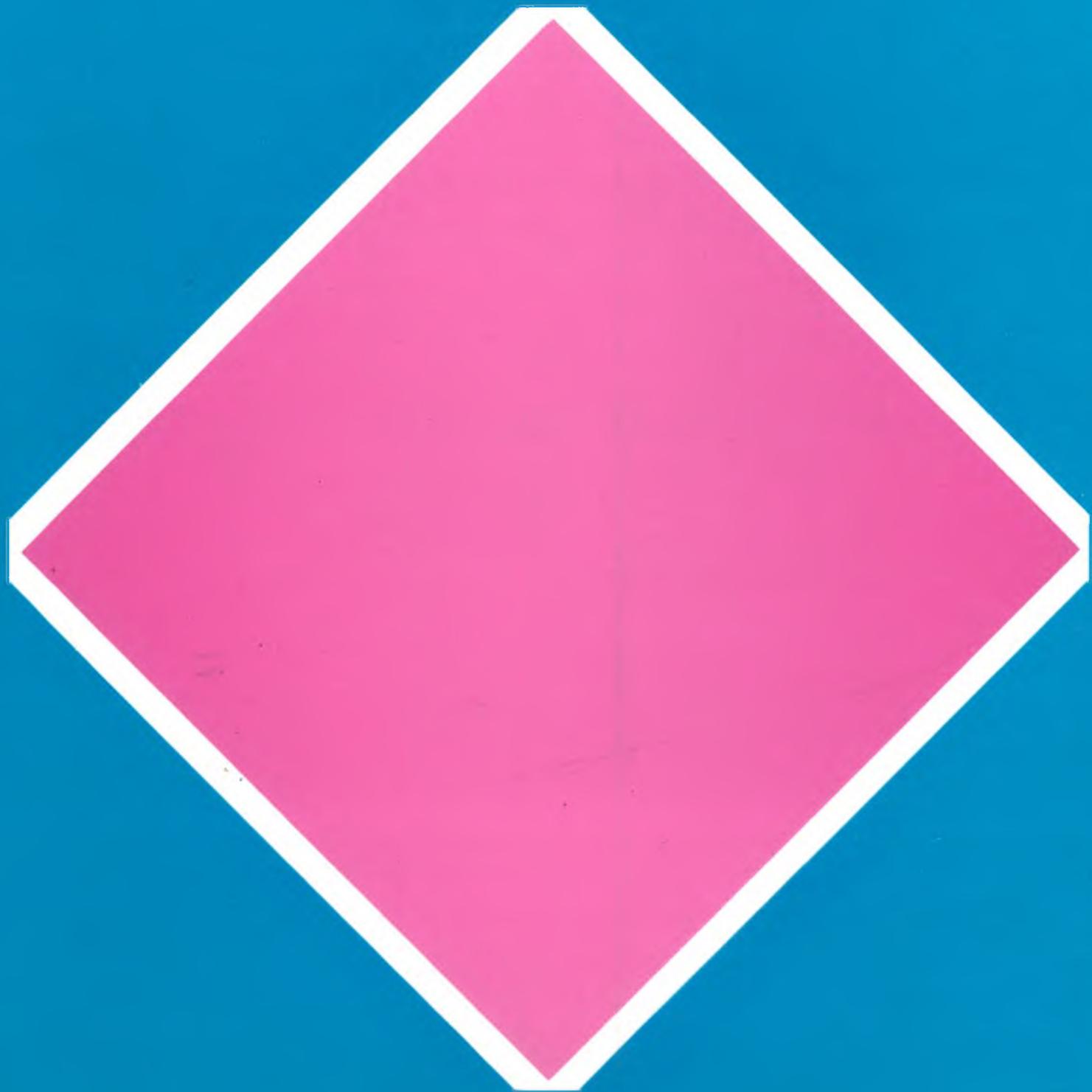
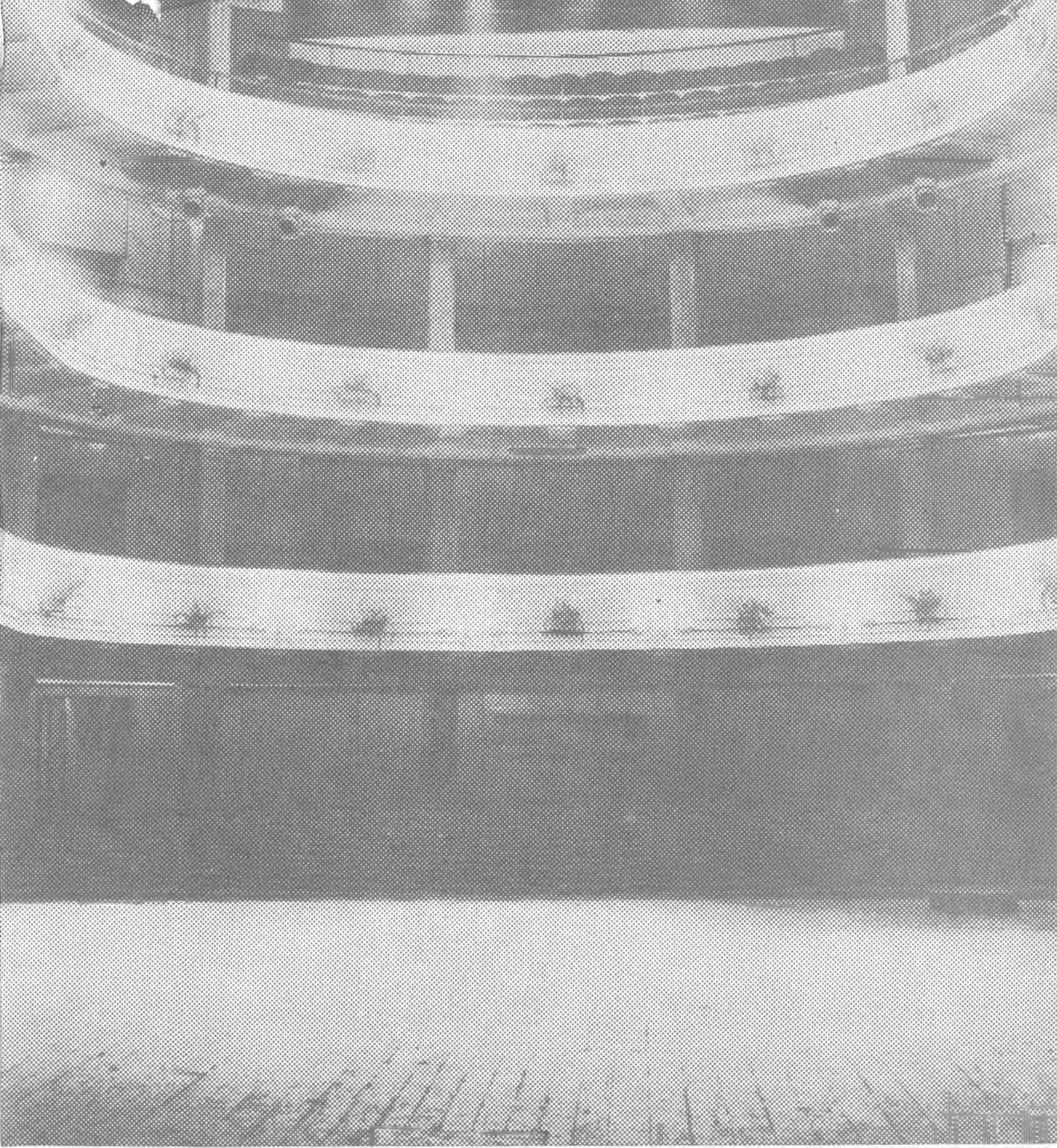


Pozorište 1974





Grafički design:
Saveta i Slobodan Mašić
Realizacija:
Studio Structure
Beograd 11000
General Ždanova 33/23

Fotografije:
Miroslav Krstić (naslovne strane)
Fotografije pozorišnih predstava potiču
iz dokumentacija odgovarajućih
pozorišta.

Korektor:
Radivoje Nikolajević

Štamparija:
Radiša Timotić
Beograd 11000
Jakšićeva 9

Meter:
Ilija Durković

Pozorište 1974

Izdavač:
Muzej pozorišne umetnosti SR Srbije
Beograd 11000
Gospodar Jevremova 19

Redakcija:
Ksenija Orešković
Veroslava Petrović
dr Petar Volk (odgovorni urednik)

Ovaj godišnjak su finansirali Republička zajednica kulture SR Srbije, Zajednica kulture Beograda i Muzej pozorišne umetnosti SR Srbije.

Saradnici:
Mirko Dinić
Borislav Ilić
Dušan Č. Jovanović
Ivan Jovanović
Dževdet Ljilja
Georgije Maksimović
Ružica Masnikosa
Mirjana Otović
Aleksandar Radovanović
Anđelka Radovanović
Ivan Rastegorac
Nela Sasik
Rajko Stojadinović
Milena Stojić
Bora Trajković
Milan Veličković
Savo Vetnić

Tekst je predat u štampu 15. jula 1975. godine.
Knjiga je izašla iz štampe 25. decembra 1975. godine.

Sadržaj

dr Petar Volk:

| | |
|------------------------------|----|
| Nadoknadimo izgubljeno vreme | 1 |
| Ivan Vučković: | |
| Pozorišni život Srbije | 3 |
| Feliks Pašić: | |
| Dobre tihе vode repertoara | 18 |
| Jovan Ćirilov: | |
| Od Dostojevskog do Bonda | 24 |
| Stevo Žigon: | |
| Glumiti znači opštiti | 26 |
| Predrag S. Perović: | |
| Zanosu nema mesta | 29 |

Pozorišta

| | |
|--|----|
| Narodno pozorište, Beograd | 40 |
| Narodno pozorište, Drama, Beograd | 40 |
| Narodno pozorište, Opera i Balet, Beograd | 42 |
| Jugoslovensko dramsko pozorište, Beograd | 45 |
| Beogradsko pozorište, Beograd | 50 |
| Beogradsko pozorište, Scena na Crvenom krstу | 54 |
| Beogradsko pozorište, Scena na Terazijama | 55 |
| Malo pozorište, Beograd | 58 |
| Pozorište Boško Buha, Beograd | 62 |
| Atelje 212, Beograd | 65 |
| Teatar poezije, Beograd | 68 |
| Teatar Joakim Vujić, Kragujevac | 71 |
| Narodno pozorište, Šabac | 73 |
| Narodno pozorište, Titovo Užice | 76 |
| Narodno pozorište, Niš | 79 |
| Narodno pozorište, Leskovac | 82 |
| Pokrajinsko narodno pozorište, Priština | 85 |
| Narodno pozorište, Zaječar-Bor | 89 |
| Kruševačko pozorište, Kruševac | 93 |
| Narodno pozorište, Pirot | 96 |
| | 99 |

Festivali

| | |
|---|-----|
| Bitef, Beogradski internacionalni teatarski festival, Beograd | 102 |
| Festival monodrame i pantomime, Zemun | 102 |
| Smotra profesionalnih pozorišta SR Srbije Joakim Vujić, Niš | 103 |
| Smotra Klasika na jugoslovenskoj sceni, Leskovac | 104 |
| Festival Dani komedije 74, Svetozarevo | 105 |
| Smotra jugoslovenske umetnosti Mermer i zvuci, Aranđelovac | 106 |
| Smotra Najbolja predstava sezone, Beograd | 107 |
| Fakultet dramskih umetnosti, Beograd | 109 |
| Muzej pozorišne umetnosti SR Srbije, Beograd | 110 |
| Amaterska pozorišta | 112 |

Bibliografija

| | |
|--|-----|
| Narodno pozorište, Drama, Beograd | 121 |
| Narodno pozorište, Opera i Balet, Beograd | 121 |
| Jugoslovensko dramsko pozorište, Beograd | 123 |
| Beogradsko pozorište, Scena na Crvenom krstу | 125 |
| | 127 |

| | |
|--|-----|
| Beogradsko pozorište, Scena na Terazijama | 129 |
| Malo pozorište, Beograd | 130 |
| Pozorište Boško Buha, Beograd | 131 |
| Atelje 212, Beograd | 131 |
| Teatar poezije, Beograd | 133 |
| Teatar Joakim Vujić, Kragujevac | 133 |
| Narodno pozorište, Šabac | 135 |
| Narodno pozorište, Titovo Užice | 137 |
| Narodno pozorište, Niš | 138 |
| Narodno pozorište, Leskovac | 140 |
| Pokrajinsko narodno pozorište, Priština | 142 |
| Narodno pozorište, Zaječar-Bor | 143 |
| Kruševačko pozorište, Kruševac | 144 |
| Narodno pozorište, Pirot | 145 |
| Bitef, Beogradski internacionalni teatarski festival, Beograd | 146 |
| Festival monodrame i pantomime, Zemun | 150 |
| Susreti profesionalnih pozorišta SR Srbije Joakim Vujić, Niš | 151 |
| Smotra jugoslovenske umetnosti Mermer i zvuci, Aranđelovac | 152 |
| Smotra Klasika na jugoslovenskoj sceni, Leskovac | 153 |
| Fakultet dramske umetnosti, Beograd | 154 |
| Muzej pozorišne umetnosti SR Srbije, Beograd | 154 |



Nadoknadimo izgubljeno vreme

Želja, potreba, ispuštenih prilika i prepreka bilo je minulih godina, pa i decenija, toliko da im se više ni broja ne zna. Sećanje je za sve nas neprijatno — tako da ga pokretanje ove publikacije gura u zaborav. Jer, bitno je da smo, konačno, došli do pravih mogućnosti i situacije kad možemo započeti izdavanje Pozorišnog godišnjaka SR Srbije.

Godišnjaci su jedna od naših pozorišnih tradicija. Izdavali su ih dosta dugo i uz posebnu brigu i napore stari teatri i ugledni ansamblji. Vremenom se mnogo toga izgubilo, rasturilo ili, prosto, zaboravilo — tako da ove skromne knjižice postaju sve dragoceniji dokumenti i svedočanstva o bogatoj i raznovrsnoj aktivnosti i životu našeg pozorišta. Na njima počivaju mnoga enciklopedijska i istorijska istraživanja, a tamo gde ne mogu da pruže sve željene informacije bar ostavljaju traga ili ukazuju na mesta gde bi trebalo tražiti činjenice i upotpunjavati predstave o pozorištu prošlih vremena.

Zašto smo prekinuli ovu korisnu aktivnost — niko, zapravo, ne zna. Malo inercije, nerazumevanja, odsustva volje za svedočenjem sebi i drugima, učinilo je da se udaljimo i od godišnjaka kao i od toliko drugih korisnih i neophodnih stvari. Sada nastojimo da nadoknadimo izgubljeno vreme — tako da će i ova publikacija morati da se bavi ne samo praćenjem tekućih pozorišnih zbivanja, nego i rekonstrukcijom događaja iz minule tri decenije. Naravno, za to je potrebno dosta strpljenja i zajedničkih npora. Suočavanje sa sačuvanom građom i dokumentima o pozorišnom životu ranijih sezona i decenija otkrilo je naše siromaštvo i upozorilo na praznine koje su prosto neshvatljive. Kako je moguće da o aktivnosti pojedinih pozorišta sa početka ovog veka imamo više pisanih dokumenata nego o razdobljima u kojima smo sami određivali smisao pozorišnog delovanja? Iskustvo nas uči da su godišnjaci najprikladniji čuvari građe i informacija o savremenim zbivanjima. Otud je Muzej pozorišne umetnosti SR Srbije, uz pomoć Republičke i Beogradske zajednice kulture, odlučio da od ove godine redovno izdaje Pozorišni godišnjak SR Srbije.

Pozorišta su nam u tome pružila dragocenu pomoć i obećala stalnu saradnju bez koje je i nezamisljiv ovako složen i specifičan poduhvat.

Odmah na početku se ispoljilo da je ova publikacija neophodna svima i da predstavlja minimum od svega onog što bi trebalo da bude zajedničko. Hteli smo da već prvi broj obuhvati profesionalnu pozorišnu aktivnost na teritoriji cele Republike, uključujući i pokrajine. U tom pogledu postigli smo i načelan sporazum sa Sterijinim pozorjem iz Novog Sada, koji je do sada vodio brigu oko uređivanja Almanaha vojvodanskih pozorišta. Ali su se pred nama isprečile tehničke teškoće tako da, za sada, ovaj svojevrsni zbornik obuhvata delatnost pozorišta na teritoriji uže Republike i pokrajine Kosovo. Nadamo se da će najdalje kroz dve godine doći do povezivanja našeg Godišnjaka i Almanaha u jedinstveno izdanje. Javno smo se deklarisali i obavezali da ovom saradnjom podstaknemo slične inicijative i akcije u drugim sredinama, kako bi u perspektivi godišnjaci republika i pokrajina činili zajednički Pozorišni godišnjak Jugoslavije.

Napustili smo raniji običaj da se prave sumarni pregledi pozorišnih sezona — jer su svi ansamblji počeli da usklađuju svoje programe i celokupnu

umetničku i poslovnu aktivnost sa godišnjim planovima i programima. Tako će ovaj prvi broj našeg letopisa sadržati bar one osnovne informacije o zbivanjima između januara sedamdeset i četvrte i januara sedamdeset i pete.

Teško je odjednom sagledati sve vredne informacije i činjenice o aktivnosti pojedinih kuća i ansambala i pripremiti ih za objavljivanje u Godišnjaku. Postoje znatne razlike u organizovanosti i delovanju izvesnih pozorišta, pa smo se odlučili samo za ono što je zajedničko svima. Okvirni sadržaj obuhvata kompletne repertoare, premijerna izvođenja svih profesionalnih pozorišta, sa podacima o autorima, dramatizatorima, prevodiocima, rediteljima, glumcima, scenografima, kostimografima i ostalim umetničkim saradnicima. Pored toga, tu su i svi tekući repertoari, odnosno, podaci o delima koja se izvode tokom godine, zatim, informacije o broju predstava i gledača za svako delo posebno. Aktivnost na matičnim scenama, gostovanja u drugim mestima, republikama ili u inostranstvu takođe je obuhvaćena našim pregledom. Objavljujemo sastave svih ansambala sa promenama izvršenim u toku godine, sastave organa upravljanja, preglede o poslovanju sa prikazom sopstvenih prihoda i onih koje dobijaju pozorišta od komuna, zajednica kulture i drugih izvora. Tu je i popis svih nagrada koje se daju scenskim umetnicima u SR Srbiji i pojedinim gradovima. Obeležene su proslave, značajne godišnjice, jubileji i memorijalna građa u odnosu na pojedine umetnike i ansamble. Festivali koji se održavaju na teritoriji naše Republike takođe su dobili svoje mesto u ovim statistikama. Načinjena je i selektivna bibliografija kritika i napisa o pozorišnom životu tokom protekle godine. Sve to, uz niz drugih i specifičnih podataka, obaveštenja i analiza, daje jednu specifičnu sliku o pozorišnom životu, omogućava međusobna informisanja, izvesna poređenja i u svakom slučaju čuva i ukazuje na činjenice koje često ostaju samo u raznim izveštajima i pregledima, daleko od očiju šire javnosti. Između onog što je nekad ulazilo u godišnjake i naših sve složenijih i raznovrsnijih potreba za savremenom dokumentacijom, za sada se nalazimo negde na pola puta. Definitivni koncept Godišnjaka utvrdiće se vremenom u zajednici sa svim zainteresovanim kolektivima, teatrolozima, istoričarima i drugim institucijama.

Već sama pojava Pozorišnog godišnjaka SR Srbije ispunjava nas zadovoljstvom i ohrabruje u uverenju da se svi zajedno založimo u obezbeđivanju kontinuiteta njegovog izlaženja. Teškoće su daleko manje nego što smo i mogli prepostaviti, jer dobra volja i saradnja postoji, a to je, čini se, najvažnije i najbolja dobrodošlica i atmosfera za dug život ovog letopisa.

Dr Petar Volk

Pozorišni život Srbije

Začeci pozorišnog života u Srbiji datiraju iz prošlog veka. Najstarijim pozorišnim centrima kao što su Kragujevac, Beograd i Niš, pridružuju se i pozorišni počeci u Šapcu i Leskovcu. Između dva rata u Srbiji je radilo desetinu putujućih pozorišta, a pored Beograda Niš je imao stalno Banovinsko pozorište koje je dotirala država. U posleratnim godinama nestaju pozorišta u mnogim gradovima Srbije da bi se mnoga od njih, odlukom Ministarstva za prosvetu i kulturu Srbije 1954. godine, ugasila. Ostala su pozorišta u Nišu, Šapcu, Kragujevcu, Leskovcu i Zaječaru, i, naravno u Beogradu. Pozorišta u Pirotu, Kruševcu i Titovom Užicu su se gasila i ponova nastajala; učvršćivanjem komunalnog sistema definitivno su i ona opstala kao profesionalna pozorišta.

Pozorišne tradicije u Srbiji nisu male. Srbija je imala velike glumce i dobre pozorišta i uvek dobri publiku. Razne reorganizacije naše kulturne organizovanosti, koje su pratile ukupne društvene promene, uticale su i na razvoj i situiranost pozorišta, njihovu kadrovsku i materijalnu opremljenost, kvalitet i repertoarsku opredeljenost. Značajnu ulogu u životu pozorišta u unutrašnjosti imali su Susreti pozorišta Srbije »Joakim Vujić« koji već deset godina traju, menjajući svake godine mesto održavanja u sedištu jedne od pozorišnih kuća u težnjama za kvalitetom i originalnošću izbora repertoara. Na pozorišne tokove uticale su i Jugoslovenske pozorišne igre »Sterijino pozorje« u Novom Sadu, a ne možemo zaobići ni BITEF sa svim svojim tendencijama, estetskim i teatarskim inovacijama. Česti kontakti i razmene gostovanja sa pozorištima iz drugih republika takođe su vremenom davali mogućnosti za upoređivanja i korišćenje ostvarenih iskustava i dometa.

Ne može se izbeći konstatacija da pozorišta u Srbiji, pored svih teškoća, povremenih kriza, nedefinisanih individualnog pozorišnog izraza i mnogih problema u pogledu kvaliteta, kadrova, repertoara, tehničke opremljenosti, itd., igraju veoma značajnu ulogu u ukupnoj kulturnoj stvarnosti Republike. Značaj pozorišta u kulturnom životu Srbije je, pre svega, u njihovom stalnom prisustvu, permanentnoj produkciji i stalnom komuniciranju sa hiljadama gledalaca. U nekim mestima, gde postoje pozorišta, jedino su pozorišne predstave, pored bioskopa, stalni medij koji ostvaruje svoju kulturnu misiju.

Istina je da su pozorišta skupe institucije kao stalna živa sinteza više umetničkih disciplina. Pozorišta, prema dosadašnjem mehanizmu organizacije, imaju stalne ansamble, administraciju, tehničku službu, pozorišne radionice. Jedino još pozorišta, i pored zakonskih obaveza o protivpožarnoj zaštiti, moraju da održavaju sredstva za zaštitu od požara i da upošljavaju vatrogasce kao stalne dežurne službe. Utrošak struje i druge komunalne usluge takođe materijalno izuzetno opterećuju pozorišta, a pozorišta, osim toga, moraju redovno, za svaku novu predstavu, da investiraju u opremu u atorske honorare za pozorišno delo, u propagandu svoje produkcije i sl. Prema tome, cena pozorišta nije samo živi rad, jer značajna ulaganja pripadaju i drugoj vrsti potrošnje. Međutim, za ukupnu kulturu jednog naroda pozorišta su potreba i slika nivoa njegove civilizacije.

Ovaj prilog urađen je za Zavod za proučavanje kulturnog razvijanja SR Srbije kao jedan od materijala koji će poslužiti za izradu programa razvoja kulture 1976—1980. godine.

1. Mreža pozorišta

U Srbiji deluje 12 profesionalnih pozorišta za odrasle (4 u Beogradu i 8 u unutrašnjosti) i tri dečja pozorišta (dva u Beogradu i jedno u Nišu). Beogradска pozorišta imaju jedanaest stalnih scena, dok sva pozorišta u unutrašnjosti imaju povremene scene u tridesetak opštinskih centara, uglavnom u širem regionu svojih sedišta. U Srbiji, na 470.000 stanovnika dolazi jedno profesionalno pozorište, za odrasle, ili na 380.000 jedno — računajući 15 pozorišta. Jedanaest scena beogradskih i osam scena pozorišta u unutrašnjosti imaju ukupno 7.900 sedišta, odnosno jedno sedište na 82.000 stanovnika. Prema podacima iz 1974. godine pozorišta su, jednom ili više puta prikazivala predstave još u 42 centra van sedišta pozorišta, što praktično znači da preko sedamdeset opštinskih centara nije imalo predstave profesionalnih ansambala. Raspoređenost pozorišta u Srbiji bi se mogla prihvati kao ravnomerna, kao pretpostavka za intenzivniju disperziju pozorišne umetnosti na celoj teritoriji Srbije. Izuvez Podunavskog regiona — Požarevac, Smederevo, na teritorijama svih međuopštinskih regionalnih zajednica postoje pozorišta. U Beogradu je većina pozorišta skoncentrisana na užem gradskom prostoru. Pa ipak, svi podaci ukazuju da, na osnovu ovakve mreže pozorišta, njihove komunikativnosti i mogućnostima za prikazivanje predstava u autentičnom obliku, oko 65% stanovnika Srbije nema uslova da gleda pozorišne predstave profesionalnih pozorišnih kuća.

Ma koliko se termin »mreža pozorišta« u Srbiji upotrebljava uslovno, kao slika ukupne situacije (jer mreža kao sistem ne postoji), ipak se sa stanovišta postojanja i delovanja svih pozorišta može razmatrati problem pozorišnog života i pozorišne kulture u Srbiji. Okolnost da veliki broj stanovnika nema mogućnosti da se suočava sa dostignućima, porukama i sistema finansiranja i »društvenih potreba« da se šire, svojim predstavama, kulturnim prilikama. Profesionalna pozorišta se nalaze u statusu između sistema finansiranja i »društvenih potreba« ad se šire, svojim predstavama, i u mesta koja nemaju stalna pozorišta. Zajednice kulture, kako se ističe u svim pozorištima, ugovaraju broj premijera i predstava za područja svoje opštine, odnosno grada Beograda, a to je već obim koji skoro iscrpljuje ukupne mogućnosti pozorišne produkcije. Regionalni karakter imaju pozorišta u Zaječaru i Leskovcu. Prvo kao pozorište Timočke krajine ušlo je u ugovor sa svim opštinama na ovom području, ali i tu nastaju teškoće oko realizovanja obaveza opština i drugih subjekata koji su potpisali sporazum. Međukomunalna zajednica »Pozorišta svih — pozorišta za sve« obuhvata sedam opština iz Leskovačkog regiona i kao prvi eksperiment besplatnog pozorišta sa već petogodišnjom tradicijom ukazuje, pored svih teškoća u pogledu realizovanje obaveza, na udruživanja na širem području u korist pozorišne umetnosti i zadovoljavanja potreba radnih ljudi za pozorišnim činom.

Republička interesna zajednica kulture izgradila je sistem stimulisanja onih mesta koja nemaju profesionalno pozorište za gostovanja predstava iz pozorišnih centara. Ovaj mehanizam deluje već pet godina ali s njim nisu rešeni svi problemi disperzije pozorišne umetnosti i razvoja pozorišne

kulture. Razloga ima više, kao što su, na primer: većina opštinskih sedišta i većih naselja nema pogodne sale i scenski prostor za prikazivanje pozorišnih predstava; zatim, nedostatak sredstava potencijalnih organizatora gostovanja za participaciju na republički stimulans; pozorišta, zatim, skoro i nemaju slobodne termine, s obzirom na ugovorne obaveze prema matičnom finansijeru — opštinskoj zajednici kulture, a malo je pozorišta, prema postojećem sastavu izvođačkih ansambala, naročito u unutrašnjosti, koja mogu da igraju dve predstave u isto vreme (u pitanju su ne samo glumci, već i scenski radnici, inspicijenti, električari i dr., zatim scenska oprema: reflektori, magnetofoni, razna pomagala). Inače, razna sociološka i kulturološka istraživanja pa i praksa pokazuju da interesa za pozorišnim predstavama ima i da je značaj gostovanja ogroman: pozorište ostvaruje kulturnu misiju, demokratizuje se i ugrađuje u ukupni kulturni život različitih sredina; ansambl se sreću sa novom publikom, proveravajući time i dejstvo svoje umetničke poruke, a publika doživljava vredan kulturni trenutak.

Sva četiri pozorišta iz Beograda i šest iz unutrašnjosti (Niš, Titovo Užice, Šabac, Leskovac i Pirot) u toku 1974. godine dala su 577 predstava sa 196.115 gledalaca u mestima na teritoriji Srbije. U isto vreme u Beogradu i šest gradova — sedišta pozorišta prikazano je 3028 predstava koje je video 1.094.292 posetioca, od čega jedna petina pripada pomenutim pozorištima u unutrašnjosti. Zanimljivo je, takođe, da šest gradova sa pomenutim podacima i Beograd imaju nešto više od jedne petine stanovnika Srbije.

Ako se, dakle, »mreža pozorišta« shvati kao sistem za organizovanje pozorišnih predstava na čitavoj teritoriji Srbije, ostaje da se u narednom periodu, s obzirom na prikazane podatke, nađu bolje rešenja koja bi omogućila pozorištima veću pokretljivost i stvorila uslove za redovnije prisustvo pozorišne umetnosti u većem broju mesta.

2. Stanje objekata i tehnički uslov

Najveći broj pozorišta radi u adaptiranim zgradama. Posle rata izgrađeno je malo namenskih objekata za pozorišno stvaranje (Atelje 212, Teatar »Bojan Stupica« i Malo pozorište u Beogradu). Sva druga pozorišta u Beogradu i unutrašnjosti su adaptirana i u najvećoj meri prilagođena za pozorišne predstave klasičnog tipa. Sredstvima Republike zajednice kulture i ranijeg Fonda za kulturu i opština unekoliko su modernizovana pozorišta u Leskovcu, Zaječaru, Kragujevcu, Šapcu i Kruševcu. Pozorište u Nišu sagrađeno je 1939. kao namenski objekat a obnovljeno je 1967. godine. Pozorište u Titovom Užicu smešteno je u lepom Spomen domu, u kome su scensko-izvođački prostori građeni bez namene za profesionalno pozorište. Samo pirotsko Pozorište nije adaptirano i ono, za sada, ima najteže uslove za rad. Nova zgrada Dečjeg pozorišta u Nišu građevinski je završena, po projektima za tu namenu, ali, zbog nedostatka sredstava za scensku opremu i gledalište, još nije za upotrebu. U Beogradu je za deset godina (1963—1973) uloženo preko pet milijardi starih dinara za izgradnju novih pozorišta i adaptaciju starih pozorišnih zgrada.

No, i pored značajnih napora i društvenih sredstava uloženih za izgradnju, adaptaciju i modernizaciju, većina pozorišnih zgrada, a naročito scensko-izvođački prostori, nisu na nivou savremenih pozorišnih zahteva, što veoma utiče i na estetske i repertoarska opredeljenja pozorišnih umetnika. Scenska tehnika je, takođe, veoma zastarela: nema jedinstvenih tehnoloških modula i mera, svetlosni park je raznolik i nefunkcionalan; u većini slučajeva to su desetine različitih sistema i godina proizvodnje reflektora, tiristora, projekcionih pomagala. Još ima ručnih cugova i pozorišnih kula bez optimalne visine, većina pozorišta nema rotacionu binu, a scenski prostori su takvi da se ne mogu aplicirati novi sistemi (šiber, bočne bine ili drugi mehanizmi). Celokupna oprema predstava realizuje se potpuno zanatski, manuelno ili sa oskudnim tehničkim sredstvima, zavisno od veštine majstora-radnika u pozorišnim radionicama, iako, s druge strane, imamo scenografe i kostimografe sa međunarodnom reputacijom.

Oskudnost magacinskog prostora i teški uslovi neopremljenosti radionica otežavaju ravnometerno funkcionisanje unutrašnje organizacije rada pozorišta, a rascepkanost tog prostora i udaljenost od matičnih kuća poskupljuje transport, usporava proces rada i šteti kvalitetu opreme predstava. Neka pozorišta i nemaju radionice za izradu dekora i ostalih potreba (»Boško Buha«, Pirotško pozorište). Naravno, pozorišta nisu u stanju sama da rešavaju ove probleme, jer u svojim finansijskim planovima i nemaju stavke za investicije a osnivači pozorišta, opštinske skupštine ili zajednice kulture takođe ne mogu ni da planiraju niti da realizuju ovu vrstu investicionih zahteva. Većina pozorišta ne uplaćuje ni amortizacioni fond za zamenu dotrajale investicione opreme, opravku ili adaptaciju zgrada. U Beogradu se već nekoliko godina razmišlja o formiranju jedinstvene radionice i jedinstvenog magacinskog prostora za sva pozorišta, da se uvede nova, u svetu već uhodana, tehnologija proizvodnje pozorišne opreme. Razmišlja se i o osnivanju zajedničke pravne, ekonomsko-analitičke i administrativne službe, sve sa ciljem racionalizacije poslova i povećanja efekata u ukupnom funkcionisanju pozorišnih kuća. Beogradska Zajednica kulture je poručila i stručan elaborat koji je ovu materiju obradio, koristeći se i iskustvima drugih zemalja i na osnovu konkretnih prilika u beogradskim pozorištima. Naravno, i za ovaj projekat su potrebne investicije i pitanje je kakve su mu perspektive.

Pozorišta u unutrašnjosti se ispomažu dobrom voljom pojedinih radnih organizacija prilikom izrade pozorišne opreme. Ima dosta primera saradnje pozorišta i nekog preduzeća metalske ili drvne struke koje svojim stručnim kadrovima i materijalima prisluškuju pozorištu. Ali, to je sve od slučaja do slučaja. Pitanja kao što su: zgrade, gledališta, scenski prostor, oprema tog prostora, savremena pomagala itd. ostaju za sada otvorena i nerešiva, tim pre što ne postoji nijedna stručna institucija koja bi se ovim problemima pozorišne egzistencije bavila na naučnoj osnovi i u saradnji sa sličnim institutima u svetu.

3. Materijalni problemi pozorišta

Sva pozorišta u Srbiji se već godinama nalaze u finansijskim teškoćama.

Cena ulaznica je neekonombska (prosečna dotacija društva za jednog gledaoca u Beogradu u 1974. godini iznosi 60,67 dinara; u Zaječaru 36,00; u Šapcu 46,50; u Pirotu 32,70; u Nišu 40,00; u Leskovcu 38,00 dinara).

Sredstva, koja pozorišta odbijaju od zajednice kulture i ona od prodaje ulaznica, nisu uglavnom dovoljna da pokriju stalni porast cena repromaterijala za opremu predstava, usluga, komunalnih troškova, autorskih izadataka, i, pre svega, potrebnih ličnih dohodaka. U 1973. godini od ukupno ostvarenih prihoda Beogradske zajednice kulture pozorišta su dobila 30%, u Titovom Užicu 34% (za 1974. godinu), a u nekim mestima i više. U porastu su i sopstveni prihodi pozorišta, što je rezultat zalaganja za većim brojem posetilaca, aranžmana sa preplatnim ulaznicama u radnim organizacijama i školama (u 1974. godini u Beogradu su sopstveni prihodi veći za 9% prema 1973., u Nišu za 7%, Šapcu za 8% itd.).

Ukupna sredstva kojima su pozorišta raspolagala u 1974. godini iznose 82.574.718 dinara, što iznosi oko 13% od ukupnih sredstava za kulturu izdvojenih u 1974. godini u Srbiji.

| Sredstva pozorišta u 1974. godini | Zajednice kulture | Sopstveni prihodi | Ukupno |
|-----------------------------------|-------------------|-------------------|------------|
| Narodno pozorište u Beogradu | | | |
| sa Operom i Baletom | 24.726.955 | 4.559.060 | 29.286.016 |
| Jugoslovensko dramsko pozorište | 6.927.343 | 1.986.456 | 8.913.779 |
| Beogradsko pozorište | 8.948.845 | 1.555.098 | 10.503.943 |
| Atelje 212 | 3.793.918 | 1.200.000 | 4.993.918 |
| Pozorište »Boško Buha« | 3.667.677 | 818.061 | 4.485.738 |
| Malo pozorište | 3.033.563 | 308.922 | 3.342.485 |
| Narodno pozorište, Leskovac | 1.915.400 | 539.283 | 2.454.683 |
| Narodno pozorište, Niš | 4.051.624 | 1.069.732 | 5.121.357 |
| Narodno pozorište, Šabac | 2.400.000 | 569.327 | 2.969.327 |
| Narodno pozorište, Zaječar—Bor | 1.692.000 | 160.000 | 1.852.000 |
| Narodno pozorište, Titovo Užice | 1.700.000 | 800.000 | 2.500.000 |
| Narodno pozorište, Pirot | 555.888 | 227.730 | 773.610 |
| Kruševačko pozorište, Kruševac | | | 1.750.000 |
| Teatar »Joakim Vujić«, Kragujevac | 2.709.075 | 891.757 | 3.627.832 |

No, i pored značajne sume koju društvo izdvaja za rad pozorišta, smatra se da je ukupan nivo potrošnje prema realnim zahtevima pozorišnog medija, organizovanog u pozorišne institucije, nedovoljan za ozbiljnije usaglašavanje položaja pozorišta, a samim tim i pozorišnih radnika, sa nekim drugim ustanovama i delatnostima. Poređenja su apstraktna, u najčešćim varijantama, i ona proizlaze iz nezadovoljstva koje je često predmet rasprava na sastancima pozorišnih kolektiva.

Vidjenja pozorišne situacije iz perspektive procene položaja i standarda pojedinih pozorišnih umetnika, posebno u Beogradu, koji imaju mogućnosti da, ponekad i zapostavljajući rad u svojoj matičnoj pozorišnoj kući, rade i na filmu, na radiju i televiziji, nije realna slika stanja. Poremećeni odnosi pojedinih glumaca sa pozorišnim kućama najčešće su rezultat individualnih interesa, vezanih za angažmane u drugim medijima, pa se sve to reflektuje i na javno prikazivanje situacije u pozorištima u štampi, u izjavama na

raznim skupovima, u kuloarskim intrigama. Nisu prikupljeni podaci o visini zarada glumaca i drugog osoblja u pozorištima Srbije, ali se zna da sem pozorišta u Beogradu, nijedno drugo nema izgrađeni sistem stimulacije niti postoje sredstva da se pravilnicima i drugim normativnim aktima ova materija reguliše. Otuda se često čuje da glumci i drugi pozorišni radnici imaju plate, koje zavise od visine sredstava dobijenih za godišnji program od zajednica kulture i da se »samoupravljanje u pozorištu vrti u krug«, jer pitanja o kojima odlučuju pozorišni radnici imaju isključivo karakter profesionalne angažovanosti i nisu u funkciji dohotka.

Pokušaji pozorišta da povećaju sopstvene prihode nisu bez značaja i rezultata. Međutim, neznatno godišnje povećanje sopstvenih prihoda skoro bez presedana se utopi u nove obaveze i troškove pozorišta, koji proizlaze iz zahteva za održavanjem zgrade i opreme, za opremom predstava, troškovima režije itd. Sva poskupljenja idu ispred povećanja sopstvenih prihoda, iako sva pozorišta imaju odluke da sopstvene prihode ugrade u mehanizam stimulacije za veći rad i kvalitet pozorišnih trudbenika, polazeći od principa da su prihodi stvoreni i većim zalaganjem i da bi ih trebalo vratiti u uloženi udruženi rad.

Usled takve finansijske situacije, u većini pozorišta se ne isplaćuje regres za godišnji odmor, nema toplog obroka i skoro nikakvog društvenog standarda. Sem nekih beogradskih, nijedno pozorište u unutrašnjosti nema posebno regulisanu zravstvenu zaštitu. Pozorišta nemaju ni odmarališta ni mogućnosti za rekreaciju i druge oblike zajedničke zaštite. Pozorišni radnik skoro da ne sme da boluje, jer svako bolovanje poremećuje tok pozorišnog procesa, naročito u situaciji kada pozorišta nemaju dovoljno glumaca (pre svega u unutrašnjosti) i kada je svako odlaganje predstava i materijalni i moralni gubitak za pozorišnu kuću. Suočeni sa takvim problemima, pozorišni radnici već godinama očekuju ozbiljniju društvenu intervenciju ili insistiraju na intervenciji društveno-političkih radnika, traže razumevanje i »gašenje požara« od razrešenja ukupnog pozorišnog kompleksa.

Jedan od krupnih, egzistencijalnih problema pozorišta su stanovi. Računa se da preko 40% uposlenih radnika u pozorištima nema stanove, ili živi u sasvim neuslovnim stambenim prilikama. U nekim gradovima su sredstva stambenog fonda udružena sa drugim delatnostima (na primer Niš) i na osnovu samoupravnog sporazuma i odgovarajućih kriterija rešavaju (istina veoma sporo) akutne stambene probleme. Međutim, u većini pozorišta, sa malim sredstvima sopstvenog stambenog fonda, jedini izlaz je u očekivanjima da opštinske skupštine ili zajednice kulture (koje takođe ni normativno nisu razradile ovu materiju) rešavaju stambenu situaciju pozorišnih radnika. Ovakvo stanje pogoduje nezadovoljstvima, neradu i nemaru prema zadacima u pozorišnim kućama, a usporava ili čak onemogućava rešavanje kadrovskih pitanja pozorišta, koja su još akutnija. Nedostatak sredstava za investicije i obnovu scenske tehnike, dotrajali vozni park (pojedina pozorišta imaju neke »trofejne« autobuse kojima odlaze na gostovanja), nemogućnost da se ulaže u nova pozorišna dela, pored svih nedaća vezanih za tekuće finansiranje i lične dohotke,

umnogome otežava bržu konsolidaciju pozorišta i njihova opredeljenja ka novim i savremenijim pozorišnim tokovima. Materijalna situacija često vuče na takozvanu repertoarsku sigurnost i uhodanu pozorišnu fizionomiju, bez većih ambicija ka istraživanjima i sučeljavanjima sa nepoznatim. Istina, postoje pojedinačni pokušaji koji su proizvod rediteljskih preokupacija, a ne ukupnog umetničkog koncepta jednog pozorišta. Smeliji poduhvati su retkost i nastaju najčešće uz mnoge žrtve zaposlenih ljudi u pozorištima, za račun ulaganja u te poduhvate.

4. Publika I pozorište

Famozna kriza publike, koja je trajala nekoliko godina skoro u svim pozorištima, kao da se prebrođuje. Podaci pokazuju da je iskorišćenost sala dostigla već skoro 85 procenata, što je čak bolje od iskorišćenosti bioskopskih sala.

Prosečno gledalaca po jednoj predstavi u pojedinim pozorištima:

- Narodno pozorište Niš, sala sa 595 sedišta, prosek po predstavi 537 gledalaca,
- Narodno pozorište Pirot, sala sa 300 sedišta, prosek po predstavi 149 gledalaca,
- Narodno pozorište Leskovac, sala sa 306 sedišta, prosek po predstavi 310 gledalaca,
- Narodno pozorište Zaječar—Bor, sala sa 350 sedišta, prosek po predstavi 300 gledalaca,
- U svim beogradskim pozorištima ukupno 3078 sedišta, prosek po jednoj predstavi 260 gledalaca (Ovde se ne može, prema vođenoj evidenciji, dati isti odnos predstava — gledalaca, jer se radi o više scena beogradskih pozorišta sa različitim brojem sedišta).

Sva pozorišta pokušavaju da stvore novu klimu i nove odnose između svoje produkcije i publike. Pozorišta još uvek nude tu produkciju na različite načine. U Leskovcu, u »Pozorištu za sve — pozorište svih«, već pet godina funkcioniše besplatno pozorište: radnim organizacijama i drugim učesnicima u ovom fenomenu dodeljuju se, po nekom planu, ulaznice, a one se mogu dobiti i na blagajni Pozorišta, bez plaćanja (otuda podatak da u sali sa 306 mesta prosek gledalaca iznosi 310). U Titovom Užicu je septembra 1975. godine, takođe počelo da funkcioniše »besplatno pozorište«, kao rezultat samoupravnog sporazuma sa organizacijama udruženog rada i Zajednicom kulture. U Nišu, od 1970. godine, postoji Pozorišna zajednica u koju je ušlo dvadesetak radnih organizacija (Statutom ove Zajednice predviđa se da se 20% od uloga članova izdvaja za opremu pozorišne scene). Kasnije je, u okviru Pozorišne zajednice stvorena i Zajednica mladih, čiji su članovi škole i Studentska organizacija. U Pirotu se publika dovodi putem organizovanih predstava za radnike, đake i pripadnike JNA. Slično je i u Zaječaru i Šapcu. U Beogradu je poznata Pozorišna komuna Narodnog pozorišta, a stvoreni su i klubovi prijatelja pozorišta Jugoslovenskog dramskog, Beogradskog i Ateljea 212. Ako se konstatacija da je 85% kapaciteta pozorišta iskorišćeno dovede u odnos sa ovakvim mehanizmom organizovanja publike, očigledno je da

je zadovoljstvo prividno. Ali, ovo se stanje mora prihvati i kao društvena celishodnost i kao reakcija na svojevremenu krizu publike, kao prelazna faza, kao proces stvaranja novih navika i novih potreba radnih ljudi za pozorišnom umetnošću. Ohrabrujući je podatak da je dolazak radnika u pozorište znatno veći (u Nišu od ukupnog broja posetilaca preko 35% su radnici, u Titovom Užicu, Leskovcu, Šapcu, Pirotu je situacija slična). Broj radnika posetilaca pozorišnih predstava u Beogradu je veći sa stvaranjem Pozorišne komune i klubova prijatelja pozorišta.

Može se reći da je preovladana takozvana elitistička faza i akademska statičnost pozorišta uspostavljanjem saradnje sa radnim organizacijama, školama, fakultetima, jedinicama JNA, prikazivanjem predstava i na selu, organizovanjem »pozorišnih vozova« i sl. Samim tim se menjaju i odnosi u kulturnom životu, pozorišne kuće se otvaraju, pozorište potvrđuje svoj društveni smisao, začinju se novi oblici savremene organizacije pozorišnih institucija (na primer, organi Pozorišne komune, klubova prijatelja pozorišta, Pozorišne zajednice u Nišu i dr. konstituisani su od delegata radnih organizacija, fakulteta, škola). Neka pozorišta idu i dalje — ka prilagođavanju osnovnim tokovima društvenog života, organizuju se javne rasprave o repertoaru, diskusije o predstavama; publika sve više vrši svoj uticaj na opredeljenja prema domaćoj savremenoj drami. Prema tome, borba za publiku nije samo obaveza pozorišnih kuća iz razloga egzistencije i odgovaranje na ugovorne obaveze sa zajednicama kulture da se ispune norme u broju održanih predstava i broju posetilaca, već i borba za društvenu poziciju pozorišta, za potvrđivanje posebnog društvenog interesa, kakav pozorišta imaju kao kulturne institucije. Kada je u pitanju publika, često se ističe procena da ukupan broj gledalaca u jednoj godini ne znači i stvarni broj novih ljudi koji odlaze u pozorišta, već da je to samo jedna trećina koja više puta odlazi na razne predstave. Naravno, niko to još nije tačno utvrdio i, verovatno, predstoje šira sociološka istraživanja koja bi odgovorila i na ovu nedoumicu. Po podacima pozorišta ostaje tvrdnja da se krug pozorišnih posetilaca širi i da se u njega sve više uključuju radnici, omladine, stanovnici sela.

5. Repertoarska politika

Sva pozorišta u Srbiji su takozvanog repertoarskog tipa. Građenje i negovanje neke izuzetne pozorišne fizionomije, u jednoj stilsko-sadržajnije određenosti nisu dopuštali, kako se kaže u pozorištima, objektivni uslovi. Sa izuzetkom, bar u jednom periodu, Ateljea 212, zatim Kruga 101 u Narodnom pozorištu i donekle scene Jugoslovenskog dramskog pozorišta »Bojan Stupica«, značajnijih eksperimenata kao da nije bilo. Mnogi reditelji i teatrolozi, koji bi imali opravdanje po nekoj svojoj vokaciji, da istražuju, probaju i sa rizikom na neuspeh, smatraju da klasične omeđanosti scene, »rampa«, gledalište kao i u svim drugim salama sa drugim namenama, tehnička opremljenost pozorišta, dakle čitav jedan vizuelni kompleks teatarskog stvaranja, ne pružaju mogućnosti za osavremenjavanje pozorišta. Drugi, opet, ističu nedostatak tekstova koji bi zaintrigirali maštu na novi stvaralački proces, pod uslovom da se zadovolji visoki

profesionalni nivo i ostvari kvalitet. No, i pored svih uslovnosti koje pruža naš teatar, u protekloj godini zapaženo je više predstava u raznim pozorištima u Srbiji o kojima se govori kao o kulturnom događaju. Tačno je da su pozorišta »primorana« na broj premijera, predstava i gledalaca da bi dobila ugovorenu sumu sredstava od zajednice kulture. Međutim, pozorišta sama nude program i u želji da obezbede više para nude i preopterećene programe, koje je ponekad teško realizovati. Najčešće ostaje malo vremena za pripremu jedne premijere ili se ceo proces priprema pa i do potiskivanja celog programa za narednu sezonu ili godinu. No, pozorište je živ organizam, ono je umetnost, stvaralački čin u kome, skoro uvek, ima nepredviđenih trenutaka.

