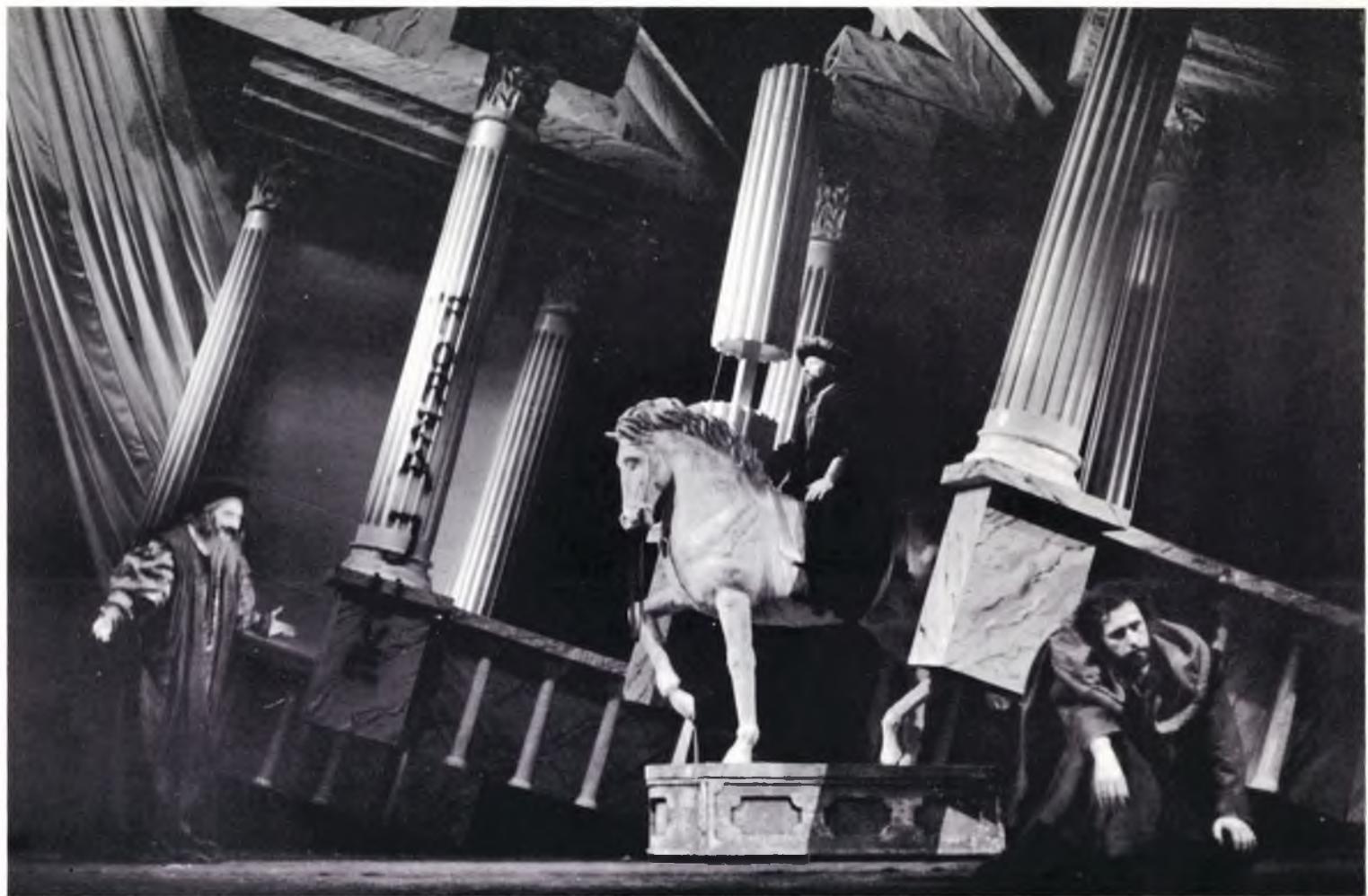
1978 A. P. Čehov: „Galeb”, redatelj Nikola Vavić

1979 V. Ivanović: „Spasitelj”, redatelj Branislav Mićunović

1981 J. S. Popović: „Zla žena”, redatelj Nikola Vavić

NARODNO POZORIŠTE, TITOVO UŽICE

1977 P. Budak: „Mećava”, redatelj Miloš Lazin



Prizor iz „DRŽIĆEVOG SNA“ u HNK, Zagreb 1980

NARODNO POZORIŠTE, ZRENJANIN

- 1973 G. B. Shaw: „To se nikad ne zna”, redatelj Ljubiša Ristić
1977 D. Jovanović: „Žrtve mode bum-bum”, redatelj Ljubiša Ristić
1979 J. Osborne: „Osvrni se u gnev”, redatelj Boda Marković
1982 A. Popović: „Razvojni put Bore Šnajdera”, redatelj Slavenko Saletović

