

— у НОВОМЕ САДУ У ЧЕТВРТАК 30. ЈАНУАРА 1886.

ГОДИНА XI.

# ПОЗОРИШТЕ

БРОЈ 18.

УРЕБУЈЕ А. ХАПИЋ.

Излази за време бављења позоришне друживе у Н. Саду свака о дану сваке представе, иначе сваког месеца по један пут на по табака. — Стоји за Нови Сад 40, а на страну 60 новч. месечно. —

## МИЛОШ У ЛАТИНИМА.

Слика у једном чину,

од

М. П. ШАПЧАНИНА.

(Наставак.)

### ТРЕЋА ПОЈАВА.

Милот Обилић с Баном. За њима осталла српска и латинска господи. Лево, на узвишеном месту, у престоним столицама, Милош с балом. До Милоша Полихроније, одличан српски кнез. Око левог стола стапају српски витезови; за десни сто отаџи опат, до опата латинска господи, а на узвишеном месту господиће принципкиње — сви у старом лепетачком оделу, најживотије боје. — Сви стоје на својим местима. — Мала пауза — птишина.

Бан.

Да чујемо браћо, почењу!

Полихроније.

(Стане на среду. При свечаној птишини развије дугачак пергаленат, и чита.)

Ва Христа Бога благоверни Стефан кнез Лазар, по милости божјој самодржавни господар Србљем и „Подунавију“.

Нашем верном и племенином господину бану од Котара и Приморја наше поздравље.

Шиљемо нашег великог војводу и властелина царства ми, Милота Обилића, ради дохотка српског, како је уговорено и утврђено великим краљем и царем Стефаном и благочаствивим краљевима нашег прародитељског дома. И поручујемо у љубави вашој верности да дохдак српски предате нашем посланику, којем смо издали повељу: да у име наше и наше благоверне господиће царице Милице примљене перпере преда вашој верности, да их подели: половину христовим храмовима у Приморју без разлике вере, а другу половину да преда монасима из

Свете Горе, за ваше и наше здравље, као што им је то свака уредно издавано од наших и ваших прародитеља,

Дано у нашем двору, Крушевцу,  
Лазар  
Сви.

Живео цар!

Бан (говори. Сви још стоје).  
Здраво да си Милош-Обилићу,  
Красни орле из српскога јата!  
Ја се клањам твоме Господару,  
Нашем цару, српском кнез-Лазару,  
Кој нам посла тако мила госта,  
Да подиши Котар и Приморје.  
Здрав ми буди у мојему двору  
И од срца весел' се, витеже!

Сва господи и господиће. (Кор).

Свак' нек' пева стар и млад!  
Српско царство наш је град —  
Кад нам дође прни дан,  
Нападне нас Талијан,  
Римска сила, бесни дужд  
И ма који народ „чужд“,  
Помоћ нама даће Бог  
Из Крушевца царевог!  
Да нам живи Лазар цар!  
За пехар!

(Куцају се и пију).

Милош.

Хвала теби од Котара бане,  
Сјај-челенко кићеног Приморја.  
Ја се јунак мало и постидех  
Са сладости ласкаве беседе.

На мачу ми рука хитленија,  
Ал' ми језик поспор, господине.  
Не умем ти лепе казивати,  
Ал' ти вељу са српском простотом,  
И за мене и за муга цара:  
Хвала!

(Сви седају.)

Једна госпа.

Зазор ми је, ал' ћу говорити.  
Питала бих леног господина,  
Што нам дође из града царева:  
Прошао је горе-дол Котаром,  
Од чега му срце заиграло?

Милош.

Стаях јуче на горњем бедему,  
Са бедема гледах у пучину,  
Сиље море у небо с' расуло,  
Сунце седа, а ја му покликнух:  
Аох, Боже, да веље лепоте! —  
Тад ми, госпо, срце заиграло.

Друга госпа.

Сиље море својина је света,  
Ал' не Котар и његово приморје:  
Зар у граду, ни на коју страну,  
Не замаче витешко ти око?  
Овде пада велико господство  
Из Напуља и поносног Рима,  
Видели су јаја и лепоте:  
Ал' се нашем граду задивише!  
Витези су душе плаховите:  
Мораш и ти дивит' се, витеже!

Милош.

Право збориш, иносита госпо!  
Водио ме господине банде (*кланају се*)  
У садове својих прадедова:  
Ту порасле смокве и маслине,  
Ветар шери, а маслина мири,

Тад погледах ваше плаво небо:  
Кликнух: Боже, драге питомине,  
Да ми ју је пренет' до Крушевца!