Karakteristika protekle godine u repertoarima pozorišta Srbije je odnos prema domaćoj drami. Svi pozorišni kolektivi domaćoj drami prilaze stvaralački, ne samo kad je u pitanju novi tekst, već kada se radi i o klasicima.

| Pregled igranih dela u 1974. godini | domaća | premijera | strana | premijera |
|-------------------------------------|--------|-----------|--------|-----------|
| Narodno pozorište | 9 | 4 | 11 | 9 |
| Jugoslovensko dramsko pozorište | 8 | 2 | 16 | 4 |
| Beogradsko pozorište | 26 | 7 | 8 | 5 |
| Atelje 212 | 13 | 3 | 11 | 2 |
| Pozorište »Boško Buha« | 13 | 1 | 8 | 3 |
| Malo pozorište | 17 | 3 | 7 | 2 |
| Teatar »Joakim Vujić«, Kragujevac | 7 | 5 | 5 | 2 |
| Narodno pozorište, Niš | 10 | 3 | 6 | 3 |
| Narodno pozorište, Šabac | 14 | 1 | 4 | 4 |
| Narodno pozorište, Zaječar | 8 | 6 | 2 | 1 |
| Narodno pozorište, Leskovac | 11 | 6 | 3 | — |
| Narodno pozorište, Titovo Užice | 7 | 5 | 2 | 1 |
| Narodno pozorište, Pirot | 4 | 4 | 2 | 2 |
| Ukupno: | 147 | 50 | 85 | 38 |

Kao što se iz pregleda vidi, broj domaćih tekstova je dominantan u celini pa i u pojedinim pozorištima posebno. Najviše se igra Nušić (16 predstava), zatim Sterija (10 predstava), pa Branko Ćopić (9 predstava). Međutim, od 147 predstava na domaći tekst samo 56 otpada na klasične, ostali su novi tekstovi, iz savremenog života ili na teme iz NOB i Revolucije. Dakle, daleko je više tekstova savremenih domaćih pisaca, pa su neosnovani prigovori pozorištima da na repertoar ne stavljaju domaći tekst savremenog pisca. Već nekoliko godina Jugoslovensko dramsko pozorište, Srpsko narodno pozorište iz Novog Sada i Narodno pozorište iz Niša zajednički raspisuju konkurs za domaću dramu, uzimajući obavezu da je sva tri pozorišta igraju, nagrađujući, osim toga, izabranoj drami relativno visokom nagradom (60.000 dinara). Postoje i drugi vidovi stimulacije domaće drame. Zajednica kulture Srbije za svako prvo izvođenje domaćih teksta premira i pozorište i pisca. Neka pozorišta (Atelje 212, Jugoslovensko dramsko i druga) pokušavaju da stvore i svoje pisce domaće drame, podstičući mlade igranjem njihovih prvenaca. U Srbiji ima oko 80 dramskih pisaca ali se svi ne oglašavaju redovno.

Izbor repertoara je izuzetno složeni posao. Beogradska pozorišta imaju svoje dramaturge koji predlažu, na osnovu svojih viđenja estetskih i drugih vrednosti teksta, a odlučuju umetnički saveti ili celi kolektivi. U pozorištima u unutrašnjosti nema dramaturga. Taj posao obavljaju upravnici ili stalni reditelji (ako ih ima). Odlučivanje o repertoaru je raznoliko. Uglavnom, sva pozorišta nastoje da taj postupak demokratizuju, da omoguće javno pretresanje repertoara, pozivom javnih i kulturnih radnika, korisnika pozorišta, predstavnika škola i drugih na diskusiju. U ovakvim situacijama su moguće i vulgarizacije, ali proces otvaranja pozorišta je prisutan. Daiek je značajniji podatak da, pre svega pozorišta u unutrašnjosti, nemaju još uvek snage, kadrovske i tehničke mogućnosti, da neko delo, koje bi izazvalo pažnju, stave na svoj repertoar. A teatarska fizionomija pozorišta zavisi od mnogih činilaca. Pozorišta su suočena sa finansijskim problemima, sa smenom generacija umetnika, sa potrebama savremenije unutrašnje organizacije rada, sa pojavom nove pozorišne publike koja nastaje u ukupnom procesu urbanizacije. A zahtevi savremene publike su veoma protivurečni i te protivurečnosti u mišljenjima o repertoaru i povuku ponekad pozorište na takozvane »komercijalne« ili »kasa« predstave, koje su najčešće umetnički promašaj, jer vode računa o senzibilitetu luke zabave i neodgovornog, golicavog humora.

U javnosti postoji uverenje da su danas pozorišta podređena »rediteljskoj vladavini«, što nije bez razloga, iako se ne bi moglo prihvati kao institucionalizovani sistem organizacije pozorišnog rada i unutrašnjih odnosa. U želji da postignu izuzetan uspeh, u pripremama za pozorišne smotre na kojima se očekuje afirmacija, pozorišta daju odrešene ruke reditelju i u izboru dela i u izboru saradnika pa i u trošenju oskudnih pozorišnih sredstava za opremu. Kažu: cilj opravdava sredstvo, ali kad se taj cilj ne dosegne, onda nastaju traume u životu toga pozorišta, a iz njih i krize kvaliteta, međusobna neslaganja i čitav niz drugih implikacija.

Najveći problem, posebno pozorišta u unutrašnjosti, je nedovoljna obaveštenost o dramskoj produkciji kod nas i u svetu. Već nekoliko godina se o tome govori na skupovima pozorišnih radnika — dati su i konkretni predlozi da se u okviru Pozorišnog muzeja stvari jedan informativni centar, koji bi pomagao, signalizirao i upućivao pozorišta na nove dramske tekstove. Osim toga, naša se pozorišta nedovoljno između sebe ne poznaju. Pogotovo se ne zna mnogo šta se igra u drugim republikama, kakva je produkcija na jezicima naroda i narodnosti. Sterijino pozorje i BITEF su za sada jedini ozbiljniji izvori informacija o pozorišnim tendencijama kod nas i u svetu.

6. Kadrovska situacija pozorišta

Kadrovska sposobljenost pozorišta je veoma raznolika. Skoro svako pozorište za sebe ima čitav niz problema u vezi sa kadrovskom situacijom. I svi oni duboko zadiru u sferu umetnosti, u egzistencijalne i organizacione odnose pozorišta. Skoro 90% sredstava koja pozorišta dobijaju od zajednica za kulturu odlazi na lične dohotke, pa ipak se smatra da je to nedovoljno, da su lični dohoci mali i da sve to pogoduje pojavi raznih

devijacija u pozorišnom životu (nedisciplina, nezalaganje, »otaljavanje« zadatka, nezainteresovanost za razvoj samoupravnih odnosa u kući itd.). S druge strane, sistem radnih odnosa u pozorištima, izведен iz ukupnog položaja radnog čoveka u udruženom radu, smatra se da ne pogoduje poboljšavanju kadrovskih prilika, da se stvara »armija umetnika-činovnika«, da se u pozorištima pojavio »balast« s kojim se ne zna šta da se radi, da su »netalentovani glumci« zauzeli mesta a pozorište stagnira u umetničkom pogledu, itd.

Diskusije o tome kakav treba da bude status pozorišnog umetnika, treba li i on da ide na reizbor, dobijaju i socijalne i umetničke atribute. Većina pozorišnih radnika je za klasičan i stalni radni odnos, drugi traže izmene u zakonu o radnim odnosima, donošenje pozorišnog zakona kojim bi se ova materija regulisala na autentično umetnički način, zatim uspostavljanje zvanja pozorišnih umetnika. No, o svim ovim pitanjima nisu sačinjene dosad egzaktne analize za svaku pozorišnu kuću. Jer, i pored svih glasnih zahteva za izmenom postojećeg stanja, ni sama pozorišta nisu mnogo uradila na unutrašnjoj diferencijaciji kvaliteta i umetničkih vrednosti svojih ansambala. Na primer, nagrađivanje prema stvarnom radu i umetničkom doprinosu svakako bi se odrazilo i na kadrovsku strukturu pozorišta. U raspodeli ličnih dohodatak još uvek je dominirajući faktor stećeno priznanje, ugled i popularnost, koji ponekad i nisu rezultat kreacije u matičnom pozorištu, već češće prisustvo na masovnim medijumima. Druga pojava, koja je posebno prisutna u pozorištima je neka vrsta uravniviloke, nedostatak stimulativnih mera, neizgrađenost sistema nagrađivanja.

Sva pozorišta u Srbiji imaju 1586 zaposlenih od kojih su 710 u sektoru umetničkog osoblja (glumci, reditelji, scenografi, kostimografi, muzički saradnici), a 151 pripada administrativnom delu. U umetničkom sektoru 383 su sa visokom školskom spremom. Od svih pozorišta u unutrašnjosti samo Niško pozorište ima 5 glumaca sa Pozorišnom akademijom, jednog reditelja, jednog kostimografa i jednog muzičkog saradnika. Po jednog školovanog reditelja imaju još Leskovačko i Pirotko pozorište. Ostali članovi umetničkog sektora su ili već iskusni glumci ili početnici, regrutovani iz amaterskih pozorišta. Treba takođe reći da pozorišta u unutrašnjosti imaju veoma malo mlađih glumaca i isto tako malo starih. Ako se uzme u obzir podatak da pozorišta van Beograda nemaju dramaturge, neka nemaju stalne reditelje, da je najveći broj glumaca bez pozorišnih škola, onda se nameće pitanje kako će dalje opstajati ova pozorišta? Mogu li se očekivati neka efikasnija rešenja koja bi doprinela poboljšavanju kadrovske situacije u tim pozorištima? Poznato je da su neka pozorišta u unutrašnjosti kao što su dva najstarija, Kragujevačko i Niško, pre desetinu godina imala više glumaca, reditelja i drugih umetničkih saradnika i da su sada svela svoje ansamble na granicu najneophodnijeg sastava. Sada, na primer, Niško pozorište ima samo 31 glumca (1965. godine imalo je 45). Titovoužičko pozorište ima 13 glumaca, Zaječarsko i Leskovačko po 17, Šabačko 16, a Pirotko samo 6. Većina ovih pozorišta bira repertoar i

prema broju i mogućnostima podele uloga, a svaka spektakularnija scena, masovka, tera pozorišta da okuplaju statiste početnike, obično učenike srednjih škola. S jedne strane, celom ovom kompleksu doprinosi materijalni položaj, ali, s druge, daleko važnije, nema glumaca koji odlaze u unutrašnjost. Fakultet dramskih umetnosti, i pored odličnih uslova dobijenih izgradnjom nove zgrade, i ove godine je na klasi glume primio samo sedam studenata od njih pet devojaka. Svi studenti ovog fakulteta već u završnoj godini dobijaju angažman u beogradskim pozorištima, jer postoji objektivna potreba ovih pozorišta za mladim glumačkim kadrom, tako da pozorišta u unutrašnjosti mogu da računaju samo na sopstveno snalaženje ili neku vrstu školovanja (Dramski studio u Nišu i Šapcu), kome se ne priznaje nikakav status, ili pak na primanje amatera koji su se istakli u svojim dramskim sekcijama ili amaterskim pozorištima (što takođe ne ide lako, jer mnogi dobri amateri-glumci i ne žele da napuste svoj profesionalni poziv za račun niskih ličnih dohodaka i teškoća u poslošnim kućama).

Nije mnogo lakši problem ni sa tehničkim osobljem pozorišta. Stari i iskusni binski radnici odlaze u penziju a novi se ne regrutuju tako jednostavno, jer rad u pozorištu pretpostavlja angažovanje i u prepodnevnom i u večernjem radnom vremenu; zbog malobrojnosti ovih radnika u pozorištima nemaju slobodne subote, odnosno dva radna dana kao drugi radnici, svake večeri su dežurni, radi se nedeljom i praznicima kada se drugi odmaraju, itd. Uz sve to, lični dohoci kvalifikovanih radnika su niži od istog profila u privrednim i drugim radnim organizacijama.

I sa rukovodećim kadrovima u pozorištima se javljaju teškoće. Odlaskom jednog upravnika iz pozorišta mesecima se ne može naći drugi. Za poslednjih deset godina u 15 pozorišta u Srbiji promenilo se 26 upravnika, što je dosta indikativno, dok je fluktuacija glumaca opala u odnosu na period od pre deset godina za više od polovine.

Kvalifikacione strukture pozorišnih radnika u celini, zadovoljava samo u Beogradu. U pozorištima van Beograda je ispod tolerantne granice, mada bar što se tiče umetničkog osoblja, kvalifikaciona struktura i nije od presudnog značaja. Pa ipak, mora se nešto učiniti da se stvore uslovi za obrazovanje pozorišnih radnika kako ne bi došli u situaciju da stvaramo nove probleme sa neškolovanim glumcima i drugim umetnicima koji su nosioci osnovne delatnosti u pozorištima. Taj problem je relevantan i sa stanovišta repertoara savremenog senzibiliteta u kome emotivna snaga nije uvek dovoljna da razreši umetničke dileme lika u pozorištu koje treba da izražava svoje vreme.

Iako u Srbiji ima samo tri dečja pozorišta, što je neosporno nedovoljno (neka pozorišta kao uporednu delatnost pokušavaju da stvore scene za decu, na pr. Titovo Užice, Leskovac), ni za njih nema dovoljno glumačkog i rediteljskog kadra. Nijedna obrazovna institucija ne školuje glumce za lutka i ginjol scene, niti ima dovoljno oprobanih reditelja sa osećanjem za dečji uzrast. Dečja pozorišta, osim toga, nemaju ni odgovarajuće orijentisane pedagoge, psihologe, iskusne prosvetne radnike okupljene oko svojih programa i repertoara, te se i tu eksperimentiše na način

koji nije u korelacijski sa ciljevima i obavezama ovih pozorišta. Treba, ipak, reći da su ova tri pozorišta, ogromnim zalaganjem svojih kolektiva, stvorila jedan profil scenske umetnosti poslednjih godina, koji može izdržati i strožije kriterije.

7. Unutrašnja organizacija pozorišta i njihova međusobna saradnja

Sva pozorišta su uskladila svoju unutrašnju organizaciju najpre na osnovama ustavnih amandmana a onda i u skladu sa novim Ustavom, donošenjem novih statuta, sporazuma o međusobnim odnosima radnika u udruženom radu, pravilnika o sistematizaciji i drugih normativnih akata. Pozorišta su konstituisana kao ustanove od posebnog društvenog interesa, pa su u njihove organe upravljanja delegirani i predstavnici udruženog rada u drugim delatnostima kao i predstavnici društvene zajednice. Sva pozorišta, takođe, imaju svoje umetničke ili programske savete koji su različito organizovani i po broju i po strukturi (U Narodnom pozorištu u Nišu Umetnički savet sačinjava ceo Sektor umetnika).

Sva pozorišta, sem Narodnog pozorišta u Beogradu, organizovana su kao jedinstvene organizacije udruženog rada i, uglavnom, podeljena na sektore: umetnika, tehnike i opšte službe. U manjim pozorištima (kao što je Pirot) unutrašnja organizacija je pojednostavljena (ukupno 16 zaposlenih). No, i pored svega prestrojavanja i usaglašavanja sa društvenim tokovima, u pozorištima još uvek žive stari odnosi i stare navike. Svako pozorište ima sopstvene specifičnosti, zavisno od kadrovske konstitucije, od odnosa sredine prema njemu, od repertoarskih mogućnosti. Iako je svima zajednički imenitelj — da nisu specijalizovana i usmerena pozorišta: da su »repertoarska«, postoje razlike među njima ali i potrebe za izučavanjem unutrašnje organizacije radnog procesa koji bi mogao da ima neku jedinstvenu šemu. Nasleđeni institucionalizam se veoma sporo transformiše u interes udruženog rada, pa se, prema tome, i razmena rada sa drugim delatnostima još uvek zasniva na personalnim vezama i menadžerskom poslovanju. Glumci i drugi radnici pozorišta obično misle da upravnik »jakog uticaja« može na relaciji sa društvom da razreši pozorišne probleme i ako u tome ne uspe, bez obzira na njegove kvalitete kao pozorišnog čoveka, gubi autoritet u očima pozorišnih radnika.

Pozorišta, takođe, još nisu prevazišla zatvorenost jednih prema drugim: nema zajedničkih projekata, sporazumom utvrđene razmene umetnika, dogovora o repertoarskoj politici, nema prave saradnje, na umetničkom konceptu zasnovane. Između beogradskih pozorišta i onih u unutrašnjosti, pokidane su veze koje su nekada postojale i imale uticaja na razvoj pozorišne misli u Srbiji. Jedna od najstarijih zajednica u Srbiji je Zajednica profesionalnih pozorišta, ali samoizolovanjem beogradskog pozorišta iz njenog aktiviteta, ostala je Zajednica pozorišta uže Srbije, pa se i ona, logikom nezainteresovanosti za ukupnost pozorišnog života u Srbiji, jednostavno utihnula, baveći se jednom godišnje, i to na sporednom koloseku, Susretima pozorišta Srbije »Joakim Vujić« u kojima, takođe, ne učestvuju pozorišta iz Beograda. Međutim, ni pozorišta u Beogradu ne sarađuju dovoljno, niti usklađuju svoje planove (inače se ne bi desilo da

tri pozorišta u isto vreme spremaju isto pozorišno delo), iako je društveni prostor takav da dozvoljava samo umetničku konkurenčiju a ne i antagonizme između pojedinih pozorišnih kuća.

8. Perspektive daljeg razvoja pozorišnog života u Srbiji

Problemi pozorišta su i društveni problemi. Pozorište je takva institucija koja ne može unapred da vrednuje svoje rezultate i ono mora stalno da stvara nove vrednosti, za razliku od nekih kulturnih institucija koje uglavnom prezentuju već »proverene« vrednosti. Pod stalnim pritiskom rizika od neizvesnosti uspeha ili neuspeha, pozorišta su suočena i sa fenomenom elementarnog opstanka. Čitav niz egzistencijalnih pitanja pozorišta sama ne mogu da reše, a pogotovo ne svako za sebe. Otuda je potrebno tražiti rešenje na duži rok za čiju sudbinu moraju da budu zainteresovane sve zajednice kulture kao i njihov savez — Republička samoupravna interesna zajednica za kulturu.

1. Potrebno je u narednom periodu do 1980. godine poboljšati materijalni položaj pozorišta. Smatra se, kao rezultat dosadašnjih iskustava, da polovina sredstava za jedno pozorište treba da ide na lične dohotke a druga polovina na materijalne i funkcionalne rashode. Taj odnos bi omogućio bolje opremanje predstava, saradnju sa piscima i drugim umetničkim saradnicima, kvalitetniji rad uopšte. Da bi se to postiglo, trebalo bi sačiniti tačne analize i stvoriti uslove za veću pozorišnu produkciju, intenzivniju saradnju sa radnim organizacijama, školama, sa udruženim proizvođačima, kako bi se i direktnom razmenom rada, podizanjem pozorišne kulture i odgovaranjem na probleme savremenog čoveka i sama pozorišta uključila u sistem stvaranja dohotka.

2. Postojeća »mreža« pozorišta mogla bi bolje da se iskoristi. Pozorišta bi trebalo da sačine samoupravni sporazum između sebe i sa zajednicama kulture kako bi se zajedničkim naporima i boljom organizovanostu stalno pokrivala cela teritorija Srbije pozorišnim predstavama. Potrebno je uz to i mehanizam stimulacije od strane Republičke zajednice kulture usmeravati u tom pravcu kao politiku i programski zadatak.

3. Doneti zakon o pozorištima i u njega ugraditi sve one specifičnosti koje bi doprinele bržem samoupravnom i suštinskom konstituisanju radnih zajednica pozorišta kao organizacija udruženog rada i sa stanovišta njihovog položaja i, pre svega, umetničkih zadataka koje imaju.

4. Na Fakultetu dramskih umetnosti stvoriti uslove da se osnuje još jedna ili dve klase za glumce, uključujući u ovaj poduhvat i pozorišta, posebno ona van Beograda. Pretpostavlja se da bi dvogodišnji staž u jednom od pozorišta u unutrašnjosti mogao da bude uslov za diplomski ispit. Međutim, da se ne bi remetile pravne norme, daleko je bolje postići društveni dogovor o školovanju glumačkog kadra kao i o dopunskom školovanju postojećih članova ansambala pozorišta.

5. Treba stvoriti atmosferu da se izgradi dogovor o međusobnoj saradnji pozorišta, od razmene kadrova do pozajmljivanja potrebne opreme.

6. U Pozorišnom muzeju otvoriti institut za redovno praćenje i proučavanje pozorišne problematike, za izdavanje informativnog glasila, objavljivanje i kritičko ocenjivanje dela i njihovo umnožavanje, za primenu

upotrebe novih materijala u pozorišnoj scenografiji i kostimografiji, itd.
7. Angažovati pozorišne i druge stručnjake za izradu jednog elaborata o jedinstvenim merama (modulima) i mogućnostima proizvodnje scenske opreme za sva pozorišta, za svetlosne efekte, za zvučne i vizuelne efekte itd.).

8. Publika i pozorište ostaju i dalje najznačajnije područje angažovanja pozorišnih kuća, udruženja i drugih asocijacija pozorišnih radnika, sindikalnih i omladinskih organizacija, zajednica kulture kao i Zajednice profesionalnih pozorišta. Dobro bi bilo da Zavod za proučavanje kulturnog razvijanja Srbije i dalje proučava ovu relaciju, predlažući i konkretne ideje i rešenja za prevazilaženje stalno latentne krize publike. U tom smislu i pozorišta bi morala efikasnije da prevazilaze svoju repertoarsku statičnost, da oko sebe okupljaju ne samo saradnike-umetnike-stvaraoce, već i ekipe sociologa, psihologa, pedagoških radnika.

9. Potrebno je povesti akciju pa i merama stimulacije osigurati da se prilikom gradnje novih ili adaptacije starih domova kulture vodi računa o scensko-izvođačkom prostoru, kako bi se u svakom domu kulture mogla da prikaže normalna pozorišna predstava, a da ne izgubi od svoje autentičnosti.

10. Zajednicu profesionalnih pozorišta reorganizovati i pretvoriti je u pravu zajednicu svih profesionalnih pozorišta u kojoj će se ispoljavati svi interesi pozorišta i pokretati inicijative za rešavanje problema.

Ivan Vučković

Dobre tihe vode repertoara

Koliko i rasprave o problemima naših pozorišta, u kojima — u raspravama i problemima podjednako — ni jedna godina, ne oskudeva, traju i rasplamsavaju se, s promenljivim intenzitetom, razgovori o onom najčešćem i još dominantnom tipu jugoslovenskog teatra što ga, zavisno od prilike, nazivamo repertoarskim ili narodnim. Nema tome dugo kako je, pod autoritetom Sterijinog pozorja, održan poseban simpozijum o »toj temi«, praćen manje-više već od ranije znanim komentarima koji su od preterane upotrebe u ograničenom izboru varijacija postali neka vrsta opštih mesta naše pozorišne publicistike. Jedan vatreni pobornik radikalnih promena koje bi, zašto da ne, valjalo izvršiti na juriš, ako drukčije ne može, označio je tada, u Novom Sadu, tzv. narodna pozorišta kao neposredni proizvod »prilično nerazvijene teatarske svesti«, kao formu organizacije koja ne samo da je zastarela i preživila već u samom pojmu sadrži nešto maltene grešno. Primetivši da odavno nemamo ni narodne skupštine, ni narodne škole, ni narodne republike, a imamo narodnu banku koja, opet, nije ono što je negda bila, govornik je, u ime novoga, prepustio ispitu savesti učesnika simpozijuma i vaskolike teatarske javnosti da odluči mogu li se, i smeju li se, zadržati »narodna pozorišta« kad je u njima ponajmanje naroda i kad su ona svačija pomalo i narodna takođe ponajmanje. Koliko je poznato, sem nekih odjeka što su brzo utihnuli apel, bar do sada, nije dao praktične rezultate, a sama činjenica da su nam pozorišta i dalje narodna ostaje nepobitna, bez obzira na to šta, na kraju krajeva, o njoj misli narod. Što se, pak, (za)govornika tiče, on je u međuvremenu ličnim primerom pokazao da su izvesne promene moguće: napustio je svoje »narodno pozorište« i prešao u branšu društveno-političkih funkcionera zaduženih, između ostalog, i za pitanja pozorištâ, razume se narodnih.

Po jedan Šekspir, za svaki slučaj
Da se ne bi pomislilo kako u ozbiljnu stvar, kao što je ovaj pokušaj razmišljanja o repertoarima srpskih pozorišta u sedamdeset i četvrtoj godini, unosim nepristale i, kao takve, izlišne tonove, potruđuju se odmah da izloženu epizodu obrnem s one strane koja nije ni anegdotska ni tako nevažna kako se u prvi mah može učiniti. Poziv na promene, čak i kad je nalik na tolika preterivanja »naše nerazvijene svesti« ili duhovita, ali nedelotvorna, razmatranja određenog stanja (duhova i odnosa), proizlazi i u ovom slučaju iz konkretnе teatarske situacije koja, među inima, podleže kritici »po svim osnovama«. To je situacija u kojoj pitanje forme nipošto nije formalno pitanje, kao što ni potezanje naroda kao argumenta u nekim zaključivanjima o pozorištu ne mora značiti pojednostavljinje ili proizvoljno uopštavanje pojave obeležene kao »narodno pozorište«. Jest van spora da su u uzročno-posledičnoj vezi ono što, u raznolikosti značenja a zavisno od cilja interpretacije, krstimo kao okoštalost organizacione strukture pozorišta i ono što pripada oblasti delovanja kroz teatar, to jest pozorišna ideja. »Objektivne okolnosti« vazda dobro dođu da ublaže ili opravdaju subjektivne slabosti, a ove druge svoju nevinost dokazuju već time što ne poriču — naprotiv —

pupčanu vezanost za, katkada nerazmrsiv, splet društvenih itd. prilika koje, ispada, stvaraju tu i tu predstavu, takav i takav repertoar, tu i takvu publiku. Ali, proširi li se smisao objektnoga koje, od sredine do sredine, pokazuje izuzetnu moć preobražavanja i saobražavanja situaciji, moraće se priznati da istina nije jedino u tome što se (sebe) objašnjava, već negde u začetku samog objašnjenja. Ako izjavljujemo da se nove pozorišne ideje retko i teško javljaju i ako to pripisujemo klimi u kojoj gotovo istovetno ustrojstvo pozorišta naprsto ne dopušta da se razmahne onaj nadrealistički vetr bez kojeg bi pauci nebo premrežili, nismo daleko od toga da prepostavljamo kako nove ideje ne mogu nastati jednostavnom zamenom starih, već tek uz promenu uslova koji ih, danas, i ovde, onemogućavaju. Ako, potom, uslove svedemo na nekoliko osnovnih problema organizaciono-materijalno-tehničke prirode koji su, opet, uglavnom istovetni za sva pozorišta, nećemo moći a da u opšte razmatranje ne uključimo poneki element »sa strane«, odnosno da nezadovoljstvu objektivnim okolnostima ne pridružimo nezadovoljstvo unutrašnjim stanjem stvari u pozorišnim kućama.

Jedan reditelj je svojevremeno repertoarsko pozorište definisao kao internatski tip teatra pa je, u tom smislu, podrobno razložio njegovu klasičnu shemu, s naročitim osrvtom na njenu svemoć i nemoć. Nalazim da je zanimljivo navesti deo definicije koji se odnosi na repertoar repertoarskih, u ovom primeru beogradskih, pozorišta: »Sva pozorišta kao da imaju isti pozorišni repertoar.« Po jedan Šekspir, za svaki slučaj, »Tri sestre« (komad za žene, klasika, Čehov, ali na moderan način, i sa neočekivanom podelom), mesto za domaću dramu koja pobedi na konkursu, predlog za adaptaciju ili dramatizaciju i, u novije vreme, mjuzikl ili fizički teatar s pevanjem i maltretiranjem prvih redova.

Uniformnost repertoara slovi kao uslov za jednoobraznost u glumačkom pristupu (...) Svake pete godine se obnavlja repertoar. Sve po istom sistemu.« (To s »maltretiranjem prvih redova« očigledno je primenjeno na beogradske teatre radi jačeg efekta analize, jer je i fizički teatar u našoj sredini u svom kratkom veku ostavljao utisak mrtvorodenja deteta koje se uzdržavalо od sličnih drskosti, osim katkada od duhovnog maltretiranja.) Sledi mudar zaključak: »Repertoarsko pozorište je van sumnje oblik profesionalne prakse sa mnogo prednosti. Ne zna se samo zašto se takav način smatra i jedinim, pa se bez varijacija i odstupanja dosledno sprovodi.«

Kako kod nas obično biva, bezazlena formulacija »ne zna se« vrlo uspešno, i sa proverenim dojmom, zamenuje dugu priču o onome što se, naravno, dobro zna ili jasno podrazumeva. Sve dok pozorišta budu pristajala da koliko-toliko sigurnu egzistenciju u okviru kako-tako uhodanog sistema prepostavljaju nekoj drugoj, još neispitanoj, organizaciji udruživanja i rada, smatraće se unapred osuđenom na neuspeh, ili kratkovečnom, svaka avantura tzv. »slobodnih grupa«.

Primera za to u posleratnoj istoriji našeg teatra nema na pretek, ali je i ono malo iskustva dovoljno da potvrdi kako je više zanosâ bez pokrića no autentičnih stvaralačkih provera »neprilagođenih« ličnosti koje najčešće

sagore u novoj zamisli pre nego što stignu da joj dadu kakav čvrst oblik. Gnev i nezadovoljstvo tada se obično utapaju u topli, bezbedni glib repertoarskog pozorišta u kojem se na kraju nađu uglavnom svi oni koji za sobom vuku teret propalih pokušaja. Tamo, dakako, »sve po istom sistemu«. Ne retko će se desiti da buntovnik s razlogom potraži razloge za drukčiji, umeren stav baš prema teatru internatskog tipa i da, opet iskreno, poveruje kako u njemu vredi ostati pod uslovom da se ono obnovi, preporodi, transformiše, reformiše, u svetlom znaku toliko željene sveopšte renesanse. Ali, kako? S tim pitanjem, na žalost, rasprava počinje i završava se.

Za svakog pomalo, za svakog ponešto
Od mogućnosti koje za interpretaciju nude podaci o srpskim pozorištima u sedamdeset i četvrtoj* jedna bi svakako bila u pogledu na stanje stvari.
* Podaci za ovaj pregled, odnose se na beogradska pozorišta i na teatre u Kragujevcu, Šapcu, Prištini, Zaječaru, Kruševcu, Nišu, Leskovcu, Titovom Užicu, Pirotu. Repertoar pozorišta za decu ovde se ne razmatra jer, po našem sudu, sa svoje specifičnosti traži posebnu analizu. Iz istog razloga ne razmatra se ni delatnost beogradskog Teatra poezije. Nije naročito teško, a nije i nezanimljivo, da se, pri prvoj kombinaciji podataka, pokuša stvoriti takva opšta slika koja, u osnovnome, odgovara uobičajenoj predstavi o repertoarskim pozorištima, te prema tome i navedenoj definiciji. Ne otkrivamo ništa novo ako utvrđujemo da je raspored u okviru repertoarske sheme manje-više tradicionalan, i da se vezanost za iskušani model ogleda koliko u podeli na grupe delâ (klasika, strana i domaća, savremena, strana i domaća, adaptacije, dramatizacije) toliko i u izboru pisaca. Ne bi se, istina, mogao pronaći obavezni »po jedan Šekspir«, ali što se Čehova tiče, stvari stoje bolje, iako još ne u svim teatrima. Od stranih pisaca u ravnopravnoj prednosti nad ostalima su Dostojevski i Gogolj. Beogradska pozorišta, u tom pogledu, daju lep primer »usaglašenosti« koja se pretežno obeležava kao jednoobraznost: jedan Dostojevski u Beogradskom pozorištu (Scena na Crvenom krstu), jedan u Ateljeu 212, jedan u Narodnom pozorištu. Dodamo li ovome da svako i dalje ima svoga Nušića — što, istini za volju, nije samo beogradska specijalnost — a većina svoga Steriju, bićemo već na dobrom tragu da na »opštoj slici« odredimo ona karakteristična mesta ili one koncentrične krugove u kojima se repertoar pokazuje kao bogatstvo u jednolikosti, naravno ne uvek i ne svugde s podjednakim uspehom. Statistički pregled bi, bar za veće teatre, pružio dosta indikacija za prepostavku da se brižljivo vodi računa o tome da se grubo ne naruši ravnoteža starog i novog, stranog i domaćeg. Shema se, tako posmatrana, neznatno modifikuje od kuće do kuće, ali ne menja glavni utisak o privrženosti pozorišta takvom unutrašnjem (repertoarskom) rasporedu i redu koji, formalno, ne mora podlegati kritici. Formula »za svakog pomalo, za svakog ponešto« s te strane u našim teatrima ima predane privrženike, i oni je primenjuju već prema mogućnostima kadrovskim i materijalnim, a u svakom slučaju zavisno od vladajućeg raspoloženja u kući i vlastite snage da mu se nametnu. Interes pozorišta se, bilo kako bilo, deklariše kao interes publike, i to je argument koji se potrže kad god se izrazi sumnja u

ukuse za koje su, bože moj, još sholastici utvrdili da nisu predmet za raspravu.

Kada se pogled na repertoare, u njihovoj celini, zaustavi kod opšteg utiska, pitanje o interesu, u tom dvostrukom obliku u kojem se obično postavlja, navešće na sasvim proizvoljan zaključak o uzajamnosti i saglasnosti pozorišne akcije i društvenog (gledačevog) odnosa prema njoj. Ako bismo, sledeći pravu, jasnu liniju reperertoara, pokušali da utvrdimo težište interesa, morala bi da nas zadivi a potom odmah zabrine tako nepomerljiva istovetnost zanimanja, pozorišta baš za ta i ta dela, te i te pisce, i sredine (javnosti, publike) baš za akvo pozorište. Takozvani prosečni gledalac ogledao bi se tada u liku nekog zajedničkog modela koji bi sažimao, u sličnosti želja, neosporne vrline: imao bi, recimo, vrlo siguran odnos prema klasici, birajući iz nje pretežno nesumnjive vrednosti, oprezno bi izražavao svoj ukus kroz selekciju dela domaće dramske literature, naročito savremenije, a uopšte bi pokazivao pouzdane kriterijume prema kojima ordeđuje svoje želje. Pozorištima bi, dakle, valjalo priznati da uniformnost njihovog organizacionog ustrojstva i njihove programske politike i orientacije predstavlja upravo realan odraz »potreba« koje su — kakva li slučaja! — tako lepo usaglašene u tako različitim, sociološki, kulturno, ekonomski itd. različitim, sredinama. Da je slika lažna i da pravo stanje stvari nije ono koje nam se otkriva s površine golih podataka za priliku dovedenih u zgodne kombinacije, da je uzajamnost interesa isto toliko fikcija kao, najčešće, i sam interes, znaju najbolje ljudi u pozorištima. Repertoar se ne stvara za gledaoca koji bi doista bio oličen u naznačenom prototipu, već se gledalac kao takav podešava prema gotovom repertoaru. Kako inače objasniti činjenicu da u globalnom konceptu programa koji se iskazuje kroz repertoar razlika među pozorištima ima znatno manje nego sličnosti, i da to važi podjednako za teatre u Beogradu, na primer, i za pozorišta u unutrašnjosti upoređena sa beogradskim? Nije ovde, naravno, reč o umetničkim dometima, ni o tim razlikama.

Trijumf »ženskog komada«

Preuzimanje repertoara kao uzor(k)a postalo je već odavno sastavni deo naše teatarske prakse kojoj godina sedamdeset i četvrta niti šta bitno dodaje niti oduzima. Ako se upravnik jednog beogradskog pozorišta žali da nedostaju nove pozorišne ideje i da se, u situaciji kada sve pozorišne kuće pred sebe postavljaju istovetne ciljeve i zadatke, kreativni napor iscrpljuje u tome da se korektno, »u granicama mogućnosti«, ispune obaveze prema finansijerima i publici, ako to govori upravnik teatra koji je ugled i popularnost stekao upravo istraživanjem u novom, šta tek da kaže njegov kolega iz malog pozorišta u unutrašnjosti koje svoj »koncept« predstavljanja stranih dela, u sezoni o kojoj je reč, smešta u skromni okvir dva komada istog pisca, od kojih je jedan adaptirana pripovest-monodrama? Zvuči kao anegdota a na žalost je istinita priča to što mi je poverio jedan »provincijski« upravnik: »Šta mislite«, rekao mi je on, »kakva je to sreća kada u jednoj predstavi mogu da uposlim sedam glumaca u isti mah, dakle čitav ženski deo ansambla, a u drugim

komadima na repertoaru jedva ako mogu svima da obezbedim epizodne uloge.« Za kratko vreme, gotovo na prečac, komad za sedam glumica našao se na scenama maltene svih pozorišta u unutrašnjosti, što se nije desilo ni sa jednim drugim savremenim dramskim delom od vrednosti, a pogotovo ne sa delom nagrađenim na Sterijinom pozorju.

(Kad smo već kod Pozorja, uzaman ćemo u repertoarima 74. tražiti ona najbolja dela s njegove već poduze liste, a ako ih i nađemo, biće to u pozorištima koja su ih prvi put izvela. Nećemo, takođe, zastati privučeni naslovom kakvog poznatog savremenog domaćeg komada koji je, možda ne tako davno, činio čast jugoslovenskoj dramskoj literaturi ili bar značio više od efemernih komedijica hadžičevskog tipa. Domaća dela, napisana posle rata, imaju najčešće sudbinu vilinog konjica: nestaju pre nego što i stupe u život. »Igraо sam samo jedno leto«, kaže naš pisac, nosilac Sterijinog priznanja).

Pomenuti »ženski komad« krenuo je u svet, naravno, s beogradske pozornice, a takav je uglavnom put i ostalih komada s repertoara izvanprestoničkih teatara. Nije jednostavno utvrditi šta je, u svakom pojedinom slučaju, presudno za brz izbor, a ne retko je nemoguće objasniti koji su razlozi, osim neshvatljivih ambicija, naveli upravu nekog pozorišta da se odluči za delo koje je i van njegovih snaga i van »potreba« sredine. Ma koliko se one mogle tumačiti i ovako i onako. A opet, ništa lakše nego u drugim i drugačijim primerima, razlučiti umetničke od drugih podsticaja: materijalna oskudica opredeljuje teatar za »jeftinije« delo, kao što objektivne mogućnosti i sastav ansambla — s obično nesrećnim omerom žena i muškaraca — odlučuju šta će se od »sigurnog« repertoara izabrati novu sezonom. Nema, dakle, ni govora o »novim idejama«: odlučuje slučaj.

Nušić, Ćopić, Dostojevski . . .

Kada bi iole bili u pravu oni što godinama uveravaju kako je kriza domaćeg dramskog stvaralaštva izmišljotina neodlučnih, nemičnih pozorišnih uprava, to jest upravnika i dramaturga (gde dramaturga ima!) koji jedva da uspevaju da zatvore fijke navodno krcate dobrim novim dramama i komedijama kada bi doista bilo tako da jedni pisce traže a drugi ih skrivaju, da li bi se, i tada, moglo razumeti tvrdoglavu ustrajavanje beogradskih teatara u stavu da, za godinu dana, iz »zlatne rezerve« izvuku na scenu samo dva (i ponovo slovima: dva) nova dramska teksta? Ili da verujemo jednom (beogradskom) upravniku kada kaže da »mi pisce vučemo za rukav, a to što nam često među prstima ostane samo rukav bez pisca prosta je posledica činjenice da su film, televizija pa i, od nas mnogo bogatiji, radio — znali bolje da razreše svoj odnos sa piscima i da ih trajnije materijalno stimulišu«?

Upravnici iz unutrašnjosti poručuju metropskim kolegama: »Dajte nam pisca (delo), ostalo je naša briga!« Ali, biće da fijke ipak nisu tako tajanstvena mesta kako poneki žele da ih vide. »Krize (domaćeg dramskog stvaralaštva) ima tačno ono i koliko je potrebno da je bude«, zaključuje lakonski J. Ć.

U međuvremenu, između priča, jadikovki, sumnji, nagađanja, odmerenih i manje odmerenih kritika, šta (da) se radi?

Broj domaćih imena čija su dela u sedamdeset i četvrtoj bila na repertoaru srpskih pozorišta impozantan je i, na prvi utisak, otklanja zamerke nespremnosti pozorišnih uprava da prihvate svog, savremenog pisca. Izvesni ravnomerni odnosi u repertoaru zacelo postoje, i s te strane. Uočava se trud da se, u oskudici originalnih tekstova, nađu zamene ili odmene u romanima i pripovetkama autora koji, gotovo po pravilu, za pozorište nikada pisali nisu. Dramatizacije i sve vrste kolažiranja najčešće su poslovi iz nadležnosti članova kuće: reditelja, glumaca, upravnika, dramaturga. Prema sadašnjem stanju stvari, izbor im je poprilično sužen i najvećma se svodi na dela humorne inspiracije i, uopšte, vedrijeg sadržaja. Branko Ćopić je, tako, posle Sterije, Sremca, Krleže i nezaobilaznog Nušića bez koga pozorišta ne mogu zamisliti ni jednu sezonu i koji, na određen način, postavlja liniju zajedničku svim repertoarima, najčešće izvođen autor. Dramatizacije Ćopićevih dela — a one već redovno prate pojavu svake njegove nove knjige — istovremeno su oni retki »primjenjeni« tekstovi koji na scenama nemaju kratak vek. To već jasno govori o teatarskoj i drugim vrednostima većine dramatizacija i kolaža manje-više prigodnog karaktera. Pažnji pozorišnih uprava, takođe, ne izmiče ni televizija, pa se, za sad još u skromnim razmerama, koristi popularnost nekih serija ili pisaca, bilo da se serija adaptira (Radovićevi »Ženski razgovori«), bilo da se televizijski scenario preinačuje u dramu (»Žuta« Gordana Mihića).

U delu repertoara koji zauzimaju strani pisci prednost, s obzirom na ideo, i dalje imaju ruski klasični: Gogolj, Čehov i Ostrovski. Već pominjani Dostojevski igra se ipak najviše: u pet pozorišta. Nađu se, uz njih, poneki Gorki, Molijer, Šo, Žari, Goldoni, Breht, Anuj, Pirandelo, Salakru, Strindberg, dakako Fejdo — od starijih, a od savremenih, razume se, Tenesi Vilijams, Edvard Bond i Pol Zindel. (Beogradski uspeh Zindelovog »Dejstva gama zraka na sablasne nevene« doprineo je, nema sumnje, brzoj pojavi ovog dela na scenama dvaju pozorišta u unutrašnjosti, odmah posle premijere u Teatru »Bojan Stupica«. Slično je i sa Fejdoovom »Bubom u uhu«.) Da nije jednog, opet slobodno adaptiranog, Eshila, ne bi bilo grčke klasičke u srpskim pozorištima. Taj podatak čini izlišnim svaki dodatni komentar. Još pre možda no u izboru domaćih dela i pisaca, srpski teatri pokazuju skoro potpunu nezainteresovanost za obnovu stranog repertoara; prevladava shema u svakom pogledu, pa čak i jednoobraznosc stilska, naravno s različitim rezultatima. Dobre, tihe vode standarda i — ovde! U takvoj situaciji — a »situacija« je pojam koji obuhvata sve osnovne naznake ovog pregleda — moglo bi se, za utehu, pribediči nekoj vrsti sofističkog rasuđivanja, pa konstataciju da dobro pozorište čini dobar repertoar obrnuti u zaključak da imati dobru predstavu znači imati dobro pozorište. Ali, da li bismo i tada išta izmenili u suštini pogleda na jednu sezonom i na ono što, objektivno i subjektivno, predstavlja učinak srpskih pozorišta u sedamdeset i četvrtoj godini?

Feliks Pašić

Od Dostojevskog do Bonda

Zagledani u statističke podatke inostranih dela prikazanih u srpskim pozorištima 1974. godine, moramo biti svesni da je jedna godina u životu pozorišta period po kome je teško donositi zaključke dublje prirode. No ipak se i jedna godina može razmatrati, analizirati i komentarisati, bez obzira na njeno mesto u širem kontinuitetu.

Ono što odmah zapažamo u 1974. godini jeste velika sklonost srpskih pozorišta prema dramatizacijama značajnih (i manje značajnih) svetskih dela i veliko prisutvo ruske klasične na scenama Srbije. Srpska pozorišta dramatizuju, pre svega, Dostojevskog. Tako su tokom 1974. godine na repertoaru »Zločin i kazna«, »Braća Karamazovi« (pod naslovom) »Sladostrasnici, Karamazovi« ili »Hronika o Marmeladovima« i »Selo Stepančikovo«. Pored Dostojevskog dramatizuju se dela Hemingveja (»Za kim zvono zvoni«), Albera Kamija (»Stranac«), Hajnriha Bela (»Očima jednog klovna«), Mark Tvena (»Doživljaji Toma Sojera«), Aleksandra Dime-Sina (»Dama s kamelijama«), Filipa Rota (»Portnojeva boljka«), Perl Bak (»Kvej-Lan«), Gogolja (»Dnevnik jednog ljudaka«) i izvestan broj dela manje poznatih dečjih pisaca.

Među ruskim klasicima na našim scenama su najveći dramski pisci Gogolj, Ostrovski, Čehov i Gorki — sa svojim najčešće prikazanim delima. Sasvim je retko otkrivanje dramskih dela koja do sada nisu bila na repertoaru jugoslovenskih pozorišta, kao što je prikazivanje retko i u svetu izvođenog dela Suhovo—Kobilina »Tarelkinova smrt« u Jugoslovenskom dramskom pozorištu i »Malim tragedija« u Teatru poezije u Beogradu. Ostali klasični periodi veoma su neravnomerno zastupljeni. Najčešće prikazivan je engleski elizabetanski period, i, gotovo uvek sa Viljemom Šekspirom. U 1974. godini na repertoaru su dela koja su još u prošlom veku bila prikazivana na našim scenama: »Hamlet«, »Otelo« i »Henrik IV«. Izuzetak je izvođenje prvi put u nas »Doktora Fausta« od Šekspirovog savremenika Kristofera Marloa u Savremenom pozorištu na Crvenom Krstu. Od klasičnih pisaca francuska farsa zastupljena je sa Fejdoom (»Buba u Eshila (Atelje 212) i Teatar »Joakim Vujić« u Kragujevcu i Platonov filosofski dijalog »Odbrana Sokratova«.

Molijer je na sceni samo jednog pozorišta — »Uobraženi bolesnik« u Leskovcu.

Od klasičnih pisaca francuska farsa zastupljena je sa Fejdoom (»Buba u uhu« u dva pozorišta), i Labišem »Slamni šešir« a engleska komedija novijeg perioda sa po jednim delom Oskara Vajlda (»Lepeza ledi Vindermir«) i Bernarda Šoa (»Pigmalion«). Skandinavski veliki dramski period predstavljen je sa Strindebrgovim »Poveriocima« u Krugu 101 Narodnog pozorišta u Beogradu i »Ocem« u Kragujevcu.

Međutim, nedostaju veliki periodi svetske književnosti, da spomenemo samo rimsку dramaturgiju, francuski klasicizam, celokupni evropski romantizam i realizam, izuzimajući donekle rusku klasičnu dramaturgiju. Nema celih nacija: Španaca, Nemaca, Norvežana, Italijana (sem jednog Goldonija — »Ribarske svađe« u Nišu).

Da bismo lakše analizirali prisustvo savremenih inostranih novih dela, odvojićemo klasične moderne dramske književnosti. Među njima ćemo naći

Alfreda Žarija sa »Kraljem Ibijem« koji se već deset godina nalazi na repertoaru Ateljea 212 i nekoliko dramskih dela Bertolta Brehta, i to »Čovek je čovek« (u Leskovcu), »Dobrog čoveka u Sečuanu«, kao i kolaž poema i songova u Teatru poezije pod nazivom »Kad bi ajkule bili ljudi«. Među klasicima savremene dramske književnosti naći će se jedan Pirandelo sa »Dikovima iz planine« u Ateljeu 212, Direnmat sa »Play Strindbergom«, takođe Atelje 212, Kristofer Fraj sa »Prečestim feniksom« u albanskoj drami u Prištini, Žan Anuj sa »Kolombom« u Kruševcu, Arman Salakru sa »Margaretom« u srpskoj drtmi u Prištini, Alber Kami »Opsadno stanje« u albanskoj drami u Prištini, Judžin O'Nil sa »Progonjenima« i klasik komedije Brandon Tomas sa »Čarlijevom tetkom«.

Veoma bi bio dugačak spisak klasika savremene svetske književnosti koji nisu ušli u repertoar srpskih pozorišta 1974. godine.

Spomenimo samo izostanak velike irske dramske književnosti, Špance na čelu sa Lorkom, i rodonačelnike drame apsurda Beketa i Joneska.

Savremena svetska dramska produkcija ima veoma skromno mesto u repertoaru 1974. godine. Tu su, pre svega, Edvard Bond sa »Morem«, Džeјson Miler sa »Eh to vreme takmičenja« i Pol Zindel sa »Dejstvom gama zraka na sablasne nevene« u Jugoslovenskom dramskom pozorištu, Tom Stopard sa »Akrobatima« u Ateljeu 212 i E. A. Vajthed sa »Četvoro« u Ateljeu 212, Ištván Erkenji sa »Porodicom Tot« u Kragujevcu, Robert Bolt sa »Jabukom u cvetu« i Margaret Mejo sa »Mojom bebom« u Prištini (srpska drama) i Viktor Eftimi sa »Čovekom koji je video sve« (albanska drama u Prištini), Beri Stejvis sa »Čovekom koji nikada nije umro« u Leskovcu.

Znači, na repertoaru je od svetskih noviteta bilo uglavnom nekoliko anglosajonskih dela, jedno mađarsko i jedno rumunsko delo. Nema nijednog dramskog dela iz savremenih slovenskih literatura (sovjetske, poljske, češke, slovačke, bugarske), iz Italije, Nemačke, Francuske, Španije, Latinske Amerike, skandinaskih zemalja (ako ne računamo dramska dela dečjih pisaca), a da ne govorimo o delima azijskih i afričkih pisaca.

Veoma je teško ocenjivati jednu godinu smo na osnovu naslova, odvojeno od toga kako su izvedena. Ukoliko bi se cenila mašta onih koji su dela stavljali na repertoar može se reći da nema dela koja su ispod određenog literarnog nivoa, ali da nema mašte ni u izboru dela pisaca koji se prikazuju, niti perioda, najmanje u pogledu geografske zastupljenosti. U izboru repertoara vlada potpuno klasični provereni kriterij i veoma visoki stepen evropocentrizma, koji jedva da remeti nekoliko dela iz Sjedinjenih Američkih Država.