POKRAJINSKO NARODNO POZORIŠTE, PRIŠTINA

- 1984 M. Gould: „Interplay” („Giselle”), koreograf M. Jovanović

POZORIŠTE MLADIH, NOVI SAD

- 1974 S. Pešić: „Vesela kuća”, redatelj Ilija Slijepčević
V. Stanković: „Čvenko i Kukurenko”, redatelj Ilija Slijepčević
D. Erić: „Veliki pčelar”, redatelj Dejan Mijač
1976 S. Pešić: „Lovačka priča”, redatelj Ilija Slijepčević
1977 S. Pešić: „Jedne noći u Novom Sadu”, redatelj Lule Stanković
Radičević-Đurković: „Cic”, redatelj Dimitrije Đurković

POZORIŠTE ZA MLADE, SARAJEVO

- 1981 K. Trifković: „Izbiračica”, redatelj Katja Dorić
1982 M. Stanislavljević: „Nemušti jezik”, redatelj Kaća Dorić
1984 L. Kostić: „Okupacija”, redatelj Miloš Lazin

POZORIŠTE NA TERAZIJAMA, BEOGRAD

- 1982 K. Trifković: „Ljubavno pismo”, redatelj Miroslav Belović

PRIMORSKO DRAMSKO GLEDALIŠĆE, NOVA GORICA

- 1981 J. P. Moliére: „Don Juan”, redatelj Ljubiša Georgijevski

SAVA CENTAR, BEOGRAD

- 1980 Z. Hristić: „Korak”, koreografija Milorad Mišković
1981 40 godina JNA, redatelj Branko Karakaš
1983 Đorđević-Ristić: „Tajna Crne ruke”, redatelj Ljubiša Ristić

SLOVENSKO LJUDSKO GLEDALIŠĆE, CELJE

- 1975 D. Jovanović: „Igrajte tumor u glavi...”, redatelj Lj. Ristić
1977 D. Kovačević: „Maratonci trče počasni krug”, redatelj V. Ognjenović
1978 F. Šehović: „Kurve”, redatelj Franci Križaj
A. P. Čehov: „Tri sestre”, redatelj Vida Ognjenović
1979 M. Novković: „Kamen za pod glavu”, redatelj Franci Križaj
1981 W. Shakespeare: „Hamlet”, redatelj Vida Ognjenović

SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE (DRAMA), LJUBLJANA

- 1977 Glatkov-Miller: „Cement”, redatelj Ljubiša Ristić
1979 F. Wedekind: „Duh zemlje”, redatelj Žarko Petan
1982 A. P. Čehov: „Galeb”, redatelj Dušan Mlakar

SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE (OPERA), LJUBLJANA

- 1982 V. Bellini: „Puritanci”, redatelj Zvone Šedlbauer

SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE, MARIBOR

- 1977 T. Partljič: „Oskubite jastreba”, redatelj Želimir Orešković
1978 D. Škerl: „Opjno poletje”, koreograf Iko Otrin
S. Mrožek: „Klaonica”, redatelj Voja Soldatović

SRPSKO NARODNO POZORIŠTE, NOVI SAD

- 1974 V. Janković: „Frojajn Ana”, redatelj Slavenko Saletović
B. Čopić: „Nikoletina”, redatelj Slavenko Saletović
1978 J. S. Popović: „Kir Janja”, redatelj Dimitrije Đurković
1979 S. Stojanović: „Prenocište”, redatelj Dejan Mijač
UJEVIDEKI SZNHAZ, NOVI SAD
1979 O. Tolnai: „Poslednja rasprodaja”, redatelj Mihalj Virag