Полихроније.

Па што вам је риба васколика,  
Нема таке на самом Охриду,  
Да су овде Жича и Дечани —  
Јасно би се препостили пости.

Опат.

За то ј' боље држати се Рима,  
Који вели: и пости и мрси!

Полихроније.

Добро ј', оче, и 'вако без Рима.

Опат.

Обриј браду, па како си личан,  
Не би било лепшега опата!

Полихроније.

Боље пусти, да т' порасти брада:  
Па да будеш игуман у Дужи.

Један Латин.

Пристајете л', браћо, на онкалу ду:  
Дајем сваком стотину перпера,  
Који виде поповске љубави!

Други Латин.

Два су попа готова парница.

Полихроније.

Лакше, лакше, брзи Латинине:  
Каква дрва, онака ти гора;  
Какви људи, онако свештенство!  
Ми не знамо буле и вулгате,  
Попрости смо, ка' што смо саздани,  
Ал' ако те изневере људи,  
Ласкавога и мудричког кроја,  
Па зажелиш љубави и братства,  
Потруди се нашем манастиру:  
Ваистину, кајати се не ћеш!

(Наставиће се.)

## ЛИСТИЋИ.

СРПСКО НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ.

(„Она је луда“. Драма у 2 чина, по Мел-  
виљу с немачког превео Д. Јоксић. — „Спрема-  
се на бал.“ Шала у једној појави, с певањем,

по Ј. Ј. Станковском за српску позорницу у-  
десио Ј.)

Драма под насловом „Она је луда“ доста-  
се одавна држи на нашем репертоару, а после-

дња реприза у четвртак 16. јануара била је још у толико добро дошла, што се комад последњих година није давао, а и што се Ружић и Вујићка латили били двеју главних улога. Обоје су играли с вољом и оданошћу, те су тако задатке своје решили као што ваља. — Милојевић је имао да прикаже Доктора Јолака, улогу, која иште одмерености и ноблесе у приказивању, а тога има баш нарочито у Милојевића. — Нелу је давала овога пута С. Бркићева и изненадила је публику природношћу и невезаном простодушношћу својом. — Кад још споменемо, да су и Миљковић и Ђурђевић ваљано се држали, онда можемо свој суд о тој представи скупити у једно и обележити представу ту оценом: добро.

Како горња глума није кадра испунити цело вече, то је за њим још дошла и нова једна лакридија у једном чину и са једном особом. Наслов јој је „Сарела се на бал.“ Добриновић ју је баш с вољом изнео пред публику, али је ипак није могао счасти од пада. Смејало се, истине, до миле воље појединим екстреморима и драстичним ситуацијама, али се у главном не може рећи, да је комад постигао икаквог успеха, јер је публика на крају остала ладна. Није дакле кадра била лакридија та, као некад сатир-драме у старих Грка и Римљана, ни ублажити, а камо ли збрисати тужно расположење, што је на гледаоце навалила Мелвиљева драма у мајсторској интерпретацији Ружићевој и Вујићкиној.

## Г.

## НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ У ЗАГРЕБУ.

(„Трубадур“). Нар. Нов. пишу: „6. фебруара певалаје опера „Троватор“, у којој се опћинству представише гђица Милка Трнина и Мара Кисељакова, те тенор госп. Милани Најбоље је успела гђица Милка Трнина. Цењена наша земљакиња, која се тако прославила на другим позорницама, ужива од дуга времена највеће симпатије нашега опћинства, и то с пуним правом, јер гђица има сва уметничка својства, која јој свуда морају прибавити лепа успеха, а како ли не би у домовини. Кад је ступцила на позоришту, добациване су јој са свих страна ките цвећа, између којих спомињемо особито красан венац; те овације понављају се за читаве представе.“

Како је гђица Трнина отчевала своју улогу, мислим, да о том и нетреба говорити; та била нам је доселе сваке године прилика, да јој се не само дивимо, него да пратимо и леп напредак, који се онажа у њезиној уметничкој каријери. Овај пут приметисмо, да се глас у госпођице ојачао, неизгубив ипак ни мало милозвучности и гипкости; опазисмо и то, да госпођица своју

улогу самосталније схваћа, а знаде се и покрај читаве страсти савладати. Већ смо споменули, да је госпођица одликовања бурним овацијама, а на срштетку представе није клицању било ни краја ни конца.