Jovan Ćirilov

Glumiti znači opštiti

Pozorište je, pre svega, velika škola opštenja. To je ustanova u kojoj se neprestano istražuje područje odnosa među ljudima. Moglo bi se reći da Glumiti znači — Opštiti. I predstava je čin opštenja, Opštenja na sceni i onog između scene i gledališta. Ustvari, pozorišna predstava je jedna visoko organizovana forma opštenja i jedan sistematizovani splet odnosa. Na skali ljudskih međusobnih dodira, pozorište stoji na samom vrhu kao svesni, organizovani istraživački, umetnički ubličeni napor opštenja. U budućem svetu zastrašujućih tehničkih mogućnosti, pozorište će sve više biti mesto za rekreaciju ljudskosti, jer je opštenje najbitnija sadržina ljudskosti.

Osnovni problem današnjeg našeg pozorišta je, upravo, vidim u pojavi sve površnijeg istraživanja područja ljudskih odnosa i čina opštenja. Ta se površnost ne ogleda samo u izboru literarnog prosedera već, pre svega, u glumačkom i rediteljskom postupku.

Na probu u pozorište glumci sve češće dolaze sa filmskih i TV snimanja, gde se, nešto zbog prirode posla a nešto zbog neznanja, tako reći uopšte ne proba. Glumci duge sate glume scene koje prethodno uopšte nisu analitički probali. Da ne govorimo o tome — da nisu probali glumački, što će reći, sa namerom da potraže organiku ponašanja. Takva gluma samo na prvi pogled liči na improvizaciju, tu blagorodnu osobinu glumačkog talenta. Improvizacija, naime, nastaje kao rezultat razrađenosti odnosa i smisla. Improvizacija je, naime, jedna od mnogih mogućnosti, i što je glumac talentovaniji, i što je scena više isprobana, tih mogućnosti ima sve više. Ona »improvizacija« kakva se rađa u okolnostima inudstrijskog snimanja scena nije, međutim, jedna od mogućnosti već **jedina mogućnost**. Ona se rađa kao potreba da se u okolnostima takvog snimanja bira način koji najbrže donosi rezultat. Glumac u borbi sa tekstrom izlazi kao pobednik već kad ga je svega izgovorio. O skrivenim smislovima, o sadržinama izvan teksta nema ni govora. A gde je tek metaforični smisao lika i ljudske sADBINE?

Glumac tako postepeno, navikavajući se na takav postupak, postaje čovek otupljenih, sve zatvorenijih čula. On, koji bi trebalo da bude uzoran primerak ljudskog organizma, koji bi trebalo da bude demonstrator sposobnosti ljudskih čula, virtuoza radnje i krotitelj emocija, postepeno postaje obično osiromašeno ljudsko biće. On, koji bi u scenama trebalo da svojim postojanjem ukazuje ljudima na bogate mogućnosti opštenja i na nepregledna bogatstva odnosa, ispunjava scene jedva toliko koliko to ljudi čine u svakidašnjem životu, a obično mnogo manje. Naviknuvši na takav postupak, on u pozorištu teško pristaje na probu, na repeticiju, na istraživačko, uporno, postepeno otkrivanje smislova i sredstava, na mučno traženje umetničke forme kompletogn lika.

Kada se to desi — pozorište gubi svaki smisao. Pogotovo gubi svaki smisao naš tip pozorišta, tip stalnog repertoarskog pozorišta, sa stalnim ansamblom i sa dugoročnom kadrovskom i repertoarskom politikom. Taj tip pozorišta koji se afirmisao kod nas, koji ima status stalne kulture institucije, ima svoje mnogobrojne dobre i svoje prilično brojne slabe strane. Gordi li se njime, ili mu osporavali kvalitete — mi ne možemo da

mu ne priznamo veiike zasluge za našu kulturu. Taj je tip pozorišta tekovina naše kulturne tradicije. To je osvojeni prostor naše kulture. Mnoge razvijenije kulturne sredine ne mogu se pohvaliti tako razvijenom mrežom stalnih pozorišta, koja pruža velike mogućnosti i predstavlja neocenjivi kulturni potencijal.

Međutim, ta pozorišta gube svaki smisao ako prestaju da budu centri za istraživanje odnosa među ljudima, za usavršavanje opštenja među njima, za uvežbavanje i sposobljavanje ljudskih čula, ukratko — za obogaćivanje čarobne, tajanstvene, nepregledne tajne ljudskog postojanja.

Pozorišna institucija našeg tipa, sa svojim prilično razvijenim aparatom, zaista je suviše glomazna ustanova za golo i površno odslikavanje više ili manje potrebnih tekstova. Taj aparat je stvoren ne zato da se daju predstave — one se mogu verovatno racionalnije i brže ostvarivati u mnogo jeftinijim pozorišnim organizacijama — već da se istražuju bogatstva ljudskih odnosa i da se usavršavaju mogućnosti opštenja. Smisao stalnog repertoarskog pozorišta nije u tome da se prezentuju određene literarne vrednosti (mada je i to jedan od zadataka), već u tome da se te literarne vrednosti pretvaraju u pozorišne vrednosti. Suština pozorišnih vrednosti, pak, jeste u istraživanju ljudske egzistencije, ljudske prisutnosti, međusobnog uticaja, u istraživanju domašaja zvuka ljudskog glasa i titraja reči, smisla ljudskog pogleda i gledanja, slušanja i pipanja, povezanosti disanja i razmišljanja... Ukratko — ono pozorišno u teatru, to je nivo ljudskog postojanja, međuljudskog postojanja, na sceni, sada, ovog trenutka i nikad više. Uvek ponovo. I uvek kao prvi put.

U borbi sa televizijom i filmom — u tome se sastoji superiornost pozorišta. U toj mogućnosti, da se ljudske subbine, ljudski karakteri i odnosi istražuju na onom visokom nivou do kojeg drugi mediji ne mogu da se vinu zbog jednostavnog razloga, što, ipak, nisu jedno prisustvovanje već su samo jedno posredovanje.

Nije slučajno da se na televiziji sve više afirmiše literarni oblik takozvanih serija. One obično poseduju sadržine iz svakodnevnog života veoma poznate milionima gledalaca. Oni vole serije zato što su u njima servirani životna filozofija i životno iskustvo do kojih su i sami došli. Oni uživaju zato što nalaze u njima potvrdu svojih spoznaja. To im laska. Šta više, i glumci glume na način koji im je poznat iz svakodnevnog života. Smeju se gde bi se i oni smeјali, plaču gde bi i oni plakali i namiguju kad bi to i oni činili. Tako se industrijsko literarno-režijsko-glumačkim postupkom potvrđuje običnost prosečnih spoznaja miliona ljudi, a to obične spoznaje, opet, utiču na stvaranje stila koji afirmiše industrijski postupak pri stvaranju. Ljudima se, na poznat način, servira ono što već znaju. Tako se prefinjeni organizam glumca, umesto da se koristi za usavršavanje poznatog i istraživanje nepoznatog, pretvara u oibčni organizam prosečnog čoveka. Nepoznato, tajanstveno, neslućeno, neviđeno proglašava se neistinitim, a istinom se proglašava otrcana činjenica. Ljudi tako »prepoznaju sebe« umesto da u sebi prepoznaju nepoznato. Glumci tako glume sebe umesto da u istraživačkom činu repeticije pronalaze nepoznatog sebe ili nepoznatog bližnjeg u sebi.

Teatar je, međutim, stvoren zato da i takozvane poznate situacije tumači na dosad neviđen način. Teatar je mesto gde neverovatno, neviđeno, neshvatljivo postaje verovatnimo i shvatljivim. Hamlet se ne može igrati tako da liči na komšiju. Hamlet je jedna izuzetnost koju treba učiniti mogućom. Dužnost teatra jeste da traga za izuzetnostima. U stvari, u teatru se dešava ono što se ne dešava.

Zato ja osnovni problem našeg današnjeg pozorišnog trenutka i naših teatara vidim u tome da se ponovo afirmiše proba, repeticija, vežba, kao čin, kao osnovni čin pozorišne delatnosti. Ako se reši taj problem, svi ostali problemi će se rešiti sami od sebe. A ako se taj problem ne reši, ako će i dalje da propada, da gubi svoj nivo, čin pozorišne probe, teatar našeg tipa ubije samog sebe i ustuplje mesto trupama koje se formiraju po principu ugovora o delu. To će biti racionalnije i adekvatnije.

Stevo Žigon

Zanosu nema mesta

Pod stalnim pritiskom svesnih rizikovanja, ostvarenih uspeha, ali i čestih neuspeha, pozorišne institucije suočene su, na izvestan način, i sa problemom elementarnog opstanka, koji se pojavljuje u različitim vidovima i na različite načine negativno deluje na svakodnevni život teatarskih kuća. Ispoljena egzistencijalna pitanja daju pozorišnom životu jednu novu dimenziju koja, svojom veoma vidljivom prisutnošću, celokupno stvaralaštvo teatra stavlja u okvire daleko šire od onih u kojima se neposredno odvija kulturno-umetnička delatnost. To znači da problemi pozorišta postaju društveni problemi u najširem smislu ove reči. Postojeći način finasiranja donekle određuje i društveni položaj scenskih ustanova, svrstavajući ih među one institucije čije je delovanje sankcionisano, pored ostalog, i veoma evidentnim rezultatima rada. Međutim, ovi objektivni, jasni i lako primenljivi kriterijumi ne podrazumevaju neposredno stvaralački aktivitet i umetničke rezultate. Dok se s jedne strane pronalazi puno opravdanje za uloženi društveni novac, dotle se, s druge strane, društvenoj zajednici umanjuje šansa za postavljanjem sopstvenih zahteva u pogledu umetničko-moralnog čina teatarske umetnosti. Tako smo opet suočeni sa dvojstvom položaja čitave jedne umetničke oblasti koja deluje unutar jednog institucionalizovanog aparata. Na gubitku su, svakako, i društvo i pozorišna umetnost. Konstatujući ovaj nesklad između umetničkih prava na samopotvrđivanje i trenutnih društvenih materijalnih mogućnosti, ne mislimo da se ovom konstatacijom mogu opravdati neusklađenosti i promašaji sasvim drugačije prirode, koji nisu rezultat iskrenih kreativnih napora i svesnih rizika svojstvenih svakom umetničkom tragalaštvu. Ali, na žalost, višestruki interesi često se prepliću u svemu onom što se naziva život pozorišta, stvarajući utisak da osnovne uzroke za nesporazume treba tražiti izvan pozorišnih institucija.

Ako se pozabavimo kvantitativnim odrednicima koje čine brojevi predstava, pozorišnih posetilaca i sumama kojima se regresira neposredno zarađeni pozorišni dinar, lako ćemo ustanoviti da su neke društvene obaveze pozorišnih kuća veoma jasne i striktno sprovedene u praksi tokom proteklih osam godina. Egzistencija pozorišnih kuća Beograda zavisi delimično od broja održanih predstava, broja prisutnih gledalaca i zarađenog prihoda na kasi svake pozorišne kuće. Ovim su pozorišne kuće preuzele obavezu koja neposrednije potvrđuje njihovu ulogu i smisao egzistencije u društvu.

Tako se stvaraju nove mogućnosti pozorišta, kojem se, na taj način, pored obaveza i dužnosti, daju i puna prava jedne institucije koja obavlja delatnost od posebnog društvenog interesa. O ovome će morati voditi računa svaki budući zakon o pozorišnoj delatnosti, kao i svaki pravilnik kojim se određuje sistem finansiranja i stimuliše aktivnost teatra u smislu društvene angažovanosti.

Svakodnevne rasprave o pozorištu jesu, u stvari, rasprave o mogućnostima prilagođavanja i uklapanje u osnovne tokove društvenog života. Takvo prilagođavanje koje, izgleda, postaje jedan od osnovnih preduslova egzistencije pozorišta, nije nimalo lako i jednostavno. I što je još važnije —

prilagođavanje dobija vid stalnosti i neizbežne karakteristike pozorišta koje pretendeuje na afirmaciju autentičnog svedoka i ravnopravnog učesnika društvenih zbivanja.

Za širu javnost — publiku, kritiku, teatrolege-estetičere i sredstva javnog informisanja — pozorište je samo pojedinačna predstava. Svaka cena koštanja, uloženi dinar pozorišnog gledaoca i finansijska sredstva zajednice, prelamaju se upravo kroz predstavu određenih glumaca, reditelja, scenografa, kostimografa, dramskog književnog dela i sposobnost organizovanog plasiranja jedne predstave pozorišnoj publici. Vrednost predstave, podrazumevajući prisustvo i reagovanje publike, posebno određuje smisao svake rasrpave o dovoljnim ili nedovoljnim finansijskim sredstvima. Ukupnost svih predstava pozorišta u jednom određenom periodu čini njegovu suštinu celovite institucije. Kada se konstatuje da je sredstava nedovoljno, onda je sasvim logično upitati da li je dosadašnji rad opravdao izrečenu konstataciju i da li su zahtevi za ova finansijska sredstva opravdani u tom smislu. Obično je redosled drugačiji: tvrdi se da ostvareni rezultati, ovakvi kakvi su, nisu mogli biti drugačiji, odnosno bolji, pošto su finansijska sredstva nedovoljna i u nesrazmeri sa postojećim željama. Šta je »dovoljno« ili »nedovoljno« može se sagledati i približno odrediti jedino u realnom kontekstu svih činilaca kulturnog događaja koji se zove »uspešna pozorišna predstava«. Neuspех, kao negativna odrednica, sa svim svojim implikacijama, podrazumeva »nedovoljnost« koja dovodi u pitanje zahtev upućen zajednici radi povećanja finansijskih sredstava.

Profesionalni teatri Beograda pripadaju tipu tzv. repertoarskog pozorišta, čija aktivnost zahteva postojanje stalnih ansambala i administrativno-organizacionog aparata. U takvom pozorištu teško je izdvojiti jednu predstavu koja bi u organizacionom pogledu predstavljala zasebnu celinu. Čak i ako se umetnički ansambl jedne predstave tretira kao zasebna umetnička grupa, ostaje organizaciono-administrativni aparat koji je suštinski vezan za teatarsku instituciju i čiji rad obuhvata kompletну aktivnost pozorišne kuće.

Ovakva organizacija rada omogućila bi pronalaženje realnijeg i efikasnijeg sistema finansiranja od strane društvene zajednice, koji bi u svakom slučaju dobio u svojoj konkretnosti i aktuelnosti. I vrednovanje umetničkih rezultata došlo bi više do izražaja, bilo u pogledu namenski izdvojenih finansijskih sredstava, bilo da se tiče društveno-moralnog statusa pozorišta.

Pozorišna mreža Beograda

Glavnu i osnovnu delanost u pozorišnoj mreži obavljaju četiri samostalna profesionalna pozorišta za odrasle i dva samostalna dečja pozorišta.

Delatnost ovih šest institucija finansira Beogradska zajednica kulture, i ta je aktivnost odučujuća u pogledu ocene čitavog teatarskog života grada.

Stalna beogradska pozorišta raspolažu ukupno sa 4.906 sedišta — pozorišta za odraslu publiku 4.313 sedišta, a pozorišta za decu 593 sedišta. Za jedan milionski grad to je relativno mali broj sedišta, ali procene u ovom smislu zavisne su od mnogih drugih okolnosti.

Beograd ne raspolaže ni jednom pozorišnom dvoranom koja bi imala više od 1000 sedišta (najveća ima 992 sedišta). Sve ostale dvorane imaju manje od 800 sedišta. Do sada je problem sa malim brojem sedišta imala samo kamerna scena Atelje 212, i povremeno Narodno pozorište, kada su u pitanju atraktivna gostovanja velikih zvezda operske scene. Sadašnji problem je, u stvari, kako napuniti i tako male dvorane.

Gotovo sav pozorišni život odvija se u nazužem centru Beograda. Lako bismo mogli pretpostaviti da ovakva lociranost beogradskih pozorišnih kuća bitno utiče na posetu pozorištima. Svakako, nekog uticaja ima, ali pitanje je da li je to od onolike važnosti, kako se obično misli. Moramo, na primer, imati u vidu da scenu u Zemunu posećuju uglavnom organizovane grupe učenika srednjih škola, radnika iz zemunskih preduzeća i stanovnika sa prigradskog područja, što je, samo po sebi, veoma dobar rezultat rada Narodnog pozorišta. Međutim, izgleda da postojanje ove scene nije naročito uticalo na stanovnike Zemuna u njihovom opredeljivanju za pozorišnu umetnost. Zanimljiv je i slučaj Scene na Crvenom Krstu. Prema izjavama zvaničnih predstavnika Beogradskog pozorišta, građani koji stanju u blizini Scene na Crvenom krstu uopšte ne posećuju predstave ove scene, niti se interesuju za njenu delatnost. Ne smemo donositi nikakve zaključke uopšteno u vezi sa ovim pojавama, ali moramo biti prilično oprezni u razmatranjima odnosa publike prema mestu na kojem se nalaze pojedine pozorišne kuće.

Kulturno tržište i beogradска pozorišta

Upotrebljavajući termin »tržište«, želimo da još više istaknemo probleme materijalnog položaja pozorišta. Neprekindo poslovanje na granici rentabiliteta, česti gubici iskazani u završnim računima, pa i planiranje gubitaka unapred, stalno insistiranje na nedovoljnim ličnim dohocima pozorišnih radnika, ukazuju na činjenicu neprilagođenosti pozorišnih institucija kulturnom tržištu Beograda. Naravno, ova neprilagođenost nije jedini razlog koji prouzrokuje tešku finansijsku situaciju, ali je to pojava koja se mora uzeti u obzir i o kojoj treba raspravljati.

Beogradска pozorišta ulagala su velike napore da se izade iz zatvorenog kruga akademske statičnosti. Uspostavljena je saradnja sa mnogim radnim organizacijama, školama, fakultetima i drugim kulturnim institucijama.

Stvoreni su klubovi prijatelja pojedinih pozorišta (Jugoslovensko dramsko, Beogradsko i Atelje 212). Uveliko se radilo i radi na tome da se, putem tzv. popusta, cene ulaznica učine pristupačnim što većem broju široke pozorišne publike. To je dalo uočljive rezultate, čije se pozitivne posledice ne mogu svesti samo na sadašnji trenutak odnosa u kulturnom životu.

Efekti su postignuti, pre svega, u propagandnom otvaranju pozorišnih kuća u odnosu na veoma široki krug gledalaca, kao i traženju modela za savremeniju organizaciju, poslovanja teatarskih institucija. Međutim, svi ovi uloženi napor, koji su često tražili i žrtve od pozorišnih umetnika, nisu bitno uticali na poboljšavanje materijalnog položaja beogradskih pozorišta. Pozorišta su, uglavnom, još uvek u situaciji da više nude svoju produkciju, a manje da odgovaraju na zahteve kulturnog tržišta. Povećana

angažovanost u ponudi stvara razumljivo i povećane troškove koji se takvim načinom rada ne mogu uvek pokriti. Poslovnost je koji put samo prividna, što dovodi do zabune i jude u pozorištu i one koji rade oko pozorišta. Jedan od razloga za takvo stanje je i nedovoljna međusobna koordinacija poslovanja beogradskih pozorišnih institucija, koja dovodi do nerealne i nepotrebne međusobne konkurenциje, opravdane jedino kad je u pitanju težnja za postizanjem umetničkih uspeha. Uspešnjom međusobnom koordinacijom rada, pozorišta bi nesumnjivo učinila svršishodnjim svoj položaj na kulturnom tržištu Beograda.

Posebno treba istaći delatnost Pozorišne komune, čijim je stvaranjem Narodno pozorište učinilo zapažene pokušaje da stvaralaštvo svoje kuće približi širokom krugu radnih ljudi i proizvodnim organizacijama i ustanovama. Takođe su činjeni pokušaji da se ostvare i realni finansijski efekti. Postignuti su rezultati vredni pažnje, tako da je Pozorišna komuna Narodnog pozorišta poslužila kao ugledni model za slične organizacije koje su se pojavile i u drugim gradovima naše zemlje. Sada se ispituju mogućnosti daljeg unapređenja organizacije Pozorišne komune koja u dosadašnjim uslovima mora otkrivati nove oblike svog delovanja.

Tehnički uslovi i organizacija rada

U proteklih deset godina društvena zajednica uložila je više od pet milijardi starih dinara za izgradnju novih i adaptaciju starih pozorišnih zgrada.

Izgrađene su nove zgrade Ateljea 212 i Narodnog pozorišta u Zemunu, kao i Teatar »Bojan Stupica« i prostorije Malog pozorišta. Takođe su izvršene adaptacije i uređenje sala Narodnog, Jugoslovenskog dramskog, Beogradskog i pozorišta »Boško Buha«. Prilično je učinjeno da se poboljša rad pozorišta, i to je svakako pozitivno uticalo na dalji razvoj pozorišne umetnosti u Beogradu. Ostvareni su, neosporno, bolji uslovi za neposredni kontakt sa publikom.

Međutim, iako su uložena zamašna finansijska sredstva za investicije, smeštajno-prostorni i tehnički uslovi rada Beogradskih pozorišta su još uvek loši. Godine 1969. pripremljena je Analiza o stanju i problemima radionica, magacina i transporta beogradskih pozorišta. Analiza je pokazala da je situacija u ovom pogledu veoma nepovoljna. Stanje se do danas nije mnogo popravilo a u ponečem se i pogoršalo.

Posebno je uočljiv problem radioničnog i magacinskog prostora, koji je težak za sva beogradska pozorišta. Mali prostor, razbacanost i udaljenost magacina od matičnih kuća, otežava delatnost pozorišta, usporava rad, šteti kvalitetu opreme i poskupljuje troškove transporta. Situacija je takva da beogradska pozorišta uskoro neće imati gde da drže »fundus«. U jako lošem stanju su radionice za izradu dekora, a pozorište »Boško Buha« takvu radionicu i nema.

Teška materijalna situacija beogradskih pozorišta uslovila je, pored ostalog, ovakvo stanje magacinskog i radioničnog prostora. Ali baš ovakvo stanje utiče da materijalna situacija postaje još teža i neizvesnija. To sve, naravno, ima svog punog odraza na krajnje rezultate umetničkih ostvarenja.

Razloga za ovakvo stanje ima više. Jedan od razloga je isključivanje

investicionih potreba i troškova iz redovnih finansijskih kalkulacija ustanova. Međutim, ni bolje planiranje u ovome trenutku ne bi mnogo pomoglo, što znači da bi trebalo preduzeti određene radikalne mere koje bi iz osnova izmenile postojeće stanje.

Već nekoliko godina se raspravlja o mogućnosti formiranja jedinstvene radionice i jedinstvenog magacinskog prostora za sva beogradska pozorišta. U tom smislu postoje i određeni predlozi. Međutim, na tome se konkretno nije ništa uradilo, nešto zbog inertnosti i nepreduzimljivosti, a nešto zbog otpora u pojedinim pozorištima.

Kadrovi u beogradskim pozorištima

Problem kadrova u pozorištima je višestrukoj važan, kako iz aspekta umetničkih postignuća, tako i u pogledu finansijskih mogućnosti pojedinih pozorišta. Problem je i veoma delikata, pošto neposredno zadire u organizacione i egzistencijalne odnose teatarskih kuća.

Veliki deo dotacionih sredstava koja pozorišta dobijaju od Beogradske zajednice kulture, izdvaja se za lične dohotke. I pored toga, većina predstavnika pozorišta smatra da su osnovni problemi vezani za nedovoljne i male lične dohotke umetnika i pozorišnih radnika, što je uglavnom tačno, mada se o ličnim dohotcima ne može govoriti uopšteno. Na osnovu tvrđenja predstavnika pozorišta, mali lični dohotci izazivaju u teatrima nedisciplinu, indiferentnost prema osnovnim zadacima, trčanje za unesnijim poslovima na filmu, televiziji i radiju, neopravdana gostovanja u drugim pozorištima, što sve zajedno stavlja pozorišta u težak položaj. Prema tome, problem je veoma kompleksan: pojavljuje se kao socijalno, umetničko i čisto organizaciono pitanje.

Postavlja se još jedno ozbiljno pitanje: kakav treba da bude radni status pozorišnog umetnika? Pitanje je socijalnog i umetničkog karaktera. Po dosadašnjim zakonskim propisima za pozorišne umetnike važile su odredbe kao i za radnike u svim drugim radnim organizacijama. Naime, ukoliko se jedan umetnik zaposli u jednom pozorištu, on stiče pravo na stalno radno mesto, i ukoliko dobrovoljno ne ode iz pozorišta, može u toj instituciji sačekati penziju, bez obzira na svoje sopstvene mogućnosti i potrebe same teatarske institucije.

U 28 ustanova kulture u Beogradu koje finansira Beogradska zajednica kulture, 1. januara 1973. godine radilo je ukupno 2.149 radnika, a od toga u pozorištima 1.337 radnika. Ove brojke jasno pokazuju da najveći broj radnika kulturnih ustanova koje finansira BZK radi u pozorišnim institucijama. To je činjenica koja još više uvećava važnost problema kadrova u beogradskim teatrima.

Najveći broj umetničkog osoblja (583) odnosi se na članove orkestra, hora i baletskog ansambla Opere i muzičke scene Beogradskog pozorišta.

Prilično je veliki broj administrativnih službenika — 106 na 6 ustanova.

U broj pomoćnih radnika uračunati su dekorateri, vatrogasci, spremičice i drugo pomoćno osoblje. Brojka od 223 radnika u radionicama je dosta velika. Boljom organizacijom i eventualnim spajanjem i objedinjavanjem radionica, taj bi se broj verovatno mogao smanjiti i čitavo poslovanje u

| Kadrovi u beogradskim pozorištima | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|-----------------------------------|----|-----|-----|-----|-----|------|
| Narodno pozorište | 12 | 241 | 37 | 84 | 163 | 635 |
| Jugoslovensko dramsko pozorište | 5 | 56 | 15 | 24 | 29 | 159 |
| Beogradsko pozorište | 4 | 134 | 23 | 63 | 66 | 290 |
| Kamerna scena Atelje 212 | 1 | 32 | 11 | 23 | 14 | 81 |
| Pozorište »Boško Buha« | 1 | 29 | 10 | 26 | 11 | 75 |
| Malo pozorište | 1 | 26 | 10 | 3 | 21 | 61 |
| Ukupno: | 24 | 518 | 106 | 223 | 304 | 1301 |

1. Rukovodeće osoblje
2. Umetničko osoblje
3. Administracija
4. Radionice
5. Pomoćno osoblje
6. Ukupno

ovoj oblasti učiniti racionalnijim i celihondijim, što se naravno odnosi i na radnike u računovodstvu i administraciji.

Situacija u pojedinim pozorištima izgleda ovako:

Što se tiče umetničkog kadra, očigledna je tendencija podmlađivanja ansambla, u čemu su zapažene rezultate postigli Atelje 212 i Jugoslovensko dramsko pozorište. O tome se, inače, vodi računa i u Narodnom pozorištu. Može se reći da je poslednjih godina došlo do nagle smene generacija, tako da je ta pojava izazvala i određene posledice u radu skoro svih pozorišta. Uskoro ćemo ibti suočeni sa činjenicom da će neka pozorišta, kao na primer, Jugoslovensko dramsko, imati potpuno nove ansamble, što znači da će to i u izvesnom smislu biti nova pozorišta.

Treba spomenuti da je broj radnika za poslednjih pet godina u pozorištima skoro isti. Najaktuellerije je pitanje povećanja broja muzičara u operskom orkestru, no to je problem koji Opera ne može sama rešiti, jer rešenja tog problema zavisi od razvoja muzičkog života Beograda. Potrebno je obnoviti i hor Beogradske opere, a što se operskih solista tiče, ni tu situacija nije zadovoljavajuća — novih mladih snaga ima jako malo.

Pitanje broja dramskih glumaca u pojedinim ansamblima ne može se jasno sagledati, pošto je ovaj problem vezan za vođene repertoarske politike.

Poslednjih godina zapažena su brojna gostovanja u dramskim ansamblima, kako umetnika iz drugih pozorišta, tako i tzv. slobodnih umetnika.

Opravdanost ili neopravданost ovih gostovanja može se sagledati samo uz pomoć jedne posebne analize. Jedno je, međutim, činjenica — gostovanja izazivaju određene materijalne troškove, što ima svojih negativnih reperkusija na čitavu finansijsku situaciju u pozorištima.

Kada se govori o reizbornosti umetnika, kao i njihovim gostovanjima, obično se misli na glumački kadar. Daleko se manje pažnje posvećuje rediteljima. Sve su češća angažovanja reditelja sa strane, iako pojedina pozorišta raspolažu sa rediteljima u stalnom radnom odnosu, koji nisu dovoljno zaposleni. Razloga za ovu pojavu sigurno ima više, ali se dobija utisak da se dosta luta i da je izbor reditelja rezultat mnogih slučajnih okolnosti. I ovaj je problem vezan za analizu repertoarske politike i umetničkih dostignuća pojedinih kuća.

Što se administrativnog kadra tiče, treba istaći da ni jedno pozorište nema iskusnog pravnika koji bi se bavio samo pravnim problemima, dok jedino pozorište »Boško Buha« ima diplomiranog ekonomistu. Nedostatak ovih

stručnih kadrova negativno se odražava na poslovanje svih beogradskih pozorišta.

Pogledajmo sada kvalifikacionu strukturu zaposlenih u beogradskim pozorištima:

| Kvalifikaciona struktura zaposlenih | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
|-------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--------------------|
| Narodno pozorište | 187 | 85 | 109 | 60 | 88 | 106 | 1. Visoka |
| Jugoslovensko dramsko pozorište | 57 | 3 | 27 | 11 | 35 | 24 | 2. Viša |
| Beogradsko pozorište | 61 | 8 | 76 | 58 | 69 | 19 | 3. Srednja |
| Kamerna scena Atelje 212 | 27 | 5 | 13 | 12 | 16 | 8 | 4. VKV |
| Pozorište »Boško Buha« | 10 | 4 | 22 | 14 | 6 | 7 | 5. KV |
| Malo pozorište | 31 | — | 10 | 2 | 12 | 6 | 6. Nekvalifikovani |
| Ukupno: | 373 | 105 | 257 | 157 | 226 | 170 | |

Uopšteno govoreći možemo reći da je kvalifikaciona struktura zaposlenih u bogogradskim pozorištima, zadovoljavajuća, mada što se umetničkog osoblja tiče školske kvalifikacije nisu od presudnog značaja. Relativno veliki broj visokokvalifikovanih i kvalifikovanih radnika vezan je za postojanje pozorišnih radionica.

Smatra se da mali lični dohoci odvlače umetnike od pozorišta, i da su radi honorara suviše okupirani televizijom, filmom i radijom, zanemarujući svoje obaveze prema matičnim kućama. U tome ima izvesne istine, ali je činjenica da najveći broj angažmana na televiziji uglavnom dobijaju umetnici sa najvišim ličnim dohocima, što je i razumljivo kada su u pitanju renomirani dramski umetnici. Svakako da niski lični dohoci nisu jedini razlog učestvovanja u televizijskim emisijama, na radiju ili filmu. Relativno veliki broj studenata glume i režije na Fakultetu dramskih umetnosti, omogućava beogradskim pozorištima da se u većoj meri opredeljuju za mlade umetnike, i to u prilično velikom izboru. Izbor je olakšan i činjenicom da skoro svi studenti žele da ostanu u Beogradu, što, na neki način, postaje i društveni problem. Problem je dvojak: s jedne strane — pozorišta u unutrašnjosti lišavaju se školovanog glumačkog kadra, a s druge strane mnogi mlađi umetnici životare, umetnički i bukvalno, i to godina, u Beogradu, čekajući »svou šansu«, koja se možda nikad neće pojaviti. Predstavnici pozorišta iz unutrašnjosti stalno se žale da mlađi umetnici nerado dolaze u njihove teatre, a ako i dođu gledaju da se što pre vrati u Beograd. Čak i onda kada su im obezbeđeni sasvim dobri materijalni uslovi koji su im u Beogradu nedostupni.

Finansijski uslovi rada beogradskih pozorišta

U oktobru mesecu 1970. godine izrađen je »Analitički pregled delatnosti pozorišnih institucija Beograda u periodu 1965—1969. godine«, koji je usvojen od strane Prosvetno-kulturnog veća Skupštine grada Beograda.

Tada su doneti i odgovarajući Zaključci.

Situacija beogradskih pozorišta, evidentirana Analitičkim pregledom, nije se bitno izmjenila za protekle četiri godine, iako se poboljšanja mogu uočiti u skoro svim oblastima pozorišne aktivnosti.

Sličnost sadašnje situacije sa proteklim periodom naročito je uočljiva u oblasti finansiranja, broju gledalaca i tretiranju pozorišne publike.

Osnovni prihodi svih pozorišta i dalje su dotaciona sredstva Beogradske zajednice kulture. Ova sredstva povećavaju se iz godine u godinu, pa su u 1972. godine već dostigla sumu od skoro četiri i po milijarde starih dinara. Ta činjenica u svakom slučaju ohrabruje i olakšava materijalni položaj pozorišta, pogotovo što je u 1974. godini ova suma dostigla iznos od skoro šest milijardi starih dinara. Međutim, uvećavanjem sredstava finansijska situacija je u pozorištima danas ionako relativno niska, ali se iz sasvim razumljivih razloga ne mogu znatnije uvećavati. Svakako, još uvek postoji mogućnost da se sa više gledalaca na tekućim predstavama donekle popravi finansijska situacija.

Beogradska pozorišta organizuju prilično veliki broj gostovanja svojih ansambala u Srbiji (za ovo ih stimuliše i Pravilnik o finansiranju), u drugim republikama i u inostranstvu. Skoro ni jedno od ovih brojnih gostovanja nema komercijalni karakter. Troškovi se često pokrivaju posebno izdvojenim sredstvima Beogradske zajednice kulture. Prema tome, gostovanja imaju uglavnom samo društveno-kulturni značaj i služe afirmaciji pojedinih pozorišta, a povećava se i ukupan broj gledalaca. Osnove i merila za raspodelu sredstava Beogradske zajednice kulture scensko-umetničkim delatnostima, odigrali su, kao što je već rečeno, značajnu ulogu u pozorišnom životu Beograda, o čemu postoji skoro jedinstveno mišljenje. Ovaj sistem, u skladu sa dosadašnjom praksom i stečenim iskustvima, trebalo bi dalje usavršavati i prilagođavati novim uslovima rada. Predložili bismo da se ukine regresiranje po broju održanih predstava, kao i regresiranje sredstava ostvarenih prodajom ulaznica. Ovim bi se izbegle sve negativne posledice intenzivnih napora beogradskih pozorišta da se po svaku cenu ostvari i premaši postavljeni limit varijabičnih sredstava za tekuću godinu. Startni i varijabilni deo i dalje bi bili zadržani u sistemu finansiranja, ali bi način raspodele varijabilnih sredstava bio drugačiji.

Fizionomija pozorišnog života

Dileme vezane za repertoarsku politiku i fizionomiju pozorišnog života, predstavljaju veoma delikatan problem. O tome se do sada najmanje i najuzdržanije govorilo.

Jedan od razloga je i pitanje planskog ulaganja sredstava u pojedine pozorišne projekte koji zahtevaju sasvim određeno opredeljenje u pogledu izbora dela, reditelja, glumaca, scenografa i kostimografa. Ovakav izbor čini osnovu onoga što bi se moglo nazvati fizionomijom pozorišnog života grada.

Određivanje fizionomije može biti formalnog karaktera — izbor repertoara u skladu sa ispunjavanjem obaveza koje nisu neposredno vezane za ostvarivanje umetničke ideje teatra, i suštinske prirode — izbor koji je u potpunosti podređen realizovanju jedne umetničke konцепције, sa svim mogućnostima rizika, uspeha i promašaja.

Kad su u pitanju pojedini teatri repertoarskog tipa, kakva su beogradska

pozorišta, u sadašnjoj situaciji teško je govoriti o ostvarivanju specifične fizionomije svakog pozorišta. Reklo bi se da su pozorišta suočena sa jednim prelomnim trenutkom teatarskog života, koji je uslovljen ne samo finansijskim problemima, već i smenom generacija umetnika, potrebama nove organizacije rada i traženjem umetničkog smisla u otkrivanju i stvaranju nove pozorišne publike. U suštini, fizionomija jednog pozorišta zavisi od umetničkih rezultata, i naravno, teško je unapred propisati recepte po kojima bi se jedno pozorište ostvarivalo kao umetnički autentična ustanova. Fizionomija jednog pozorišta zavisi i od zahteva pozorišne publike, o kojima sada postoje tolika protivrečna mišljenja. Stalno povećavanje broja premijera uslovljeno je, pored finansijsih razloga i otvaranjem novih scena, ali naravno, i željom da se postignu umetnički uspesi. Sigurno je da je u pogledu premijernih ostvarenja u toku jedne godine dostignuta gornja granica, čije prelaženje nema nikakvih ni umetničkih ni materijalnih razloga. I, što je sasvim izvesno, nema ni publike koja bi bila zainteresovana za veliki broj premijera. Hiperprodukcija premijernih ostvarenja Beogradu nije potrebna, i bilo bi celishodno kada bi se racionalno i planski smanjivala produkcija. U skladu sa povećanjem premijernih izvođenja, iz godine u godinu rastao je i broj održanih predstava. Ovoliki broj predstava nije u skladu sa potrebama kulturnog tržišta Beograda. Brojka je naročito upadljiva kada se zna da se jedan broj predstava igra pred polupraznim ili skoro praznim dvoranama. U ovome treba naći određenu meru koja će biti u skladu sa potrebama publike, finansijskim uslovima i umetničkim razlozima. Preterano veliki broj predstava izazvan je i postojećim Pravilnikom o finansiranju.

Publika

O pozorišnoj publici uopšte, dosta se govorilo i govori. Ali, na žalost, još uvek nema studioznijih radova iz ove oblasti. Povremeno i nestručno vođenje ankete koje su organizovale beogradska pozorišta, malo nam mogu pomoći u pokušajima da utvrdimo kakva je struktura pozorišnih posetilaca Beograda, šta gledalač očekuje od pozorišta i koji su razlozi interesovanja, odnosno neinteresovanja za pozorišnu umetnost. Još uvek se krećemo u relacijama numeričkih odrednica, utvrđujući prisutan broj gledalaca na određenim pozorišnim predstavama. Ipak, možda bi se moglo konstatovati da sve veći broj mlađih ljudi posećuje pozorišne predstave.

Govoreći o publici, ne možemo zaobići problem tzv. »otkupljenih predstava«. Ovakav način privlačenja pozorišne publike ima i svojih dobroih, ali i veoma loših strana. Na jednoj »otkupljenoj« predstavi pre čemo biti u mogućnosti da saznamo ko je u gledalištu za vreme jedne određene predstave. Otkup predstava je koristan i kao propagandno sredstvo namenjeno onima koji nisu zainteresovani za pozorište, a pogotovo je od značaja kada su u pitanju gledaoci koji prvi put odlaze na pozorišnu predstavu. Pozorišta se, međutim, angažuju u planiranju otkupa predstava uglavnom iz finansijskih razloga.

Negativnosti ovakvog kontakta sa pubikom ispoljavaju se u dva vida:

otkupljene predstave remete redovan i neposredan tok odnosa između pozorišnih stvaralaca i publike koja je zaista zainteresovana za pozorište, što naročito pogarda glumce, a s druge strane, stvaraju se nepotrebne iluzije o punim dvoranama.

Teško bi se moglo utvrditi da neko od pozorišta, izuzev možda Ateljea 212 i Opere (o dečjim pozorištima ovde nije reč), ima »svoju« publiku.

Postojanje sasvim opredeljene publike pretpostavlja, pored ostalog, i umetničko-repertoarsku politiku osobenog karaktera.

Od 1968. (godina uvođenja Pravilnika o finansiranju) do 1974. godine broj gledalaca u Beogradu se povećavao ali i opadao; 1968. godine bilo je na svim predstavama beogradskih pozorišta 580.873 gledaoca, 1972. godine — 1.030.088, a 1974 — 842.177 gledalaca.

Povećanjem broja gledalaca možemo sigurno biti zadovoljni. Ali nekom izuzetnom zanosu nema mesta: u istom vremenskom periodu uvećavao se i broj predstava kojih je 1968. godine bilo 1.998, 1972. godine — 2.764, a 1974. godine — 2.332 predstave. Moglo bi se čak govoriti o relativnoj stagnaciji u pogledu broja pozorišne publike, ali ne smemo zaboraviti da se u povećan broj predstava računaju i predstave Kruga 101 i Teatra u podrumu, koji imaju samo 100 sedišta.

U svakom slučaju, u kompleksu problema pozorišnog života Beograda, pitanje teatarske publike zauzima vidno mesto, što je od suštinskog značaja za dalji razvoj beogradskog pozorišnog života.

Predrag S. Perović



Narodno pozorište

Beograd

Narodno pozorište u Beogradu osnovano je 1868. godine i u početku radilo u adaptiranoj gospodarskoj zgradi »Kod Engleske kraljice«. Nova zgrada otvorena je svečanom predstavom »Posmrtna slava Kneza Mihajla« 22. novembra 1869. godine. Prvi upravnik bio je Jovan Đorđević.

Opera i balet Narodnog pozorišta osnovani su 1920. godine, pod rukovodstvom kompozitora Stanislava Biničkog. Prva premijera bila je Pučinijeva »Madam Beterflaj« 11. februara 1920 u zgradi Maneža.

Pozorišna komuna, zajednica radnih organizacija Beograda i Narodnog pozorišta osnovana je u martu 1968. godine u cilju unapređenja pozorišne kulture i približavanja scenske umetnosti radnim ljudima Beograda.

Od 1920. do 1947. godine pozorište je imalo i stalnu scenu u adaptiranoj školi za jahanje »Manjež«.

Zgrada Narodnog pozorišta, zbog ratnih oštećenja, nekoliko puta je adaptirana, a 1965. godine, preuređenjem dvorane, izmenjen je i njen unutarnji izgled. Velika dvorana ima 1009 sedišta.

Kamerena scena »Krug 101« otvorena je 1970. godine u zgradi Narodnog pozorišta, sa 101 sedištem.

U Zemunu je 1969. godine otvorena je nova zgrada u kojoj deluje scena Zemun Narodnog pozorišta, sa 567 sedišta.

Savet

Milosav-Mija Aleksić (predsednik),
Karmelo Petrović (zamenik predsednika),
Jovanka Begojević, Braslav Borozan,
Randel Dragičević, Dragan Graočankić,
Persida Georgijević, Svetolik Ilić, Slavka
Jerinić, Branislav Jovanović, Dragoljub
Jović, Milorad Koljenšić, Borislav
Paščan, Božidar Radović, Živan
Saramandić, Tomislav Stevanović,
Mihajlo Spasović, Predrag Tasovac,
Đuro Šarac, Mihajlo Viktorović.

Delegati Skupštine grada: Eli Finci,
Dragutin Gostuški, Nikola Hercigonja,
Gojko Karabuva, Živko Milić, Trifun
Nešić, Đorđe Radišić, Arsen Triva, Voja
Vučelić, Ljubomir Zečević.

Delegati Pozorišne komune: Žarko
Bijelić, Vela Dimitrijević, Boško
Drndarević, Aleksandar Đorđević, Nada
Krunic, Rade Kušić, Vasa Olujić, Mira
Pantović, Radoslav Radović, Bane
Vukosavljević.

Upravnik: Vellimir Lukić

Pomoćnik upravnika: Milorad Koljenšić
(od 1. X)

Direktor Pozorišne komune: Ivan Ivanji
(do 30. IX), Mihailo Spasović, v. d. (od
30. IX)

Šef propagande: Aleksandar
Radovanović

Sekretar: Zorka Đokić

Bibliotekar: Ljiljana Mrkšić

Opšta služba

Direktor: Branko Bekić

Finansijski direktor: Dušan Vujačić

Andelija Andrejević, Miomir Cenić,
Nenad Cenić, Dušan Drpa, Snežana
Đurkić, Milica Ervačanin, Dragoslav
Graočankić, Tomislav Ivanović, Borisav
Ilić (od 1. X), Ljubica Jovanović, Zorica
Josifović, Miroslav Krstić, Slobodanka
Lučić, Dušan Ljuboja, Radmila Matić (od
1. IX), Radojka Mikuljanac, Jugoslav
Milojić, Stevan Nikolić, Mila Pavlović-
Pešut (od 10. III), Hranislava Pisković,
Radojica Radević, Miroslava Radonić,
Slobodanka Stanković, Mara Štrbić,
Boško Trifunović, Stevka Valović, Milan
Veličković.

Tehnička služba

Direktor: Dobrilo Nikolić (od 1. X)

Pomoćnik direktora: Momir Nikolić

Tehnički saradnik: Sreten Vuković

Jedinica udruženog rada opreme predstava

Šef opreme predstava: Dušan Šević

Scenografi: Miomir Denić, Vladimir Marenić, Petar Pašić.

Kostimografi: Ljiljana Dragović, Božana Jovanović.

Scenograf-saradnik: Erih Deker

Kostimograf-saradnik: Predrag Đapić

Tehnički saradnik: Dragan Spasojević

Glavni slikar: Zoran Topuzović

Slikar: Novica Mladenović, Miroslav Nikolić.

Rukovodilac radionice za izradu dekora:

Milutin Ilić

Vajar-kaširer: Stanimir Pavlović

Srđan Vuković, Milan Odalović, Đema Alagić, Ninko Rajišić, Božidar Ribarić, Tomislav Miljković, Petar Ljubojević, Mihajlo Kusaček, Avram Milošević, Dušan Cvetković, Radiša Matijašević, Dušan Ćustić, Ljubica Joksić, Dušan Čirić, Miroslav Mihajlović, Slobodan Zdravković, Milan Vranković, Miodrag Antonijević, Savo Đuzović, Dušan Nikolić, Branko Jovanović, Momčilo Marković, Miroslav Đorđević, Borivoje Ivković, Dragoslav Tešić, Dragoljub Prokić, Todor Ikač, Dušan Simonović, Đorđe Sindelić, Andelija Ljuboja, Ljubica Jovanović, Gordana Zdravković, Radmila Marković, Radmila Tomović, Petroslava Radović, Radojka Miletić, Ljubinka Marinković, Danica Marinović, Milić Ignjatović, Borivoje Jeremić, Ružica Gačeša, Predrag Marković, Dragoslav Stanković, Slobodan Milenković.

Jedinica udruženog rada izvođenje predstava

Sava Kravljanc, Dušan Kotorčević, Žarko Jovanović, Ljubomir Gara, Alimpije Marinović, Rajko Lazović, Jovica Nikolić, Dušan Nikolić, Rade Bjelošević, Živan Ekmedžić, Petar Alagić, Draško Vulović, Rade Stojanac,

Nikola Kesić, Dragan Petrović, Šime Udovičić, Ljubisav Radivojević, Dragan Stojanović, Ljubomir Petković, Đura Kontrec, Miroslav Vuković, Danica Kontrec, Mile Đurđević, Zlatomir Eremić, Mile Radulović, Nenad Ćurković, Veselin Očokoljić, Slobodan Krstić, Svetislav Stanković, Aleksandar Jovanović, Lazar Đorđević, Radoslav Ilić, Višeslav Radojčić, Živa Dailov, Radisav Stojković, Ljubomir Đorđević, Marian Nešović, Božidar Penčić, Slavoljub Momčilović, Ratko Mateović, Radojica Cenić, Radoš Rovčanin, Dušan Đorđević, Blažo Nikolov, Miodrag Kovačević, Aleksandar Ranković, Živan Stojiljković, Dušan Dražić, Aleksaider Arsić, Ebilj Ilijazi, Miroslav Nikolić, Tomislav Jovanović, Uroš Stefanović, Ilija Zdravković, Blagoje Stefanović, Savo Savić, Milosav Ilić, Miodrag Đorđević, Zlatomir Marković, Ivan Pavlović, Milivoje Stefanović, Mehmedalija Ajvazi, Aleksandar Zdravković, Tomislav Zorić, Ante Mimica, Zoran Marić, Slobodan Bandin, Živko Spasojević, Dragoljub Šopović, Miroslav Vukičević, Milan Arsenović, Miroslav Dragić, Milivoje Lazarević, Živko Petrović, Miodrag Belanović, Spasoje Tanasković, Slavoljub Nikolić, Goran Malić, Gradimir Lukić, Milan Jokić, Tomislav Stevanović, Desimir Živanović, Miomir Felbab, Dragoslav Jovičić, Maja Adem, Miroslav Cvetić, Čedomir Jovanović, Dragoljub Denić, Slobodan Kocić, Dušan Kovačević, Serdalija Kamberi, Kosta Ilić, Slobodan Pavlović, Srba Marinković, Pero Marković, Mića Andelić, Živojin Manojlović, Ljubisav Ilić, Radivoje Đurđević, Sulejman Ljuca, Nijazi Memiši, Bosiljka Ljuca, Rade Jeremić, Slavna Kravljanc, Miroslava Varga, Zorka Galetić, Zorica Žebeljan, Marija Ponoš, Milan Kulačin, Dragan Jeremić, Dragomir Damjanović, Dragoljub Jović, Radomir Mićović, Slobodan Mihajlović, Jugoslav Purić, Sava Matvišin, Aleksandar Joksimović, Svetomir Radovanović, Todor Jovanović, Dobrivoje Stamenksi, Bosiljka Eremić, Pina Draganja, Verica Vild, Olga Gagović,

Grozdana Prokić, Jelisaveta Đurđević, Jelena Maksimović, Milanka Živković, Koviljka Ivković, Milena Stevanović, Radoslav Andelković, Branislav Vladislavljević, Andelka Lepčinović, Ružica Nedeljković, Jovanka Smiljković Živka Lazarević.

Jedinica udruženog rada pogonskih službi

Šef pogonske službe i referent: Dragan Živković

Referent nabavke magacina tehničkog materijala: Dušan Ljuboja

Referent nabavke magacina tekstilnog materijala: Radmila Matić

Radomir Miljušević, Radiša Lepčinović, Stevan Grabovac, Slavko Vitorović, Svetolik Ilić, Neđo Mirković, Todor Blagojević Milan Kostadinov, Vidosav Nikolić, Momčilo Očokoljić, Đuro Šarac, Milivoje Blaznavac, Bogoljub Krstić, Radiša Lazarević.