KOSTIMOGRAFIJE

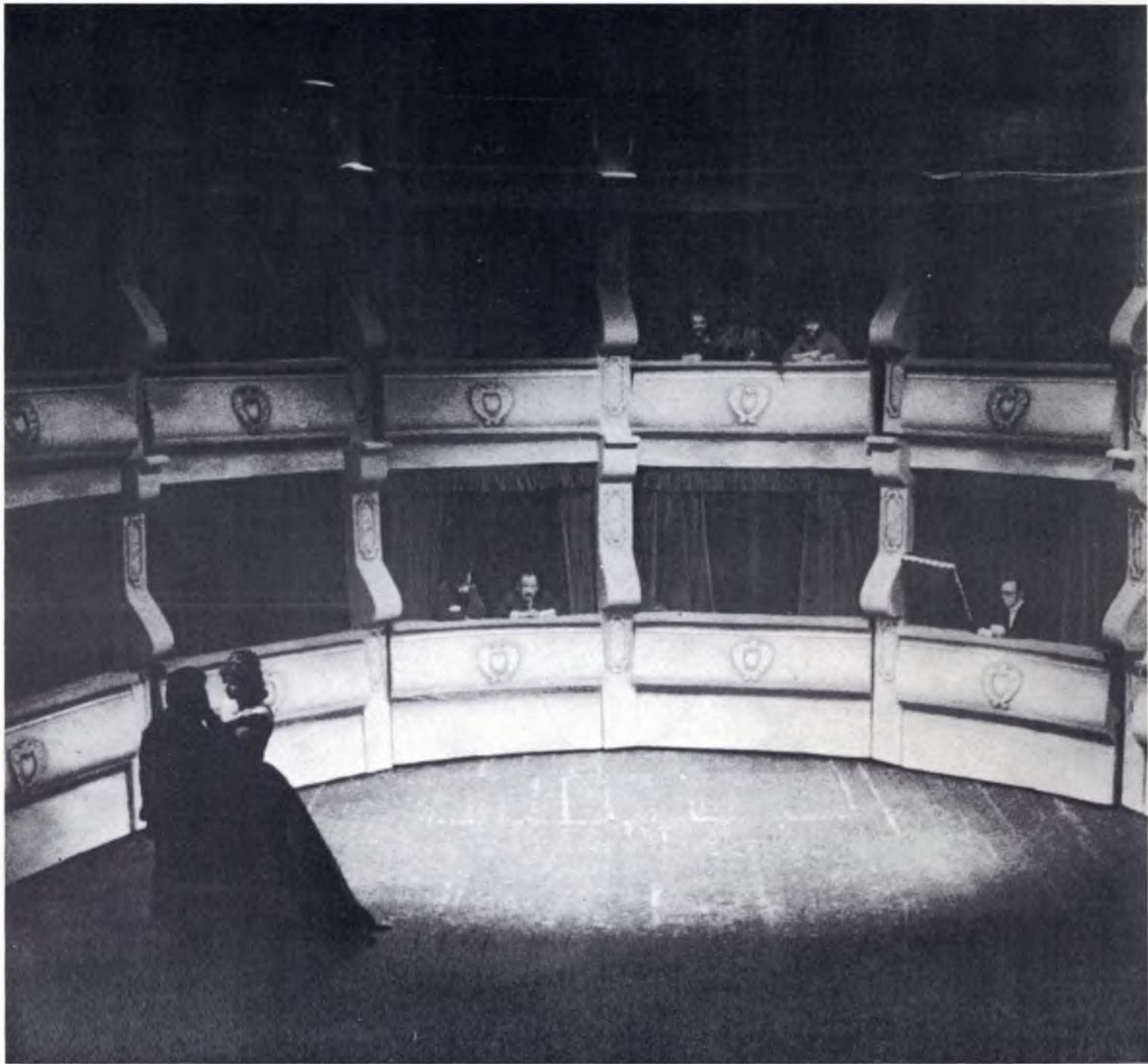
- S. Pešić: „Vesela kuća”, Novi Sad 1974
D. Jovanović: „Igrajte tumor u glavi...”, Celje 1975
S. Pešić: „Lovačka priča”, Novi Sad 1976
Radičević-Đurković: „Cic”, Novi Sad 1976
S. Pešić: „Jedne noći u Novome Sadu”, Novi Sad 1977
D. Jovanović: „Žrtve mode bum-bum”, Zrenjanin 1977
Glatkov-Miller: „Cement”, Ljubljana 1977
A. Hing: „Noć mlađenaca”, Beograd 1977
P. Budak: „Mečava”, Titovo Užice 1977
D. Kovačević: „Maratonci trče počasni krug”, Celje 1977
M. Krleža: „Mikelanđelo”, Split 1977
G. Büchner: „Dantonova smrt”, Beograd 1977
F. Šehović: „Kurve”, Celje 1978
J. S. Popović: „Kir Janja”, Novi Sad 1978
Sekulić-Skerlić: „Kako je daleko od čoveka do čoveka”, Beograd 1979
M. Novković: „Kamen za pod glavu”, Celje 1979
F. Wedekind: „Dug zemlje”, Ljubljana 1979
A. Hing: „Slavoluk”, Banja Luka 1979
S. Stojanović: „Prenoćište”, Novi Sad 1979
J. B. Molière: „Scapin”, Zagreb 1980
M. Novković: „Brisan put”, Beograd 1980
J. B. Molière: „Don Juan”, Skopje 1980
Z. Hristić: „Korak”, Beograd 1980
M. Krleža: „Vučjak”, Sarajevo 1981
J. S. Popović: „Zla žena”, Titograd 1981
M. Marinović: „Majčina Sultanija”, Mostar 1981
N. Kokotović: „Don Kihot je otišao u san”, Beograd 1981
V. Bellini: „Puritanci”, Ljubljana 1982
C. Dickens: „Stara prodavnica retkosti”, Beograd 1982
L. Andrejev: „Tip koji dobiva pljuske”, Split 1982
A. Strindberg: „Gospodica Julija”, Titograd 1982
G. Verdi: „La Traviata”, Split 1982
I. Stravinski: „Žar ptica i Petruška”, Split 1983
M. Marinović: „Prizori iz života i sna jednog karaktera”, Mostar 1981
G. Puccini: „La Bohème”, Split 1984
L. Kostić: „Okupacija”, Sarajevo 1984