И госпођица Кисељакова успела је у Азучени сасвим; њезин је глас, навластито у средњим гласовима, крепак и звучан, само бисмо желели, да јој је приказивање нешто живље. Опћинство изазвало ју је поновним бурним клицањем, а добила је и сјајну киту цвећа.

Трећи гост госп. Милани, који је певао Манрика, има навластито у висини леп и крепак тенор; некоје арије отпевао је добро, но некоје слабије. Чинио нам се такођер разтресеним, те се надамо, да ће у репризи боље успети. Луна певао је г. Веспасијан свима силама свога кранснога гласа, те му је опћинство бурно повлађивало; г. Теркуци заслужује такођер сваку хвалу. Зборови и оркестар, којим је равнао госп. Зајц, беху изврсни.“

(„Звонар Нотрдамске цркве у Паризу“) дајао се 7. фебруара и скоро је напунио позоришну дворану. Главна пажња била је обраћена новом члану нашег драмског особља, госп. Јуби Станојевићу, који се латио тешке насловне улоге. Г. Станојевић је симпатичан појав и кад се узме на ум, да се тек од три године упознао са позоришним даскама, можемо по синоћњој његовој игри рећи, да ће домаћа драматска уметност имати у младом уметнику врсна представника. Наравно наши млади уметник ваља је још да се приучи многом чему, у првом реду модулисању његовог моћног гласа и гестикулацији. Али се на први поглед види да учи. Мимику има већ приличну. Млади уметник истакао се својим и даром и маром, те му је опћинство бурно повлађивало, осебито у тешком за уметника призору — у кули нотрдамске цркве. Госп. Станојевић може то узети озбиљно као ободравање на даљи устрадни наук и рад, па ће у приказивачкој уметности дотерати дотле, да буде достојан унук драматског јубилара-песника.

Од осталих приказивача споменути нам је гђу Рајковићу-Димитријевићу, која је била живахна Есмералда. Г. Стојковић трудио се, да задовољи у улози Феба, али могао је бити бољи; — исто тако је г. Брани с муком савлађивао тешку улогу Фрела. Гђица Гробићева као Жервеза није у своју улогу улила доволно осећаја, а у лудилу на крају прве слике била је неизгубна како у гласу тако и у игри. Сама пак представа могла је у опће бити мало живља.

У Загребу.

— рн —

# СРПСКО НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ.

22. ПРЕДСТАВА.

ВАН ПРЕТПЛАТЕ

У НОВОМЕ САДУ У ЧЕТВРТАК 30. ЈАНУАРА 1886.

Први пут:

## ГРАДИЊА И СИН МУ НЕМАЊА.

ХИСТОРИЈСКА ТРАГЕДИЈА У 5 ЧИНОВА, НАПИСАО МИТА ПОПОВИЋ.

### ОСОБЕ:

Градиња, краљ српски . . . . .	Миљковић.
Ирина, његова жена . . . . .	С. Вујићка.
Немања, градињин син од прве жене . . . . .	Ружић.
Борђе, принцип незаконити син . . . . .	М. Макспровићева.
Звездана, градињина рођака . . . . .	Л. Хадићева.
Мрђен, } великаши . . . . .	Десимировић.
Војислав, } великаши . . . . .	Марковић.
Никефор, Грк, краљев саветник . . . . .	Лазић.
Филемон, Грк, краљев саветник . . . . .	Васиљевић.
Божана, придворкиња, приниција пријатељица . . . . .	З. Милојевићка.
Посланик грчкога цара Комнена Манојла . . . . .	Петровић.
Градињин гласник . . . . .	В. Димитријевић.
Никон, Грк . . . . .	Банић.
Први грађанин . . . . .	Петровић.
Други грађанин . . . . .	Кестерчанск.

Народ, деца, војници. — Збива се у српској престоници и околици. Време: 1159. године.

У суботу 1. фебруара: „КОНЦЕРАТ г. ДУШАНА ЈАНКОВИЋА, ликовође српског певачког друштва у Руми, уз суделовање српске народне позоришне дружине. —

За тим: „ТРАЖИ СЕ ВАСПИТАЧ“. Шаљива игра у 2 чина, с немачког превео М. Х. С.

Улазнице се могу добити у писарници позоришној од 9—12 пре подне и од 3—5 после подне, а у вече на касн.

Ко од наших поштованих претплатника жели своја места и за ову представу задржати, нека се изврши тога ради пријавити у писарници позор. најдуже до 11 са хата пре подне,

ПОЧЕТАК У 7 $\frac{1}{2}$  А СВРШЕТАК У 10 $\frac{1}{4}$  САХАТА.