Scena Zemun

Direktor: Ljubiša Ružić

Sekretar: Persida Georgijević

Inspicijent: Milica Stefanović

Propaganda: Ivan Vusić

Tehnički šef Scene: Mitar Stefanović

Miloš Pejinović, Đorđe Zdravković, Hamdija Grozdanić, Nikola Mitrović, Milan Stanković, Ante Jukić (do 30. X), Ljiljana Andelković, Jelena Berner, Radmila Biriš, Saveta Jovanović, Vukosava Stojković, Milunka Petrović (do 19. VIII), Marija Tadić, Dobrinka Todorović, Milijana Filipović, Bjelica Šurlan, Dušanka Vuković, Ana Pejinović (od 15. XI), Višnja Pracer (od 5. X), Boško Simić, Milan Kosović (od 31. VII), Miloš Mijailović, Magda Duduk.

Narodno pozorište

Drama

Narodno pozorište, Beograd Drama

Fjodor Mihajlovič Dostojevski
 Ljubomir Simović
 Maksim Gorki
 Branislav Nušić
 Anton Pavlović Čehov
 Miroslav Kralja
 Branislav Nušić
 Borisav Stanković
 Bernard Šo
 Judžin O'Nil
 Nikolo Makijaveli
 Viljem Šekspir
 Ivan Aleksandrovič Gončarov
 Stevan Sremac
 Žarko Komanin
 Karlo Goldoni
 Aleksandr Nikolajevič Ostrovski
 Nikolaj Vasiljevič Gogolj
 Aleksandar Popović
 Branislav Nušić
 Milovan Glišić
 Borisav Stanković
 Mija Aleksić
 Ukupno:

| Predstave na repertoaru u 1974. godini | | | |
|--|-----|---------|--|
| Selo Stepančikovo | 12 | 5 819 | |
| Hasanaginica | 25 | 13 496 | |
| Deca sunca | 17 | 7 531 | |
| Ožalošćena porodica | 16 | 9 365 | |
| Galeb | 3 | 1 607 | |
| Gospoda Glembajevi | 23 | 15 472 | |
| Gospoda ministarka | 18 | 11 308 | |
| Koštana | 39 | 26 062 | |
| Kandida | 11 | 4 789 | |
| Crnina pristaje Elektri | 4 | 1 431 | |
| Mandragola | 5 | 3 427 | |
| Mera za meru | 1 | 441 | |
| Oblomov | 1 | 993 | |
| Pop Ćira i pop Spira | 6 | 3 748 | |
| Pelinovo | 23 | 11 076 | |
| Ribarske svađe | 20 | 11 809 | |
| Talenti i obožavaoci | 6 | 2 813 | |
| Ženidba | 4 | 2 183 | |
| Jelena Četković | 2 | 977 | |
| Narodni poslanik | 7 | 3 900 | |
| Podvala | 7 | 3 745 | |
| Tašana | 3 | 1 629 | |
| Veče jednog glumca | 3 | 1 342 | |
| 23 dela | 256 | 144 963 | |

Narodno pozorište, Beograd Teatar Krug 101

Božidar Ljumović
 Zoran Popović
 Ferenc Deak
 August Strindberg
 Dejvid Stori
 Mark Tven
 Nikolaj Vasiljevič Gogolj
 Ilejn Men, Terens Mekneli
 Vitezović-Lebedinski
 Pesnici seljaci
 Rastko Tadić
 Milosav Mirković
 Fjodor Mihajlovič Dostojevski
 Ukupno:

| Predstave na repertoaru u 1974. godini | | | |
|---|----|-------|--|
| Znam Dabli Fejsa | 11 | 1 007 | |
| Patka iz vrta kralja Gustava | 13 | 1 033 | |
| Daća | 7 | 491 | |
| Poverioci | 2 | 90 | |
| Dom | 14 | 691 | |
| Bušite braćo, bušite sve, bušite braćo, plaćeno je | 9 | 847 | |
| Dnevnik jednog ludaka | 5 | 371 | |
| Kratko uže, Sledeći | 4 | 190 | |
| Ko se boji Radoja | | | |
| Domanovića | 1 | 32 | |
| Motiko pero moje | 5 | 375 | |
| Naši kongresi | 3 | 300 | |
| Položaj života u našem vremenu | 9 | 729 | |
| Zapisi iz podzemlja | 11 | 693 | |
| 13 dela | 94 | 6 849 | |

Savet Drame

Ksenija Jovanović (predsednik), Mira Bobić, Dušan Jakšić, Branislav Jerinić, Mida Stevanović, Dragan Šaković, Miloš Žutić.

Direktor: Mirko Miloradović (do 31. V.), Predrag Dinulović (od 1. VI),
Sekretar: Danica Tomić

Dramaturzi: Mirko Miloradović (od 1. VI), Milenko Misailović.

Reditelji: Brislav Borozan, Borislav Grigorović, Arsenije Jovanović, Gradimir Mirković, Cisana Murusidze.

Lektor: Dušan Mihajlović

Inspicijenti: Ivan Gorenko, Milica Stojadinović, Vlastimir Živanović.

Sufleri: Ljiljana Paunović, Dušanka Vukić.

Glumci: Milosav-Mija Aleksić, Boris Andrušević, Petar Banićević, Nada Borozan, Bogić Bošković, Dušan Bulajić, Dobrila Ćirković, Vera Čukić-Mihilić (od 1. IX), Radmilo Čurčić, Milena Dapčević, Bogoljub-Boba Dinić, Vukosava Dunderovlj, Tomanija Đuričko, Jakšić, Gorjana Janjić, Sonja Jauković, Branislav Jerinić, Slavka Jerinić, Ksenija Jovanović, Zvonimir Jovčić (od 1. IV), Ljubiša Kovačević, Ljiljana Kontić, Mirjana Kodžić, Miodrag Lazarević, Milka Lukić, Dragan Maksimović, Predrag Manojlović,

Olivera Marković, Jovan Miličević, Mirko Milisavljević, Pavle Minčić, Bogdan Mihajlović, Svetolik Nikačević, Marko Nikolić, Bogoslava Nikšić-Bijelić, Ognjanka Ognjanović, Dragoslav Okokoljić, Vasilije Pantelić, Miroslav Petrović, Miroslava Petrović-Bobić, Stanislava Pešić, Milan Pužić, Boško Puletić, Đorđe Pura, Andelka Ristić, Ljiljana Ristić-Janković, Ratko Sarić, Ramiz Sekić, Rodoljub Simić, Neda Spasojević, Milorad-Mida Stevanović, Zoran Stojiljković, Dobrila Stojnić, Miroslava-Mira Stupica, Dragutin-Dragan Šaković, Nada Škrinjar, Rastko Tadić, Predrag Tasovac, Mihajlo Viktorović, Milorad Volić, Darinka-Dara Ploović-Vukotić, Branimir Zamolo, Dragan Zarić, Branislava Zorić, Momčilo Životić, Miloš Žutić.

Premijere

15. mart 1974.

Selo Stepančikovo

Dramatizacija u dvanaest slika

Pisac: Fjodor Mihajlović Dostojevski

Prevodilac: Milan Kašanin

Dramatizacija: Arsa Jovanović

Reditelj: Arsa Jovanović

Scenograf: Petar Pašić

Kostimograf: Ljerka Kalčić

Muzički saradnik: Ivana Stefanović

Pomoći reditelj: Gordana Vučo

Lica: Branislav Jerinić (Stepan Aleksejič

Bahćević), Boris Andrusević (Griška),

Predrag Ejdus (Sergej Aleksandrovič),

Miroslav Petrović (Gavrilo Ignjatić),

Predrag Tasovac (Jegor Ilič Rostanjev),

Raša Simić (Vasilije), Momčilo Životić

(Arhipuška), Zvonimir Jovčić (Jemeljan),

Bogić Bošković (Grigorije Vidopoljasov),

Dragan Šaković (Pavle Semjonič

Obnoskin), Branka Zorić (Tatjana

Ivanova), Mirjana Kodžić (Anfisa

Petrovna Obnoskina), Slavka Jerinić

(Ana Nilovna Perepeljicina), Nada

Škrinjar (Agafja Timofejevna Krapotkina),

Dobrila Čirković (Praskovija Iljinčina),

Gorjana Janjić (Kaluđerica), Zorica

Mirković (Aleksandra Jegorovna), Đorđe

Pura (Jevgraf Larionič Ježevikin),

Ognjanka Ognjanović (Nastasja

Jevgrafovna), Vuk Dinić (Iluša), Dragan

Maksimović (Falalej), Miki Manojlović

(Ivan Ivanič Mizinčikov), Mija Aleksić

(Foma Fomić Opiskin).

19. maj 1974.

Hasanaglinica

Drama u dva dela (osam slika)

Pisac: Ljubomir Simović

Reditelj: Želimir Orešković

Scenograf: Miomir Denić

Kostimograf: Božana Jovanović

Muzika: Zoran Hristić

Pomoći reditelj: Zvonimir Jovčić

Lica: Neda Spasojević (Hasanaglinica),

Mida Stevanović (Hasanaga), Ksenija

Jovanović (Majka Hasanaginice), Mira

Bobić (Majka Hasanagina), Miloš Žutić

(Beg Pintorović), Mihajlo Viktorović

(Efendija Jusuf), Bogdan Mihajlović

(Suljo), Đorđe Pura (Musa), Ramiz Sekić

(Huso), Boba Dinić (Ahmed), Momčilo

Životić (Prvi baštovan), Rade Popović

(Drugi baštovan).

27. maj 1974.

Deca sunca

Drama u dva dela (četiri čina)

Pisac: Maksim Gorki

Prevodilac: Milan Đoković

Reditelj: Bora Grigorović

Scenograf: Petar Pašić

Kostimograf: Ljiljana Dragović

Asistent režije: Slobodanka Tucaković

Lica: Dragan Šaković (Pavle Fjodorovič

Protasov), Ognjanka Ognjanović (Liza),

Branka Zorić (Jelena Nikolajevna),

Dušan Bulajić (Dimitrije Sergejević

Vagin), Branislav Jerinić (Boris

Nikolajević Čepurnoj), Milka Lukić

(Melanija), Radmilo Ćurčić (Nazar

Evdejević), Branimir Zamolo (Miša),

Rastko Tadić (Jegor), Gorjana Janjić

(Avdotija), Bogić Bošković (Jakov

Trošin), Dara Vukotić Plaović

(Antonovna), Zorica Mirković (Fima),

Ljiljana Kostić (Luša), Boris Andrusević

(Roman), Raša Simić (Doktor), Dragan

Zarić (Prvi čovek), Dragan Maksimović

(Drugi Čovek), Predrag Ejdus (Treći

čovek).

16. oktobra 1974.

Ožalošćena porodica

Komedija u tri čina

Pisac: Branislav Nušić

Reditelj: Gradimir Mirković

Scenograf i kostimograf: Vladimir

Marenić

Lica: Mija Aleksić (Agaton Arslć), Boris

Andrusević (Tanasije Dimitrijević), Pavle

Minčić (Proka Purić), Bogić Bošković

(Trifun Spasić), Dragan Ocokoljić (Mića

Stanimirović), Boba Dinić (Dr Petrović),

Vuka Dunderović (Simka), Sonja

Jauković (Vida), Dobrila Čirković (Gina),

Milka Lukić (Sarka), Bogosava Nikšić-

-Bjellć (Tetka), Zorica Mirković (Danica).

18. decembar 1974.

Galeb

Drama u dva dela

Pisac: Anton Pavlović Čehov

Prevodilac: Kiril Taranovski

Reditelj: Paolo Madjell

Scenograf: Dušan Ristić

Kostimograf: Božana Jovanović

Izbor muzike: Zvonimir Jovčić

Pomoći reditelj: Zvonimir Jovčić

Lica: Olivera Marković (Irina Nikolajevna

Arkadina), Predrag Manojlović

(Konstantin Gavrilović Trepljov),

Branislav Jerinić (Petar Nikolajević

Sorin), Dobrila Stojnić-Madjeli (Nina

Mihajlova Zarečnaja), Mihajlo

Viktorović (Ilija Afanasijević Šamrajev),

Mira Bobić (Polina Andrejevna),

Stanislava Pešić (Maša), Petar Banićević

(Boris Aleksejevič Trigorin), Miloš Žutić

(Jevgenij Sergejevič Dorn), Bogdan

Mihajlović (Semjon Semjonovič

Medvedenko), Zinaid Memišević (Jakov),

Radivoje Krstić (Kuvat), Nada Blam

(Sobarica).

19. januar 1974.

Znam Dabli Fejsa

Nuščijada u dva dela

Pisac: Božidar Ljumović

Reditelj: Oliver Viktorović

Scenograf: Vladimir Marenić

Kostimograf: Ljiljana Dragović

Pomoći reditelj i izbor muzike:

Zvonimir Jovčić

Lica: Radmilo Ćurčić (Šerif), Ljiljana

Janković (Sesil), Tatjana Bošković (Liz).

Mihajlo Viktorović (Džefri), Boba Dinić

(Stampi), Zinaid Memišević (Mudra

Svraka), Miša Volić (Grobar), Momčilo

Životić (Barmen), Branka Jerinić (Cisko)

Milan Štrlić (Bili) Gorica Popović

(Dženi), Zvonimir Jovčić (Dabli Fejs).

9. februar 1974.

Patka iz vrta kralja Gustava

Komad u dva nastavka

Pisac: Zoran Popović

Reditelj: Vida Ognjenović

Scenograf i kostimograf: Biljana

Dragović

Muzika: Branko Kovačić

Asistent režije: Slobodanka Tucaković

Lica: Dragan Zarić (Mihajlo), Danilo

Lazović (Miloš), Sonja Jauković (Julija),

Nada Blam (Milica), Andelka Ristić

(Snežana), Duško Jakšić (Profesor),

Rade Vukotić (Prvi hospitant), Rade

Marjanović (Drugi hospitant).

23. oktobar 1974.

Dača

Drama u dva dela

Pisac: Ferenc Deak

Prevodilac: Eugen Verber

Reditelj: Velimir Mitrović

Scenograf: Dušan Ristić

Kostimograf: Božana Jovanović

Muzički saradnik: Zvonimir Jovčić

Lica: Ljuba Kovačević (Daniel Novak),

Marko Nikolić (Karlo Novak), Dragan

Maksimović (Tihomir Novak), Ljiljana

Kontić (Ema Ćuk), Ognjanka Ognjanović

(Kornelija Novak-Carić), Miroslav

Petrović (Doktor Tintor).

24. decembar 1974.

Poverloci

Pisac: August Strindberg

Prevodilac: Dragoslav Andrić

Reditelj: Miša Volić

Scenograf: Petar Pašić

Kostimograf: Božana Jovanović

Izbor muzike: Baronijan Vartkes

Lica: Ksenija Jovanović (Tekla), Dragan

Saković (Adolf), Milan Pužić (Gustav).

Gostovanja Drame

Mladjenovac, Sremska Mitrovica, Cačak,

Sombor, Šabac, Aranđelovac, Kruševac.

Broj predstava: 10; broj gledalaca:

5 086.

Gostovanja u Drami

Narodno pozorište, Titograd: »Gorski vijenac«.

MHAT, Moskva: »Pred zalazak sunca«, »Šuma«, »Car Fjodor Ivanovič«.

Broj predstava: 8; broj gledalaca: 5 222.

Učestvovanja na festivalima

Jugoslovenske pozorišne igre »Sterijino

pozorje«, Novi Sad

Žarko Komanin: »Pešinovo«.

Festival malih i eksperimentalnih scena,

Sarajevo

Zoran Popović: »Patka iz vrta kralja Gustava«.

Dubrovačke letnje igre, Dubrovnik

Nikolo Makijaveli: »Mandragola«.

Festival »Dani komedije 74«, Svetozarevo

Karlo Goldoni: »Ribarske svađe«.

Smotra »Najbolja predstava sezone«,
Beograd

Ljubomir Simović: »Hasanaginica«.

Žarko Komanin: »Pešinovo«.

Karlo Goldoni: »Ribarske svađe«.

Svečanosti »Ljubiša Jovanović«, Šabac

Žarko Komanin: »Pešinovo«

Nagrade i priznanja

Oktobarska nagrada grada Beograda

Miloš Žutić, za ulogu Paron Furte u
»Ribarskim svađama« Karla Goldonija.

Smotra »Najbolja predstava sezone«,
Beograd

Miloš Žutić, za ulogu Paron Furte u
»Ribarskim svađama«

Nagrade Narodnog pozorišta

Neda Spasojević, za ulogu Hasanaginice
u drami »Hasanaginica« Ljubomira
Simovića.

Paolo Mađeli, za režiju predstave
»Ribarske svađe« Karla Goldonija.

Predrag Tasovac, za uloge: Jegora Iljiča
Rostanjeva u »Selu Stepančikovu« F. M.

Dostojevskog, Ižeа u »Ribarskim
svađama« Karla Goldonija.

Članovi Opšte i Tehničke službe: Uroš
Jovanović, Sulejman Ljuca, Miroslav
Krstić, Mara Štrbić, Živorad Tošić,
Milica Ervačanin Milan Veličković.

Jubileji

Božidar Drnić, 50-godišnjica umetničkog
rada u predstavi »Gospoda Glembajevi«
Miroslava Krleže.

Penzionisani

Uroš Jovanović, kaširer

Gavra Laljić, stolar

Milan Kosović, domaćin

Živodrag Tošić, obućar

Narodno pozorište Opera i Balet

**Narodno pozorište, Beograd
Opera i Balet**

Zlatan Vauda
Zoran Hristić, Vojislav Vučković,
Jakov Gotovac
Jakov Gotovac
Verner Ek
Rodion Ščedrin
Đuzepe Verdi
Đuzepe Verdi
Modest Musorgski
Žil Masne
Fransis Bart, Ludvig Minkus
Rafaelo de Banfield, Fransis Bart,
Moris Ravel
Ludvig Minkus, Rafaelo de Banfield
Petar Ilič Čajkovski
Đuzepe Verdi
Adolf Adam
Nikolaj Rimski-Korsakov
Žorž Bize
Aleksandar Borodin
Karl Orf, Bela Bartok

Petar Ilič Čajkovski
Gaetano Doniceti
Đakomo Pučini
Vinčenco Belini
Bedžih Smetana
Đuzepe Verdi
Đoakino Rosini
Žorž Bize, Alber Rusel,
Fransis Bart, Moris Ravel
Đuzepe Verdi
Đuzepe Verdi
Đakomo Pučini
Sergej Prokofjev
Bela Bartok, Moris Ravel,
Rihard Wagner
Bela Bartok, Ludvig Minkus
Ukupno:

**Narodno pozorište, Beograd
Teatar Krug 101**

Domeniko Čimaroza
Rafaelo de Banfield
Debisi-Fore-Verlen
Mocart, Gluk
Dušan Trninić
Ukupno:

Predstave na repertoaru u 1974. godini

| | | |
|--|-----|--------|
| Ježeva kuća | 5 | 4 266 |
| Darinkin dar, Vesnik bure, Simfonijsko kolo | 7 | 2 753 |
| Ero s onog svijeta | 6 | 3 851 |
| Abraksas | 6 | 1 967 |
| Ana Karenjina | 6 | 2 822 |
| Aida | 2 | 1 596 |
| Bal pod maskama | 5 | 3 442 |
| Boris Godunov | 6 | 4 133 |
| Verter | 7 | 2 614 |
| Golem, Don Kihot | 2 | 1 423 |
| | | |
| Dvoboj, Golem, Bolero | 1 | 391 |
| Don Kihot, Dvoboj | 2 | 1 986 |
| Evgenije Onjegin | 2 | 605 |
| Ernani | 3 | 714 |
| Žizela | 5 | 2 332 |
| Ivan Grozni | 2 | 1 301 |
| Karmen | 4 | 3 213 |
| Knez Igor | 3 | 2 336 |
| Karmina Burana, Zamak | | |
| Plavobradog | 2 | 1 275 |
| Labudovo jezero | 17 | 11 855 |
| Ljubavni napitak | 3 | 1 528 |
| Madam Beterflaj | 4 | 1 953 |
| Norma | 5 | 3 458 |
| Prodana nevesta | 4 | 2 241 |
| Rigoletto | 4 | 2 574 |
| Sevijski berberin | | |
| Simfonija, Bahus i Arijadna. | | |
| Golem, Bolero | 1 | 309 |
| Travijata | 12 | 7 387 |
| Trubadur | 9 | 5 586 |
| Toska | 5 | 2 422 |
| Zaljubljen u tri narandže | 1 | 993 |
| Čudesni mandarin, Bolero, | | |
| Smrt Izolde | 1 | 971 |
| Čudesni mandarin, Don Kihot | 3 | 2 171 |
| 38 dela | 149 | 88 847 |

Predstave na repertoaru u 1974. godini

| | | |
|---------------------------------|----|-------|
| Tajni brak | 2 | 118 |
| Prepirka sa tangom | 2 | 75 |
| Stihovi, oblici—Verlen | 2 | 115 |
| Čarobna frula, Orfej i Euridika | 1 | 63 |
| U baštama Granade | 18 | 1979 |
| 5 dela | 25 | 2 350 |

Savet Opere i Baleta
Vlasta Stefanović (predsednik),
 Aleksandar Đokić, Milan Kosovalić,
 Gordana Jeftović, Lidija Pilipenko,
 Temira Pokorni, Bora Popović, Mirjana
 Samardžić, Radmila Todorović.
Direktor: Đorđe Đurđević
Sekretari: Mihajlo Mišosavljević, Noemi
 Vlaho.
Muzički ahrivar: Valter Lešanc
Dramaturg: Konstantin Vinaver
Dirigenti: Bogdan Babić, Dušan
 Miladinović, Borislav Paščan.
Dirigent binske muzike: Jovan Nekvinda
Reditelji: Jovan Putnik, Mladen Sabljić.
Asistent reditelja: Borislav Popović
Korepetitor: Josif Bobek (od 1. XII),
 Zdenko Marasović, Dragomir
 Radivojević, Milan Zamurović, Stanko
 Šepić (do 31. V), Ivanka Ivanović (od 1.
 XII).
Šef operskog hora: Slobodan Krstić
Rukovodilac operskog studija: Slobodan
 Turlakov (do 31. V)
Scenaristi: Kaća Kovačević, Viktorija
 Pižmoht, Mirko Rašić.
Sufler: Mirjana Jovanović
Solisti: Zoran Aleksandrić, Radmila
 Bakočević, Dobrila Bogošević,
 Đurđevka Čakarević, Miroslav
 Čangalović, Vladeta Dimitrijević,
 Aleksandar Đokić, Goran Gligorić, Jovan
 Gligorijević, Olga Hadži-Nešić-Đokić,
 Dušan Janković, Sofija Janković, Nikola
 Jančić, Gordana Maksimović, Milica
 Miladinović, Živojin Milosavljević
 (do 28. II), Olga Milošević-Lačković,
 Nikola Mitić, Miomir Nikolić,
 Milivoj Petrović, Marika Pec-Galer,
 Slavka Popović, Predrag Protić, Tomislav
 Reno, Živan Saramandić, Zlata Sesardić,
 Breda Simonović-Kalef, Tatjana
 Slastjenko, Radmila Smiljanić, Slobodan
 Stanković (od 1. II), Drago Starc, Milka
 Stojanović, Mirjana Vasiljević,
 Aleksandar Veselinović, Ljubica
 Vrsajkov.
Hor: Čedomir Ačimović, Dragoslav
 Aksentijević, Štefica Ašiku, Zorka
 Bajšanski, Magda Bezdan, Đordije
 Bošković, Vera Cvetković, Elza

Čižmešija, Vesna Ćurčić, Ljiljana Danilović, Irena Derdak, Angelina Despotović, Jelena Dopuđa, Nadežda Đorđević, Ljiljana Đukić, Stevan Gajić, Đorđe Georgijević, Mirjana Glib, Momčilo Glodajić, Žanka Gončin, Miodrag Govederica, Bogoljub Grubač, Olga Grbić, Stojanka Ilić, Emina Imamović, Ivan Ivanović, Stanislav Ivanović, Gordana Jančić, Branimir Jovanović (do 28. II), Toma Jovanović (solista Hora), Vladimir Jovanović (solista Hora), Živojin Jovanović, Stevan Jovićević, Milica Juršić, Tomislav Kaica, Katica Kojić-Slavkov, Karlo Kolar (do 28. II), Ljubica Krstić, Stevan Krstić, Dorotea Kučera, Miroslava Lukić, Nebojša Maričić (solista Hora) Dimitrije Marčetić, Jovanka Marinković-Jokić, Predrag Matić, Angelina Mijušković, Leposava Milosavljević, Ratislava Milosavljević, Milan Milošević, Olga Mirković, Ljubinka Mitić, Miodrag Mitrović, Aleksandar Mihajlović, Stevan Mihajlović, Sreten Nenezić, Vera Opančarević, Katica Pavlović, Karmelo Petović, Nevenka Petović, Nadežda Petrović, Miodrag Petrović, Dejan Pomorišac, Vladimir Popović, Zoran Rajković, Nada Ranković, Janez Rijavec, Mirjana Samardžić, Aleksandar Savić, Afrodita Sekru-Belotti, Miomir Sekulić, Veselin Seperevac, Slobodan Simić, Ljiljana Sivčević, Vladimir Škripka, Dobrica Stanković, Gordana Stanojević, Nikola Stefanović, Vlastimir Stefanović, Melanija Stijaković, Vojislava Stošić, Stevan Stojanović, Bosiljka Tasić-Zlonoga, Vlastimir Todorović, Danica Tomkova, Mirjana Trajković, Ljiljana Trbojević, Sofija Tričković, Nina Trifunović, Vera Veljković, Aksentije Veselinov, Dobrivoje Vukadinović, Olga Vukićević, Čedomir Vuletić.

Orkestar: Ćirilo Bogdanović, Milan Boronjak, Marija Graselj, Stojan Grbić, Andreja Grujić (od 1. III), Eleonora Đak-Uzelac, Dragan Đurić (do 30. IX), Borislav Ilić, Petar Jovanović (od 1. XI), Nandor Kovač (do 31. VIII), Milan Kosovalić, Drago Kranjčević, Ludvig Malner, Miodrag Miladinović, Aleksandar

Miljuš, Milan Mitrovski (do 30. XI), Goran Odović (od 15. IX), Ivan Pavčić, Momir Petričević, Nenad Petrović, Zolt Polgar (do 31. III), Dušanka Pokorni, Franc Požeg, Božidar Radović, Slobodan Rančić (do 30. XI), Mirjana Ristić-Tešenji Bogdan Romelić, Ljubomir Sekulić, Sekulić, Željka Sonza-Verbić, Stojan Stojiljković, Stevan Strunjašević, Tomo Sudarić, Živojin Todorović, Juraj Ulaga, Slobodan Veljković (do 30. IX), Dušan Vidmar, Branko Živanović, Lakić Zogović.

Šef baleta: Milica Jovanović
Baletski pedagog: Mirjana Popović-Senaši (do 30. VI)

Prvi igrači: Jovanka Bjegojević, Višnja Đorđević, Ivanka Lukateli, Borivoje Mladenović, Dušica Tomic, Lidija Pilipenko, Dušanka Sifnios, Dušan Simić, Dušan Trninić, Radomir Vučić.

Solisti: Jovan Despotović, Čedomir Dragičević, Ljiljana Dulović, Ljiljana Hmela, Janka Knežević-Atanasova, Branka Ljubenko, Vesna Lečić, Nevena Mirić, Jelena Šantić, Stevan Žunac, Marija Janković, Vladimir Logunov, Vladimir Pokorni, Aleksandar Veljković.

Baletski kor: Violeta Andonović, Milan Cincar, Sonja Divac, Svetozar Dobrovoljac, Zoja Đoković-Begoli, Vera Filipović-Seferović, Leo Gašpić, Snežana Gazivoda, Marija Gruden, Aleksandar Izrailovski, Vojislav Jaćimović (od 1. IX), Borica Knežević, (od 1. XI), Vukosava Krunić, Sonja Lapatanov, Gorjana Marinković (od 1. XI), Borivoje Marković, Snežana Matić-Todorović, Bratislava Milanović, Borislav Milenković, Miodrag Mirković, Olga Mitrovski, Paša Musić, Slobodan Nedić, Kostadinka Nikolić, Miodrag Panić, Spomenka Pantelić, Milenko Pavlović, Margaret Penov, Mila Plavšić, Temira Pokorni, Mirjana Prica (od 1. XI), Borislav Radak, Slobodanka Radovanović, Predrag Radojković, Aleksandra Radošević, Petar Rajković (od 1. XI), Danica Rekalić-Izrailovski, Marica Ristić, Mejrima Selenić, Dragan Seferović, Krunoslav

Simić (od 1. II), Dragana Raco, Jovan Suvačarević, Ljiljana Šaranović, Nadežda Šarić, Aleksandar Šundić, Radmila Teodorović, Ranko Tomanović (od 1. IX), Svetlana Vojkić, Sonja Vukicević, Ljubiša Vučić (od 1. II), Bosiljka Vučković, Zoran Zakonović, Mirjana Zdravković, Ivanka Živković.

Premijere

13. april 1974.

Ježeva kuća

Muzička basna u tri dela

Kompozitor: Zlatan Vauda

Libreto, po basni Branka Copicā: Jovan Aleksić

Dirigent: Borislav Paščan

Reditelj: Jovan Putnik

Koreograf: Lidiya Pilipenko

Scenograf: Vladimir Marenić

Kostimografi: Ljiljana Dragović, Erih Deker.

Muzički saradnik: Kaća Kovačević

Horove spremio: Slobodan Krstić

Lica: Vladimir Jovanović (Jež), Gordana Jevtović (Lisica), Miomir Nikolić

(Medved), Slobodan Stanković

(Jazavac), Toma Jovanović (Vuk), Božica Cvjetičanin (Teta), Mila Šević, Kosara

Babić, Neda Čonić, Bojana Perić

(Roboti), Ose, Mravi, Vukovi, Deca.

Sudeluje: Hor Osnovne škole »Drinka

Pavlović« pod vođstvom Nade Grujić.

7. oktobar 1974.

Darlinkin dar

Baletska poema sa prologom i epilogom

Kompozitor: Zoran Hristić

Libreto: Božidar Božović

Dirigent: Angel Šurev

Koreograf i režiser: Vera Kostić

Scenograf: Vladimir Marenić

Kostimograf: Božana Jovanović

Tkanine slikala: Andelka Slijepčević

Asistent koreografa: Jovan Despotović

Sudeluje: Orkestar Opere Narodnog

pozorišta

Koncertmajstor: Stojan Grbić

Lica: Lidiya Pilipenko (Darinka),

Spomenka Pantelić, Sonja Vukičević

(Njene kćeri), Krunislav Simić (Begunac),

Borivoje Mladenović (Silnik), Aleksandar Veljković, Predrag Radojković, Jovan Suvačarević (Njegovi pomagači),

Gruden, Divac, Živković, Mitrovska,

Ristić, Teodorović, Todorović (Tužilice),

Vučić, Zakonović, Knežević, Marković,

Nedić, Šundić, Cincar (Vojska), Baletski

ansambl (Narod).

Simfonijski orkestar Umetničkog

ansambla JNA i članice hora RT

Beograd.

7. oktobra 1974.

Vesnik bure

Baleet

Kompozitor: Vojislav Vučković

Dirigent: Angel Šurev

Koreograf: Vera Kostić

Kostimograf: Andelka Slijepčević

Asistent koreografa: Jovan Despotović

Lica: Ivanka Lukateli (Solistkinja), V.

Andonović, Z. Begoli, M. Eminović, S.

Lapatanov, K. Nikolić, S. Pantelić, N.

Penov, T. Pokorni, S. Radovanov, S.

Todorović, V. Filipović, Lj. Šaranović, S.

Vojkić, O. Mitrovska, R. Teodorović, S.

Divac, S. Gazivoda, D. Rado, D. Rekaljić,

I. Živković, N. Šarić, D. Seferović, J.

Suvačarević, B. Marković, M. Mirković,

K. Simić, M. Cincar, Lj. Vučić, Z.

Zakonović, B. Knežević, A. Izrafilovski, S.

Nedić, P. Rajković.

7. oktobar 1974.

Simfonijsko kolo

Baleet

Kompozitor: Jakov Gotovac

Dirigent: Angel Šurev

Koreograf: Branko Marković

Kostimograf: Andelka Slijepčević

Asistent koreografa: Vladimir Logunov

Lica: Zoja Begoli, Dušan Simić (Solisti) i

ansambl baleta Narodnog pozorišta.

26. oktobar 1974.

Ero s onog svijeta

Komična opera u tri čina

Kompozitor: Jakov Gotovac

Libreto, prema narodnoj priči napisao:

Milan Begović

Dirigent: Bogdan Babić

Reditelj: Mladen Sabljić

Scenograf: Miomir Denić

Kostimograf: Ljiljana Dragović

Koreograf: Katarina Obradović

(po M. Froman)

Muzički saradnici: Dragomir Radivojević,

Jovan Nekvinda.

Horove spremio: Slobodan Krstić

Koncertmajstor: S. Grbić

Binska muzika: Jovan Nekvinda

Lica: Živan Saramandić (Marko), Breda

Kalef (Doma), Radmila Smiljanić (Đula),

Stojan Stojanov Gančev, k. g. (Mića —

Ero), Velizar Maksimović (Sima), Svetlana Bojčević (Čobanče), Čedomir Aćimović (Jedan momak), Devojke, žene, momci, čobani, voćarice, trgovci, deca i ostali seoski svet.

Solo u baletu: Ljiljana Dulović, Vladimir Logunov.

17. maj 1974.

Operski studio Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu

Tajni brak

Komična opera

Kompozitor: Domeniko Čimaroza

Dirigent: Predrag Milošević

Reditelj: Slobodan Turlakov

Scenograf: Snežana Lazarević

Umetnički saradnici: Ljiljana Vukajlović, Zoran Jovanović.

Za klavirom: Zoran Jovanović

Lica: Živojin Čirić (Đeronimo), Branka Popović (Elizeta), Svetlana Bojčević (Karolina), Ljubica Živković (Fidalma), Miomir Nikolić, k. g. (Grof Robinzon), Miodrag Čolaković (Paolino).

26. maj 1974.

Preprka sa tangom

Tragikomična slika za dva glasa

Kompozitor: Rafaelo de Banfield

Tekst: Karlo Teron

Prevodiak: Slobodan Turlakov

Dirigent: Stanko Šepić

Reditelj: Slobodan Turlakov

Scenograf: Erih Deker

Kostimograf: Božana Jovanović

Lica: Đurđevka Čakarević (Karmen Glorija), Goran Gligorić (Glas sa ploče), Goran Gligorić (Mladi fotograf), Goran Nikolić (Jedan makro).

20. decembar 1974.

Stihovi, oblici — Verlen

Poetsko-baletske impresije

Kompozitor: Klod Debisi, Gabrijel Fore

Pisac: Pol Verlen

Prevodioci: Ivan V. Lalić, Danilo Kiš, Nikola Bertolino.

Koreografija, libretto i izbor stihova:

Mirjana Zdravković

Slikar kostima: Božana Jovanović

Scenografija i osvetljenje: Petar Pašić
Igraju solisti i članovi baleta Narodnog pozorišta: Dušica Tomić, Vesna Lečić, Zjana Begoli, Sonja Lapatanov, Margareta Penov, Borivoje Mladenović, Vladimir Pokorni, Vladimir Logunov.
Stihove govorci: Petar Banićević

Gostovanja Opere i Baleta
Osijek, Kragujevac, Valjevo, Leskovac, Niš.
Broj predstava: 6; broj gledalaca: 2 823.

Gostovanja Opere i Baleta u Inostranstvu
Barcelona, Španija: »Ana Karenjina«, »Bahuš-Arijadna-Golem«, »Pas de deux«, »Polovecke igre«, »Simfonija«.
Državna opera, Budimpešta: »Trubadur«.
Solisti Opere: Milka Stojanović, Đurđevka Čakarević, Nikola Mitić, Zvonimir Krnetić i Živan Saramandić.
Dirigent Borislav Paščan.
Državna opera, Sofija: »Trubadur«.
Solisti Opere: Radmila Bakočević, Đurđevka Čakarević, Nikola Mitić, Zvonimir Krnetić i Živan Saramandić.
Broj predstava: 7; broj gledalaca: 10 000.

Gostovanja u Operi i Baletu
Nemačka opera, Zapadni Berlin
Wolfgang Amadeus Mozart: »Otmica iz Saraja«.
Richard Straus: »Arijadna na Naksosu«.
Državna opera, Berlin, Demokratska Nemačka Republika
Bela Bartok: »Čudesni Mandarin«.
Ansambl Klasični balet, Moskva, SSSR
Odlomci iz dela Čajkovskog, Rahmanjinova, Šcedrina, Debisija i Mocarta.
Antonije Brajnović, dirigent, Torino, Italija, »Norma«. Cvetana Arišinkova, sopran, Sofija, Bugarska, »Rigoletto«.
Dimitar Demjanov, tenor, Sofija, Bugarska, »Toska«. Vladimir Kinjajev, bariton, Lenjingrad, SSSR, »Knez Igor«.
Pedro Lavingen, tenor, Italija, »Trubadur«. Mikele Moleze, tenor, Italija, »Bal pod maskama« i »Verter«.
Žilber Pi, tenor, Pariz, Francuska, »Karmen«. Olivero de Fabritis, dirigent, Italija, »Trubadur«. Paul Popesku, dirigent, Bukurešt, Rumunija, »Travijata«.
Viktoria Bezeti, sopran, Bukurešt, Rumunija, »Travijata«. Florin Dijakonesku, tenor, Bukurešt, Rumunija, u »Travijata« Oktav Enigaresku, bariton,

Bukurešt, Rumunija, »Travijata«. Alfredo Aadel, tenor, Karakas, Venecuela, »Travijata« Bruno Sebastijan, tenor, Italija, »Verter«. Aleksandra Dekster, Sjedinjene Američke Države, »Labudovo jezero«. Illeana Ilinescu i Georg Kotovalea, Bukurešt, Rumunija »Žizela«. Tatjana Golikova i Nikolaj Fadječev, Moskva, SSSR »Labudovo jezero«. Marina Kondratjeva i Vladimir Tihonov, Moskva, SSSR, »Labudovo jezero«. Biserka Cvejić, mesosopran, Beč, »Trubadur« i »Aida«.
Balet Narodnog pozorišta, Sarajevo
Anri Soge: »Dama sa kamelijama«
Balet Srpskog narodnog pozorišta, Novi Sad
Ferdinand Herold: »Vragolanka«. Ljiljana Molnar-Talajić, sopran, Zagreb, »Aida«. Stojan Stojanov Gačev, tenor, Zagreb, »Boris Godunov«. Radmila Todorovska, sopran, Sarajevo, »Ernani«. Članovi orkestra Osječke opere, »Travijata«. Vlatko Foglar, bariton, Zagreb, »Ero s onog svijeta«. Boris Andrušević, tenor, Beograd, »Boris Godunov«. Čedomir Ačimović, član hora, Beograd, »Ero s onog svijeta«. Svetlana Bojčević, sopran, Beograd, u »Ero s onog svijeta«. Oiga Vukićević, član hora, Beograd, »Madam Beterflaj«. Aleksandra Ivanović, mesosopran, Beograd, »Norma«. Zvonimir Krnetić, tenor, Beograd, »Ernani«, »Ero s onog svijeta«, »Bal pod maskama«, »Trubadur« i »Normi«. Žarko Cvejić, bas, Beograd, »Boris Godunov« i »Ero s onog svijeta«. Angel Šurev, dirigent, Beograd, »Vesnik bure«, »Simfonijsko kolo«, »Darinkin dar«

Učestvovanje na festivalima
Međunarodni muzički festival, Lozana
Hor Opere i solisti
Prvi koncert
Duzepe Verdi: »Rekvijem«.
Drugi koncert
Dela Hendla, Grečaninova, Čajkovskog, Mokranjca, Tajčević i Galusa.
Baletni biennale, Ljubljana
Soiisti Baleta.

Narodno pozorište
Opera
Beograd
Jakov Gotovac: »Ero s onoga svijeta«



Narodno pozorište

Drama

Beograd

Ljubomir Simović: »Hasanaginica«



Narodno pozorište

Balet

Beograd

Zoran Hristić: »Darinkin dar«



Jugoslovensko dramsko pozorište
Beograd
Suhovo-Kobilin: »Veseli dani ili Tarelkinova smrt«



Beogradsko pozorište
Scena na Terazijama
Beograd
Friml-Stotart: »Rozmarl«



Beogradsko pozorište
Scena na Crvenom krstу
Beograd

Radomir Smiljanić: »Slučaj šampiona«



Annale komorne opere i baleta, Osijek
Bela Bartok: »Zamak plavobradog«,
»Čudesni mandarin«.

Smotra jugoslovenske umetnosti
»Mermer i zvuci«, Aranđelovac
Zoran Hristić: »Darinkin dar«.

Smotra »Najbolja pretstava sezone«,
Solisti Baleta.

Smotra »Najbolja pretstava sezone«,
Beograd

Žil Masne: »Verter«.
Verner Ek: »Abraksas«.
Karl Orf, Bela Bartok: »Karmina Burana«.
»Zamak Plavobradog«.

Nagrade i priznanja

Oktobarska nagrada grada Beograda
Zdenko Marasović za solistički koncert
održan u Narodnom pozorištu u Krugu
101 i Koncert za klavir i orkestar u
B-molu Petra Ilića Čajkovskog na
Kolarčevom univerzitetu.

Annale komorne opere i baleta, Osijek
Radmila Smiljanić, za ulogu u operi
»Zamak Plavobradog« Bele Bartoka.
Miroslav Čangalović, za naslovnu ulogu
u operi »Zamak Plavobradog« Bele
Bartoka.

Nagrade Narodnog pozorišta
Miroslav Čangalović, za naslovnu ulogu
u predstavi »Zamak Plavobradog« Bele
Bartoka.
Dušan Miladinović, za dirigovanje
opere »Zamak Plavobradog« Bele
Bartoka.
Lidija Pilipenko, za ulogu Darinke u
baletu »Darinkin dar« Zorana Hristića.
Radmila Smiljanić, za naslovnu ulogu u
operi »Madam Beterflaj« Đakoma
Pučinija.
Milka Stojanović, za ulogu Violete u
operi »Travijata« Đuzepe Verdija.

Jubileji

Dušanka Sifnios, 25-godišnjica
umetničkog rada u baletu »Čudesni
mandarin« Bele Bartoka i »Bolero«
Morisa Ravela.

Penzionisani

Jugoslovensko dramsko pozorište

Beograd

Jugoslovensko dramsko pozorište osnovano je 1947. godine. Ansambl je predstavljen publici 3. aprila 1948. godine premijernim izvođenjem drame »Kralj Betajnove« Ivana Cankara. Prvi upravnik bio je Eli Finci, a umetnički rukovodilac Bojan Stupica.

Pozorište deluje u adaptiranoj zgradi »Manjež« i ima 750 sedišta u velikoj dvorani.

Scena »Teatar Bojan Stupica« u novoj zgradi otvorena je 1969. godine. Dvorana ima 250 sedišta.

Jugoslovensko dramsko pozorište, Beograd

| | | | |
|--------------------------------------|--------------------|-----|---------|
| Jovan Sterija Popović | Laža i paralaža | 25 | 16 846 |
| Aleksandar Nikolajević Ostrovska | Vuci i ovce | 26 | 17 492 |
| Miroslav Krleža | Vučjak | 4 | 1 792 |
| Miodrag Đuklić | Aleksandar | 3 | 2 227 |
| Žorž Fejdo | Buba u uhu | 34 | 22 921 |
| Ernest Hemingvej | Za kim zvono zvoni | 3 | 1 856 |
| Maksim Gorki | Varvari | 13 | 6 623 |
| Fjodor Mihailovič Dostojevski | Zločin i kazna | 11 | 7 106 |
| Viljem Šekspir | Hamlet | 15 | 9 723 |
| Branislav Nušić | Mister Dolar | 33 | 24 225 |
| Aleksandar Vasiljević Suhovo-Kobilin | Tarelkinova smrt | 27 | 16 366 |
| Mirković—Boci | Svome Beogradu | 3 | 1 861 |
| Ukupno: | 12 dela | 197 | 129 038 |

Teatar Bojan Stupica, Beograd

| | | | |
|---------------------------|--|-----|--------|
| Edvard Bond | More | 16 | 3 339 |
| Ivo Andrić | Lica | 1 | 28 |
| Pol Zindel | Dejstvo gama zraka na sablasne nevene | 16 | 3 216 |
| Vitomil Zupan | Bele rakete lete na Amsterdam | 3 | 307 |
| Alber Kami | Stranac | 22 | 5 024 |
| Leonid Antonović Maljugin | Huda sreća moja | 3 | 641 |
| Oskar Vajld | Lepeza ledl Vindermir | 31 | 7 330 |
| Tenesi Viljems | Tramvaj zvani želja | 36 | 9 914 |
| Radoje Domanović | Satire | 2 | 367 |
| Džeđson Miller | Eh, to vreme takmičenja | 37 | 8 486 |
| Platon | Odbrana Sokratova i smrt | 14 | 1 016 |
| Ukupno: | 11 dela | 181 | 39 668 |

Savet

Zoran Milosavljević (predsednik), Aleksandar Berček, Đurđija Cvetić, Radmila Đuričin, Dragan Filipović, Mihajlo Glušac, Gordana Glušac, Mihajlo Kostić, Nenad Kostić, Zoran Ristanović, Jelena Sošić, Dragoslav Tešić, Marko Todorović, Momčilo Vasić, Vlasta Velisavljević.

Delegati Skupštine grada: Radomir Banjac, Stojan Ćelić, Ivan Filipovski, Miodrag Ilić, Petar Lesendrić, Ognjenka Miličević, Dušan Radić, Petar Savković, Aleksandar Vukotić, Dragutin Živković.

Upravnik: Milan Đoković (do 31. VIII), Milosav Mirković (od 1. IX).

Pomoćnik upravnika za umetničke poslove: Milutin Mišić (od 1. VIII)

Pomoćnik upravnika za operativne poslove: Milovan Novčić

Šef propagande: Slobodanka Ljumović

Umetnički sekretar: Nada Medina (do 30. VI), Ružica Masnikosa (od 1. VIII).

Reditelji: Branko Pleša, Dimitrije Jovanović.

Scenograf: Vladislav Lalicki

Muzički redaktor: Veljko Marlč

Scenaristi: Ksenija Ranislavljević, Miodrag Petrović, Dušan Čeklić.

Sufleri: Dušica Buić, Anđelka Komljenović, Milka Odalović, Ana Vesnić.

Glumci: Radmila Andrić, Ivan Bekjarev, Aleksandar Berček, Bosiljka Boci, Ljubomir Bogdanović, Svetlana Bojković, Voja Brajović, Mirko Bulović, Marija Crnobori, Branko Cvejić, Đurđija Cvetić, Dara Čelenić, Adem Čejvan, Stojan Dečermić, Maja Dimitrijević, Radmila Đurđević, Slobodan Đurić, Radmila Đuričin, Kapitalina Erić, Milan Gutović, Ivan Jagodić, Mihajlo Janketić, Mihajlo Kostić, Ljiljana Krstić, Toni Laurenčić, Moris Levi, Irfan Mensur (pripravnik), Cvijeta Mesić, Branko Milenković,

Dragoljub-Gula Milosavljević, Zoran Milosavljević, Marija Milutinović, Milo Miranović, Žarko Mitrović, Dubravka Perić, Branka Petrić, Miodrag Radovanović, Zoran Ristanović, Olga Savić, Slavko Simić, Nikola Simić, Petar Slovenski, Olga Spiridonović, Gojko

Premijere

Šantić, Zorica Šumadinac, Ljuba Tadić, Marko Todorović, Tanasije Uzunović, Vlasta Velislavljević, Mladen Vesellnović, Branka Veselinović, Mirjana Vukojičić, Stevo Žigon.

Tehnička služba

Tehnički šef: Ing. Dušanka Lukić

Tehnički sekretar: Zagorka Bulović

Slikar izvođač: Živorad Savić

Majstori pozornice: Vukašin Barać, Zdravko Kočović.

Rukovodioči Službe rasvete: Milivoj Krstić, Rade Radojković.

Rukovodilac ženske garderobe: Nada Miletić.

Rukovodilac muške garderobe: Radivoje Perišić.

Rukovodilac maskerske službe: Velibor Đordjević.

Rukovodilac tonske službe: Dragoslav Tešić.

Rukovodilac stolarske radionice: Dobrivoje Jovanović.

Rukovodilac bravarske radionice: Slobodan Kundrić.

Rukovodilac likovno-tapetarske radionice: Trajko Stojanović.

Rukovodilac radionice muških kostima: Dragan Filipović.

Rukovodilac radionice ženskih kostima: Jelka Bogdanović.

Rukovodilac obućarske radionice: Valent Elezović.

Rukovodilac statista: Dušan Petrović

Ljubiša Mitrović, Velimir Mitić, Vasilije Mitić, Milisav Živković, Dragan Rosić,

Ostoja Krupeša, Milan Trninić, Miodrag Kujundžić, Mane Orlić, Radmilo

Marković, Dragan Kitanović, Zoran Jovanović, Mijat Glušac, Lazo Mirković,

Jelena Bogunović, Ljiljana Milošević, Miodrag Čiprijanović, Predrag

Vukašinović, Sava Vukmirović, Momčilo Vasić, Radojica Dmitrović, Ljubomir

Stanojević, Aleksandar Stojković, Milovan Marković, Života Milovanović,

Borisav Belić, Ivank Bojić, Slavko Lalicki, Milan Smolić, Nenad Đurić,

Milivoj Đurašinović, Mladen Stančić, Vukosav Ilić, Vukašin Randelović,

Milica Maslać, Radomir Jocić, Negosav

Pavlović, Zoran Milovanović, Slobodan Ramić, Zvonimir Stojković, Predrag Strandjevski, Svetislav Calić, Milovan Đordjević, Stevan Radulović, Mihailo Lajić, Slobodanka Drakulić, Senka Vuković, Milica Aleksić, Čeda Stanisavljević, Nenad Kostić, Stevan Stanisavljević, Radojica Radovanović, Milena Živojinović, Herta Pantić, Veronika Čordaš, Gordana Milovanović, Rista Ilić, Dušan Sekula, Vasilije Lajić, Milovan Jerković, Božidar Kostić, Milorad Stanimirović, Ivana Krkobabić, Rajna Lekić, Svetlana Veljković, Vasilije Popov, Milorad Dimitrijević, Aleksandar Kovačević, Ivan Jukić, Divna Isajlović, Gordana Glušac, Jovanka Trofimov, Đurđija Stanić, Jela Nenezić, Jela Stefanović, Desanka Ilić, Ruža Mitić, Leposava Milovanović, Milunka Mladenović, Vera Pljucić, Violeta Arizanović, Radmila Tasić, Miroslava Radojičić, Jovanka Smolić, Milica Protić, Olga Mitrović, Živojin Šubert, Tomo Paripović, Dragomir Krstić, Petar Manojlović, Tomislav Dušić.