Prizor iz „DON JUANA“, PDG Nova Gorica 1981

NAGRADE

- 1976 Nagrada za scenografiju na X susretima lutkarskih pozorišta Srbije (S. Pešić: „Vesela kuća“)
- 1977 Diploma Majske izložbe ULUPUDS-a
Nagrada za kostimografiju (P. Budak: „Mećava“) na XIII susretima pozorišta Srbije — Joakim Vujić
Nagrada za scenografiju (P. Budak: „Mećava“) na XIII susretima pozorišta Srbija — Joakim Vujić
Beograd, Plaketa za eksponat na izložbi 20 godina srpske scenografije i kostimografije (D. Jovanović: „Igrajte tumor u glavi“)
- 1978 Nagrada ULUPUDS-a za scenografiju na XXIII Sterijinom pozorju Novi Sad (B. Nušić: „Pučina“)
Novi Sad, Nagrada UPIDIV-a za scenografiju na XXIII Sterijinom pozorju (B. Nušić: „Pučina“)
Godišnja nagrada ULUPUDS-a
- 1979 Nagrada za scenografiju Udruženja likovnih oblikovalcev na Boršnikovom srečanju (A. Čehov: „Tri sestre“)
- 1980 Nagrada za scenografiju na Susretima vojvođanskih pozorišta (J. Osborne: „Osvrni se u gnev“ i L. Lazarević: „Švabica“)
Novi Sad, Nagrada ULUPUDS-a na XXV Sterijinom pozorju za scenografiju (L. Lazarević: „Švabica“)
Novi Sad, Nagrada UPIDIV-a na XXV Sterijinom pozorju za scenografiju (L. Lazarević: „Švabica“)
- 1982 Sarajevo, Zlatni lоворов вјенец за scenografiju „Majčine Sultanije“ M. Marinovića na Festivalu malih i eksperimentalnih scena
Novi Sad, Nagrada na XXVII Sterijinom pozorju za scenografiju (M. Marinović: „Majčina Sultanija“)
Jajce, Nagrada za scenografiju na Susretima pozorišta Bosne i Hercegovine (M. Marinović: „Majčina Sultanija“)
- 1983 Otkup Republičkog SIZ-a kulture sa XV majske salone ULUPUDS-a (W. Shakespeare: „Kako vam drago“)
- 1984 Jajce, Nagrada za scenografiju na Susretima B i H-a za „Okupaciju“ L. Kostića
Jajce, Nagrada za kostimografiju na Susretima B i H-a za „Okupaciju“ L. Kostića
Nagrada za najbolju scenografiju na XI susretima pozorišta B i H domaćeg dramskog stvaralaštva (L. Kostić: „Okupacija“)
Beograd, Premija gradskog SIZ-a kulture Beograda za 1984. za izložbu scenografije i kostima u Pozorišnom muzeju u Beogradu



Prizor iz predstave „IGRAJTE TUMOR U GLAVI...“ SLG, Celje 1975

Izdavač	GALERIJA SPEKTAR Centar za kulturu Novi Zagreb Naselje februarskih žrtava 12 Telefoni: (041) 524-660 i 527-431
	MUZEJ POZORIŠNE UMETNOSTI SR SRBIJE Gospodar Jevremova 19 Beograd Telefoni: (011) 620-147 i 626-630
Za izdavača	Prof. dr GORDANA BOSANAC
Urednik kataloga	Prof. dr GORDANA BOSANAC
Predgovor	IRINA SUBOTIĆ VLADIMIR STOJSAVLJEVIĆ
Dizajn kataloga	GORAN MARKOVIĆ
Likovni postav	MIODRAG TABAČKI ZORAN FILIPOVIĆ VLADIMIR STOJSAVLJEVIĆ
Organizacija	JULIJANA REPУŠIĆ
Tehnički organizator	GORAN MARKOVIĆ
Tisk kataloga i pozivnice	Sveučilišna naklada Liber, Zagreb
Naklada	500 komada