Opšta služba

Šef računovodstva: Vera Pucarević

Operativni sekretar: Vladimir Kraljević

Pravnik: Ružica Kovačević

Jelena Sošić, Andelka Mihaljković, Stojanka Perišić, Radmila Đurić, Milica Petrović, Jovan Utržan, Etela Munčan, Radmila Medurić, Ivanka Nikoloska, Negovan Majstorović.

31. januar 1974.

Laža i paralaža

Veselo pozorište u dva dela

Pisac: Jovan Sterija Popović

Reditelj: Petar Slovenski

Scenograf i kostimograf: Vladislav Lalicki

Muzika: Vojkan Borisavljević

Asistent reditelja: Milivoje Milojević

Koreograf: Tamara Polonska

Stihovi: Dušan Radović

Lektor: Dr Branivoj Đordjević

Lica: Rahela Ferari (Gospođa Vujićka),

Mirjana Vukojičić (Jelica), Zoran

Milosavljević (Batić), Slobodan Đurić

(Aleksa), Nikola Simić (Mita), Zorica

Šumadinac (Marija) — Radmila Đurđević (Marija), Sudeluju članovi Dečje grupe RTB.

Muzička pratnja: Tripo Simonuti, Zoran Jovanović, Slobodan Marković, Tomislav Milaković, Miroslav Blažević, Rudolf Mahmet, Mirko Šouc.

8. mart 1974.

Vuci i ovce

Komedija u pet činova

Pisac: Aleksandar Nikolajević Ostrovski

Prevod: Kiril Taranovski

Reditelj: Evgenij R. Simonov

Scenograf: Vladislav Lalicki

Kostimograf: Božana Jovanović

Muzika: Veljko Marić

Lektor: Dr Branivoj Đordjević

Pomoćnik reditelja: Olga Savić

Lica: Ljiljana Krstić (Meropa Davldovna Murzavecka), Vojislav Brajović (Apolon

Viktorović Murzavecki), Rada Đurićin (Glađira Aleksejevna), Branka Petrić (Jevlampija Nikolajevna Kupavina),

Nevenka Mikulić (Anfusa Tihonovna).

Slavko Simić (Mihajlo Borisović Linjajev), Stevo Žigon (Vukol Ivanović

Berkutov), Dragoljub Milosavljević-Gula (Vasilije Ivanović Čugunov), Branko

Cvejić (Klavdije Gorecki), Mlađa Veselinović (Paun Saveljić).

22. mart 1974.

More

Pisac: Edvard Bond

Prevod: Đorđe Krivokaplić

Reditelj i scenograf: Branko Pleša

Kostimograf: Božana Jovanović
Pomoćnik reditelja: Rista Vitanov
Lica: Toni Laurenčić (Vili Karson), Adem Čejan (Evans), Miodrag Radovanović (Heč), Aleksandar Berček (Holarkat), Slobodan Đurić (Sveštenik), Ljuba Bogdanović (Karter), Ivo Jakšić (Tompson), Mlađa Veselinović (Tompson), Dubravka Perlć (Luiz Rafi), Svetlana Bojković (Rouz Džouns), Đurđija Cvetić (Džesika Tajlhaus), Marlja Milutinović (Mafanju Prajs), Dijana Šporčić (Džili), Miroslava Ilić (Rakel).

25. maj 1974.

Vučjak

Pisac: Miroslav Krleža
Reditelj: Dino Radojević
Scenograf: Drago Turina
Kostimograf: Božana Jovanović
Muzika: Veljko Marić
Lektor: Dr Branivoj Đorđević
Lica: Stojan Dečermić (Polugan), Petar Slovenski (Dr Zlatko Strelec), Zoran Ristanović (Venger-Ugarković), Mlađa Veselinović (Šef-redaktor), Irfan Mensur (Šipušić), Mihajlo Janketić (Krešimir Horvat), Maja Dimitrijević (Marijana Margetićka), Bosiljka Boci (Eva), Branko Milenković (Juraj Kučić), Viktor Starčić (Vjekoslav Kadrović), Mirko Bulović (Pantelija Crnković), Zoran Jovanović (Mitar), Adem Čejan (Lukač), Ivo Jakšić (Grga Tomerlin), Slavko Simić (Starac), Toni Laurenčić (Perekov Juro), Moris Levi (Lazar Margetić), Kapitalina Erić (Evina mati), Ljuba Bogdanović (Otac), Nevenka Mikulić (Mati), Branka Petrić (Poluganova žena).

13. decembar 1974.

Aleksandar

Komedija u dva čina
Pisac: Miodrag Đuklić
Reditelj: Radoslav Dorić
Scenograf: Vladislav Lalicki
Kostimograf: Vesna Radović
Koreograf: Katarina Obradović
Asistent reditelja: Daša Drndić
Lica: Stojan Dečermić (Aleksandar), Rahela Ferari (Dada), Gojko Šantić (Pljakidon), Marko Todorović (Milivoje),

Mirjana Vukojličić (Emillija), Branko Cvejić (Zokan), Đurđija Cvetić (Adrijana), Vlasta Vellsavljević (Manojo), Nikola Simić (Panta), Kapitalina Erić (Jevra), Marija Milutinović (Nana), Nevenka Mikulić (Magdalijena), Žarko Mitrović (Đora), Milan Ajvaz (Mašan), Milo Miranović (Mitar).

Gostovanja

Čačak, Novi Sad, Sombor, Pančevo, Svetozarevo, Valjevo, Smederevo, Kraljevo, Vrbas, Šabac, Vrnjačka banja, Kruševac, Vukovar, Koprivnica, Slavonska Požega, Sarajevo.
Broj predstava: 51; broj gledalaca: 21.260.

Gostovanja u pozorištu

Narodno pozorište, Titograd: »Gorski vjenac«.
Pera Kvrgić, Zagreb: »Veče Pere Kvrgića«.
Slovensko gledališće, Trst: »Božić kod Kupišnjakovih«, »Torotumba«.
Narodno pozorište, Sombor: »Deca sunca«.
Narodno pozorište, Leskovac: »Nečista krv«.
Omladinsko pozorište »Susret«, Beograd: »Sentimentalne trice«.
Broj predstava: 17; broj gledalaca: 6159.

Učestovanje na festivalima

Beogradski internacionalni teatarski festival, Beograd
Suhovo-Kobilin: »Veseli dani ili Tarelkinova smrt«.
Jugoslovenske pozorišne igre — »Sterijino pozorje«, Novi Sad
Branislav Nušić: »Mister dolar«.
Festival malih i eksperimentalnih scena, Sarajevo
Suhovo-Kobilin: »Veseli dani ili Tarelkinova smrt«.
Festival »Dani komedije 74«, Svetozarevo
Branislav Nušić: »Mister dolar«.
Svečanosti / Ljubiša Jovanović«, Šabac
Branislav Nušić: »Mister dolar«.
Smotra »Na/bolja predstava sezone«, Beograd
Suhovo-Kobilin: »Veseli dani ili Tarelkinova smrt«.
Miroslav Krleža: »Vučjak«.
Džeјson Miler: »Eh, to vreme takmičenja«.

Nagrade i priznanja

7. julska nagrada za životno delo

Marija Crnobori, dramska umetnica.

Beogradski internacionalni teatarski festival, Beograd

Predstava »Veseli dani ili Tarelkinova smrt«, nagrada BITEF-a.

Jugoslovenske pozorišne igre —

»Sterijino pozorje« Novi Sad

Miroslav Belović, specijalna Sterijina nagrada za režiju predstave »Mister dolar«.

Predstava »Mister dolar«, nagrada Okruglog stola kritike za predstavu u celini.

Slobodan Đurić, Sterijina nagrada za ulogu Žana u predstavi »Mister dolar«.

Svetlana Bojković, nagrada »Večernjih novosti« za epizodnu ulogu u predstavi »Mister dolar«.

Vladislav Lalicki, nagrada lista »Duga« za scenografiju u predstavi »Mister dolar«.

Božana Jovanović, nagrada ULUPUS-a za kostimografiju i nagrada preduzeća »Novitet« za najuspelije kreirane ženske kostime u predstavi »Mister dolar«.

Festival malih i eksperimentalnih scena, Sarajevo

Jugoslovensko dramsko pozorište, nagrada za predstavu u celini »Veseli dani ili Tarelkinova smrt«.

Branko Pleša, nagrada za režiju predstave »Veseli dani ili Tarelkinova smrt«.

Miodrag Radovanović, Nikola Simić i Slobodan Đurić, nagrade za glumačka ostvarenja u predstavi »Veseli dani ili Tarelkinova smrt«.

Festival »Dani komedije 74«, Svetozarevo

Predstavi »Mister dolar« žiri publike dodelio je statuetu »Jovanča Micić«.

Slobodan Đurić, nagrada za glumačka ostvarenja, novčana nagrada i statueta »Čuran« za ulogu kelnera Žana u predstavi »Mister dolar«. Božana Jovanović, nagrada za kostimografiju u predstavi »Mister dolar«.

Smotra »Najbolja predstava sezone«, Beograd

Branko Pleša, nagrada za režiju predstave »Veseli dani ili Tarelkinova smrt«.

Nikola Simić, nagrada za uloge u predstavi »Veseli dani ili Tarelkinova smrt«.

Dan Jugoslovenskog dramskog pozorišta Povodom Dana Jugoslovenskog dramskog pozorišta (3. IV 1947, dan prve predstave) dodeljene su plakete Aleksandar Nikolajević Ostrovske: »Vuci zasluznim članovima kolektiva: Milan Ajvaz, Karlo Bulić, Milivoje Živanović, Nevenka Mikulić, Mata Milošević, Viktor Starčić, Joža Rutić, Rahela Ferari, Ivo Jakšić, Bora Kovačević, šef krojačke radionice, Radivoje Radosavljević, scenarist.

Izvođenje drama na televiziji

Branislav Nušić: »Mister dolar«, Televizija Beograd.

Jovan Sterija Popović: »Laža i paralaža«, Televizija Beograd.

Aleksandar Nikolajević Ostrovske: »Vuci i ovce«, Televizija Beograd.

Jubileji

Žarko Mitrović, 30-to godišnji jubilej slavio 13. decembra 1974. u ulozi Đore u komadu Miodraga Đukića »Aleksandar«.

Penzionisani

Milan Đoković, upravnik

Nada Medina, umetnički sekretar

Beogradsko pozorište

Beograd

Gradsko pozorište osnovano je augusta 1947. godine. Prva predstava »Mladost otaca« Borisa Gorbatova izvedena je februara 1948. godine u zgradi Narodnog pozorišta u Beogradu. Premijerom »Sumnjivog lica« Branislava Nušića 20. marta 1949. godine ansambl je počeo da deluje u svojoj zgradi na Crvenom krstu pod nazivom Beogradsko dramsko pozorište. U jesen 1950. godine osnovano je Humorističko pozorište, koje 1954. godine menja naziv u Beogradsku komediju. Ova dva pozorišta spojena su 1959. godine u Savremeno pozorište, koje deluje na dve odvojene scene: Scena na Crvenom krstu i Scena na Terazijama. Danas ono radi kao Beogradsko pozorište. Dvorana na Crvenom krstu ima 379 sedišta. Dvorana na Terazijama ima 712 sedišta. Ansambl Scene na Terazijama u saradnji sa Turističkim savezom Beograda izveo je u toku letnjih meseci 1974. godine specijalan program na Sceni Skadarlija.

Centralni savet

Danica Aćimac (predsednik), Dragan Barać, Miroslav Bjelić, Ljubomir Didić, Uroš Glovacki, Špira Grgurović, Dragoljub Krpan, Aleksandar Ognjanović, Mirjana Otović, Draginja Popović, Borivoje Stojanović.

Savet Osnovne organizacije udruženog rada zajedničkih stručnih službi
Margareta Vujović (predsednik), Ljubomir Došen, Ivan Grgić, Ivanka Ignjatović, Radivoje Jelovac, Gradimir Krstić, Đorđe Peroč.

Upravnik: Miroslub Milovanović (v. d. upravnika)

Sekretar upravnika: Ivanka Ignjatović

Šef propagande: Jelena Marković

Referent za reklamu: Mirjana Otović

Bibliotekar: Vladimir Plaović

Beogradsko pozorište Scena na Crvenom Krstu

**Beogradsko pozorište Beograd
Scena na Crvenom Krstu**

| Beogradsko pozorište Beograd Scena na Crvenom Krstu | | Predstave na repertoaru u 1974. godini | | |
|--|---------------------------|--|--------|--|
| Kristofer Marlo | Doktor Faust | 6 | 1 055 | |
| Branislav Nušić | Pokojnik | 9 | 3 057 | |
| Zoran Petrović | Bećarac | 10 | 3 278 | |
| Branko Čopić | Petorica pod barjakom | 9 | 2 790 | |
| Radomir Smiljanić | Slučaj šampiona | 6 | 1 797 | |
| Slobodan Stojanović | Ti si to | 21 | 4 592 | |
| Stevan Sremac | Ivkova slava | 19 | 6 362 | |
| Branislav Nušić | Sumnjivo lice | 6 | 1 363 | |
| Stevan Sremac | Zona Zamfirova | 20 | 6 764 | |
| Hajnrih Bel | Očima jednog klovna | 5 | 977 | |
| Nikolaj Vasiljević Gogolj | Revizor | 10 | 2 814 | |
| Đura Jakšić | Stanoje Glavaš | 8 | 1 908 | |
| Živorad Mihailović | Dan Trinaesti | 16 | 3 800 | |
| Branko Čopić | Nikoletina Bursać | 1 | 321 | |
| Jovan Sterija Popović | Rodoljupci | 2 | 590 | |
| Ilić—Stojanović—Davičo | Ćutnje Slobodana radenika | 12 | 3 275 | |
| Anton Pavlović Čehov | Višnjev sad | 16 | 3 775 | |
| Jakovljević — M. i S. Nikachević | Na leđima ježa | 5 | 1 575 | |
| Jovan Sterija Popović | Kir Janja | 1 | 333 | |
| Slobodan Stojanović | Ljudi govore | 2 | 579 | |
| Branko Čopić | Straža pod Kozarom | 2 | 606 | |
| Branislav Nušić | Dr | 2 | 518 | |
| Ukupno: | 23 dela | 188 | 52 129 | |

Savet Osnovne organizacije udruženog rada Scene na Crvenom Krstu

Dragoslav Ilić (predsednik), Vesna Ilić, Tatjana Lukjanova, Svetozar Nikolić, Petar Perišić, Božidar Stošić.

Direktor OOUR: Danilo Milošević (v. d.)
Direktor scene: Jovanka Kurtović (v. d.)

Dramaturg: Slobodan Stojanović
Reditejl: Nebojša Komadina, Aleksandar Ognjanović.

Kostimograf: Milanka Berberović

Lektor: Nedeljko Nešić

Scenaristi i šaptači: Branislav Andelić, Olivera Milenković, Biljana Rapajić, Radoslav Simić.

Glumci: Miroslav Bjelić, Bogdan Devič, Rista Đorđević, Zoran Đorđević, Milan Erak, Uroš Glovacki, Vesna Ilić, Dobrilja Ilić, Dragoslav Ilić, Nikola Jovanović, Radoslav Kojčinović, Dobrila Kostić, Irina Kovačević, Toma Kuruzović, Predrag Laković, Ljiljana Lašić, Tatjana Lukjanova, Rade Marjanović (pripravnik), Nikola Milić, Živojin Milenković, Tamara Miletić, Nadežda Mirković, Branka Mitić, Neda Ognjanović, Petar Perišić, Miodrag Petrović-Čkalja, Čedomir Petrović, Dušan Poček, Miodrag Popović-Deba, Zoran Rankić, Radmila Savićević, Ljiljana Sedlar, Olga Stanisavljević, Borivoje Stojanović, Žiža Stoianović, Božidar Stošić, Ivan Šebalj, Eugen Verber, Slobodanka Žugić, Miroslav Žužić.

Tehnička služba

Tehnički šef: Milan Petrović
Slikarska radionica: Aleksandar Kuzmanović, Dušan Lukić, Dušan Jovanović.

Svetozar Nikolić, Bogosav Randelović, Gvozden Mitić, Momir Pavlović, Budimir Krstić, Božidar Spasić, Vitomir Vranić, Svetislav Simić, Mihajlo Fejzulovski, Josip Crljenjak, Miloje Mihajlović, Milosav Marković, Milan Čobanović, Milan Matić, Gordana Milošević, Neda Bartulović, Žarko Popović, Desanka Spasojević, Svetlana Lazić, Jezdimir Veselinović, Miroslav Đurić, Mihajlo Jocković, Dragan Đorgović, Andrija Kajba, Tatjana Verzin, Vukica Mitrović,

Premijere

Vukoje Đorđević, Stanislava Crnogorčević, Radojka Đorđević, Hanka Šumenković, Zora Karanović.

Opšta služba

Šef računovodstva: Ljubomir Mitić (vršilac dužnosti)

Referent opštih poslova: Vera Šarić

Ljiljana Arsenov, Darinka Luković, Ljubica Tomić, Draginja Popović, Radmila Ignjić, Vera Čupović, Zlatko Filipović, Radivoje Jelovac, Milan Đoković, Ružica Šišaković, Miladin Dragičević, Radojica Filipović, Dragan Stevanović, Ljubomir Došen, Zoran Stanković, Julijana Spajić, Stanica Bjelić, Panta Bošnjaković, Savo Trbojević, Milinko Todorović, Milka Lekić, Ljubica Marinković, Branka Janković, Danica Petrović, Momčilo Pajević, Dragutin Stepić, Mirko Lalić, Đorđe Peroč, Slavko Milošević, Mihajlo Cakić, Ivan Drvoderić, Nada Ivanović, Margareta Vujović, Branko Vučić, Stanko Keršovan, Milanka Maluckov, Milka Oliverić, Olga Marković, Zorica Jeković, Zora Pitić, Ivan Grgić, Gvozden Tadić, Dimitrije Kostić, Danilo Milošević, Zdanov Mladenović, Rajko Pilović, Ivan Vasić, Dragan Barać, Gradimir Krstić, Radivoje Marković, Slavko Danilović, Milenko Jovanović, Radomir Jovanović, Dragoslav Damljanović, Živoslav Janković, Dušan Jovanović.

6. i 7. april 1974.

Doktor Faust

Pisac: Kristofer Marlo

Prevod: Sima Pandurović I Živojin Simić

Adaptacija teksta i režija: Leh Komarnicki (Poljska), k. g.

Scenograf i kostimograf: Liliјana Jankovska (Poljska), k. g.

Koreografija plesa đavola: Tomanija Petrović

Slikarski radovi: Dušan Lukić

Lektor: Nedeljko Nešić

Lica: Ivan Šebalj (Faust), Rade Marjanović (Faust), Petar Perišić (Mefistofeles), Ivan Šebalj (Dobri anđeo),

Rade Marjanović (Dobri anđeo), Milan Erak (Zli anđeo), Borivoje Stojanović (Vald), Toma Kuruzović (Kornelije),

Miroslav Bjelić (Naučnik I), Dragoslav Ilić (Naučnik II), Uroš Glovacki (Lucifer), Vesna Ilić (Oholost), Dobrila Kostić (Gramzivost), Irina Kovačević (Zavist),

Nikola Jovanović (Srdžba), Rade Kojčinović (Proždrlijevost), Branka Mitić (Lenjost), Slobodanka Žugić (Lenjost), Slobodanka Marković (Pohotljivost),

Rade Kočinović (Papa), Dragoslav Ilić (Kardinal), Miroslav Bjelić (Fratar), Nikola Jovanović (Car), Goran

Sultanović (Vagner), Božidar Stošić (Robin), Žiža Stoianović (Krčmarica), Toma Kuruzović (Kočijaš), Borivoje Stevanović (Trgovac konjima), Rista Đorđević (Starac), Slobodanka Marković (Jelena), Gabrijela Dragičević (Jelena), Boban Knežević i Milovan Knežević (Ples đavola).

8. oktobar 1974.

Pokojnik

Komedija u dva dela

Pisac: Branislav Nušić

Reditelj: Aleksandar Ognjanović

Scenograf: Vladimir Rebezov, k. g.

Kostimograf: Milanka Berberović

Izbor muzike: Baronijan Vartkes

Lektor: Nedeljko Nešić

Vajarski radovi: Aleksandar Kuzmanović

Lica: Uroš Glovacki (Pavle Marić), Nikola Jovanović (Milan Novaković), Žika

Milenković (Spasoje Blagojević), Zoran Rankić (Gospodin Đurić), Cedomir

Petrović (Ljubomir Protić), Miodrag Popović-Deba (Mladen Đaković), Miodrag Petrović-Čkalja (Anta), Miroslav Bjelić (Aljoša), Dušan Poček (Adolf Švarc), Olga Stanislavljević (Rina), Dobrila Kostić (Agnija), Ljiljana Lašić (Vukica), Rade Kojčinović (Policinski agent), Vesna Ilić (Marija), Slobodanka Žugić (Ana), Dobrila Ilić (Sofija).

13. oktobar 1974.

Bećarac

Komedija u dva dela

Pisac: Zoran Petrović

Reditelj: Radoslav Dorlć

Scenograf: Dušan Ristić, k. g.

Kostimograf: Vesna Radović, k. g.

Lektor: Zoran Petrović

Slikarski radovi: Dušan Lukić

Vajarski radovi: Aleksandar Kuzmanović

Asistent reditelja: Rade Simić

Učestvuje: Orkestar Branka Belobrka

Lica: Toma Kuruzović (Selja), Miodrag Popović-Deba (Živa), Dragoslav Ilić (Badža), Nikola Jovanović (Brculj), Rade Marjanović (Rada), Miroslav Žužić (Velizar), Dušan Poček (Deda Joja),

Radmila Savićević (Velinka), Slobodanka Žugić (Melanija), Žiža Sojanović (Zorka), Branka Mitić (Seka), Dobrila Ilić (Seka), Vesna Ilić (Prva udovica), Dobrila Kostić (Druga udovica), Neda Ognjanović

(Treća udovica), Tatjana Lukjanova (Ljubica), Bogdan Dedić (Joca), Bora Stojanović (Neca), Tamara Miletić (Gina), Žika Milenković (Pavle), Mirko Šimić, k. g. (Pavle), Olga Stanislavljević (Olga)

Branko Zogović (Minja), Eugen Verber (Sima), Radoslav Pavlović-Jaša (Sima), Ivan Šebalj (Ostrač), Miroslav Bjelić (Učitelj), Rista Đorđević (Pop).

3. novembra 1974.

Petorica pod barjakom

(Pet bojovnika)

Pisac: Branko Ćopić

Uvodni tekst: Borislav Mihajlović-Mihiz

Scenska adaptacija i režija: Toma

Kuruzović

Scenograf: Dušan Stanić

Kostimograf: Mirjana Čiplić-Kuruzović

Kompozitor: Bogoljub Srebrić

Lica: Slobodanka Marković (Voditelj),
Toma Kuruzović (Nasradin-hodža, delija
Martin, stric Nidža, Nikoletina Bursać,
Pepo Bandić).

24. novembar 1974.

Slučaj šamplona

Elegična komedija u dva dela

Pisac: Radomir Smiljanić

Reditelj: Gradimir Mirković, k. g.

Scenografija i slikarski radovi: Dušan

Stanić

Izbor kostima: Milanka Berberović

Kompozitor: Darko Kraljić

Stručni konsultant: Dušan Sertić

Lektor: Nedeljko Nešić

Organizator: Rade Simić

Lica: Miodrag Petrović-Čkalja (Bokan),

Čedomir Petrović (Koka), Miodrag

Popović-Deba (Ceca), Nikola Milić

(Čvrga), Slobodanka Žugić (Natali),

Dobrila Ilić (Gaga), Bogdan Dević

(Miroslav), Ivan Šebalj (Prvi novinar),

Zoran Đorđević (Drugi novinar),

Miroslav Žužić (Bokser), Toma

Devečerski (Nosač), Rade Simić (Sudija
u ringu).

Gostovanja

Zemun, Čukarica, Rakovica (domovi
kulture), Lepušnica, Smederevo, Brčko.
Čačak, Pančevo, Gornji Milanovac,
Mladenovac, Novi Pazar, Obrenovac,
Majdanpek, Arandelovac, Svetozarevo,
Veliki Majdan, Vlasenica, Srebrenica,
Sremski Karlovci, Sarajevo.
Broj predstava: 66; broj gledalaca:
41 109.

Gostovanja u inostranstvu

Čehoslovačka, Demokratska Republika
Nemačka, Savezna Republika Nemačka,
Poljska (predstave za naše radnike
zaposlene u inostranstvu).
Broj predstava: 27; broj gledalaca:
12 030.

Učestvovanje na festivalima

Smotra »Najbolja predstava sezone«,

Beograd

Slobodan Stojanović: »Ti si to«.

Hajnrih Bel: »Očima jednog klovna«.

Živorad Mihailović: »Dan trinaesti«.

Nagrade i priznanja

Premija Zajednice kulture grada

Beograda:

Slobodan Stojanović: »Ti si to«

Živorad Mihailović: »Dan trinaesti«

Spomen-plaketa povodom 30. godina
oslobođenja grada i 20. godina
postojanja pozorišta.

Jubileji

Povodom 25 godina od prve predstave
»Sumnjivog lica« 19. marta 1974.
izvedena je predstava »Sumnjivo lice« u
režiji Nebojše Komadine.

Povodom 110 godina rođenja Branislava
Nušića obnovljena je predstava
»Pokojnik« u režiji Aleksandra
Ognjanovića 8. oktobra 1974.

Penzionisani

Branka Pantelić, dramska umetnica

Stojadin-Caka Mijalković, šef rasvete

Josip Tržić, stolar

Julijana Spasić, rekvizitar — telefonista

Nada Ivanović, šef ženske krojačke
radionice

Danica Petrović, pomoći službenik

Beogradsko pozorište Scena na Terazijama

Beogradsko pozorište, Beograd Scena na Terazijama

| | | | |
|------------------------|---------------------|-----|--------|
| Harbah—Hamerstein | Rozmari | 22 | 9 377 |
| Brandon Tomas | Čarlijeva tetka | 28 | 12 508 |
| Ivo Tijardović | Mala Florami | 24 | 10 103 |
| Ežen Labiš | Slamni šešir | 11 | 3 328 |
| Fadil Hadžić | Naručena komedija | | 4 941 |
| Branko Ćopić | Straža pod Kozarom | 37 | 16 974 |
| Branislav Nušić | Dr | 39 | 16 947 |
| Dušan Radović | Ženski razgovori | 4 | 906 |
| Sterija—Nušić—Bećković | Beograd nekad i sad | 8 | 2 799 |
| Držić—Fotez | Dundo Maroje 73 | 15 | 7 208 |
| Šolem Alejhem | Violinista na krovu | 19 | 7 435 |
| Branko Ćopić | Nikoletina Bursać | 1 | 718 |
| Ukupno: | 12 dela | 208 | 93 244 |

Beogradsko pozorište, Beograd Scena Skadarlija

| | | | |
|-----------------|---------------------------|----|-------|
| Branislav Nušić | Naočari Branislava Nušića | 15 | 1 241 |
| Branislav Nušić | Ben Akiba | 16 | 1 222 |
| Branislav Nušić | Dr | 11 | 550 |
| Branislav Nušić | Sumnjivo lice | 12 | 367 |
| Ukupno: | 4 dela | 54 | 3 380 |

Savet Osnovne organizacije udruženog rada Scene na Terazijama

Dušan Golumbovski (predsednik), Ljiljana Jošanović, Boban Knežević, Radovan Kudić, Dragan Laković, Milan Marković, Danica Mokranjac, Miloš Obrenović, Vasilije Pavlović, Tomanija Petrović, Časlav Petrović.

Direktor: Đokica Milaković (v. d.)

Organizator: Jevrosima Tošić

Umetnički sekretar scene: Ljubica Marković

Reditelji: Radoslav Dorić, Želimir Orešković

Scenograf: Dušan Stanić

Kostimograf: Ana Nestorović

Dirigent: Ljubiša Lazarević

Korepetitor Baleta: Radmila Dragutinović-Bah

Scenaristi: Ela Šag, Milorad Trandafilović
Sufieri: Miodrag Nikolić (honorarni), Katica Plenić.

Glumci: Danica Aćimac, Ljubomir Didić, Azalea Đačić (honorarni), Miodrag Gavrilović, Dušan Golumbovski, Aleksandar Hrnjaković, Miroslava Ilić (pripravnik), Nada Kasapić, Svjetlana Knežević, Ana Krasojević, Dragan Krsmić, Dragan Laković (solista), Zoran Longinović, Đokica Milaković, Srboljub Milin, Miodrag Milovanov, Stevan Minja, Danica Mokranjac, Milan Panić, Mihajlo Paskaljević, Vesna Predojević (solista), Irena Prosen, Žarko Radić, Željka Rajner (solista), Dragica Ristanović (pripravnik), Ljubica Sekulić, Đorđe Sremčević, Slobodan Stojanović, Ljiljana Šljapić, Radomir Šobota (honorarni), Radomir Vukotić.

Orkestar: Ljubomir Antonović, Franc Ban (pripravnik, korepetitor), Nikola Đorđević, Radomir Jablanov, Nikola Jager, Božidar Jovanović, Miroslav Kršljanin, Biljana Lacković, Neda Matić, Zoran Miletić, Silvana Nešić (pripravnik), Miloš Obrenović, Vasilije Pavlović, Milan Sretić, Ivan Stipčić, Nevena Vidović, Dušan Vujović.

Hor: Čedomir Aćimović (honorarni), Merima Čirković, Žarko Dugić, Valentin

Premijere

Gamboc (honorarni), Mirjana Grgin, Špiro Grgurević, Živorad Ilić, Ljiljana Jošanović, Dragana Kaličanin (honorarni), Petar Kolaković (honorarni), Gordana Komarić, Radovan Kudić, Marija Lazarević, Branislav Matić (honorarni), Pece Mitrevski, Sreten Nenezić (honorarni), Ivan Pavlović, Dušica Prnić, Mirjana Rančić, Petar Samardžija, Milenko Skender, Stevan Stojanović (honorarni), Šarika Sternberg, Biljana Žutić, Branislava Vukičević, Mirjana Vukičević.

Balet: Žuljeta Belevski, Olga Dabetić, Gabriela Dragičević, Zvezdana Gvozdenović, Dragan Ilić, Irena Kiš-Ocokoljić (soiista), Boban Knežević, Mlivojan Knežević, Petar Komarić, Ana Matić, Snežana Nedeljković, Olga Petrović, Tomanija Petrović, Javorka Popović, Slavica Radiša, Nenad Radojković, Ljubiša Simić (solista), Katica Smiljanski, Miodrag Todorović.

Tehnička služba

Tehnički šef: Dragoljub Krpan

Tehnički sekretar: Jelena Milutinović

Miloš Cvijić, Miloje Petrović, Miliće Maričić, Miodrag Vargić, Leon Đorđevski, Đorđe Pavlović, Slobodan Starčević, Svetomir Đorđević, Miodrag Zlatić (honorarni), Stojan Veselinović, Časlav Petrović, Vojislav Bajić, Vida Živanović, Jelena Radovanović, Katarina Kovačević, Bojana Janković, Grozdana Grujić, Nedra Ćulafić, Vukašin Sindelić, Milan Marković, Živorad Janković, Veljko Spasić, Dobrivoje Stanković, Živko Bajč, Petar Nikolić, Petar Krstić, Zagorka Bonderović, Dušanka Mihajlović, Ljiljana Andelković, Boža Erdeljanović, Vera Jović, Vasa Rakic, Ratko Jelić, Nikola Lazić, Radmila Marinković, Vera Stoilković, Ljubinka Bojanić.

19. januar 1974.

Rozmari

Muzikal u dva dela

Prozni tekst i stihovi: Oto Harbah i Oskar Hamerstein

Prevod i prepevi: Aleksandar-Saša Petrović

Režija: Jovan Ristić, k. g.

Scenograf: Dušan Stanić

Kostimograf: Ana Nestorović

Muzika: Rudolf Friml i Herbert Stolari

Dirigent: Ljubiša Lazarević

Koreograf: Miljenko Štambuk

Organizator: Dina Tošić

Učestvuju: Baletski ansambl hor i orkestar Beogradskog pozorišta.

Lica: Milan Panić (Holi), Dragan Laković (Džim Kenion), Dušan Golumbovski (»Strašni Herman«), Žarko Radić (Melon), Željka Rajner (Rozmari La Flam), Miodrag Milovanov (Emil La Flam), Ljiljana Šljapić (Ledi Džejn), Miodrag Todorović (Crni orao), Vesna Predojević (Vanda), Ana Krasojević (Etel Brander), Boban Knežević (Indijanac), Špira Grgurević (Danijel Mek Gregori).

22. mart 1974.

Čarlijeva tetka

Komedija u dva dela

Pisac: Brandon Tomas

Prevod: Gustav Gavrin — Radoš Novaković

Reditelj: Petar Teslić k. g.

Scenograf: Žak Kukić k. g.

Kostimograf: Ana Nestorović

Lektor: Nedeljko Nešić

Lica: Miodrag Gavrilović (Ser Fransis Česni), Mihajlo-Bata Paskaljević (Spitig),

Nada Kasapić (Dona Lucija d'Alvandores), Srboljub Milin (Džek Česni), Žarko Radić (Čarli Vajkhem),

Dušan Golumbovski (Lord Fokur Baberli), Milka Gazikalović (Keti Verden),

Svetlana Knežević (Heni Spitig), Dragica Ristanović (Ela Delahej), Đokica Srđević ((Braset), Aleksandar Goranić (Braset).

5. maj 1974.

Mala Florami

Opereta u dva dela

Kompozitor: Ivo Tijardović

Dirigent: Vojislav Simić k. g.

Scenograf: Dušan Stanić

Kostimograf: Dušica Kostić k. g.

Koreograf: Miljenko Štambuk

Koncert-majstor: Tripo Simonuti

Organizator: Dina Tošić

Lica: Vesna Predojević (Florami),

Ljubica Sekulić (Šjora Petronila),

Mirjana Rančić (Tonkica), Biljana Žutić (Marica), Mirjana Vukičević (Marica),

Radovan Popović (Mirko), Branislav

Matić (Zvone), Stevan Stojanović

(Marinko), Đokica Milaković (Šjor Bepo),

Milan Panić (Šjor File), Špira Grgurević

(Šjor Dane), Radovan Kudić (Redar),

Ljiljana Šljapić (Misili-bisili), Radomir

Šobota (Pukovnik), Miodrag Todorović

(Testaltides), Radovan Kudić (I oficir),

Miodrag Todorović (Engleski mornar)

Učestvuju: baletski ansambl, hor i

orquestar Beogradskog pozorišta.

Solisti baleta: Irena Kiš-Ocokoljić,

Katica Smiljanski, Ljubiša Simić, Miodrag Todorović, Bogdan Knežević.

9. juni 1974.

Slamni šešir

Komedija u pet činova

Pisac: Ežen Labiš

Prevodilac: Vjenceslav Kapural

Muzika: Milenko Prodanović

Reditelj: Radoslav Dorić

Scenograf: Petar Pašić, k. g.

Kostimograf: Ana Nestorović

Koreograf: Miljenko Štambuk

Lektor: Nedeljko Nešić

Lica: Aleksandar Hrnjaković (Fadinar),

Ljuba Didić (Nonankur), Stevan Minja

(Bopertuj), Đokica Milaković (Vezine),

Slobodan Stojanović (Tardivo), Mihajlo-

-Bata Paskaljević (Tardivo), Žarko Radić

(Boben), Miodrag Milovanov (Emil

Tavernije), Aleksandar Goranić, k. g.

(Feliks), Milan Panić (Ašil de Rozalda),

Svetlana Knežević (Helena), Irena

Prosen (Anajis), Dragica Ristanović

(Anajis), Danica Mokranjac (Baronica de

Šampinji), Ljiljana Šljapić (Klara), Milka

Gazikalović (Viržinija), Miroslava Ilić

(Virdžinija), Sladana Matović (Sobarica),

Đokica Sremčević (Narednik), Špira

Grgurević (Sluga).

Učestvuju: Balet: Slavica Radiša, Snežana Nedeljković, Žulijeta Belevska, Mirjana Prica (Javorka Popović), (Ana Matić), Boban Knežević, Milovan Knežević, Petar Komarić, Miodrag Todorović, Nenad Radojković, (Dragan Ilić).
Hor: Mirjana Rančić, Merima Ćirković, Mirjana Rašić, Dušica Prnić, Špira Grgurević, Radovan Kudić (Dane Matić), Živorad Ilić.

21. oktobar 1974.

Naručena komedija

Optimistički dijalog u dva dela

Pisac: Fadil Hadžić

Reditelj: Želimir Orešković

Scenografija i slikarski radovi: Dušan Stanić

Kostimograf: Vesna Radovlč, k. g.

Lektor: Nedeljko Nešić

Organizator: Dina Tošić

Lica: Aleksandar Hrnjaković (Reditelj),

Danica Mokranjac (Sonja), Đokica

Milaković (Direktor pozorišta), Dragica

Ristanović (Zlata), Ljubomir Didić (Žika),

Žarko Radić (Toni), Dušan Golumbovski

(Mlađi reditelj), Ljiljana Šljapić (Marija),

Srboljub Milin (Inspicijent), Milan Panić

(Karakterni glumac), Stevan Minja

(Epizodni glumac), Nada Kasapić

(Glumica koja igra g-du Trivić), Zoran

Longinović (Sekretar partijske

organizacije), Aleksandar Goranić, k. g.

(gledalac sa balkona), Đokica Sremčević

(Vatrogasac).

18. juli 1974.

Naočarl Branislava Nušića

Pisac: Branislav Nušić

Reditelj: Radoslav Dorić

Scenograf: Miomir Denić, k. g.

Kostimograf: Ana Nestorović

Komentator: Aleksandar Hrnjaković

Izbor muzike: Milenko Prodanović

Po starost

Jednočinka

Lica: Ljubomir Didić (Đorđe), Nada Kasapić (Marija), Dušan Golumbovski.

Miš

Jednočinka

Lica: Miodrag Gavrilović (Muž), Dobrila

Ilić (Žena), Milan Panić (Onaj treći), Žiža Stojanović (Sobarica), Nada Kasapić (Modiskinja).

Dugme

Jednočinka

Lica: Mihajlo-Bata Paskaljević (Muž), Žiža Stojanović (Žena), Slobodan Stojanović (Tast), Nada Kasapić (Tašta), Dobrila Ilić (Sobarica).

Kod advokata

Jednočinka

Lica: Žiža Stojanović (Žena), Slobodan Stojanović (Advokat).

Svetski rat

Jednočinka

Lica: Ljubomir Didić (Arsa Popović), Mihajlo Bata Paskaljević (Tešić), Milan Panić (Gazda Miša Bomarše), Žiža Stojanović (Marija), Dobrila Ilić (Milica), Dušan Golumbovski (Milan), Nada Kasapić (Kata).

15. avgust 1974.

Ben-Akiba

Pisac: Branislav Nušić

Reditelj: Radoslav Dorić

Scenograf: Miomir Denić, k. g.

Kompozitor songova: Milenko

Prodanović

Lica: Ljubomir Didić (Ben-Akiba)

Kuća skiona padu

Jednočinka

Lica: Žiža Stojanović, Dragica Ristanović, Dušan Poček, Stevan Minja, Slobodan Stojanović, Nikola Jovanović, Aleksandar Hrnjaković.

Moje kumovanje

Jednočinka

Lica: Ljubomir Didić, Dušan Poček

Bračna matematika

Jednočinka

Lica: Slobodan Stojanović, Bogdan Dević, Stevan Minja, Nikola Jovanović.

Traži se treći

Jednočinka

Lica: Dragica Ristanović, Slobodan Stojanović.

Gadan san

Jednočinka

Lica: Žiža Stojanović, Stevan Minja, Aleksandar Hrnjaković.

Jedan izgubljen dnevnik

Jednočinka

Lica: Dušan Poček, Nikola Jovanović.

Dve koncertne tačke

Jednočinka

Lica: Dragica Ristanović, Nikola Jovanović.

Proletnji monolog

Jednočinka

Lica: Bogdan Dević

Mladenci

Jednočinka

Lica: Ljubomir Didić, Dušan Poček.

Krivično odelenje

Jednočinka

Lica: Žiža Stojanović, Slobodan Stojanović, Dušan Poček.

O braku i završna himna

Jednočinka

Učestvuje ceo ansambl

Narodno pozorište
Šabac
Miroslav Krleža: »U agoniji«



Narodno pozorište

Niš

Fjodor Mihajlovič Dostojevski: »Idiot«



Pozorište Boško Buha
Beograd
Stojanović-Babić: »Poletarac«



Blaženka
Foto: Slobodan Četković

Malo pozorište

Beograd

Stevan Pešić: »Ko zna bolje, široko mu polje«



**Teatar Joakim Vujić
Kragujevac
Miroslav Krleža: »Na rubu pameti«**



Atelje 212
Beograd
Tom Stoppard: »Akrobati«



Gostovanja

Zemun, Čukarica, Pančevo, Novi Beograd
(domovi kulture), Svetozarevo, Čačak,
Rajlovac, Smederevo, Majdanpek,
Mladenovac, Sremska Mitrovica, Novi
Sad, Novi Pazar, Sarajevo, Zadar,
Šibenik.

Broj predstava: 50; broj gledalaca:
28 742.

Učestvovanje na festivallima

Smotra »Najbolja predstava sezone«,

Beograd

Branislav Nušić: »Dr«,

Ivo Tjardović: »Mala Florami«,

Ežen Labiš: »Slamni šešir«.

Jubileji

Željka Rajner, proslavila 30-to godišnji
jubilej u mjuziklu »Rozmari« (Rozmari),
Rudolfa Frimla, 19. januara 1974.

Penzionisani

Ivan Đurđević, član Drame.

Vera Savković, član Baleta.

Ljiljana Rašeta, član Baleta.

Malo pozorište

Beograd

Pozorište je osnovano pod nazivom »Pozorište lutaka NR Srbije« 27. maja 1948. godine. Premijerom »Pepeljuge« otvoreno je Pozorište u dvorani hotela »Palas« 23. oktobra 1949. godine. Pozorište je promenilo naziv u »Beogradsko marionetsko pozorište« 15. juna 1952. U salu na Terazijama je preseljeno 3. januara 1955. godine. Godine 1962., 5. oktobra izvršeno je spajanje pozorišta i Ginjol-scene »Boško Buha«. Pozorište je promenilo naziv u »Beogradsko pozorište lutaka«. Naziv »Malo pozorište« dobilo je 28. decembra 1967. godine. Nova zgrada na Tašmajdanu otvorena je 6. juna 1968. godine.

Dvorana ima 270 sedišta.

| Malo pozorište, Beograd | Predstave na repertoaru u 1974. godini | | |
|-----------------------------|--|------------|---------------|
| Stevan Pešić | Ko zna bolje, široko mu polje | 21 | 4 612 |
| Dragutin Dobričanin | Kuckava bajka | 15 | 3 269 |
| Penčo Mančev | Trka zbog vuka | 30 | 9 488 |
| Kolodi—Pešić | Pinokio | 23 | 5 290 |
| Stevan Pešić | Vesela kuća | 2 | 320 |
| Branko Ćopić | Doživljaji mačka Toše | 27 | 5 253 |
| Radoslav Pavelkić | Čudna bajka | 2 | 233 |
| Dušan Radović | Na slovo, na slovo | 18 | 3 444 |
| Mladinov—Miloradović | Junačka legenda | 11 | 2 547 |
| Ljubivoje Ršumović | Baba roga | 42 | 9 584 |
| Ljubiša Đokić | U oazi Tarapani | 3 | 681 |
| Jan Vilkovski | Ginjol u nevolji | 10 | 1 711 |
| Zbignjev Popravski | Gradić Nećko | 9 | 2 016 |
| Jan Malik | Loptica skočica | 16 | 4 539 |
| Kipling—Vladičina | Radoznalo slonče | 19 | 3 997 |
| Dragutin Dobričanin | Sve, sve, ali zanat | 2 | 424 |
| Jelena Beložanski | Razigrano srce | 5 | 881 |
| Bruštejn—Andersen | Palčica | 9 | 1 876 |
| Boris Andrijević | Deda Starudija | 4 | 979 |
| Marija Kovnacka | Grimaselja | 4 | 679 |
| Skupa—Venig | Kuća u carstvu buba | 9 | 1 979 |
| Štefan Šmihla | Držte lopova | 3 | 478 |
| Dragan Lukić | Zvezda Fifi | 9 | 1 804 |
| Ukupno: | 23 dela | 293 | 66 084 |

Zbor radnih ljudi Malog pozorišta
Janko Vrbnjak (predsednik), Mirjana Marić (zamenik) i svi članovi kolektiva.
Delegati Skupštine grada: Stevan Bodnarov, Dragutin Dobričanin, Soja Jovanović, Stevan Pešić, Aleksandar Radovanović, Milovan Rapajić.

Zbor radne zajednice umetničkog ansambla
Ljubomir Koljić (predsednik), Vera Petković (zamenik), članovi — svi umetnici pozorišta.

Zbor radne jedinice tehničke službe
Slavko Rahman (predsednik), Radoslav Jović (zamenik), članovi — svi radnici Tehničke službe.

Zbor radne jedinice opšte službe
Vera Nikolin (predsednik), Milan Tintor (zamenik), članovi — svi radnici opšte službe.

Upravnik: Radislav-Majo Đurović (umetnički rukovodilac)
Sekretar: Milutin Popović
Referent za radne odnose — sekretar upravnika: Roksanda Stojadinović
Šef propagande: Vera Nikolin
Operativni referent — sekretar umetničkog ansambla: Ivana Jovanović
Dramaturg i reditelj: Branislav Kravljanač
Kreatori lutaka i slikari: Milena Ničeva, Draga Vuković.
Inspicijenti: Todor Nikolić, Petar Pušić.

Glumci: Dušanka Andelković, Melita Bihali, Milorad Gagić, Miroslav Hrušička, Ljubomir Koljić, Dragan Lukić, Mirjana Marić, Nadežda Matić, Olga Milošević, Milena Načić, Radoslav Pavelkić, Ljiljana Peroš, Vera Petković, Bogoljub Petrović, Branislava Petrović Doprila Rilak, Nadežda Rodić, Stanislav Terzin, Predrag Todorović, Olivera Tomov, Božidar Truc, Janko Vrbnjak, Dušan Vučnović.

Tehnička služba

Tehnički šef i scenograf: Zoran Sretenović
Šef rasvete i ozvučenja: Nikola Trofimov
Majstor pozornice: Radoslav Jović

Premijere

Milorad Đorđević, Rodoljub Jović,
Svetomir Andelković, Previšlav Đorđević,
Adem Kurtanović, Slavko Rahman,
Srebrenko Stojčić, Živko Stojković,
Đoka Milanov, Radmila Kostadinović,
Milan Filipović, Dragan Marković, Živko
Stojković, Đoka Milovanov, Staka Savić.

Opšta služba

Šef računovodstva: Ramiz Kadrić

Marija Blažević, Dragoslava Živković,
Bosiljka Aksentijević, Gordana
Hadžiahmetović, Nada Krnjajić, Džemal
Hadžiahmetović, Milan Tintor, Stanica
Slavković, Zoran Koljić, Božo Krička,
Anka Ankić, Radmila Dučić, Julka
Filipović, Dragica Kurtanović, Dobrila
Radosavljević.

11. maj 1974.

Ko zna bolje, široko mu polje

Pisac: Stevan Pešić

Reditelj: Srboljub Stanković

Lutke, maske, kostimi i dekor: Milena
Ničeva

Muzika: Zoran Hristić

Igre postavio: Bratislav Grbić

Stručni konsultant: Olga Milošević

Asistent režije: Dragan Lukić-Omoljac

Lica: Dušanka Andelković, Melita Bihali,
Janko Vrbonjak, Milorad Gagić, Ljubomir
Koljić, Dragan Lukić-Omoljac, Mirjana
Marić, Nada Matić, Milena Načić, Vera
Petković, Branka Petrović, Dobrila Rilak,
Stanislav Terzin, Vera Tomov, Božidar
Truc.

22. novembar 1974.

Kuckava bajka

Pisac: Dragutin Dobričanin

Reditelj: Miroslav Ujević

Scenograf: Zoran Sretenović

Lutka-objekti i kostimi: Milena Ničeva

Muzika: Mihajlo Živanović

Koreografija: Ksenija Kecojević

Lektor: Dr Branivoj Đorđević

Asistent režije: Janko Vrbonjak

Lica: Bogoljub Petrović (Kukko),
Radoslav Pavelkić (Kukko), Mirjana
Marić (Princeza), Janko Vrbonjak (Car),
Dušanka Andelković (Carica), Milorad
Gagić (Otkuc-Otkuc), Melita Bihali
(Vojnik), Olga Milošević (Vojnik),
Ljubomir Koljić (Vojnik), Stanislav
Terzin (Vojnik), Miroslav Hlušićka
(Vojnik), Branislava Petrović (Cikiriki-
carev unuk).

23. decembar 1974.

Trka zbog vuka

Mjuzikl za decu

Pisac: Penčo Mančev

Prevod i adaptacija: Branislav Kravljanc

Songove napisao: Ljubivoje Ršumović

Reditelj: Branislav Kravljanc

Scenograf: Zoran Sretenović

Kostimi i lutke: Milena Ničeva

Muzika: Zoran Hristić

Igre postavila i uvežbala: Olga Milošević

Lektor: Dušan Mihajlović

Asistent režije: Božidar Truc

Lica: Nađa Rodić (Sima), Ljiljana Peroš
(Mima), Duško Vujnović (Vuk), Milena
Načić (Lisica), Vera Petković (Svraka),
Božidar Truc (Poštar).

Lutke: Milena Načić (Prva srna), Olga
Milošević (Druga srna), Predrag
Todorović (Meće), Nađa Rodić (Zečić),
Ljiljana Peroš (Zla zečica), Srđan
Zamolo (Svrače).

Animacija: Olga Milošević (Medved),
Božidar Truc (Medved), Božidar Truc
(Pahuljice), Olga Milošević (Snežna
grudva), Milena Načić (Snežna grudva),
Božidar Truc (Snežna grudva).

Gostovanja

Dudovica, Lazarevac, Stepojevac,
Baroševac, Prokuplje, Čukarica.
Broj predstava: 9; broj gledalaca: 3 440.

Gostovanja u inostranstvu

Sofija, Bugarska: »Baba roga«.
Broj predstava: 2; broj gledalaca: 600.

Gostovanja u pozorištu

Pozorište lutaka, Sofija: »Pepeljuga«
Pozorište lutaka, Zrenjanin: »Mačak
Toša«
Broj predstava: 2; broj gledalaca: 400.

Učestvovanje na festivalima

Festival djeteta, Šibenik
Mirko Miloradović i Davor Mladinov:
»Junačka legenda«

Susret pozorišta lutaka Srbije, Zemun
Stevan Pešić: »Ko zna bolje, široko mu
polje«.

Smotra »Najbolja predstava sezone«,
Beograd
Stevan Pešić: »Ko zna bolje, široko mu
polje«.
Rušumović—Rambosek: »Baba roga«.

Nagrade i priznanja

Susret Pozorišta lutaka SR Srbije,
Zemun
Janko Vrbnjak i Dragan Lukić, nagrada
za glumačka ostvarenja i Milena Ničeva,
nagrada za kreacije lutaka
»Ko zna bolje, široko mu polje«
Stevana Pešića.

Jubileji

25 godina Malog pozorišta proslavljeno
je 23. oktobra 1974. predstavom »Ko zna
bolje, široko mu polje«, Stevana Pešića
u režiji Srboljuba Stankovića.

Pozorište Boško Buha

Pozorište »Boško Buha« osnovano je 1. septembra 1950. Prva predstava bila je »Beli jelen« od Radivoja Lole Đukića, po Vladimиру Nazoru, izvedena 1. januara 1951. Osnivač i prvi upravnik bila je Gita Nušić-Predić. Delatnost pozorišta se razvijala u tri smera: dečiji, omladinski i lutkarski. Od 1956. godine pozorište radi u adaptiranom delu palate »Iskra«. Dvorana ima 323 sedišta.

Pozorište Boško Buha, Beograd

Stojanović—Babić
Ad Greidanus
Štaubringer-Popović
Dušan Radović
Miodrag Stanislavljević
Mark Tven
Astrid Lindgren
Den Totero

Mark Tven
Radović—Diklić—Antić—Ršumović—Stanislavljević
Boško Trifunović
Ad Greidanus
Stevan Pešić
Grupa autora
Dobrica Erić
Ljubiša Đokić
Baum—Čepmen
Belović—Pešić
Aleksandar Popović
Vernex—Kohut
Branislav Nušić
Ukupno:

| Predstave na repertoaru u 1974. godini | | | |
|---|------------|----------------|--|
| Poletarac | 21 | 5 597 | |
| Senka gospodina Vipa | 12 | 2 601 | |
| Priča o drugu Titu | 52 | 23 363 | |
| Časna reč deda Mraze | 31 | 9 747 | |
| Vasilisa Prekrasna | 29 | 8 473 | |
| Doživljaji Toma Sojera | 21 | 7 355 | |
| Pipi Dugačka Čarapa | 19 | 7 480 | |
| Ukradeni princ i izgubljena princeza | 18 | 5 766 | |
| Kraljević i prosjak | 16 | 5 592 | |
| | | | |
| Plavi zec | 15 | 3 987 | |
| Bajka o caru i pastiru | 14 | 5 493 | |
| Hodl de Bodl | 11 | 2 807 | |
| Grad sa zečijim ušima | 9 | 3 170 | |
| Najlepši mrak na svetu | 8 | 4 000 | |
| Torta sa pet spratova | 6 | 1 665 | |
| Biberče | 5 | 2 196 | |
| Čarobnjak iz Oza | 5 | 2 014 | |
| Legenda o Bošku Buhi | 4 | 1 270 | |
| Pepejuga | 2 | 398 | |
| Put oko sveta za 80 dana | 2 | 612 | |
| Hajduci | 1 | 231 | |
| 21 delo | 301 | 103 817 | |

Beograd

Programski savet

Ivan Manojlović (predsednik), Velimir Đorđević (zamenik predsednika), Radoslav Bogdanović, Zorka Doknić, Slobodan Kolaković, Katica Krsmanović, Stevan Maksić, Stojan Nikolić, Dragoljub Petrović, Zdravko Rodić, Vitomir Veljković.

Delegati Skupštine grada Beograda:
Miroslav Dedić, Božidar Drnić, Zoran Dimitrijević, Dušanka Đoković, Danka Đorđević, Darinka Đupovac, Rada Jakšić, Dušan Milosavljević, Jezdimir Rajačić, Ljiljana Spasić, Mirkov Vujačić.

Upravnik: Mihajlo Farkić
Sekretar: Hana Gašić-Montiljo
Dramaturg: Mira Santini
Muzički saradnik: Dušan Mitrović
Inspicijenti: Stojan Nikolić, Mirjana Rajner.
Suflieri: Ana Jovanović, Dušan Reljić.

Giumci: Vera Dedić, Zorka Doknić, Mirko Đerić, Mihajlo Farkić, Aleksandar Goranić, Olivera Grastić-Jelić, Donka Ignjatović, Zlata Jakovljević, Sava Jovanović, Zorica Jovanović, Slobodan Kolaković, Ivan Kostić, Stevan Maksić, Ivan Manojlović, Dobrila Matić, Živojin Miščević, Vera Novaković, Božidar Pavićević-Longa, Predrag Panić, Dragoljub Petrović, Dušan Petrović, Valja Skakun, Slobodan Slobodanović, Nada Tadić, Jelica Teslić, Branko Vujović, Vidoje Vujović.

Tehnička služba

Tehnički šef: Velimir Đorđević

Radomir Andđelković, Radosav Bogdanović, Danica Bursać, Đorđe Dimovski, Mihajlo Flok, Dušan Jovanović, Sava Josić, Alojzije Koželj, Dragoljub Kopčalić, Tomislav Krsmanović, Aranđel Marković, Veronika Mitrović, Mirjana Mihajlović, Pavle Mihajlović, Selimir Milinković, Boško Petrović, Ivan Sokler, Anka Stojković, Draginja Stevanović, Milomir Račić, Radovan Račić, Dragutin Šopović, Duško Tepić, Vitomir Veljković, Dušan Vučić.

Premijere

Opšta služba

Šef Finansijskog sektora: Katarina Vasić
Divna Andelković, Petar Babić, Milorad Galetić, Vladislava Klajn, Katica Kršmanović, Miroslava Marković, Georgije Maksimović, Miroslava Milić, Gordana Mlinarević, Nada Nikolić, Ljubica Milosavljević, Dušica Pernjak, Vidovska Pernjak, Sava Popović, Radisav Ristić, Slobodanka Tucakov, Slobodanka Vujičić.

30. mart 1974.

Poletarac

Pozorišno izdanje lista za najmlađe *Tekstove za »Poletarac« pisali su:* Jovan Jovanović Zmaj, Dušan Radović, Branko Čopić, Ljubivoje Ršumović, Desanka Maksimović, Dobrica Erić, Gvido Tartalja, Dragan Lukić, Vlada Stojiljković, Momčilo Tešić, Vladimir Andrić, Milan Brujić, Jovanka Jorgačević, Ranko Simović, Miroslav Kovačević, Dušica Lukić, Ivica Vanja Rorić, Milan Ferko, Agnija Barto, Slobodan Stojanović.
Režija: Minja Dedić
Kostimi: Emilia Kovačević
Koreografska: Branko Marković
Lektor: Dr Branivoj Đorđević
Asistent reditelja: Živojin Miščević
Muzičko vođstvo: Dušan Mitrović
Madioničarske veštine: Dezider Repović
»Poletarac« čitaju: Vera Dedić, Zorica Jovanović, Dobrila Matić, Jelica Teslić, Sava Jovanović, Slobodan Kolaković, Ivan Manojlović, Slobodan Slobodanović.

10. april 1974.

Senka gospodina Vipa

Pisac: Ad Greidanus
Prevodilac: Mlađa Veselinović
Reditelj: Miroslav Belović
Scenografi: Petar Pašić i Aleksandar Nikolić
Kostimograf: Božana Jovanović
Kompozitor muzike: Vojkan Borisavljević
Koreograf: Branko Marković
Pomoćni reditelj: Ivan Kostić
Muzički saradnik: Dušan Mitrović
Lektor: Dr Branivoj Đorđević
Madioničarske veštine: Dezider Repović
Lica: Valja Skakun-Tomčanji (Meri), Branko Vujović (Tirantelo), Mihailo Farkić (Gospodin Vip), Predrag Panić (Senka), Stevan Maksić (Sobar), Zorka Doknić (Kuvarica), Ljiljana Bulatović (Senka devojčice).

28. maj 1974.

Priča o drugu Titu

Pisci: Zvonko Štaubringer i Miloje Popović
Scenska adaptacija je urađena od tekstova iz knjiga Zvonka Štaubringera

i Miloja Popović »360 priča o drugu Titu« i »Anegdote o Titu«

Adaptacija i režija: Svetozar Rapajić

Scenograf: Aleksandar Nikolić

Kostimograf: Ana Nestorović

Muzički saradnik: Dušan Mitrović

Lektor: Dr Branivoj Đorđević

Učestvuju: Branko Vujović, Predrag

Panić, Mirko Đerić, Donka Ignjatović, Ivan Kostić, Vera Novaković, Božidar Pavićević-Longa, Valja Skakun-Tomčanji, Nada Tadić.

21. decembar 1974.

Časna reč, Deda Mraze

Pisac: Dušan Radović

Reditelj: Minja Dedić

Lica: Olivera Grastić-Jelić, Slobodan Kolaković, Donka Ignjatović, Aleksandar Goranić, Mirko Đerić.

Gostovanja

Novi Sad, Kovilj, Vrbas, Sremski Karlovci, Majdanpet, Novi Pazar, Svetozarevo, Čačak, Pančevo, Ljubljana, Kranj, Kumrovac, Šibenik.
Broj predstava: 56; broj gledalaca: 47.035.

Gostovanja u pozorištu

Mladinsko gledališće, Ljubljana:
»Androkles i Iav«.
Zagrebačko kazalište mlađih, Zagreb:
»Žburkova djeca«.
Pionirsko pozorište »Titovi mornari«,
Split: »Prosida«, »Medved«, »Jao meni probudio se car«, »Dankova igra«.
Broj predstava: 8; broj gledalaca: 2.026.

Učestvovanje na festivalima

Festival djeteta, Šibenik
Radović—Diklić—Antić—Ršumović—
—Stanislavljević: »Plavi zec«.
Zmajeve igre, Novi Sad
Stojanović—Babić: »Poletarac«.
Smotra »Najbolja predstava sezone«,
Beograd
Stojanović—Babić: »Poletarac«
Stevan Pešić: »Grad sa zečjim ušima«
Ad Greidanus: »Senka gospodina Ulpa«

Nagrade i priznanja

Spomen plaketa grada Beograda
Pozorište Boško Buha povodom 20.
oktobra, dana oslobođenja Beograda.
Smotra »Najbolja predstava sezone«,
Beograd
Dobrila Matić za ulogu u »Poletarcu«.

Atelje 212

Beograd

Pozorište Atelje 212 osnovano je 12. novembra 1956. godine kao kamerna scena bez stalnog umetničkog ansambla, angažovanjem saradnika za svako određeno delo, repertoarom koncipiranim na avangardnim i drugim tekstovima. Pozorište je otvoreno premijerom »Faust« Johana Wolfganga Getea u adaptiranom delu zgrade »Borba«. Godine 1964. sagrađena je nova zgrada, delo arhitekte Bojana Stupice. Pozorište danas ima stalni ansambl. U zgradi ima dve scene: velika sa 400 sedišta i mala scena, »Teatar u podrumu«, sa 100 sedišta.

| Atelje 212, Beograd | Predstave na repertoaru u 1974. godini | | |
|-------------------------------|---|-----|--------|
| Fjodor Mihailović Dostojevski | Sladostrasnici | 18 | 4 095 |
| Tom Stopard | Akrobati, Karamazovi | 21 | 6 439 |
| Luiđi Pirandelo | Divovi iz planine | 9 | 2 965 |
| Eshil | Okovani Prometej | 6 | 1 565 |
| Dušan Kovačević | Maratonci trče počasni krug | 24 | 8 600 |
| Mihail Bulgakov | Purpurno ostrvo | 10 | 2 800 |
| Dušan Kovačević | Radovan Treći | 35 | 12 180 |
| Mir—Jam | Ranjeni orao | 27 | 9 594 |
| Rupnik—Nešić | Olovka piše srcem | 21 | 7 296 |
| Alfred Žari | Kralj Ibi | 13 | 5 078 |
| August Strindberg | Play Strindberg | 9 | 2 175 |
| Viljem Šekspir | Sve moje ljubavi | 5 | 1 227 |
| Ukupno: | 12 dela | 203 | 66 775 |
| Teatar u podrumu | Predstave na repertoaru u 1974. godini | | |
| Milenko Vučetić | Ljublja, prvo lice množine | 20 | 1 505 |
| Božidar Ljumović | Bon-ton | 13 | 806 |
| Filip Rot | Portnojeva boljka | 1 | 100 |
| Džerom Kilti | Dragi moj lažljivče | 3 | 281 |
| Isaković—Mihajlović | Krivice | 11 | 321 |
| Zoran Petrović | Pendžeri ravnice | 11 | 1 544 |
| Moma Dimić | Živeo život Tola Manojlović | 20 | 1 439 |
| Milan Jelić | Jelisavetini ljubavni jadi zbog molera | 12 | 1 008 |
| Gordan Mihić | Žuta | 18 | 1 567 |
| Aleksandar Dima-Sin | Dama sa kamelijama | 19 | 1 215 |
| E. A. Vajhed | Četvoro | 6 | 343 |
| Borislav Pekić | Na ludom belom kamenu | 9 | 1 249 |
| Šekspir—Aleksić | Hamlet u podrumu | 6 | 289 |
| Maia de Rado | Stvaranje | 4 | 256 |
| Ukupno: | 14 dela | 153 | 11 923 |

Savet

Petar Kralj (predsednik), Todor Lalicki (zamenik predsednika), Milutin Butković, Sreten Čurčić, Anka Dujković, Pavica Gertner, Zora Kolaković, Olga Mijatović, Milan Mihailović, Taško Načić, Vesna Pećanac, Branko Pećanac, Branko Petrović, Živojin Radulović, Nela Sasik, Olga Teodorović

Delegati Skupštine grada Beograda:

Olga Božičković, Vojislav Kostić, Bora Čosić, Milenko Maričić, Slobodan Selenić, Mira Stupica, Ljubomir Zečević.

Upravnik:

Mira Traillović

Operativni direktor: Branislav Mileković i Ljubiša Ružić (do 1. X)

Zoran Ratković, v. d. (od 1. X)

Umetnički savetnik: Borislav Mihajlović

-Mihiz

Umetnički organizator: Nela Sasik

Sekretar: Gordana Vučo

Dramaturzi: Jovan Ćirilov, Borka

Pavićević.

Reditelj: Ljubomir Draškić

Asistent rediteila: Aleksandar Gruden

Inspicijenti: Vlastimir Milosavljević,

Olga Teodorović

Sutieri: Olivera Maršićanin, Ravijojla Panić, Olga Poznatov

Glumci: Miodrag Andrić, Ljubiša Baćic, Mirjana Banjac, Tatjana Beljakova, Petar Božović, Milutin Butković, Dejan Čavić, Marija Čučković-Draškić, Đorđe Jelisić, Marina Koljubajeva (pripravnik), Petar Kralj, Gordana Marić (pripravnik), Milan Mihailović, Taško Načić, Dragos'av Nikolić, Vesna Pećanac, Miriana Pejić, Zoran Radmilović, Jelisaveta Sablić, Ružica Sokić, Borislav Stjepanović, Feđa Stojanović, Vlastimir-Đuza Stojiljković, Danilo Stojković, Borivoje Todorović, Renata Ulmanski.

Tehnička služba

Tehnički šef: Branislav Ivković

Slikari izvođači: Todor Lalicki, Dušan Škorić.

Šef scenske opreme: Mihajlo Šaponjić

Šef pozornice: Stojan Mihajlović

Šef rasvete: Petar Stojković

Premijere

Šef garderobe: Petar Božić

Šef rekvizitera: Vladimir Janković

Milica Cvetković, Dragoslav Ćertić, Sreten Ćurčić, Danica Đorđević, Stanislav Đurđević, Branislav Hadžić, Dobrivoje Jevtić, Branko Kresojević, Rozalija Kržik, Nikola Krnjušac, Aleksandar Marjanović, Zoran Mladenović, Milan Radojčić, Petar Radovanović, Mladen Ristić, Đuro Sanader, Tomislav Stanojković, Živorad Stefanović, Vladislav Stevanović, Miodrag Stojanović, Jordan Vasić.

Opšta služba

Šef Računovodstva: Zdenka Hrgović

Ljubica Apostolovska, Dragica Bogdanović, Natalija Cvetković, Anđelka Ćatić, Dobrila Drašković, Ana Dujković, Vera Đukićin, Pavica Gertner, Živanka Jovanović, Zora Kolaković, Olga Mijatović, Jelena Mitrovski, Dušanka Nikolić, Milena Paunović, Živojin Vladulović, Miladija Vukičević,

15. januar 1974.

Sladostrasnići, Karamazovi

Pisac: Fjodor Mihajlovič Dostoevski

Po romanu »Braća Karamazovi«

Prevodilac: Jovan Maksimović

Režija i adaptacija: Predrag Bajčetić

Scenograf: Slobodan Mašić

Kostimograf: Božana Jovanović

Asistenti režije: Aleksandar Gruden i

Jakša Zlodre

Umetnički konsultant za rad sa decom:

Bratislav Miladinović

Korepetitor: Tugomir Vidanović

Slikarski radovi na tkanini: Anđelka

Slijepčević

Asistent kostimografa: Olga Pavković

Lica: Danilo Stojković (Fjodor Pavlovič

Karamazov), Petar Kralj (Prosjak), Petar

Božović (Aleksej Fjodorovič Karamazov),

Dragan Nikolić (Mladi gospodin),

Renata Ulmanski (Katarina Osipovna

Hohlakova), Marina Koljubajeva (Liza

Hohlakova), Ljiljana Dragutinović

(Bosonoga), Leonida Nenadović

(Lizaveta), Saša Bakočević (Iluša),

Renata Krajnović, Mirjana Đurišić,

Mirjana Rakić, Olivera Mladenović,

Petar Spasojević, Nenad Đorđević,

Boško Samardžić, Ljubomir Živanović.

Članovi dečje radio grupe RTB-a (Deca, prosjaci, dečaci i devojčice).

5. mart 1974.

Akrobati

Pisac: Tom Stopard

Prevodilac: Jovan Čirilov

Reditelj: Mira Trailović

Scenograf: Nebojša Delja

Kostimograf: Božana Jovanović

Pomoćni reditelj: Aleksandar Gruden

Muzika i izbor muzike: Vojkan

Borisavljević

Koreografska saradnja: Boris Radak

Adaptacija »Kode«: Miro Glavurlić

Filmski inserti: Ratko Ilić

Kamera: Bratislav Grbić

Montaža: Vuksan Lukovac

Akrobatička: Pavle Buđa

Slajdovi: Mihajlo Šaponjić i Aleksandar

Gruden

Asistent kostimografa: Olga Pavlović

Asistent filmskog snimatelja: Vojislav

Opsenica

Lica: Rade Marković (Džordž), Ružica

Sokić (Doroti), Vlastimir-Đuza

Stojiljković (Arči), Danilo Stojković

(Inspektor Koska), Ljubiša Bačić

(Krauč), Vesna Pećanac (Srekretarica),

Milutin Butković (Arhiepiskop), Dragan

Nikolić (Astronaut Skot), Dragan

Zamurović (Mek Fi), Stipan Vojnić, Miša

Vukčević, Milan Đokić, Carolin Kika,

Božica Papić, Dragan Popov, Nikola

Savković, Miodrag Stojanović, Milenko

Pavlović.

19. mart 1974.

Ljubica, prvo lice množilne

Pisac: Milenko Vučetić

Reditelj: Jovan Aćin

Scenograf: ing. arh. Sava Aćin

Lica: Mira Banjac (Ljubica)

Izbor muzike: Đura Sanader

21. maj 1974.

Bon-ton III Kako se ponašati prema osobama suprotnog pola

Pisac: Božidar Ljumović-Zuba

Tekst rađen po ideji Feđe Stojanovića

Reditelj: Slavenko Saletović

Scenografija i kostimi: Dušan Petrović

Muzika: grupa »Zajedno« Ivana

Kačunkovića, Đorđe Petrović, Borislav

Đorđević.

Lica: Ružica Sokić (Zorka Tucaković),

Feđa Stojanović (Vladimir Perkovac).

15. septembar 1974.

Divoi Iz planine

Pisac: Luidi Pirandelo

Reditelj: Paolo Mađeli

Scenograf: Dušan Ristić

Kostimograf: Ljerka Kalčić

Muzika: Vojislav Kostić

Dizajn i izrada kostima: Nadežda

Perović

Pomoćnik reditelja: Saša Gruden

Pomoćnik scenografa: Todor Lalicki

Slikar dekora i kaširer: Dušan Škorić

Izrada lutki: Vlada Petrović

Maske: Sulejman Ljuca

Lica: Mira Stupica (Ilse), Đorđe Jelisić

(Grof), Renata Ulmanski (Dijamanta),

Petar Kralj (Hromo), Danilo Lazović

(Špic), Milutin Butković (Batalja), Bora Todorović (Kotrone), Ljubiša Bačić (Kva-Kva), Miodrag Andrić (Tuško-Tuš), Dobrila Stojnić (Bakutan), Milan Mihailović (Mali Milorad), Vesna Pećanac (Mara-Mara).

29. oktobar 1974.

Okovani Prometej

Pisac: Eshil

Adaptacija i režija: Slobodanka Aleksić

Scenograf: Predrag Ristić

Kostimograf: Vesna Radović

Muzika: Branko Miličević

Asistent reditelja: Miodrag Đorđević

Muzički saradnik: Borjan Kostić

Koreograf: Srboljub Ninković

Lica: Branko Miličević (Prometej), Slobodanka Marković (Vlast, Ija, Horovođa), Petar Božović (Sila, Okean, Horovođa), Branimir Zogović (Hefest, Horovođa), Hor: Mirko Mutapčić, Vlajko Bajagić, Predrag Klisarić, Miodrag Klisarić, Milan Knežević, Momčilo Pešić, Aleksandar Lombauer.

27. decembar 1974.

Portnojeva boljka

Pisac: Filip Rot

Prevodilac: Zlatko Crnković

Dramatizacija: Borka Pavićević

Režija: Nikola Jevtić

Scenografija i kostimi: Branko Komadina

Asistent reditejia: Miroslav Đorđević
Slajdovi: Branislav Nikolić

Izbor muzike: Đuro Sanader

Lica: Dragan Nikolić (Aleksandar Portnoj), Branislav Zarin (Muzičar), Olga Poznatov (Bolničarka).

Gostovanja

Zagreb, Ljubljana, Sarajevo, Novi Sad, Sombor, Valjevo, Čačak, Smederevo, Osijek, Split, Pula, Mladenovac, Vrnjačka banja, Kruševac, Rijeka, Cavtat. Broj predstava: 75; broj gledalaca: 35 822.

Gostovanja u inostranstvu

Stokholm, Švedska: »Kralj Ibi«, »Hamlet u podrumu«

Norčepong, Švedska: Specijalni program za naše radnike zaposlene u inostranstvu sastavljen od fragmenata iz predstava Ateljea 212.

Broj predstava: 8; broj gledalaca: 1 315

Gostovanja u pozorištu

Pozorište »Marin Držić«, Dubrovnik: »Heloiza Abelarum«, »Kate Kapuralica«. Naroden teatar, Skopje: »Zid, voda«. Narodno pozorište, Sombor: »Talac«, »Onda lole izmisle parole«, »Kvadratura kruga«.

Fakultet dramskih umetnosti, III godina glume klasa profesora Minje Dedića:

Ispitna predstava

Broj predstava: 9.

Učestvovanje na festivalima

Jugoslovenske pozorišne igre

»Sterijino pozorje«, Novi Sad

Dušan Kovačević: »Maratonci trče počasni krug«

Beogradski internacionalni teatarski festival, Beograd

Luđi Pirandelo: »Divovi iz planine«

Smotra »Najbolja predstava sezone«, Beograd

Dušan Kovačević: »Radovan Treći«

Milenko Vučetić: »Ljubica, prvo lice množline«.

Tom Stopard: »Akrobati«.

Festival »Dani komedije 74«, Svetozarevo Mirjam: »Ranjeni orao«

Nagrade i priznanja

Jugoslovenske pozorišne igre —

»Sterijino pozorje«, Novi Sad

Bora Todorović, Sterijina nagrada za ulogu Lakija Topalovića u komediji

Dušana Kovačevića »Maratonci trče počasni krug«.

Dušan Kovačević, Specijalna Sterijina nagrada za komediju, za tekst »Maratonci trče počasni krug.«

Smotra »Najbolja predstava sezone«, Beograd

Zoran Radmilović, nagrada za ulogu Radovana Trećeg u komediji »Radovan Treći« Dušana Kovačevića

Festival »Dani komedije 74«, Svetozarevo Ružica Sokić, nagrada žirija za najbolje glumačko ostvarenje, novčana nagrada i statuetu »Čuran«, za ulogu Mirjam u predstavi »Ranjeni orao«.

Teatar poezije

Beograd

Teatar poezije osnovan je u Beogradu 28. oktobra 1963. godine. Prva premijera bila je Njegoševa »Iskra u kamehu« u adaptaciji Obrada Nedovića i režiji Uroša Glovackog.

Naziv »Teatar poezije« pozorište je dobilo 16. maja 1964. godine.

Pozorište radi u okviru Centra za umetnost i kulturu Radničkog univerziteta »Đuro Salaj«.

Za svoj rad koristi bioskopsku dvoranu Doma kulture koja ima 408 sedišta. Kabare Teatra poezije, koji je otvoren 4. aprila 1972. godine premijerom predstave »Slovo o slovu« (izbor bosanske muslimanske poezije), ima 130 sedišta.

Teatar poezije, Beograd

Stevan Raičković
Vladislav Petković-Dis
Ljubomir Simović
Aleksandar Puškin
Bertolt Breht
Miroslav Krleža
Momo Kapor
Ukupno:

| Predstave na repertoaru u 1974. godini | | | |
|--|----|--------|--|
| Kamena uspavanka | 11 | 877 | |
| Možda spava | 4 | 1 247 | |
| Subota | 5 | 814 | |
| Male tragedije | 4 | 1 530 | |
| Kada bi ajkule bile ljudi | 10 | 3 178 | |
| Nepoznat netko | 2 | 333 | |
| Beleške jedne Ane | 51 | 7 607 | |
| 7 dela | 87 | 15 586 | |

Savet

Ulogu Saveta vrši Kolegijum stručnih saradnika Centra.

Upravnik Centra i Teatra poezije:

Milutin Dedić (do 1. III)

Sekretar: Branka Bjelica

Organizacioni sekretar: Nikola

Majstorović

Šef propagande: Ljuba Mirković

Dramaturg i umetnički rukovodilac: Ivan Rastegorac

Scenograf: Mihajlo Simidrijević

Tehnički rukovodilac: Mihajlo Simidrijević (vršilac dužnosti)

Majstor svetla i tona: Miloš Fofonka

Opšta služba

Žika Petrović, Dobrivoje Minić, Andra Velimirović, Anđelka Zarić
Velimirović, Anđelka Zarić.

Premijere

14. mart 1974.

Kamena uspavanka

Pisac: Stevan Raičković

Adaptacija i režija: Miroslav Belović

Scenograf: Mihajlo Simidrijević

Napevi: Vojkan Borisavljević

Astalent režije: Petar Zec

Lice: Maja Dimitrijević

4. april 1974.

Možda spava

Pisac: Vladislav Petković--Dis

Izbor pesama: Cvetko Petković

Adaptacija i režija: Slobodanka Aleksic

Scenografija i kostim: Mihajlo

Simidrijević

Violončelo: Miodrag Mirković

Flauta: Miodrag Azanjac

Lektor: Dušan Mihajlović

Lica: Nadežda Vukićević, Slobodan

Aligrudić, Petar Božović.

16. novembar 1974.

Subota

Pisac: Ljubomir Simović

Adaptacija i režija: Želimir Orešković

Prostor za igru uređio: Mihajlo

Simidrijević

Lica: Dragica-Gica Novaković, Miodrag

Andrić-Ljuba Moljac, Mida Stevanović.

26. novembar 1974.

Male tragedije

Mocart i Salijeri — Kameni gost

Pisac: Aleksandar Puškin

Prevodilac: Lav Zaharov

Reditelj: Stevo Žigon

Scenograf: Mihajlo Simidrijević

Kostimograf: Božana Jovanović

Muzika: V. A. Mocart

Muzički saradnik: Radivoje Milinković

Lektor: Radmila Vidak

I Mocart i Salijeri

Lica: Stevo Žigon (Salijeri), Aleksandar

Berček (Mocart).

II Kameni gost

Lica: Voja Brajović (Don Huan), Jelena

Žigon (Dona Ana), Irfan Mensur

(Leporelo), Tatjana Bošković (Laura),

Aleksandar Berček (Don Karlos).

Gostovanja

Novi Sad, Skopje, Sremska Mitrovica,
Smederevo, Pančevo, Kladovo, Tuzla,
Lazarevac.

Broj predstava: 15; broj gledalaca:
4 853.

Gostovanja u pozorišta

Goran Matović, recitator, Zagreb

»Pir iluzija«.

Broj predstava: 1; broj gledalaca: 85.

Učestovanje na festivalima

Smotra »Najbolja predstava sezone«,
Beograd

Bertolt Breht: »Kada bi akcije bile
ljudi«.

Izvođenje drama na radju

Stevan Raičković: »Kamena uspavanka«,
Radio Beograd.

Teatar Joakim Vujić

Prvi teatar u Srbiji osnovan je u Kragujevcu 1835. godine, kao Knjažesko-serbski teatar. Pod rukovodstvom Joakima Vujića pozorište je radilo u adaptiranim prostorijama tadašnje Tipografije i ugasilo se 1836. godine. Obnovljeno je četiri godine kasnije pod upravom Atanasija Nikolića.

Teatralno dobrovoljno društvo osnovano je 1849. godine, a 1895. dobilo je profesionalni status i pod imenom »Sloga« radilo je dve godine. Gradsко profesionalno pozorište obnovljeno je 1935. godine.

U Kragujevcu je neposredno posle oslobođenja, 23. decembra 1944. godine, otvoreno profesionalno pozorište, koje danas deluje kao Teatar »Joakim Vujić«.

Dvorana ima 364 sedišta.

Teatar »Joakim Vujić«, Kragujevac

Predstave na repertoaru u 1974. godini

| | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----|--------|
| Jovan Sterija Popović | Rodoljupci | 17 | 4 537 |
| Piter Justinov | Napola na drvetu | 16 | 4 003 |
| August Strindberg | Otac | 16 | 4 084 |
| Ištván Erkenjíl | Porodica Tot | 15 | 4 095 |
| Miroslav Krleža | Okovani Prometej | 8 | 1 868 |
| Eshil | Teatar Joakima Vujića | 3 | 789 |
| Vujić—Petrović | Na rubu pameti | 7 | 2 666 |
| Dobrica Erić | Prsten u izvoru | 32 | 8 526 |
| Đorđe Radišić | Branite ljubav | 14 | 4 005 |
| Oskar Davičo | Pesma | 27 | 7 209 |
| Nikolaj Gogolj | Revizor | 21 | 5 607 |
| Ukupno: | 11 dela | 176 | 47 389 |

Izvršni odbor pozorišta

Branislav Andrejević, Mirko Babić, Radomir Bošnjaković, Petar Govedarović, Vera Jović, Milutin Obradović, Ljubomir Ubavkić, Mileva Žikić.

Reperoarska komisija

Mirko Babić, Sava Baračkov, Petar Govedarović, Aleksandar Milosavljević, Ljubomir Ubavkić.

Upravnik: Aleksandar Milosavljević

Sekretar: Slavoljub Milojević

Reditelj: Petar Govedarović

Scenograf: Sava Baračkov

Muzički saradnik: Miodrag Branković

Inspicijent: Ilija Jovanov

Sufleri: Nadežda Mišković, Milena Šavija.

Glumci: Branko Andrejević, Bratislav Slavković, Mirko Babić, Dušanka Dimitrijević-Mitrović, Sima Erčević, Majda Gorinšek-Đorđević, Ljiljana Govedarović, Budimir Jeremić, Ljubomir Kovačević, Gordana Maksimović-Todić, Miodrag Marić, Jovan Mišković, Vladanka Pendić, Bruno Rajić, Ljiljana Savić, Vladimir Savić, Nemanja Severinski, Bratislav Slavković, Mila Stojadinović, Radoslav Stojadinović, Ljubomir Ubavkić, Radmila Ubavkić, Mileva Žikić.

Tehnička služba

Tehnički šef: Milutin Obradović

Slikar-izvođač: Mojsije Popović

Radomir Bošnjaković, Dragica Grbović, Aleksandar Gaušević, Miodrag Jovanović, Vera Jović, Draža Kojić, Galib Kršlaković, Aleksandar S. Pavlović, Aleksandar Čaušević, Miodrag Dragoslav Ristić, Vidosava Talijan, Vlastimir Vulović, Olga Živadinović, Petar Živadinović.

Opšta služba

Šef računovodstva: Borisav Mladenović, Lazar Đukić, Aleksandar Fišeković, Dobrica Milošević, Velimir Mlađićević, Stanica Nedeljković, Miodrag Nikolić, Vera Petrović, Živomir Radojković, Velika Sremčević.

Premijere

24. januar 1974.

Rodoljupci

Veselo pozorje u 5 dejstvija

Pisac: Jovan Sterija Popović

Reditelj: Petar Govedarović

Scenograf: Sava Baraćkov

Kostimograf: Ana Nestorović

Muzički saradnik: Mića Branković

Slikar izvođač: Mojsije Popović

Lektor: Dr Branivoj Đorđević

Lica: Bruno Raić (Žutilov), Ljiljana Savić

(Nančika), Vladanka Pendić (Milčika),

Nebojša Milovanović (Šandor Lepršić),

Mileva Žikić (Gospođa Zelenićka),

Ljubomir Ubavkić (Šerbulić), Miodrag

Marić (Smrdić), Nemanja Severinski

(Gavrilović), Vladimir Savić (Nađ Pal).

16. mart 1974.

Napola na drvetu

Komedija u 3 čina

Pisac: Piter Justinov

Prevodilac: Ivo Juriša

Reditelj: Dr Marko Fotez, k. g.

Scenograf: Sava Baraćkov

Kostimograf: Slavica Lalicki

Muzički saradnik: Mića Branković

Lektor: Dr Brana Đorđević

Lica: Ljubomir Ubavkić (General

Ficbatres), Majda Gorinšek-Đorđević

(Ledi Ficbatres), Ljiljana Savić (Džudi),

Jovan Mišković (Robert), Gordana

Todić-Maksimović (Lesli), Radmila

Ubavkić (Helga), Nemanja Severinski

(Džiljet Braun), Bruno Raić (Pastor),

Sima Erčević (Bazil Atervud).

6. april 1974.

Otac

Drama u 3 čina

Pisac: August Strindberg

Prevodilac: Tomislav Tanhofer

Reditelj: Petar Govedarović

Scenograf: Sava Baraćkov

Kostimograf: Ljiljana Dragović

Muzika: Mića Branković

Slikar izvođač: Mojsije Popović

Lektor: Dr Branivoje Đorđević

Lica: Ljubomir Kovačević (Kapetan),

Ljiljana Govedarović (Laura), Vladanka

Pendić (Berta), Buda Jeremić (Doktor

Estergmark), Miodrag Marić (Pastor), Mileva Žikić (Margareta), Branko Andrejević (Nejd), Nebojša Milovanović (Henri).

28. septembar 1974.

Porodica Tot

Pisac: Ištvan Erkenji

Prevodilac: Eugen Verber

Reditelj: Olivera Kostić

Scenograf: Sava Baraćkov

Kostimograf: Slavica Lalicki

Muzički saradnik: Mića Branković

Slikar izvođač: Mojsije Popović

Lektor: Dr Branivoj Đorđević

Sudeluje: Duvački sekstet

Lica: Sima Erčević (Major), Ljubomir Ubavkić (Tot), Majda Gorinšek-Đorđević (Mariška), Gordana Maksimović (Agika), Mirko Babić (Poštar), Radmila Ubavkić (g-đa Gizi Geze), Rajko Stojadinović (Pastor Tomaji), Bratislav Slavković (Lernicke), Zoran Đurđević (Elegantni major), Jovan Mišković (vlasnik crpke).

2. novembar 1974.

Na rubu pameti

Drama u dva dela

Pisac: Miroslav Krleža

Dramatizacija: Vera Crvenčanin

Reditelj: Petar Govedarović

Scenograf: Sava Baraćkov

Kostimograf: Slavica Lalicki

Muzika: Mića Branković

Slikar izvođač: Mojsije Popović

Lektor: Nedeljko Nešić

Klavirska tria: Branković, Petković, Konjicki

Lica: Buda Jeremić (Doktor), Sima

Erčević (Hugo-Hugo), Nemanja

Severinski (Harambašević), Vladan Savić

(Verner), Rajko Stojadinović (Katančić),

Ljubomir Ubavkić (Valent Žganec), Jovan

Mišković (Matko), Gordana Maksimović

(Agneza), Ljiljana Govedarović (Dama u

znaku pitanja), Ljubomir Kovačević

(Domačinski), Miodrag Marić (Javoršek),

Bratislav Slavković (Petretih), Mirko

Babić (Atila pl. Rugvaj), Bruno Raić

(Dizdar-Barjaktarević), Branko

Andrejević (Sinec), Radmila Ubavkić

(Jadviga Jasenska), Ljiljana Savić (G-đa

Domačinski), Vladanka Pendić (Časna sestra), Dragoljub Nenadović (Egon pl. Sarvaš), Petar Simović (Pero Krneta), Majda Gorinšek-Đorđević (Sobarica), Zoran Đurđević (Agent), Rajko Obradović (Lakej), Ravijojla Popadić (Služavka), Radmilo Vulović (Prvi žandarm), Veroljub Milošević (Drugi žandarm), Zoran Bošnjaković (Prvi pikolo), Goran Vulović (Drugi pikolo), Danica Marin (Guvernanta), Dragan Mojsić (Sudska zapisničar).

19. novembar 1974.

Oktobarska scena

Okovani Prometej

Pisac: Eshil

Prevodilac: Miloš N. Đurić

Reditelj: Boda Marković

Scenograf: Sava Baraćkov

Kostimograf: Slavica Lalicki

Muzički saradnik: Mića Branković

Lica: Sima Erčević (Vlast), Dragan

Mojsić (Sila), Bratislav Slavković

(Hefest), Mirko Babić (Prometej),

Gordana Maksimović (Ija), Ljuba

Kovačević (Okean), Branko Andrejević

(Hermo), Vladanka Pendić (Horovoda),

Danica Marin, Mila Dimitrijević, Milanka

Jevremović, Zorica Lazić, Radmila

Marković, Ravijojla Popadić (Okeanide).

23. decembar 1974.

U čast 30-godišnjice prve predstave

Narodnog pozorišta

Teatar Joakima Vujića

Pisac: Joakim Vujić

Obrada: Vladimir Petrić

Reditelj: Petar Govedarović

Scenograf: Sava Baraćkov

Kostimograf: Zagorka Stojanović

I

Nabrežno je pravo

Dramatičeskoje pozorje

Koreograf: Lela Filipović, k. g.

Slikar izvođač: Mojsije Popović

Lektor: Dr Branivoj Đorđević

Lica: Rajko Stojadinović (Direktor pozorišta), Mileva Žikić (Gospodar Štuka), Vladanka Pendić (Belka),

Miodrag Marić (Gospodar Marić),

Branko Andrejević (Gedeon), Jovan

Mišković (Ruvim).

II

Ljubovnaja zavist čerez jedne cipele
Veselaja igra u jednom dejstviju
Lica: Mirko Babić (Gospodar Šimun),
Ljiljana Govedarović (Gospoja Kumrija),
Bratislav Slavković (Doktor Steva),
Bruno Raić (Baba Stana), Ljiljana Savić
(Martica), Sima Erčević (Moler Gaja)
Igračice: Ljiljana Ranković, Radmila
Marković, Milanka Jevremović, Svetlana
Milošević.

Gostovanja

Gornji Milanovac, Aranđelovac, Novi
Pazar, Topola, Valjevo, Čačak, Titovo
Užice, Beograd, Ljig, Paraćin,
Svetozarevo, Svilajnac, Resavica,
Despotovac, Niš, Prokuplje, Trstenik,
Pirot, Vranje, Kruševac, Sjenica, Tutin,
Kolašin, Prijeopolje, Tjentište, Rudnik,
Aleksandrovac (župski), Vrњačka Banja,
Belušić, Bor, Leskovac, Kraljevo, Vojska,
Mladenovac, Postojna, Kranj, Pivka,
Ribnica, Raška.
Broj predstava: 72; broj posetilaca:
11 198.

August Strindberg: »Otac«, Radio
Beograd.

Maksim Gorki: »Na dnu«, Radio Beograd

In memoriam

Mila Stojadinović, prvakinja Drame,
rođena 1915. u Zagrebu.
Svetislav Vasiljević, prvak Drame,
rođen 1906. u Kragujevcu.
Jovanka Krasnić, prvakinja Drame,
rođena 1909. u Osijeku.

Gostovanja u pozorištu

Pionirsko kazalište »Titovi mornari«,
Split: »Klikeraši«, »Medved«, »Prosibda«.
Narodno pozorište, Titovo Užice:
»Tašana«.
Narodno pozorište, Kruševac: »Hronika
o Marmeladovima«.
Ansambl iz Beograda — Estradni
umetnici: »Darinkin dar«.
Narodno pozorište »Avgust Cesarec«,
Varaždin: »Jalnuševčani«.
Srpsko narodno pozorište, Novi Sad:
»Pokondirena tikva«.
Broj predstava: 8; broj gledalaca: 2 049.

Učestovanje na festivalima

Susret profesionalnih pozorišta SR Srbije
Srbije »Joakim Vujić«, Niš
August Strindberg: »Otac«.

Nagrade i priznanja

Susret profesionalnih pozorišta SR Srbije
»Joakim Vujić«, Niš
Ljubomir Kovačević, nagrada stručnog
žirija i nagrada publike za ulogu
Kapetana u Strindbergovom »Ocu«, kao
najbolji glumac na Susretima.
Mileva Žikić, nagrada stručnog žirija za
epizodnu ulogu Dadilje u
Strindbergovom »Ocu«.
Vladanka Pendić, nagrada stručnog
žirija za ulogu Kćeri u Strindbergovom
»Ocu«, kao najbolja mlada glumica na
Susretima.

Snimak predstava na radiju i televiziji

Dimitrije Tadić: »Prozivka za večnost«,
Radio Beograd, Televizija Beograd.

Narodno pozorište

Šabac

Narodno pozorište u Šapcu osnovano je 1848. godine. U toku svoje duge istorije imalo je više prekida u radu.

Posle oslobođenja Pozorište je obnovljeno 1. novembra 1944. godine.

Prva premijera bila je »Noćna smotra« od M. Švarkina u režiji Teje Tadića. Pozorište je smešteno u zgradi bivšeg Zanatskog doma i nekoliko puta je adaptirano.

Dvorana ima 364 sedišta.

Narodno pozorište, Šabac

Predstave na repertoaru u 1974. godini

Zoran Popović
Stevan Pešić
Kosta Trifković
Aleksandar Nikolajević Ostrovski
Arsen Diklić
Miroslav Krleža
Slobodan Stojanović
Dragiša Penjin
Janko Veselinović
Vladimir Jovičić
Branko Ćopić
Petar Petrović Pecija
Stevan Sremac
Dušan Radović
Igor Torkar
Ukupno:

| | | |
|------------------------------|-----|--------|
| Patka iz vrta kralja Gustava | 3 | 574 |
| Darinka iz Rajkovca | 53 | 9 226 |
| Izbiračica | 16 | 2 700 |
| Bez krivice krivi | 14 | 5 158 |
| Na zelenoj reci čun | 12 | 1 800 |
| U agoniji | 12 | 3 600 |
| Ti si to | 13 | 1 800 |
| Ateriranje bele brade | 15 | 5 250 |
| Đido | 8 | 2 400 |
| Proleterska | 1 | 350 |
| Osma osanziva | 24 | 4 800 |
| Čvor | 2 | 500 |
| Pop Ćira i pop Spira | 5 | 1 160 |
| Ženski razgovori | 5 | 1 166 |
| Šarena lopta | 12 | 2 400 |
| 15 dela | 195 | 42 884 |

Savet

Branislav Ilić, Boris Kovač, Miloš Lukić, Borisav Nenadović, Petar Nikolić, Pera Novaković, Radiša Pavlović, Petar Pušić, Ljubiša Savić, Slavoljub Teofilović, Jelica Vojinović.

Umetničko veče

Petar Beljić, Cane Firaunović, Zagorka Isaković, Miodrag Jurišić (predsednik), Jelica Vojinović.

Upravnik: Petar Beljić

Pomoćnik upravnika: Aleksandar Radovanović

Inspicijent: Branislav Ilić

Sufler: Marija Glišić

Glumci: Borivoje Božanić, Branka Crnomarković, Slobodan Despotović, Cane Firaunović, Aleksandra Gavanski, Zagorka Isaković, Miodrag Jurišić, Boris Kovač, Radoslava Marinković, Rade Mihailović, Mladen Ognjanović, Radomir Pavlov, Petar Pušić, Branislava Šukletović, Jelica Vojinović, Vera Zebić.

Tehnička služba

Tehnički šef: Miloš Lukić

Milesa Blagojević, Slavko Brezina, Srbslav Đurić, Miodrag Josipović, Zagorka Jovanović, Milan Nikolić, Mile Oličić, Aleksandar Popović, Đurađ Radojčić, Vladimir Remić, Anka Topalović, Dragoljub Topalović.

Opšta služba

Savetnik za pravna pitanja: Nedeljko Despotović

Šef računovodstva: Aleksandar Jovanović

Svetlana Jančikić, Gordana Novosel, Dobrila Panić, Spomenka Samac, Mirjana Vilotić.

Premijere

26. februar 1974.

Patka iz vrta kralja Gustava

Komad u dva nastavka

Pisac: Zoran Popović

Reditelj: Zoran Šarić, k. g.

Scenograf: Dragomir Petrović, k. g.

Kostimograf: Milica Aleksandrov, k. g.

Muzika: Branko Kovačić, k. g.

Songove svira: Branislav Ilić

Lektor: Zvezdana Šarić

Lica: Miodrag Jurišić (Mihajlo), Oliver Šukletović (Miloš), Borivoje Božanić (Miloš), Jelica Vojinović (Snežana), Branka Šukletović (Snežana), Aleksandra Gavanski (Julija), Danica Maksimović (Milica), Boris Kovač (Profesor), Cane Firaunović (Prvi hospitant), Aleksandar Stojanović (Drugi hospitant).

9. mart 1974.

Darinka iz Rajkovca

Pisac: Stevan Pešić

Dramaturška verzija: Dr Branivoj Đorđević, Zoran Šarić.

Reditelj: Zoran Šarić, k. g.

Scenograf: Dragomir Petrović, k. g.

Kostimograf: Milica Aleksandrov, k. g.

Koreograf: Stojić Mašić

Lektor: Dr Branivoj Đorđević

Lica: Zagorka Isaković (Darinka), Radisava Marinković (Radmila), Branka Šukletović (Stanka), Rade Mihailović (Silnik), Miroslava Miličević (Žena koja osuđuje), Branka Crnomarković (Žena majka), Jelica Vojinović (Žena koja pita), Aleksandra Gavanski (Žena), Saša Mihailović (Dete).

Hor žena: Polaznice druge godine

Dramskog studija Šabac: Mirjana Vuković, Vera Kolaković, Nevena Kromeček, Ljiljana Erdevački, Snežana Stanković, Slavica Jovanović.

16. april 1974.

Dramski studio

Dom omladine »Vera Blagojević«

Omladinska scena.

Izbiračica

Pisac: Kosta Trifković

Reditelj: Boris Kovač

Scenograf i kostimograf: Miloš Lukić

Pomoćnik reditelja: Jelica Vojinović

Asistent reditelja: Aleksandra Gavanski,

Borivoje Božanić.

Muzički saradnik: Živan Gajić

Lica: Nevena Kromek (Malčika), Mirjana

Vuković (Malčika), Ljiljana Erdevački

(Saveta), Mirjana Vuković (Milica),

Snežana Stanković (Milica), Vidoje

Tomić (Tošica), Toma Petrović (Branko),

Rade Dobrić (Branko), Petar Jokić

(Štancika), Vera Kolaković (Sokolovićka),

Rade Dobrić (Sokolović), Toma Petrović

(Sokolović), Snežana Stanković

(Tomićka), Biserka Đuričić (Tomićka),

Milenko Stepanović (Tomić), Mirjana

Vuković (Juliška), Nevenka Kromek

(Juliška).

14. maj 1974.

Bez krivice krivi

Komedija

Pisac: Aleksandar Nikolajević Ostrovska

Reditelj: Boris Kovač

Prevodilac: Kiril Taranovski

Scenograf i kostimograf: Dragomir

Petrović

Muzički saradnik: Živan Gajić

Koreograf: Stojić Mašić

Lica: Jelica Vojinović (Otradina),

Zagorka Isaković (Otradina), Oliver

Šukletović (Neznamov), Borivoje Božanić

(Neznamov), Danica Maksimović

(Korinkina), Milivoje Glišić (Dudukin),

Aleksandar Stojanović (Šmaga), Rade

Mihailović (Murov), Miodrag Jurišić

(Milovzorov), Miroslava Miličević

(Galčića), Aleksandra Gavanski

(Šelavina), Petar Pušić (Ivan), Branka

Šukletović (Anuška).

Polaznici dramskog studija: I godina —

Stefanovski Danica, Milenko Stepanović,

Rajko Trnavčević, Ljiljana Samardžić,

Jadranka Vlajković, Nevena Matić,

Srboljub Stanković, Zoran Milošević,

Ljiljana Andrić, Blagoje Protić, Slavica

Jovanović.

II godina — Vera Kolaković, Petar Jokić,

Nevena Kromek, Snežana Stanković,

Rade Dobrić, Mirjana Vuković, Vidoje

Tomić, Ljiljana Erdevački.

22. oktobar 1974.

Na zelenoj reci čun (Pozdrav šerifu)

Pisac: Arsen Diklić

Reditelj: Boris Kovač

Scenograf i kostimograf: Duško Stanić, k. g.

Umetnički savetnik: Aleksandar

Ognjanović, k. g.

Lektor: Dr Branivoj Đorđević, k. g.

Lica: Miodrag Jurišić (Kondor), Boris

Kovač (Kapablanka), Radomir Pavlov

(Mirko Marčić), Žika Petrović (Eugen

Marčić), Cane Firaunović (Stipić),

Aleksandra Gavanski (Irena), Slobodan

Despotović (Slavuj), Bora Božanić

(Vrduka), Petar Pušić (Šarkić), Radomir

Mihailović (Štimac).

26. novembar 1974.

U agoniji

Pisac: Miroslav Krleža

Reditelj: Dragan Jović, k. g.

Scenograf i kostimograf: Vlada Marenić, k. g.

Umetnički savetnik: Aleksandar

Ognjanović, k. g.

Lektor: Dr Branivoj Đorđević, k. g.

Lica: Miodrag Jurišić (Baron Lenbah),

Zagorka Isaković (Laura Lenbahova),

Cane Firaunović (Ivan Križovec), Branka

Crnomarković (Madlen Petrovna), Vera

Zebić (Marija), Bora Božanić (Policajski

pričav), Vidoje Tomić, Milovan

Radivojević, Rajko Trnavčević (Grobari).

3. decembar 1974.

Ti si to

Nezastićena agitka u dva dela

Pisac: Slobodan Stojanović

Reditelj: Aleksandar Ognjanović, k. g.

Scenograf: Dušan Stanić, k. g.

Korepetitor: Živan Gajić, k. g.

Orkestar: Živan Gajić (orgulje), Vladimir

Krastavčević (bas gitara), Branislav Ilić

(gitara)

Lica: Branislava Šukletović (Ona),

Borivoje Božanić (On), Petar Pušić (Čika

Jakov), Vera Zebić (Kosara), Žika

Petrović (Drug Raje Rusa iz Čačka),

Miodrag Jurišić (Guta), Cane Firaunović

(Pican), Rade Pavlov (Dobrivojev

komšija), Jelica Vojinović (Čerka iepe

Natalije), Slobodan Despotović (Velja),

Milivoje Glišić (Milivojev brat).

Brigadisti: Mladen Ognjanović,
Radoslava Marinković, Mirjana Vuković,
Nevena Kromek, Ljiljana Erdevički,
Snežana Stanković, Biserka Đuričić,
Milenco Zablađanski, Vidoje Tomić,
Srboljub Stanković, Rajko Trnavčević,
Milenco Stepanović.

17. decembar 1974.

Ateriranje bele brade

Pisac: Dragiša Penjin

Reditelj i scenograf: Dragan Jović, k. g.

Kompozitor: Vlada Kovačević, k. g.

Kostimograf: Slavka Ćuk, k. g.

Umetnički savetnik: Aleksandar

Ognjanović

Muzički saradnik: Živan Gajić

Lica: Petar Pušić, Rade Pavlov,

Slobodan Despotović, Aleksandra

Gavanski, Branislava Šukletović, Mladen

Ognjanović, Radoslava Marinković,

Borivoje Božanić, Rajko Trnavčević,

Biserka Đuričić, Ljiljana Erdevički,

Nevena Kromek, Mirjana Vuković,

Milenco Zablaćanski, Milenco

Stepanović, Srboljub Stanković.

Svečanosti »Ljubiša Jovanović«, 24. oktobar — 1. novembar 1974.

Narodno pozorište, Beograd

Žarko Komanin: »Pelinovo«.

Jugoslovensko dramsko pozorište,
Beograd

Branislav Nušić: »Mister dolar«.

Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb

Molijer: »Škola za žene«.

Narodno pozorište, Šabac

Arsen Diklić: »Na zelenoj reci čun«

Gostovanja

Vladimirci, Banja Koviljača, Loznica,

Bogatić, Sremska Mitrovica, Užička

Požega, Dobrić, Draginac, Ruma,

Mačvanski Pričinović, Jalovik, Koceljevo,

Valjevo, Glušci, Požarevac, Čuprija,

Obrenovac, Petrovac na Mlavi,

Požarevac, Krupanj, Lešnica, Buđanovci.

Broj predstava: 54; broj gledalaca

41 364.

Učestvovanja na festivalima

Susreti profesionalnih pozorišta SR
Srbije »Joakim Vujić«, Niš

A. N. Ostrovska: »Bez krivice krivi«.

Narodno pozorište

Titovo Užice

Teatar u Užicu osnovan je 1. januara 1859. (prethodno je od 1856. radio u okviru Čitališta pod nazivom »Teatralno društvo«).

U toku rata 1941. godine pozorište je delovalo pod nazivom »Umetničko partizansko pozorište«.

Narodno pozorište u Titovom Užicu osnovano je 1945. godine. Prva premijera Valentina Katajeva »Roditeljski dom«, održana je 24. septembra 1945. godine u režiji Obrada Nedovića.

Godine 1968. Narodno pozorište je dobilo novu zgradu na Trgu Republike. Pozorišna dvorana ima 580 sedišta.

Narodno pozorište, Titovo Užice

Predstave na repertoaru u 1974. godini

Bertolt Brecht

Bašić—Orahovac—Žugić—Đenić—

—Poznanović

Branislav Nušić

Stanković—A. Glovacki

Slobodan Stojanović

Trifković—U. Glovacki

Molijer

Petar Kočić

Milovan Vitezović

Ukupno:

Dobri čovek iz Sečuana 11 4 730

Vedar duh je jači od topova 14 11 340

Svet 11 4 760

Tašana 27 13 553

Ti si to 7 3 000

Ko bi se jedio na muške 2 240

Škola za žene 3 1 339

Jazavac pred sudom 1 580

Recital o Dimitriju Tucoviću 2 890

9 dela 79 40 871

Omladinska scena

Predstave na repertoaru u 1974. godini

Milan Ogrizović

Jovan Sterija Popović

Kosta Trifković

Vasko Ivanović

Ukupno:

Hasanaginica 11 5 920

Pokondirena tikva 8 4 290

Izbiračica 3 1 570

Ko kuca otvorice mu se 2 760

4 dela 24 12 540

Lutka scena

Predstave na repertoaru u 1974. godini

Julius Volski

Mutiša i kvariša 6 2 772

Savet

Milutin Nović (predsednik), Milan Gajić, Nada Ivanović, Zorica Lazić, Dragan Nikolić, Blagoje Nikolić, Ljubinko Pavlović, Radmila Poštaš, Milan Putniković, Đurica Savić.

Predsavnici društvene zajednice:

Dušan Cenić, Branko Drobnjaković, Stanko Jovanović, Miodrag Marinković, Stamenko Obradović, Milesa Popović, Radojka Stamatović, Radovan Tešić.

Upravnik: Aleksandar Milosavljević

Operativni rukovodilac: Branko Petrović

Inspicijent: Ružica Milosavljević

Sufler: Zorica Lazić

Glumci: Sava Andelković, Desa Bogdanović, Božidar Dragutinović, Nada Ivanović, Tomislav Janić, Jovan Jojić, Ana Križanec, Petar Lazić, Milutin Nović (do 30. XI), Lazar Pavlović, Stojanka Pejić, Milan Putniković, Đurica Savić, Ljiljana Šrempf, Gojko Štulović, Eva Tot, Jevrem Urošević.

Tehnička služba

Tehnički šef: Borivoje Stanković

Ljubinko Pavlović, Miloško Janković, Desanka Denda, Ostoja Milošević, Svetislav Knežević, Slavoljub Jovanović, Blagoje Nikolić, Stevan Poštaš, Milan Gajić, Vojko Vićević, Ljubomir Drlića.

Opšta služba

Šef računovodstva: Draga Aćimović

Dragan Nikolić, Anđelka Radovanović, Milomir Mitrović, Filip Marković, Natalija Vukajlović, Radmila Poštaš, Obradinka Todorović, Đurđevka Vitorović.

Premijere

6. april 1974.

Dobri čovek iz Sečuana

Pisac: Bertolt Brecht
Reditelj: Miodrag Gajić
Scenograf: Miomir Denić
Kostimograf: Mara Finci
Muzika: Borivoje Simić i Vojislav Simić
Dirigent: Perica Jovanović
Lektor: Obrad Nedović
Pesme uvežbao: Slavko Gajić
Lica: Ana Križanec (Šen Te-Šuj Ta), Lazar Pavlović (Sun), Milutin Nović (Vang), Tomislav Janić (I Bog), Milan Putniković (II Bog), Svetislav Knežević (III Bog), Desa Bogdanović (Gospođa Šin), Jovan Jojić (Otac), Eva Tot (Majka), Vukman Čađenović (Sin), Zorica Lazić (Snaja), Dragan Udovičić (Nećak), Nada Ivanović (Nećaka), Svetislav Knežević (Deda), Dragan Cvijović (Unuk), Nebojša Lazarević (Nezaposleni), Petar Lazić (Lin To), Vuka Fazlovska (Gospođa Mi Cu), Ljubica Ivanović (Stara prostitutka), Đurica Savić (Policajac), Evica Jeremić (Žena trgovca čilima), Stojanka Pejić (Gospođa Jang), Jevrem Urošević (Berberin Šu Fu), Dragan Udovičić (Sveštenik), Milan Gajić (Kelner), Nebojša Lazić (Stolarevo dete), Milan Jevtić (Stolarevo dete), Amelija Mile Sretenović (Stolarevo dete), Slobodan Filipović (Radnik), Milica Vuković (Radnica), Dragoljub Selaković (Radnik), Branka Kurlagić (Radnica).

23. septembar 1974.

Vedar duh je jači od topova

Kolaž narodnih umotvorina i anegdota iz Revolucije
Po zapisima: Rada Bašića, Saita Orahovca, Blaža Žugića, Ljubiše Denića i Rada Poznanovića
Scenograf: Đura Termačić
Izbor kostima: Zagorka Stojanović
Po ideji: Đorđe Radišić
Lektor: Obrad Nedović
Muzički konsultant: Žarko Petrović
Pesme uvežbao: Petar Jovanović
Lica: Ana Križanec, Božidar Dragutinović, Gojko Štulović, Đurica Savić, Jevrem Urošević, Mirjana Mihajlović, Nada Ivanović, Petar Lazić,

Sava Andđelković, Tomislav Janić.

3. oktobar 1974.

Svet

Pozorišni komad u četiri čina
Pisac: Branislav Nušić
Reditelj: Nikola Veselinović
Scenograf: Đuro Termačić
Kostimograf: Zagorka Stojanović
Lektor: Obrad Nedović
Izbor muzike: Vartkes Baronijan
Lica: Milutin Nović (Toma), Eva Tot (Stana), Mirjana Mihajlović (Nada), Nada Ivanović (Jelkica), Jovan Jojić (Sima), Stojanka Pejić (Živanovićka), Ana Križanec (Tomićka), Jevrem Urošević (Stojanović), Desa Bogdanović (Učitelj muzike), Zorica Dragutinović (Učitelj muzike), Zorica Lazić (Ana), Evica Jeremić (Kaja), Ljuba Ivanović (Modistkinja).

18 mart 1974.

Omladinska scena

Hasanaginica

Drama u tri čina
Pisac: Milan Ogrizović
Reditelj: Tomislav Janić
Scenograf: Predrag Cakić
Slikar: Milutin Korać
Koreograf: Ilija Dogandžić
Izbor muzike: Petar Jovanović
Lektor: Obrad Nedović, k. g., Andra Đorđević.
Umetnički rukovodilac: Radiša Kovačević

Lica: Zoran Bučevac (Aga Hasanaga), Radmila Jevtić (Hasanaginica), Gordana Savić (Sultanija), Milutin Ćubić (Meho), Zorica Lazić (Fata), Katarina Cvetić, k. g. (Ahmed), Radoje Jevremović (Ahmed), Milan Toskić (Beg Pintorović), Milan Panić (Beg Pintorović), Ljubinka Lekić (Umihana), Đorđe Knežević (Imotski Kadija), Drago Milosavljević (Ibrahim), Ljubiša Sredić (Husref), Ilinka Rebić (Robinja Vlahinja), Miomir Despotović (Husein), Dobrisav Daničić (Svata Starešina), Gordana Vasiljević, Obradinka Nikolić, Vida Nikolić, Zorica Jelisijević, Rada Rašković, Milena Jovanović, Milica Ivanović, Snežana

Maksimović, Milijana Čolanić (robinjice), Tomislav Nedić, Miloš Medenica, Slobodan Broćić, Milan Bakić (askeri). U predstavi učestvuju učenici škole za kvalifikovane radnike »Radoje Marić«.

24. maj 1974.

Omladinska scena

Pokondirena tikva

Pisac: Jovan Sterija Popović
Reditelj: Đurica Savić
Lektor: Olivera Petrović
Lica: Milica Vučković (Fema), Zlatka Seme (Evica), Branislav Božović (Mitar), Milunka Starčević (Ančica), Dragovan Radojević (Jovan), Jelena Paunović (Sara), Dragoljub Se'aković (Svetozar Ružičić), Zoran Starčević (Vasilije). U predstavi učestvuju učenice ekonomskog školskog centra »Mladost«.

10. februar 1974.

Lutka scena

Mutiša i kvariša

Komedija u tri čina
Pisac: Julius Volski
Režija i scenografija: Vera Petković, k. g.
Kreatori lutaka: Olga Milošević, Melita Bihalj.
Lica: Desa Bogdanović (Amelija), Lazar Pavlović (Saša), Ana Križanec (Mutiša), Mladen Petković (Kvariša), Nada Ivanović (Dušica), Stojanka Pejić (Duško).

Gostovanja

Markovica, Guča, Roge Ježevica,
Bresnica, Bajina Bašta, Lučani, Čačak,
Donja Dobrinja, Arilje, Požega, Gornji
Milanovac, Kosjerić, Valjevo, Raška,
Požarevac, Trstenik, Kragujevac,
Prokuplje, Kumanovo, Novi Pazar,
Zvečan, Vranje, Vladičin Han, Niš,
Kičevac, Strumica, Bitola, Skopje,
Kruševac, Leskovac, Kraljevo, Ivanjica,
Pribor na Limu, Nova Varoš, Aleksinac,
Mrčajevci, Prijeljina, Zablaće, Kovilje,
Bratiljevo, Katići, Prilike, Deviči,
Međurečje, Kremna, Ravni.
Broj predstava: 112; broj gledalaca
41 306.

Gostovanja u pozorištu

Amatersko pozorište »Abrašević«,
Valjevo: »Đido«.
Atelje 212, Beograd: »Živeo život Tola
Manojlović«.
Teatar »Joakim Vujić«, Kragujevac:
»Pesma«.

Učestvovanja na festivalima

*Susret profesionalnih pozorišta SR
Srbije »Joakim Vujić«, Niš*
Borisav Stanković: »Tašana«.

*Smotra »Klasika na jugoslovenskoj
sceni«, Leskovac*
Borisav Stanković: »Tašana«.

Oktobarske svečanosti, Kraljevo
Slobodan Stojanović: »Ti si to«

Borina nedelja, Vranje
Borisav Stanković: »Tašana«

Nagrade i priznanja

*Susret profesionalnih pozorišta SR
Srbije »Joakim Vujić«, Niš*
Petar Lazić, nagrada grada Niša za
najbolju mušku ulogu, za ulogu Mirona u
predstavi »Tašana« Borisava Stankovića.
Stojanka Pejić, nagrada Teatra »Joakim
Vujić« iz Kragujevca, nagrada »Mila
Stojadinović«, za ulogu Tašane u
predstavi »Tašana«.
Aleksandar Glovacki, specijalna nagrada
za režiju predstave »Tašana«.
Slavica Lalicki, nagrada za najbolju
kostimografiju u predstavi »Tašana«.

Jubileji i proslave

Milutin Nović proslavio
četrdesetogodišnji jubilej umetničkog
rada.

Penzionisan

Milutin Nović 30. XI 1974.

Narodno pozorište

Niš

Narodno pozorište u Nišu »Sinđelić« počelo je sa radom 11. marta 1887. godine u sali kafane »Knez Mihailo« izvođenjem drame »Srpski ajduci« Jovan Sterije Popovića, a pod upravom Mihaila Dimića. Početak rada u novoj zgradbi datira od 1. januara 1939. godine.

Posle II Svetskog rata pozorišni život u Nišu obnovljen je u novembru 1944. godine.

Dvorana ima 595 sedišta.

| Narodno pozorište, Niš | Predstave na repertoaru u 1974. godini | | |
|-------------------------------|--|-----|---------|
| Karlo Goldoni | Ribarske svađe | 29 | 15 167 |
| Ljubivoje Ršumović | Šuma koja hoda | 24 | 13 521 |
| Stevan Pešić | Darinka iz Rajkova | 32 | 17 086 |
| Vlijem Šekspir | Henrik IV | 11 | 6 603 |
| Fjodor Milhalovič Dostojevski | Idiot | 14 | 6 835 |
| Branislav Nušić | Protekacija | 16 | 9 061 |
| Jovan Bulajić | Dobro more, kapetane! | 9 | 4 835 |
| Branislav Nušić | Ožalošćena porodica | 14 | 6 611 |
| Judžin O'Nil | Progonjeni | 5 | 2 785 |
| Belović-Pešić | Legenda o Bošku Buhi | 13 | 7 223 |
| Miroslav Krleža | Aretej | 5 | 1 990 |
| Nikolaj Vasiljević Gogolj | Dnevnik jednog ljudaka | 12 | 1 841 |
| Stevan Sremac | Pop Ćira i pop Spira | 4 | 2 240 |
| Pol Zindel | Dejstvo gama zraka na sablasne nevene | 5 | 1 480 |
| Borisav Stanković | Koštana | 19 | 11 616 |
| * * * | Novogodišnji program za decu | 1 | 495 |
| Ukupno: | 16 dela | 213 | 109 389 |

Savet

Boris Čerškov (predsednik), Mira Daskalović, Vukašin Dimitrijević, Miroslav Drobac, Dušan Đorđević, Lenka Filipović, Radmila Mirković, Dušan Petrović, Stevan Popović, Života Radovanović, Velizar Srbljanović, Miroslava Vuković-Kurić, Dimitrije Zlatković.

Predstavnici društvene zajednice:

Blaža Držić, Vita Đonić, Dragoljub Janković, Dobrivoje Jovanović, Dragan Kostić, dr Ljiljana Mihajlović, Dragutin Mitić, Dragan Mitić, Radovan Petrović, Sava Savetić, Srba Simonović, Miodrag Stanković, Dragan Stanković, Svetislav Stojković.

Upравник: Milovan Gospavić

Pomoćnik upravnika: Bora Trajković

Šef propagande: Dušan Petrović

Bibliotekar: Stevan Popović

Redditeli: Raiko Radojković

Scenografi: Boris Čerškov, Velizar Srbljanović.

Kostimograf: Biljana Krstić

Muzički saradnik: Bratislav Anastasijević

Inspicijent: Nikola Vesković, Stevan Popović.

Sutler: Živojin Vukov, Radmila Vučković. Glumci: Ana Cvijanović-Jajčanin, Mirjana Čerškov, Milivoje Daskalović, Radisav Dimitrijević, Miroslav Drobac, Gordana Đorđević, Dušan Đorđević, Jelena Igić, Božo Jajčanin, Slavka Knežević, Divna Kostadinović, Dragoljub Marković, Radmila Mirković, Mladen Nedeljković, Danel Obradović, Stevan Petrović, Jasmina Pešić, Branka Popović, Radisav Radojković, Desanka Srbljanović, Vojislav Stanković, Desimir Stanojević, Zorica Stefanović, Jelena Trajković, Branislav Vojnović, Dobrosav Vučković, Evgenija Vučdelić, Živko Vukojević, Olgica Vukojević, Miroslava Vuković-Kurić, Dragoslav Žikić.

Tehnička služba

Tehnički šef: Budimir Stefanović

Slikar izvođač: Veljko Mljković

Dimitrije Zlatković, Ratko Mitrović,

Vukašin Dimitrijević, Vukadin Živković,

Premijere

Slobodan Milojković, Tihomir Ristić, Branislav Đorđević, Stevo Radović, Dragan Dimitrijević, Života Radovanović, Slobodan Bogić, Dragomir Mitrović, Branko Randelić, Alija Asanović, Jovica Stefanović, Mira Paskalović, Velimir Marjanović, Ljiljana Đunić, Milorad Tomić, Dragoljub Kostić, Vlastimir Randelić, Dragutin Račić, Petronije Zlatković, Branka Milanović, Vladimir Radulović, Vlastimir Stanković, Vidojko Krstić.

Opšta služba

Šef računovodstva: Božidar Krstić
Ljiljana Vlimirović, Lenka Filipović, Timotije Jovanović, Nadežda Petrović, Branislav Milanović, Slobodan Milić, Mladen Nikolić, Branislav Savić, Sreten Mitić, Srbislav Veselinović, Dragoslav Madić, Dunavka Dimitrijević, Gordana Tasić, Dušanka Knežević, Miomira Rajić.

15. januar 1974.

Ribarske svade

Pisac: Karlo Goldoni
Prevod: Ivo Tijardović
Reditelj: Duško Rodić, k. g.
Scenograf: Boris Čerškov
Kostimograf: Biljana Krstić
Muzički aranžman: Bratislav Anastasijević

Lektor: Božo Jajčanin
Lica: Stevan Petrović (Baron Toni), Gordana Đorđević (Šjora Paškva), Ankica Cvijanović (Lucijeta), Radisav Radojković (Ivanko), Dragan Žikić (Pepo), Brana Vojnović (Baron Furte), Evgenija Vugdelić (Šjora Libera), Mima Vuković-Kurić (Uršula), Olgica Mustafić (Keka), Vesna Žilić (Keka), Milivoje Daskalović (Baron Vincenco), Živko Vukojević (Krište), Đorđe Vukotić (Iže), Radisav Dimitrijević (Izvestitelji kriminala), Saško Josipović (Trščica).

22. januar 1974.

Šuma koja hoda

Izmotacija sa pevanjem i igranjem
Pisac: Ljubivoje Ršumović

Reditelj: Dejan Mijač, k. g.
Scenograf: Boris Čerškov
Kostimograf: Biljana Krstić
Muzika: Vojkan Borisavljević
Korepetitor: Bata Anastasijević
Koreograf: Branko Marković
Lektor: Žarko Ružić
Lica: Desa Srbljanović, Dragan Marković, Miša Drobac, Biljana Radosavljević, Desimir Stanojević, Jasmina Pešić, Mladen Nedeljković, Jelena Igić.

8. mart 1974.

Darinka iz Rajkovača

Pisac: Stevan Pešić
Reditelj: Rajko Radojković
Scenograf: Velizar Srbljanović
Kostimograf: Biljana Krstić
Muzika: Vojislav Kostić
Koreograf: Dragan Đurić
Korepetitor: Bratislav Anastasijević
Lektor: Dr Žarko Ružić
Lica: Zorica Stefanović (Darinka Radović), Jasmina Pešić (Radmila), Olgica Vukojević (Stanka), Stevan

Petrović (Đavo), Budimir Stefanović (Đavo), Mirhard Kurić (Dete u belom)
Hor: Mima Vuković-Kurić, Gordana Đorđević, Mirjana Čerškov, Evgenija Vugdelić, Branka Popović, Jelena Trajković, Radmila Mirković, Desa Srbljanović, Biljana Radosavljević, Divna Kostadinović.

9. april 1974.

Henrih IV

Pisac: Viljem Šekspir
Reditelj: Ivica Kunčević, k. g.

Scenograf: Boris Čerškov

Kostimograf: Biljana Krstić

Lektor: Žarko Ružić

Muzički saradnik: Bratislav

Anastasijević

Mačevanje: Dr Stanislav Živković

Lica: Vasja Stanković (Kralj Henrih IV), Božo Jajčanin (Henri, princ od Velsa),

Desimir Stanojević (Džon od Lankastr), Dušan Đorđević (Grof od Vestmorlanda),

Dragoljub Marković (Ser Volter Blant), Dušan Stojović (Tomas Persi, grof od Vustera), Nikola Čuk (Henri Persi, grof od Nordtamberlanda), Radisav

Radojković (Henri Persi, Ognjanin), Budimir Stefanović (Arčibald), Milivoje Daskalović (Ser Ričard Vernon), Brana Vojnović (Ser Džon Falstaf), Đorđe

Vukotić (Poins), Dobrosav Vučković (Gadahil), Mladen Nedeljković (Peto), Živko Vukojević (Bardolf), Ana

Cvijanović (Ledi Persi), Slavka Knežević (Gospoda Žurka), Saško Josipović (Francis), Dimitrije Vlajić (Prvi kiridžija), Miroljub (Drugi kiridžija), Predrag

Miletić (Šerif), Zoran Đorđević (Sluga), Borko Đorđević (Krčmar), Dragoljub

Novićić (Prvi gazda), Petronije Zlatković (Drugi gazda), Miodrag Pavlović (Glasnik), Tomislav Aleksić (Vojnik I), Jovica Aleksić (Vojnik II), Marin

Mrenović (Vojnik III).

1. oktobar 1974.

Idiot

Pisac: Fjodor Mihailovič Dostojevski

Dramatizacija: Taljinikov

Prevod: Pavao Cindrić

Redakcija prevoda prema prevodu

Jovana Maksmovića
Reditelj: Gradimir Mirković
Scenograf: Velizar Srbiljanović
Kostimograf: Biljana Krstić
Izbor muzike: Bratislav Anastasijević
Koreograf: Aleksandar Stefanović
Lektor: Dušan Mihajlović
Lica: Mima Vuković-Kurić (Nastasja Filipovna Baraškova), Radisav Radojković (Knez Lav Nikolajević Miškin), Milivoje Daskalović (Parten Semjonović Rogožin), Daniel Obradović (General Ivan Fjodorovič Jepančin), Gordana Đorđević (Lizaveta Prokojevna Jepančina), Jasmina Pešić (Aglaja Ivancvna Jepančina), Đorđe Vukotić (Ardalion Aleksandrović Ivolgin), Desa Srbiljanović (Nina Aleksandrovna Ivolgin), Olgica Vukojević (Varvara Ardalionova Ivo'gin), Miša Drobac (Gavrila Ardalinović Ivolgin), Desimir Stanojević (Gavrila Ardalinović Ivolgin), Stevan Petrović (Lukijan Tmofeič Lebedev), Mladen Nedeljković (Ferdišenko), Dušan Stojović (Atanasije Ivanović Tocki), Nikola Ćuk (Atanasije Ivanović Tocki), Živko Vukojević (Lakej), Divna Kostadinović (Sobarica), Dragan Žikić (Ivan Petrović Pticić), Dušan Đorđević (Evgenije Pavlović Radomski), Dobrosav Vučković (Keler), Dimitrije Vlajić (Biskup).

15. oktobar 1974.

Protekolja

Pisac: Branislav Nušić
Reditelj: Mata Milošević, k. g.
Scenograf: Boris Čerškov
Kostimograf: Biljana Krstić
Muzika: Đorđe Karaklajić
Lica: Radisav Dimitrijević (Ministar), Stevan Petrović (Aćim Kukić), Đorđe Vukotić (Manojlo), Desimir Stanojević (Svetislav), Miroslav Drobac (Mladen), Dragoljub Marković (Administrator), Dobrosav Vučković (Praktikant), Mladen Nedeljković (Sava Savić), Živko Vukojević (Momak), Jovan Aleksić (Fotograf), Olgica Vukotić (Draginja), Divna Kostadinović (Julka), Biljana Radosavljević (Jovanka), Jelena Trajković (Saveta), Evgenija Vugdelić

(Persida), Gordana Đorđević (Žena).

5. decembar 1974.

Dobro more, kapetane!

Pisac: Jovan Bulajić
Reditelj: Rajko Radojković
Scenograf: Velizar Srbiljanović
Kostimograf: Biljana Krstić
Muzika: Vojislav Kostić
Lica: Daniel Obradović (Mladen), Nikola Ćuk (Stojan), Živko Vukojević (Dejan), Branka Popović (Inženjer), Milivoje Daskalović (Tehničar), Dragan Žikić (I radnik), Dragoljub Marković (II radnik), Đorđe Vukotić (III radnik), Božo Jajčanin (IV radnik), Miroslav Drobac (V radnik), Dobrosav Vučković (VI radnik), Radisav Dimitrijević (VII radnik), Stevan Petrović (Direktor), Brana Vojnović (Pomoćnik).

Gostovanja

Svetozarevo, Svilajnac, Čačak, Sombor, Zvečan, Obilić, Kosovo Polje, Priština, Dimitrovgrad, Svrlijig, Trstenik, Kraljevo, Sremski Karlovci.
Broj predstava: 28; broj gledalaca: 21 021.

Učestovanje na festivalima

Susreti profesionalnih pozorišta SR Srbije »Joakim Vujić«, Niš
Viljem Šekspir: »Henrik IV«.

Festival »Dani komedije 76«, Svetozarevo
Karло Goldoni: »Ribarske svađe«.

Nagrade i priznanja

Festival »Dani komedije 74.«,
Svetozarevo
Olgica Mustafić-Vukojević, nagrada
Stručnog žirija za ulogu Keke u
»Ribarskim svađama« Karla Goldonija.
Brana Vojnović, nagrada žirija grada
Svetozareva, za ulogu Paron Furte u
»Ribarskim svađama«.

Jubileji

Pozorište je ustanovilo Dan pozorišta, 11. mart, i ovaj datum obeležilo svečanom sednicom zbora Organizacije udruženog rada i podelom nagrada i poхvala članovima kuće.

Obeležena je 100-ta predstava
»Koštane« Borisava Stankovića.

Dušan Cvetković, glumac u penziji, 17. novembra 1974. proslavio je u ovom pozorištu 60-to godišnjicu umetničkog rada.

Izvođenje drama na radiju

Borisav Stanković: »Koštana«, Radio Beograd.

Penzionisani

Dušan Stojović, član Drame.
Božana Stojović, finansijski knjigovođa.

Pokrajinsko narodno pozorište
Drama na srpskohrvatskom jeziku
Priština
Viljem Šeksplir: »Otelo«



Narodno pozorište
Zaječar — Bor
Branislav Nušić: »Ožalošćena porodica«



Narodno pozorište
Leskovac
Borisav Stanković: »Nečista krv«



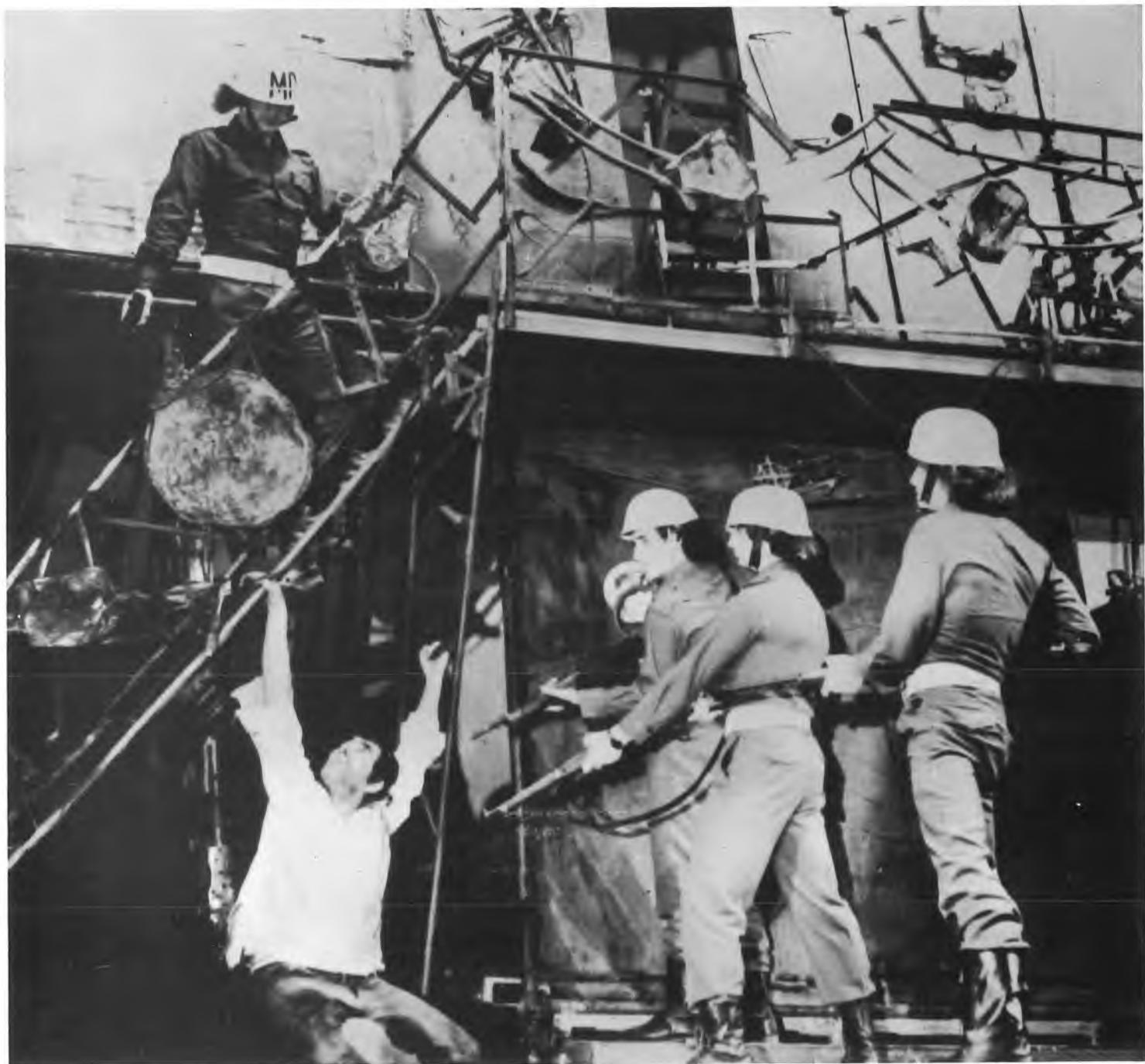
Narodno pozorište

Titovo Užice

Bertolt Brecht: »Dobri čovek iz Sečuana«



Pokrajinsko narodno pozorište
Drama na albanskom jeziku
Priština
Miroslav Krleža: »Golgota«



Narodno pozorište
Pirot
Đorđe Radišić: »Branite ljubav«



Narodno pozorište

Leskovac

Prvo profesionalno pozorište osnovano je 1926. godine.

Posle oslobođenja 7. januara 1945. godine obnovljen je rad Okružnog narodnog pozorišta, (koje je kasnije promenilo ime u Narodno pozorište) premijerom Vernerove drame »Ljudi na santi leda«. Od 3. oktobra 1970. Narodno pozorište ne naplaćuje ulaznice od posetilaca. Ostvarena je Međukomunalna zajednica »Pozorište svih — Pozorište za sve«, koju sačinjavaju opštine: Leskovac, Vlasotince, Bojnik, Lebane, Medveđa, Crna Trava, Bosilegrad i Aleksinac (sa Aleksinačkim rudnicima i Žitkovcem). Dvorana ima 306 sedišta.

| Narodno pozorište, Leskovac | Predstave na repertoaru u 1974. godini |
|-----------------------------|--|
| Velimir Lukić | Afera nedužne Anabele 17 5 202 |
| Tomislav N. Cvetković | Besede 8 2 292 |
| Beri Stejvis | Čovek koji nikad nije umro 4 1 224 |
| Stanković | Nečista krv 14 4 405 |
| Marić-Kulenović | Dve majke 7 2 040 |
| Jovan Sterija Popović | Rodoljupci 6 1 836 |
| Belovć-Pešić | Omer i Merima 8 2 452 |
| Bertolt Breht | Čovek je čovek 3 918 |
| Branislav Nušić | Gospoda ministarka 10 3 128 |
| Borisav Atanasković | Igralište 15 4 784 |
| Molijer | Uobraženi bolesnik 13 3 978 |
| Branislav Nušić | Narodni poslanik 7 2 142 |
| Jovan Sterija Popović | Laža i paralaža 9 2 926 |
| Branislav Nušić | Dr 15 4 584 |
| Ukupno: | 14 dela 136 41 911 |
| Plonirska scena | Predstave na repertoaru u 1974. godini |
| Nikols Stjuart Grej | Lepotica i zver 4 1 238 |
| Mala scena | Predstave na repertoaru u 1974. godini |
| Terens Mekneli | Sledeći 1 100 |

Savet

Velimir Keković (predsednik), Bora Stojanović (zamenik), Vasilije Apić, Dragan Dimitrijević, Živka Hubač-Barać, Blagoje Ivanović, Verica Jovanović, Branislav Matović, Đura Udicki, Spasen Vasov.

Predstavnici društvene zajednice:

Žarko Bjeletić: Veselinka Bjeletić, Milovan Cvetanović, Ranko Ilić, Jelica Josipović, Nikola Milićević, Vojislav Mitić, Branislav Petrović, Vlastimir Stamenković, Predrag Stojanović, Miroslav Todorović.

Umetničko veće

Radoman Kontić (predsednik), Vasilije Apić, Predrag Cakić, Tomislav N. Cvetković, Blagoje Ivanović, Danica Mitrović, Đura Udicki.

Upravnik: Tomislav N. Cvetković

Sekretar: Mirko Dinić

Šef propagande: Dobrivoje Ilić

Reditelj: Đura Udicki

Scenograf i kostimograf: Predrag Cakić

Inspicijent: Nada Bilbilović

Sufieri: Agneza Bičanić, Seka Galijašević.

Glumci: Trojanka Aleksić, Vasilije Apić, Dara Apić, Bora Atanasković (do 15. VIII), Ekrem Čehajić (do 15. VIII), Dragan Dimitrijević, Vladeta Dobrić, Radiša Grujić, Aurel Gucu (do 31. VII), Živka Hubač-Barać, Blagoje Ivanović, Verica Jovanović, Velimir Keković, Radoman Kontić, Branislav Matović, Dragan Mićalović, Danica Mitrović, Aleksandar Stanković, Gojko Štulović (do 15. VIII), Bojana Udicki-Malkanović, Katarina Živković.

Tehnička služba

Šef pozornice: Đorđe Kocić

Vladimir Dimitrijević, Velimir Zdravković, Dragan Mitevski, Stojan Petrović, Vladimir Mitić, Bora Stojanović, Vojislav Mladenović, Živojin Stamenković, Siniša Jovanović, Radmila Kocić, Borislav Vulić, Časlav Đorđević, Mirjana Đošić, Sofija Žutić, Avda Kurtić.

Premijere

Opšta služba

Šef računovodstva: Branislav Đokić

Vinka Mihajlović, Spasen Vasov, Seka Galljašević, Dušan Stojljković, Dobrivoje Ilić.

27. januar 1974.

Afera nedužne Anabele

Farsa u 8 slika

Pisac: Velimir Lukić

Reditelj: Đura Udicki

Scenograf: Predrag Cakić

Kostimograf: Zorana Jovanović, k. g.

Izbor muzike: Vandel Baduli

Lektor: Miroslav Lukić

Asistent reditelja: Bora Atanacković

Lica: Velimir Keković (Hart), Vladeta Dobrić (Knez), Živka Barać-Hubač (Kneginja), Radlja Grujić (Robert),

Verica Jovanović (Anabela), Vasiliće Apić (Veliki inkvizitor), Ekrem Čehajić (Domingez), Aurel Gucu (Valentin),

Bojana Malkanović-Udicki (Gerda), Dragan Dimitrijević (Nikolo), Bora

Atanasković (Ferdinando), Dragan

Mišalović i Gojko Štulović (Lakeji i stražari).

27. mart 1974.

Besede

Scenska obrada: Tomislav N. Cvetković

Reditelj: Đura Udicki

Scenograf, kostimograf i maske:

Predrag Cakić

Stručni konsultant i lektor: Dr. Branivoj

Đorđević, k. g.

Lica: Radlja Grujić (O besedništvu kroz vekove), Blagoje Ivanović (Dionisije),

Radlja Grujić (Sokrat), Gojko Štulović (Atinski građanin), Vasiliće Apić (Tomas Mor), Branislav Matović (Državni tužilac).

Velimir Keković (Hinko Hinković),

Branislav Matović (Petar Skarga), Dragan Mišalović (Džon Bol), Radoman

Kontić (Napoleon), Velimir Keković

(Petar i Petrović-Njegoš), Verica

Jovanović (Lujza Mišel), Radoman Kontić

(Marks), Dara Apić (Roza Luksemburg), Dragan Dimitrijević (Dimitrije Tucović),

Aurel Gucu (Viktor Igo), Aleksandar

Stanković (Engels), Bora Atanasković

(Eklesijast).

19. maj 1974.

Čovek koji nikada nije umro

Drama u tri čina o Džo Hilu

Pisac: Beri Stejvis

Prevod: Vida Ognjanović

Reditelj: Đura Udicki

Scenograf i kostimograf: Predrag Cakić

Muzika i pesme: Džo Hil

Aranžman i prepev: Vladeta Dobrić

Hor uvežbao: Vandel Baduli

Lektor: Miroslav Lukić

Lica: Vladeta Dobrić (Džo Hil), Dragan

Mišalović (Ben Vinton), Radiša Grujić

(Ed Rouen), Gojko Štulović (Majk Dejl, policijac), Verica Jovanović (Hilda

Vinton), Bojana Malkanović-Udicki

(Isidora Rabinovic), Dragan Dimitrijević

(Tom Šarp), Radoman Kontić (Mičel, sudija), Branislav Matović (Hari

Mekrej), Blagoje Ivanović (Adam Stil),

Aleksandar Stanković (Džon T. Mud),

Vasiliće Apić (Pol Blejk, šef policije),

Katarina Živković (Strugarka), Trojanka

Aleksić (Italijanka), Danica Mitrović

(Grkinja), Živka Barać-Hubač (Marta

Veber), Aleksandar Stanković (Henri

Veber), Bora Atanasković (Džonson),

Ekrem Čehajić (O'Lirl), Aurel Gucu (Skot

Mekbrajd, advokat), Blagoje Ivanović

(Viterbi, okružni tužilac), Aleksandar

Kuzmanović (Martin Henderson), Dara

Apić (Viola Hilej), Velimir Keković

(Aleksandar Maršal, advokat), Aurel

Gucu (Alfred Bird, sudija), Ekrem

Čehajić (Fred Vejč, sudija), Bora

Atanasković (Aksel Kulej, vrhovni

sudija), Radoman Kontić (Stoun, javni

tužilac), Vasiliće Apić (Vilijem Vld,

guverner).

Učestvuju: članovi dramske i horske

sekcije KUD »Abrašević«, Leskovac.

3. oktobra 1974.

Nečista krv

Pisac: Branislav Stanković

Dramatizacija: Tomislav Cvetković

Reditelj: Jovan Putnik, k. g.

Scenograf i kostimograf: Predrag Cekić

Muzika: Stevan Mokranjac — Vandel

Baduli

Lektor: Prof. Miodrag Kočić

Pomoćnik reditelja: Dragan Dimitrijević

Lica: Vasiliće Apić (Komentator),

Branislav Matović (Efendi Mita), Radiša

Grujić (Efendi Mita), Dara Apić (Todora),

Verica Jovanović (Sofka), Radoman

Kontić (Marko), Živka Barać-Hubač

(Stana), Radiša Grujić (Tomča), Zoran Petković (Mladi Tomča), Vasilije Apić (Tone), Danica Mitrović (Magda), Katarina Živković (Stoja), Trojanka Aleksić (Maga), Snežana Stojković (Naza), Ivanka Stojanović (Ruška), Dragan Dimitrijević (Vanko), Blagoje Ivanović (Deda Mitar), Agneza Bičanić (Melanija). Bojana Malkanović-Udicki, (Aščika), Aleksandar Stanković (Arsa), Dragan Mićalović (Arnautin), Blagoje Ivanović (Seljak), Vladeta Dobrić (Gost na svadbi), Dragan Mićalović (Čauš). Bratislav Milošević (Momak).

13. oktobra 1974.

Dve majke

Scenska poema u dva dela

Pisci: Skender Kulenović i Vane Marinović

Reditelj: Jovan Putnik, k. g.

Scenograf i kostimograf: Predrag Cakić

Muzika: L. V. Betoven

Scenska adaptacija: Jovan Putnik

Pomoćnik reditelja: Dragan Dimitrijević

Muzičko vodstvo: Vladimir Dimitrijević

I
Darinka

Pisac: Vane Marinović

Lica: Danica Mitrović (Darinka),

Trojanka Aleksić (Rada), Snežana

Stojković (Stanka), Dragan Dimitrijević

(Kamenorezac, komesar), Dragan

Mićalović (Štrkljasti).

II

Stojanka majka knežopoljka

Pisac: Skender Kulenović

Lica: Živka Barać-Hubač (Stojanka),

Verica Jovanović (Žena Srđanova),

Trojanka Aleksić (Žena Mrđanova),

Snežana Stojković (Žena Mlađanova).

7. decembar 1974.

Rodoljupci

Veselo pozorje u dva dela

Pisac: Jovan Sterija Popović

Adaptacija i režija: Đura Udicki

Scenografija i kostim: Predrag Cakić

Muzika: Vangel Baduli

Muzički aranžman: Vladeta Dobrić

Lica: Velimir Keković (Žutilov), Katarina

Živković (Nančika), Bojana Malkanović-

-Udicki (Milčika), Vladeta Dobrić (Šandor Lepršić), Dara Apić (G-đa Zelenička), Radoman Kontić (Šerbulić), Vasilije Apić (Smrdić), Blagoje Ivanović (Gavrilović), Aleksandar Stanković (Nađ Pal).

Gostovanja

Medveđa, Vučje, Grdelica, Kuršumlija, Lebane, Turekovac, Prokuplje, Pečenjevci, Vlasotince, Svetozarevo, Vladičin Han, Belušići, Novi Beograd, Lece, Niš, Brezovac, Aleksinac, Žitkovac, Aleksinački Rudnici, Vranje, Beograd, Valjevo, Aranđelovac, Ivangrad, Šavnik, Nikšić, Titograd, Mojkovac, Priboj na Limu, Koprivnica, Zagreb, Sisak, Dugo Selo, Ivanjić-Grad, Kranj, Pula, Opatija, Livno, Novi Travnik, Mrkonjić Grad, Banja Luka, Ljubija, Brčko, Maglaj, Zavidovići, Kakanj, Novi Sad, Skopje, Đakovica.
Broj predstava: 104; broj gledalaca: 40 546.

Učestvovanje na festivalima

Susret profesionalnih pozorišta SR Srbije »Joakim Vujić«, Niš

Beri Stejvis: »Čovek koji nikad nije umro«.

Festival »Dani komedije 74«,

Svetozarevo

Branislav Nušić: »Dr«.

Nagrade i praznanja

Povodom 30-to godišnjeg jubileja Narodno pozorište je dobilo Ukazom Predsednika Republike Josipa Broza Tita Orden bratstva i jedinstva sa zlatnim vencem.

Tom prilikom dodeljene su i zahvalnice svim članovima prvog ansambla: Božidar Naumović, Borisav Đikić, Danilo Narandžić, Mihajlo Gligorijević, Đorđe Đorđević, Boško Krstić, Dragić Stanković, Metodije Kulić, Zagorka Dimitrijević, Milorad Radić, Rada Kocić, Velja Nikolajević, Bora Ignjatović, Sveta Kondić, Aristomen Ristić, Stevan Marković, Olivera Radaković, Saša Redžić, Blagoje Stanković, Slavko Ničić, Branko Jovanović, Miodrag Tasić, Ljubica Š. Jovanović, Kaja Ignjatović, Predrag Dišlenković, Blaženka Dišlenković, Silva Povšić, Sonja Povšić, Stevan Cvetković, Milorad Stojanović, Dobrila Pešić, Nada Brković, Todor Jovanović, Nada Budimir, Jovan Mitić, Dragica Nedić, Nadežda Ognjanović,

Marija Đorđević, Ljiljana Čičanović, dr.
Živojin Popović, Ljuba Mladenović,
Dragan Mitić, Dušan Pekić,
Upravniciima teatra: Dragiša Knežević,
Živojin Petrović, Božidar Đorđević-
Kukar, Rodoljub Stamenković, Dobrivoje
Kapisazović, Dragoljub Dimitrijević-
Franc, Vladimir Kamenović, Blaško
Ristić, Tomislav N. Cvetković
Pozorišnim kritičarima i novinarima:
prof. Borislav Zdravković, dr. Sava
Pančić, Rodoljub Stošković, Vili Hubač
Ostalim članovima: Đorđe Milenković-
Koridorac, Vukašin Pešić, Ankica
Devčić, Đorđe Vukotić, Momčilo Pop-
-Dimić, Stojan Stojiljković, Petar
Radovanović, Vasja Stanković, Mihajlo
Jančinik, Bogdan Billbillović, Vlada
Mitrović, Dušan Cvetković-Duca, Andrija
Kotri, kao i gosti: Petre Prličko, Ljubinka
Bobić, Milan Puzić
Članovima sadašnjeg ansambla: Dara
Apić, Radovan Kontić, Predrag Cakić
Vasilije Apić, Aleksandar Stanković,
Branislav Matović, Živka Barać-Hubač,
Agneza Bičanić, Danica Mitrović,
Rediteljima: Franjo Bičanić, Alojz Ujes,
Miodrag Gajić, Nikola Vavić, Đorđe
Đurđević, Jovan Putnik, Dušan
Mihajlović
Fadi Hadžić, povodom premijere »Hitler
u partizanima« o 30-to godišnjem jubileju
Narodnog pozorišta Leskovac, dobio je
zlatan prsten sa posvetom u znak
priznanja za izvanrednu saradnju.

Izvođenje predstava na televiziji
Moljer: »Uobraženi bolesnik«, Televizija
Beograd.

Jubilej
Narodno pozorište u Leskovcu
proslavilo je svoj 30-to godišnji jubilej
26. januara 1974. godine, premijerom
komedije Fadila Hadžića »Hitler u
partizanima«.

In memoriam
Aurel Gucu, član drame, 22. jul 1974.
godine
Zorica Stamenković, pomoćnik krojača.
3. januar 1974. godine

Pokrajinsko narodno pozorište

Pokrajinsko narodno pozorište osnovano je 1946. godine u Prizrenu. Posle kraćeg prekida Pozorište nastavlja rad u Prištini u novoj zgradbi koja je podignuta 1947. godine.

Prva predstava u Prištini održana je u sezoni 1948/49. To je komedija »Prst pred nosom« od Jože Horvata.

Dvorana ima 450 sedišta. U ovom pozorištu deluju: Drama na srpsko-hrvatskom jeziku, Drama na albanskom jeziku i baletski ansambl.

Pokrajinsko narodno pozorište, Priština Predstave na repertoaru u 1974. godini

Drama na srpsko-hrvatskom jeziku

| | | | |
|----------------------|-------------------|----|--------|
| Branislav Nušić | Dr | 10 | 2 810 |
| Anton Pavlovič Čehov | Tri sestre | 17 | 2 040 |
| Viljem Šekspir | Otelo | 6 | 1 045 |
| Edmond Salakru | Margareta | 7 | 840 |
| Margaret Međo | Moje bebe | 18 | 2 700 |
| Robert Bolt | Jabuke u svetu | 7 | 1 080 |
| Anton Pavlovič Čehov | Dama bez kamelije | 7 | 360 |
| Marin Držić | Dundo Maroje | 14 | 4 320 |
| Ukupno: | 8 dela | 86 | 15 195 |

Drama na albanskom jeziku

| | | | |
|-----------------|--------------------------|-----|--------|
| Kristofor Frej | Brzi Feniks | 9 | 1 552 |
| Perl Bak | Kvej-Lan | 6 | 1 800 |
| Hajnrih Bel | U očlma klovna | 10 | 3 770 |
| Miroslav Krleža | Goldota | 15 | 5 860 |
| Viktor Eftimlu | Čovek koji je video smrt | 17 | 5 950 |
| Alber Kami | Opsadno stanje | 18 | 6 250 |
| Ismailj Kadere | General mrtv7 vojske | 13 | 5 200 |
| Jusuf Kelmendi | Gorak med | 28 | 7 200 |
| Ahmet Ćirezlija | Erveheja | 15 | 6 300 |
| Ukupno: | 9 dela | 131 | 43 882 |

Balet

| | | | |
|--------------|-------------------------|-----|--------|
| Grupa autora | Predstave na repertoaru | 5 | 1 571 |
| Ukupno: | 18 dela | 222 | 60 648 |

Priština

Savet

Đoka Milenković (predsednik), Melihat Ajeti, Skender Domniku, Mile Drmončić, Ružica Đokić, Fetah Hodža, Seljajdin Kići, Muharem Krasnići, Nuredin Lodža, Adem Mikulovci, Lemana Rakovica, Uglješa Vujović

Upravnik: Azem Škrelji

Sekretar: Salih Salihu

Impresario: Ismailj Pešku

Drama na srpsko-hrvatskom jeziku

Scenograf: Milutin Kostić, Nuredin Lodža

Kostimograf: Violeta Zarići

Inspicijent: Radmila Jović

Glumci: Bljiana Abdurahmanović, Branka Belić, Tatjana Bermel, Ekrem Čehajlić, Ljubica Dimić, Ružica Đokić, Zvonko Đukeš, Aleksandar Janković, Ljiljana Jelačić, Zvonko Jelačić, Dušanka Kapelet, Lajoš Balog, Olga Mandrapa, Ankica Milenković, Đoka Milenković, Jelena Obradov, Nedeljko Pajević, Miroslav Simić, Krsta Srzentić, Jezdimir Tomić, Uglješa Vujović.

Drama na albanskom jeziku

Scenograf: Nuredin Lodža

Kostimograf: Violeta Zarići

Inspicijent: Basri Čitaku

Slikar: Balajaj Ismailj

Glumci: Melihat Ajeti, Alji Ahmeti, Istref Begoli, Kristo Beriša, Ljeze Čena, Dževat Čena, Dževat Čoraj, Isa Čosaj, Nadžije Deva, Tahir Dibrani, Bela Fejza, Sabri Fejzulahu, Maljo Gami, Aslan Hasaj, Avduš Hasani, Kumrije Hodža, Enver Kačaniku, Masar Kadlu, Afrim Kasapoli, Sulj Kuči, Drita Krasnići, Ragib Lodža, Fatime Lugići, Cun Ljajči, Dževdet Ljilja, Selman Ljokaj, Adem Mikulovci, Hazim Miftari, Širine Morina, Dashuriye Namledlu, Šani Palaska, Ajše Ramadani, Seljim Ramadani, Safete Rogova, Adeijajde Sopli, Ahmet Spahiju, Ekrem Taraku, Skender Tafa.

Balet

Šef baleta: Abdurahman Nokšići

Korepetitor: Budimka Gavrilović

Snežana Arsova, Ljiljana Atanasovska,

Premijere

Isa Bajraktari, Jonuz Bečiraj, Enver Beriša, Jašar Beriša, Ahmet Brahimaj, Violeta Deskova, Skender Domniku, Šćipe Hodža, Sejjajdin Kići, Snežana Kostovska, Gani Ljoši, Nedžmija Meha, Rustem Metaj, Elez Nikči, Rustem Selca, Salijsa Salijeva, Slavica Stefanovska, Šaban Šabanaj, Gani Šalja, Metaj Rustem.

Tehnička služba

Tehnički šef: Redž Kelmendi

Mustafa Abdulahu, Imer Fejzulahu, Aljije Fetahu, Sava Gačketović, Ibrahim Hašani, Redžep Hodža, Šaban Hisani, Aziz Hoti, Salji Imeri, Tihomir Ivić, Muharem Krasnići, Vehbi Krasnići, Jusuf Kurshumlija, Marko Marković, Rahim Miftari, Abdul Plakoli, Ramadan Ramadani, Božidar Savić, Zumber Statovci Radomir Stević, Adem Veselji, Prend Zali, Sahit Sylejmani.

Opšta služba

Šef računovodstva: Salih Đinovci

Baktiša Alijišani, Nezir Dilji, Sejdi Dilji, Milorad Drmončić, Šefki Havoli, Fetah Hodža, Šefki Imeri, Skender Jahiri, Esma Jusufi, Feride Mehmeti, Hasan Morina, Mazlum Puka, Faik Plana, Lemana Rakovica, Šaban Ramuši, Nebahata Sadiku, Radmila Simić, Jovan Stojković, Šemsi Šemsedini, Abdurahman Verševci, Milica Zdravković, Nehet Žubi.

17. januar 1974.

Drama na srpskohrvatskom jeziku

Margareta

Drama u jednom činu

Pisac: Arman Salakru

Reditelj: Atdhe Gashi

Scenograf: Milutin Kostić

Kostimograf: Violeta Zarići

Muzički saradnik: Skender Oroši

Slikar izvođač: Ismailj Balaj

Lica: Ljiljana Jelačić (Margareta),

Zvonko Jelačić (Doktor), Zvonko Đukeš (Otac), Nedeljko Pajević (Skitnica).

17. februar 1974.

Drama na albanskom jeziku

Feniks i shpejt

(Brzi Feniks)

Pisac: Kristofer Fry

Reditelj: Besim Sahatčiu

Scenograf: Nuredin Loxha

Kostimograf: Nuredin Loxha

Lica: Safete Rogova (Dinamena), Ajshe

Ramadani (Doto), Selim Ramadani (Tegej).

2. mart 1974.

Drama na albanskom jeziku

Kvej Lan

Pisac: Perl Bak

Reditelj: Skender Nimani, k. g.

Scenograf: Afrim Gora, k. g.

Kostimograf: Violeta Zarići

Muzika: Skender Oroši

Slikar izvođač: Ismail Balaj

Lica: Leze Qena (Kvej Lan), Adelaide

Sopi (E ēma), Xhevati Qena (Vang Kung),

Aishe Ramadani (Meri), Malo Gami (Cing), Kumrije Hoxha (Përciellësja I),

Fatime Llugiqi (Përciellësja II).

21. mart 1974.

Drama na albanskom jeziku

Piklimi i një klauni

(U očima klovna)

Pisac: Hajnrih Bel

Reditelj: Aca Kovačević

Scenograf: Nuredin Loxha

Kostimograf: Violeta Zariqi

Izbor muzike: Skender Oroši

Lica: Xhevati Qorraj (Hans Shnir), Kumrije

Hoxha (Marija Derkum), Ragip Loxha

(Alfons Shnir), Lajde Sopi (Zonja Shnir), Enver Kaçaniku (Leo Shnir), Shami Pallaska (Zomervild), Xhevati Qena (Herbert Kalik), Shirine Morina (E Shqoja e Kaikut), Selman Lokaj (Kinkli), Ajshe Ramadani (E Shqoja e Kinklit), Ali Ahmeti (Zotéri Shnicler), Fatime Llugiqi (E Shqoja e Shniclerit), Ahmet Spahiu (Martin Derkum), Masar Kadiu (Gjeneral).

30. maj 1974.

Drama na albanskom jeziku

Golgota

Pisac: Miroslav Krleža

Reditelj: Ljubiša Georgijevski, k. g.

Scenograf: Nuredin Loxha

Kostimograf: Rada Petrova, k. g.

Asistent reditelja: Selman Lokaj

Lica: Xhevati Qena (Pavli), Shani Pallaska (Kristijani) Ahmet Spahiju (Klementi),

Enver Kacaniku (Petri), Ali Ahmeti (Ivani), Syl Kuçi (Toma), Isa Cosaj (Andreju), Xhevati Qoraj (Ksaveri), Drita Krasniqi (Gruja e Ksaverit), Safete

Rogova (Gruja e Kristianit), Ragip Loxha (Plaku), Avdush Hasani (Mbikqyersi),

Masar Kadiu (Punëtori I), Dibrani Tahiri (Punëtori II), Selim Ramadani (Punëtori III), Afrim Kasapoll (Punëtori IV),

Kumrije Hoxha (Gruaja e parë), Fatime Llugiqi (Gruaja e dytë), Shqipe Hoxha (Gruaja e tretë), Shirine Morina (Gruaja e katërt), Violeta Deskova (Gruaja e pestë),

Snežana Kostovska (Gruaja e gjashtë),

Nexhmije Meha (Gruaja e shtatë), Saliha Saliheva (Gruaja e tetë), Snežana Arsova (Gruaja e nëndë), Të Gjithë Meshkuj nqa baleti (Ushtria), Istref Begolli (Doktori),

Adem Mikullovci (Njeriu prapa rjetës).

27. oktobar 1974.

Drama na albanskom jeziku

Njeriu që pa vdekjen me sy

(Čovek koji je video smrt)

Pisac: Viktor Eftimiу

Reditelj: Atdhe Gashi

Scenograf: Agush Beqiri

Kostimograf: Violeta Zariqi-Xhaferi

Muzika: Skender Oroši

Slikar izvođač: Ismail Balaj

Asistent reditelja: A. Mikullovci

Lica: Belgijzare Fejza (Zonja Filimon), Malo Gami (Aleksandri Filmon), Adem Mikullovci (Vagabondi), Ragip Loxha (Zoti Leon), Ajshe Ramadani dhe Fatime Llugiqi (Zonjusha Aiis), Afrim Kasapolli (Zhorzhi).

7. april 1974.
Drama na srpskohrvatskom jeziku

Dr

Pisac: Branislav Nušić
Reditelj: Radoslav Lazić, k. g.
Scenograf: Nuradin Lodža
Kostimograf: Violeta Zatriči
Muzika: Karlo Bermel
Lica: Đoka Milenković (Života), Ljiljana Jelačić (Mara), Jezdimir Tomić (Ujka Blagoje), Ratomir Vasiljević (Milorad), Miroslav Simić (Velimir), Ljubica Dimić (Slavka), Ankica Milenković (Kiara), Zvonko Jelačić (Rajser), Olga Mandrapa (Provodadžika), Tatjana Bermel (Sojka), Veselin Stijović (Sima), Biljana Abdurahmanović (Marica), Ružica Đokić i Dušanka Ristić (Žene iz dobrovornog društva).

5. oktobar 1974.
Drama na srpskohrvatskom jeziku

Tri sestre

Pisac: Anton Pavlovič Čehov
Reditelj: Mile Gajić, k. g.
Scenograf: Miomir Denić, k. g.
Kostimograf: Mara Finci, k. g.
Izbor muzike: Bedžo Mulić
Slikar izvođač: Dušan Stanić, k. g. i Ismailj Balja
Asistent reditelja: Miroslav Simić
Lica: Jezdimir Tomić (Prozorov), Ružica Đokić (Natalija), Ankica Milenković (Maša), Ljiljana Jelačić (Olga), Jelena Obradov (Irina), Zvonimir Jelačić (Kuligin), Lajoš Balog (Veršinjin), Aleksandar Janković (Tuzenbah), Uglješa Vujović (Saljoni), Krsta Srzentić (Čebutkin), Miroslav Simić (Fedotik), Oliver Šukletović (Rode), Zvonko Dukeš (Ferapont), Tatjana Bermel (Anfisa), Biljana Abdurahmanović (Sobarica).

1. novembar 1974.
Drama na srpskohrvatskom jeziku

Otelō

Tragedija u dva dela
Pisac: Viljem Šekspir
Prevodilac: Živojin Simić i Sima Pandurović
Reditelj: Duško Mihajlović, k. g.
Scenograf: Milutin Kostić
Kostimograf: Slavica Lalicki
Kompozitor: Skender Oroši
Koreograf: Abdurahman Nokšići
Slikar izvođač: Ismail Balaj
Asistent reditelja: Miroslav Simić
Lica: Nedeljko Pajević (Otelo), Uglješa Vujović (Jago), Ankica Milenković (Dezdemon), Veselin Stijović (Kasio), Ljiljana Jelačić (Emilija), Jelena Obradov (Bjanka), Biljana Abdurahmanović (Bjanka), Ratomir Vasiljević (Rodrigo), Đoka Milenković (Brabancio), Aleksandar Janković (Dužd), Jezdimir Tomić (Plemić i Klovni), Zvonko Jelačić (Senator i Herald), Zvonko Dukeš (Senator II i svirač), Krsta Srzentić (Gracijano), Miroslav Simić (Ludvigo i Glasnik), Lajoš Balog (Montano).

7. decembar 1974.
Drama na albanskom jeziku

Rrethimi
(Opsadno stanje)

Pisac: Albert Kamy
Reditelj: Tomislav Durbešić, k. g.
Scenograf: Nuredin Loxha
Kostimograf: Radmila Malekić
Muzika: Skënder Orroshi
Asistent reditelja: Skënder Nimani
Lica: Istref Begolli (Murtaja), Melihate Ajeti (Sekretarja), Shani Pallaska (Shpresa), Ajshe Ramadani (Viktoria), Ragip Loxha (Gjykatësi), Leze Qena (E shoqja), Shirine Morina (E bija), Xhevdet Lila (Guverneri), Selman Lokaj (Alkadi), Avdush Hasani (Lajmëtari), Çun Lajçi (Diego), Enver Kaçaniku (Peshkatari), Adem Mikulovci (Klauni), Sabri Fejzullahu (Tupangjiu), Xhevrat Qoraj (Oficiri), Ali Ahmeti (Paniku), Hhevrat Qena (Peshkatari), Dibran Tahiri (Skeptiku), Masar Kadiu (Plaku), Isa Çosaj (Djeloshi), Kristo Berisha (Invalidi), Lajde Sopi (Panikja), Kumrije Hoxha (Etmerruara), Belgijzare Fejza (Tragëtarja), Skënder Tafaj (Lundërtari),

Malo Gami (Bëmirësi), Syl Kuçi (Poltroni), Safete Rogova (Vajza), Ahmet Spahiju (Prifti), Afrim Kasapolli (Aktor), Selim Ramadani (Aktorja), Drita Krasniqi (Jevga e re).

Gostovanja

Beograd, Bujanovac, Debar, Đakovica,
Gnjilane, Kačanik, Kosovska Kamenica,
Kosovska Mitrovica, Leposavić,
Medveđa, Niš, Peć, Podujevo, Preševo,
Prizren, Skoplje, Uroševac, Vučitrn.
Broj predstava: 26; broj gledalaca: 9.235.

Gostovanja u pozorištu

Crnogorsko narodno pozorište, Titograd
Žarko Komanin: »Ognjište«.
1 predstava; broj gledalaca: 450.

Festivali

Susret profesionalnih pozorišta SR Srbije
»Joakim Vujić«, Niš
Miroslav Krleža: »Golgota« (Drama na
albanskom jeziku)
Branislav Nušić: »Dr« (Drama na
srpsko-hrvatskom jeziku)

Nagrade

Susret profesionalnih pozorišta SR Srbije
»Joakim Vujić«, Niš
»Golgota« najbolja predstava Susreta.
Ljubiši Georgijevskom prva nagrada za
režiju »Golgotę«.
Šanju Palaski za ulogu Kristijana u
»Golgoti« prva nagrada za mušku ulogu.
Iši Čosji nagrada najboljem mladom
glumcu za ulogu u »Golgoti«.

Narodno pozorište

Zaječar-Bor

Narodno pozorište osnovano je u Zaječaru 1946. godine. Prva predstava bila je »Žita cvetaju« (»Žita klasaju«) od J. Mokreva, a održana je 3. februara 1947. godine.

Od godine 1969. pozorište radi pod novim nazivom Narodno pozorište Zaječar—Bor, po društvenom dogovoru koji su potpisale opštine Timočke krajine: Zaječar, Bor, Majdanpek, Negotin, Knjaževac, Boljevac i Kladovo. Od tada Pozorište ima ulogu regionalne institucije za čitavu Timočku krajinu.

Predstave se održavaju u zgradi bivšeg Esnafskog doma.
Dvorana ima 346 sedišta.

Narodno pozorište, Zaječar-Bor

Predstave na repertoaru u 1974. godini

| | | | |
|---------------------------|-----------------------|-----|--------|
| Branislav Nušić | Ožalošćena porodica | 37 | 12 905 |
| Nikolaj Vasiljević Gogolj | Dnevnik jednog ludaka | 5 | 881 |
| Jovan Sterija Popović | Pokondlrena ljkva | 14 | 5 416 |
| Nikoltj Vasiljević Gogolj | Ženidba | 36 | 9 082 |
| Stevan Pešić | Darinka iz Rajkovca | 18 | 5 468 |
| Rade Pavelkić | Klikeraši | 28 | 7 996 |
| Stevan Sremac | Pop Ćira i pop Spira | 3 | 899 |
| Branko Čopić | Bašta sljezove boje | 9 | 1 821 |
| M. Bogosavljević | Pionir Jovica | 2 | 632 |
| Dušan Radović | Ženski razgovori | 1 | 300 |
| Ukupno: | 10 dela | 153 | 45 401 |

Umetničko veče

Milan Bogosavljević, Dušan Ljubojević, Krstomir Milovanović, Slavoljub Stojanović, Miloš Vešović.

Upravnik: Miloš Vešović

Sekretar: Borislav Ilić

Reditelj: Milan Bogosavljević

Scenograf: Krstomir Milovanović

Inspicijent — sufler: Bogdan Ducić

Glumci: Nenad Ciganović, Zoran

Đordjević, Radmila Josifović, Vukašin Josifović, Andrija Kotri, Slavka Kotri, Ljubiša Krstić, Dušan Ljubojević, Veroslava Mitrović, Darinka Petrović, Miloš Petrović, Đurđinka Popović, Milan Popović, Nadežda Relja, Slavoljub Stojanović, Milan Svilar, Milena Svilar.

Tehnička služba

Mirko Blagojević, Milovan Colović, Milića Cvetković, Svetislav Đordjević, Branislav Jocić, Stana Marjanović, Jovan Milanović, Branislav Milutinović, Johan Nikolić, Živojin Stojadinović, Miodrag Šanković, Ljubiša Vasiljković.

Opšta služba

Draža Milenković, Danica Zdravković, Marica Đordjević.

Premijere

24. januar 1974.

Ožalošćena porodica

Komedija u 3 čina

Pisac: Branislav Nušić

Reditelj: Milan Bogosavljević

Scenograf: Krstomir Milovanović

Kostimograf: Irena Rot-Portnoj, k. g.

Uloge: Andrija Kotri (Agaton Arsić),

Dušan Ljubojević (Tanasije Dimitrijević),

Miloš Petrović (Proka Purić), Vukašin

Josifović (Trifun Spasić), Nenad

Ciganović (Mića Stanimirović), Slavoljub

Stojanović (Doktor Petrović), Dara

Petrović (Simka), Slavka Kotri (Vida),

Radmila Josifović (Gina), Milena Svilar

(Sarka), Nada Relja (Tetka), Ina Popović

(Danica), Ljubiša Krstić (Uvek prisutan).

14. mart 1974.

Dnevnik jednog ljudaka

Pisac: Nikolaj Gogolj

Adaptacija: Arsenije Jovanović

Po režijskoj konцепцији Slavoljuba

Stefanovića Ravasija

Scenograf: Krstomir Milovanović

Kostimograf: Biljana Krstić

Uloge: Vasia Stanković, Milena Svilar,

Radmila Josifović.

4. april 1974.

Pokondirena tikva

Pisac: Jovan Sterija Popović

Reditelj: Dragan Jović, k. g.

Scenograf: Krstomir Milovanović

Kostimograf: Slavka Ćuk, k. g.

Uloge: Slavka Kotri (Fema), Ina Popović

(Evica), Dušan Ljubojević (Mitar),

Radmila Josifović (Ančica), Nenad

Ciganović (Jovan), Dara Petrović (Sara),

Miloš Petrović (Svetozar Ružičić),

Slavoljub Stojanović (Vasilije), Slaviša

Miličević (Fotograf).

12. maj 1974.

Ženidba

Pisac: Nikolaj Gogolj

Reditelj: Srboljub Božinović, k. g.

Scenograf: Krstomir Milovanović

Kostimograf: Irena Rot-Portnoj

Uloge: Milena Svilar (Agafija Tihonovna),

Radmila Josifović (Arina

Panteljemonova), Darinka Petrović

(Fjokla Ivanovna), Andrija Kotri (Ivan Kuzmić Potkoliosin), Milan Svilar (Ilija Fomić Kočkarjov), Dušan Ljubojević (Ivan Pavlović Kajgana), Nenad Ciganović (Nikanor Ivanović Anučkin), Miloš Petrović (Baltazar Baltazarović Ževakin), Ljubiša Krstić (Aleksej Dimitrijević Starikov), Branka Gačić (Dunjaška), Slavoljub Stojanović (Stjepan).

Gabrijela), Milena Svilar (Erža), Miloš Petrović (Arkadije), Nada Relja (Žuža), Vukašin Josifović (Pop Oluja), Slavoljub Stojanović (Joca), Ljubiša Krstić (Nikodije).

20. septembar 1974.

Klikeraši

Pisac: Rade Pavelkić

Reditelj: Milan Bogosavljević

Scenograf: Krstomir Milovanović

Muzika: Stanimir Miličević

Uloge: Radmila Josifović (Danko), Milena Svilar (Jagoda), Vukašin Josifović (Vojo), Slavoljub Stojanović (Komandant) Dušan Ljubojević (Kuvan Brka), Ina Popović (Jovica)

24. septembar 1974.

Darinka iz Rajkovca

Tragedija

Pisac: Stevan Pešić

Reditelj: Milan Bogosavljević

Scenograf: Krstomir Milovanović

Kostimograf: Irena Rot-Portnoj, k. g.

Lica: Ljubica Mitrović, k. g. (Darinka),

Ina Popović (Stana), Rada Josifović (Radmila), Vukašin Josifović (Krvnik),

Slavka Kotri, Dara Petrović, Milena

Svilar, Nada Relja, Zagorka Mišić,

Natalija Canić (Hor žena), Johan Nikolić, Svetislav Đorđević (Vojnici).

15. decembar 1974.

Pop Čira i pop Spiru

Komedija u dva dela

Pisac: Stevan Sremac

Dramatizacija i režija: Milan

Bogosavljević

Scenograf: Krstomir Milovanović

Kostimograf: Slavica Lalicki, k. g.

Uloge: Dušan Ljubojević (Pop Spiru),

Slavka Kotri (Sida), Veroslava Mitrović (Juca), Andrija Kotri (Pop Čira), Dara

Petrović (Persa), Ina Popović (Melanija), Nenad Ciganović (Petar), Zoran Đorđević

(Šaca), Radmila Josifović (Frau

Gostovanja

Bor, Majdanpek, Donji Milanovac,
Negotin, Knjaževac, Vranje, Kostolac,
Požarevac, Petrovac, Niš.

Broj predstava: 83; broj gledalaca:
27 163.

Gostovanja u pozorištu

Vasja Stanković, član drame Narodnog
pozorišta iz Niša, u naslovnoj ulozi
»Dnevnik jednog ludaka« od N. V.
Gogolja.

Ljubica Mitrović, član drame Amaterskog
pozorišta iz Smедеревске Palanke, u
naslovnoj ulozi »Darinka iz Rajkova«
od Stevana Pešića.

Učestvovanja na festivalima

*Susret profesionalnih pozorišta SR
Srbije »Joakim Vujić«, Niš*
Branislav Nušić: »Ožalošćena porodica«.

Kruševačko pozorište

Kruševac

Prvo profesionalno pozorište u Kruševcu osnovano je 1946. godine i radilo je sve do 1959. godine kada je ukinuto.

Godine 1969. pozorište je ponovo otvoreno. Pored matične pozornice u Kruševcu, Pozorište ima svoje scene u Vrњачkoj Banji, Trsteniku i domovima kulture u Ribarskoj Banji, Zdraviniu, Velikom Šiljegovcu i Konjahu.

Dvorana u Kruševcu ima 366 mesta.

| Kruševačko pozorište, Kruševac | Predstave na repertoaru u 1974. godini | | |
|--------------------------------|--|-----|--------|
| Branko Ćopić | Nikoletina Bursać | 80 | 48 521 |
| Žorž Fejdo | Buba u uhu | 20 | 6 608 |
| Milosav Mirković | Položaj života u našem vremenu | 7 | 2 220 |
| Ljubomir Simović | Hasanaginica | 11 | 3 914 |
| Fjodor Mihailović Dostojevski | Hronika o Marmeladovima | 15 | 7 247 |
| Pol Zindel | Dejstvo gama zraka | | |
| Milan Jelić | na sablasne nevene | 4 | 1 398 |
| Žan Anuj | Jel'savetini ljubavni jadi | 6 | 2 046 |
| Branislav Nušić | Kolomba | 1 | 320 |
| Bernard Šo | Autobiografija | 18 | 6 328 |
| * * * | Pigmalion | 1 | 366 |
| Boško Trifunović | Besede o slobodi | 1 | 350 |
| * * * | Bajka o caru i pastiru | 2 | 732 |
| * * * | Partizanska priredba | 2 | 680 |
| Ukupno: | Dečija revija | 10 | 3 630 |
| | Istinita bajka | 8 | 6 080 |
| | 15 dela | 186 | 90 440 |

Savet

Ljiljana Lukić (predsednik), Čeda Andrejić, Radmila Dinulović, Milosava Đurđević, Dragan Jovanović, Sima Kopanja, Dragan Nikolić, Dragoljub Torbica, Tomislav Trifunović, Sima Veljković, Marica Vučić, Milija Vuković, Andreja Zlatić.

Upravnik: Momir Bradić

Pomoćnik upravnika: Čedomir Andrejić

Kostimograf: Ana Hulik

Glumci: Radmila Dinulović, Milorad Đorgović, Dušan Jovanović, Ljiljana Jovanović, Zoran Karaić, Ljiljana Lukić, Branislav Mihajlović, Tomislav Trifunović, Milija Vuković, Andreja Zlatić.

Tehnička služba

Tehnički šef: Miodrag Toković

Borivoje Dumbović, Milosava Đurđević, Milan Kostović, Milutin Lisanac, Dušanka Nikolić, Momčilo Petrović, Vidosava Puriš, Miroslava Veljković, Marica Vučić.

Opšta služba

Svetlana Dimitrijević, Radmila Gligorijević.

Premijere

25. januar 1974.

Nikoletina Bursać

Scenski kolaž u dva dela

Pisac: Branko Čopić

Dramatizacija i scenska adaptacija:

Toma Kuruzović

Reditelj: Toma Kuruzović

Scenograf i kostimograf: Mirjana Čiplić-Kuruzović

Slikarski radovi: Miodrag Toković

Pomoćni reditelj: Dušan Jovanović

Lica: Andreja Zlatić (Nikoletina Bursać), Dušan Jovanović (Jovica Jež), Tomislav Trifunović (Tanasije Bulj), Radmila

Dinulović (Majka), Ljiljana Lukić (Bolničarka Branka), Momir Bradić (Komesar), Radmila Đurđević (Curetak),

Zoran Karaić (Đak), Snežana Dumbović (Erna), Petar Živković (Stražar), Milija Vuković (Talijan), Milorad Đorđević (Domobran), Milan Kosović (Domobran).

20. mart 1974.

Buba u uhu

Komedija u tri čina

Pisac: Žorž Fejdo

Prevodilac: Ivanka Marković

Reditelj: Mihajlo Viktorović, k. g. i Oliver Viktorović, k. g.

Scenograf i kostimograf: Dušan Ristić, k. g.

Igre uvežbao: Boris Radak, k. g.

Uloge: Dušan Jovanović (Viktor

Šandebiz, Poš — sluga), Ljiljana Lukić (Rejmond Šandebiz), Tomislav

Trifunović (Kamij Šandebiz), Milija Vuković (Roman Turnel), Petar Živković (dr Finaš), Andreja Zlatić (Karlos Homenides de Histangva), Cveta Nemeć (Lisjen Homenides de Histangva), Milorad Đorgović (Ogisten Ferajon), Radmila Dinulović (Olimpija Ferajon),

Dragan Stojmenov (Etijen — sobar), Stevan Đorđević (Ragbi — Englez), Lela Perčević (Antoaneta), Milanka Milenković (Eženi).

30. jun 1974.

Takov je položaj života

Po anketi časopisa »Delo«

Aranžman: Milosav Mirković

Reditelj: Mihajlo Viktorović, k. g.

Uloge: Radmila Dinulović (Landa Irena), Toma Trifunović (Beriša), Milija Vuković (Ivan), Miroslav Petrović (Damir), Dušan Jovanović (Damir), Mihajlo Viktorović (Ivo Grgurina), Momir Bradić (Bogdan), Dušan Jovanović (Ljuba), Andreja Zlatić (Velimir), Ljiljana Lukić (Rada).

4. oktobar 1974.

Hasanaginica

Drama u 2 dela

Pisac: Ljubomir Simović

Reditelj: Mihajlo Viktorović, k. g.

Scenograf i kostimograf: Ana Nestorović, k. g.

Uloge: Momir Bradić (Hasanaga), Ljiljana Lukić (Hasanaginica), Cveta Nemeć (Majka Hasanagine), Milija Vuković (Beg Pintorović), Radmila Dinulović (Majka Pintorovića), Dušan Jovanović (Efendija Jusuf), Andreja Zlatić (Senin), Milan Kostović (Suljo), Milorad Đorgović (Musa), Stevan Đorđević (Huso), Tomislav Trifunović (Ahmed).

Gostovanja

Medveđa, Ribarska banja, Lazarevac, Bačka Palanka, Zdravljne, Pasjak, Paraćin, Konjuh, Dvorane, Trstenik, Vrnjačka Banja, Lomnica, Aranđelovac, Kuršumlija, Riljac, Poljna, Ćićevac, Velika Drenova, Rekovac, Jasika, Čačak, Belušić, Raška, Travnik, Vitoševac, Trogir, Beograd, Varvarin, Lučane, Požarevac, Kladovo, Žabare, Ćuprija, Svilajnac, Kraljevo, Niš, Šiljegovac, Aleksandrovac, Kragujevac.

Broj predstava: 78; broj posetilaca: 24 894.

Gostovanje u pozorištu

Narodno pozorište, Kragujevac.

Narodno kazalište »August Cesarec«, Varaždin.

Narodno pozorište, Titovo Užice.

Balet, Berlin, Demokratska Republika Nemačka.

Toma Kuruzović, član drame

Beogradskog pozorišta.

Ljubomir Ubavkić, član drame Teatra »Joakim Vujić« Kragujevac.

Mida Stevanović, član drame Narodnog pozorišta Beograd.

Učestvovanje na festivalima

Susreti profesionalnih pozorišta SR

Srbije »Joakim Vujić«, Niš

F. M. Dostoevski: »Hronika o Marmeladovima«

Svečanosti slobode, Kruševac

Branko Čopić: »Nikoletina Bursać«

Smotra jugoslovenske umetnosti

»Mermer i zvuci«, Aranđelovac

F. M. Dostoevski: »Hronika o Marmeladovima«.

Nagrade i priznanja

Susreti profesionalnih pozorišta SR

Srbije »Joakim Vujić«, Niš

Hronika o Marmeladovima«, nagrada grada Niša za najbolju predstavu.

Jovan Putnik, nagrada za najbolju režiju za predstavu »Hronika o Marmeladovima«.

Milija Vuković, nagrada žirija za najbolju mušku ulogu za ulogu Raskolnjikova u »Hronici o Marmeladovima«.

Milorad Đorđević, nagrada žirija za najbolju epizodu za ulogu Marmeladova u »Hronici o Marmeladovima«.

Milija Vuković i Milorad Đorgović, nagrada žirija publike za glumačka ostvarenja u »Hronici o Marmeladovima«. Milorad Đorgović, nagrada Udruženja dramskih umetnika SR Srbije za ulogu Marmeladova u predstavi »Hronika o Marmeladovima«.

Ljiljana Lukić, pohvala Udruženja dramskih umetnika SR Srbije za ulogu Katarine Ivanovne u »Hronici o Marmeladovima«.

Milija Vuković, pohvala Udruženja dramskih umetnika SR Srbije za ulogu Raskolnjikova u predstavi »Hronika o Marmeladovima«.

Milija Vuković, nagrada za scenski govor »3. oktobar« žirija Narodnog pozorišta, Leskovac

Nagrada grada Kruševca

Andrija Zlatić, za ulogu Nikoletine u »Nikoletini Bursaču« Branka Copića. Momir Bradić, upravnik pozorišta.

*Plaketa industrije »14. oktobar«,
Kruševac*

Kruševačko pozorište, za izuzetni kulturni doprinos.

Plaketa Sabora opštine Vrnjačka Banja
Kruševačko pozorište, za uspešnu saradnju

Narodno pozorište

Pirot

Narodno pozorište u Pirotu osnavano je u oktobru 1944. godine. Do 1949. godine radilo je kao amatersko pozorište. Prva premijera bile su tri jednočinke: »Analfabeta«, »Svetski rat« i »Vilhelmstrase«. Prvi upravnik pozrišta bio je Bata Antić. Dvorana ima 353 sedišta.

Narodno pozorište, Pirot

Predstave na repertoaru u 1974. godini

| | | | |
|---------------------------|---------------------------|-----|--------|
| Borislav Mihailović-Mihiz | Komandant Sajler | 23 | 4 667 |
| Jovan Sterija Popović | Pokondirena tikva | 31 | 6 624 |
| Belović-Pešić | Legenda o Bošku Buhi | 25 | 3 469 |
| Dorđe Radljić | Branite ljubav | 27 | 3 469 |
| R. Vilfrid | Moja nećaka, tvoja nećaka | 27 | 3 495 |
| Ad Greidanus | Hodl de Bodl | 7 | 479 |
| Ukupno: | 6 dela | 137 | 21 603 |

Savet

Miroljub Stojanović (predsednik), Dušan Đorđević, Stojan Mitić, Živorad Mitrović, Vidosava Todić, Aleksandar Živković. *Predstavnici društvene zajednice:* Zoran Đorđević, Jovan Manić, Dragan Marković, Zvonko Milosavljević, Danica Milošević, Vlasta Potić.

Upravnik: Miroljub Stojanović

Sekretar: Milena Stojić (vršilac dužnosti)

Reditelj: Živorad Mitrović

Inspicijent i sufler: Svetlana Stanković

Glumci: Dušan Đorđević, Svetlana Lazić, Bosiljka Miljević, Stojan Mitić, Dragica Mitić, Dragi Stamenković, Vidosava Todić, Aleksandar Živković.

Tehnička služba

Radivoje Stanković, Boško Mitić, Stevan Mitić, Predrag Stanković.

Opšta služba

Vukadin Vlatković, Danilo Živković.

Premijere

10. januar 1974.

Komandant Sajler

Drama u dva čina

Pisac: Borislav Mihailović-Mihiz

Reditelj: Živorad Mitrović

Scenograf: Velizar Srbljanović, k. g.

Kostimograf: Biljana Krstić, k. g.

Lica: Hranislav Dragutinović, k. g. (Vili

Sajler), Dušan Đorđević (Franc Sajler),

Stojan Mitić (Karl Sajler), Aleksandar

Živković (Nešić), Slavoljub Novaković

(Fridrik Kramer), Stanislav Nikolić

(Jozef), Bosiljka Miljević (Jelena Đurić),

Dragica Mitić (Jelena Đurić).

28. februar 1974.

Pokondirena tirkva

Komedija u dva dela

Pisac: Jovan Sterija Popović

Reditelj: Milan Barić, k. g.

Scenograf: Velizar Srbljenović, k. g.

Kostimograf: Biljana Krstić, k. g.

Muzika: Sava Vukosavljević

Lica: Dunja Činče, k. g. (Fema), Bosiljka

Miljević (Sara), Vidosava Todić (Anča),

Dragica Mitić (Evica), Božidar

Dragutinović (Ružičić), Stojan Mitić

(Mitar), Dušan Đorđević (Jovan),

Slavoljub Novaković (Vasilije).

9. maj 1974.

Legenda o Bošku Buhi

Pisci: Miroslav Belović, Stevan Pešić.

Reditelj: Živorad Mitrović

Scenografija i kostimi: po ideji reditelja

Songove komponovao: Dragan Đuranović

Lica: Dušan Đorđević (Boško Buha),

Slavoljub Novaković (Sirogojno),

Stanislav Nikolić (Nemački vojnik),

Bosiljka Miljević (Mića) Božidar

Dragutinović (Zeka), Rade Radivojević

(Jovica), Stojan Mitić (Mladen), Vidosava

Todić (Saša), Aleksandar Živković

(Komesar), Dragica Mitić (Smiljka),

Nikola Perković (Slikar) Slavica Veljković

(Bolničarka), Učenici škole za KV

radnike (partizani i partizanke).

12. septembar 1974.

Branite ljubav

Dramski kolaž

Pisac: Đorđe Radišić

Reditelj: Živorad Mitrović

Scenograf: Boris Čerškov k. g.

Kostimi: po ideji Živorada Mitrovića

Muzika: Miodrag Branković k. g.

Lica: Stojan Mitić, Aleksandar Živković,

Dušan Đorđević, Vidosava Todić,

Bosiljka Miljević, Dragica Mitić.

Ostali učesnici: Jozo Vujanovac, Mićo

Stamenić, Vladimir Lendić, Milija

Zloporubovac.

11. oktobar 1974.

Moja nećaka — tvoja nećaka

Pisac: R. Vilfrid

Reditelj: Zoran Panić k. g.

Scenograf: Boris Čerškov k. g.

Kostimograf: Biljana Krstić k. g.

Lica: Stojan Mitić (Karlo Rigler),

Vidosava Todić (Lina), Dragica Mitić

(Frida), Bosiljka Miljević (Medi),

Aleksandar Živković (Hajnc Brandner),

Dušan Đorđević (Rudolf Holcman).

10. decembar 1974.

Hodl de Bodl

Pisac: A. E. Greidanus

Reditelj: Živorad Mitrović

Muzika: Milorad Gajić

Lica: Dragica Mitić (Sandra), Bosiljka

Miljević (Simplina), Dušan Đorđević

(Dofilo), Stanislav Nikolić (Alfonso

Zlatokesić), Stojan Mitić (Joris),

Aleksandar Živković (Hodl de Bodl).

Gostovanja

Rasnica, Činiglavci, Sukovo, Babušnica,
Veliko Bonjince, Bela Palanka,
Dimitrovgrad, Niš.

Broj predstava: 20; broj gledalaca: 3 001.

Gostovanja u pozorištu

Teatar »Joakim Vujić«, Kragujevac.
Dušica Jonić-Činče, Beograd: »U znaku
vage«, monodrama.

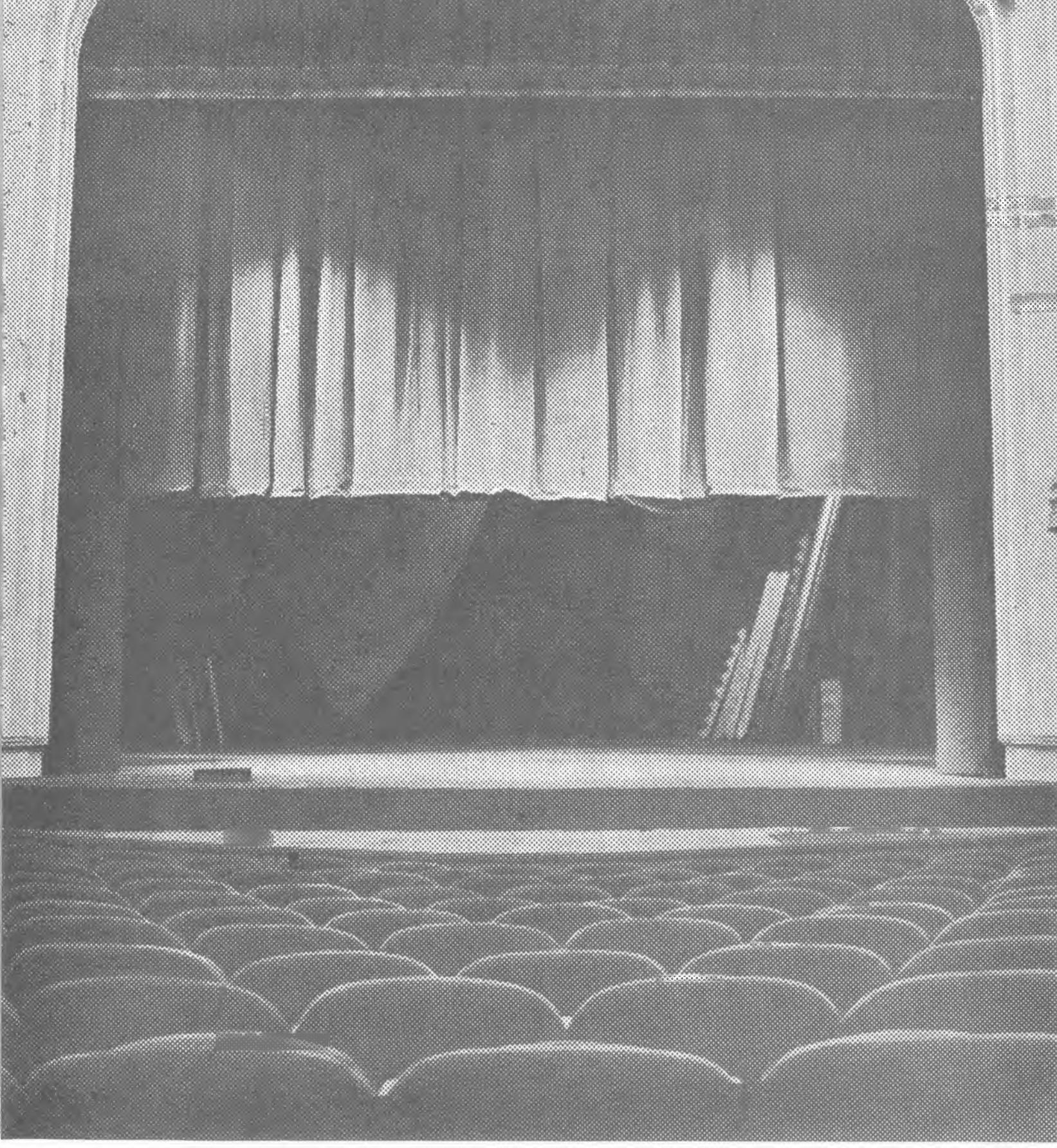
Učestvovanja na festivalima

Susreti profesionalnih pozorišta SR

Srbije »Joakim Vujić«, Niš
Borislav Mihailović-Mihiz: »Komandant
Sajler«.

Jubileji

Narodno pozorište proslavilo je 30
godina od osnivanja i rada, 11. oktobra
1974. sa predstavom »Moja nećaka —
tvoja nećaka« R. Vilfrida.



Bitef Beogradski internacionalni teatarski festival Beograd

Prvi BITEF održan je u pozorištu »Atelje 212«, Beograd u vremenu od 8. do 30. septembra 1967. godine. Festival je otvoren predstavom »Ramajana«, indijskog pozorišta Katakali.

Inicijator i osnivač BITEF-a je pozorište Atelje 212, a Festival je zamišljen kao smotra novih pozorišnih tendencija u svetu, sa željom da se one pozorišne trupe koje u datom trenutku istinski tragaju za novim sadržajima i formama prikaza u Beogradu šta smatraju novim u vremenu u kome živimo. BITEF je odmah proklamovao svoje načelo po kome je ovaj Festival otvoren svim nacijama sveta pružajući svakoj zemlji učesnici mogućnost da prikaže svoje shvatanje novih tendencija u svetu. Predviđeno je učestovanje do deset pozorišnih trupa iz različitih zemalja, a svaka trupa predstavlja sebe samu i svoje shvatanje umetnosti. Nije isključena mogućnost da iz jedne zemlje učestvuje veći broj trupa, ukoliko u toj zemlji postoje različite tendencije koje treba prikazati na Festivalu.

Savet

Dragoljub Barić, Predrag Bajčetić, Miroslav Belović, Marija Crnobori, Jovan Hristić, Gvozden Jovanović, Ksenija Jovanović, Velimir Lukić, Živko Mušalov, Mihailo Nikolić, Muhamed Muharem Pervić (predsednik), Danica Pavlović, Jelisaveta Sablić, Mihailo Šaponjić, Milan Vlajić, Rade Vojvodić, Boško Vučinić, Milija Žilović.

Žiri 8. BITEF-a

Predrag Bajčetić, Miroslav Belović, Ljubomir Draškić, Boro Drašković, Ljiljana Krstić, Tatjana Lukijanova, Jelisaveta Sablić, Petar Slavenski, Ružica Sokić, Stevo Žigon.

Direktor: Mira Trajlović

Umetnički direktor: Jovan Ćirilov

Sekretar: Gordana Vučo

Operativni direktori: Milan Žmukić i

Ljubiša Ružić

Tehnički šef: Branislav Ivković i Mihailo Šaponjić

Na 8. BITEF-u, koji je održan od 15. septembra do 6. oktobra 1974. godine,

učestvovalo je 15 ansambala iz trinaest zemalja u zvaničnoj konkurenciji i dva ansambla izvan konkurenčije. U zvaničnoj konkurenciji su učestvovalo sledeće zemlje: Jugoslavija, Švajcarska, Velika Britanija, SAD, SSSR, Južna Afrika, Brazil, Mađarska, Francuska, Italija, Poljska, Savezna Republika Nemačka, i Švedska, a izvan konkurenčije Indija i Meksiko.

15. septembar i 4. oktobar 1974.

Atelje 212

Beograd, Jugoslavija

Luigi Pirandello:

Divovi iz planine

Reditelj: Paolo Magelli

16. i 17. septembar 1974.

Mummenschanz

Cirih, Švajcarska

Mummenschanz

Reditelj: Frassetto-Bonnard-Schürch

17, 18. i 19. septembar 1974.

Open Space Theatre

London, Velika Britanija

William Shakespeare.

Goropadnica

Reditelj: Charles Marowitz, Nikolas Simmonos

19, 20, 21. i 22. septembar 1974.

The Byrd Hoffman School of the Byrds

Njujork, SAD

Robert Wilson:

Pismo za kraljicu Viktoriju

Reditelj: Robert Wilson

20. i 24. septembar 1974.

Jugoslovensko dramsko pozorište

Beograd, Jugoslavija

Suhovo-Kobilin:

Veseli dani ili Tarelkinova smrt

Reditelj: Branko Pleša

21. i 22. septembar 1974.

Teatar na Maloj Bronoj

Moskva, SSSR

Andrej Makajonok:

Preki sud

Reditelj: Dunajev-Durov

Festivali

23. i 24. septembar 1974.

Teatar na Maloj Bronoj

Moskva, SSSR

Molière:

Don Žuan

Reditelj: Anatolij Efros

22, 23. i 24. septembar 1974.

Space Theatre

Keptaun, Južna Afrika

Athol Fugard:

Izveštaj o hapšenju na osnovu zakona o moralu

Reditelj: Athol Fugard

24. i 29. septembar 1974.

Teatro Brasileiro »Viva Bahia«

Bahia, Brazil

Capoeiras

Produkcija: Ruth Escobar

Reditelj: Gilda Grillo

25. i 26. septembar 1974.

Szinhaz

Budimpešta, Mađarska

M. A. D. A. C. H.

Reditelj: Istvan Iglodi — Karoly Szigeti

26. i 27. septembar 1974.

Grupo TSE

Pariz, Francuska

R. I. Sanchez — J. Arrouyelo:

Istorija pozorišta

Reditelj: Alfredo Rodriguez Arrias

27. i 28. septembar 1974.

Nuova Compania del canto popolare

Napulj, Italija

Canzone di Zeza

28. septembar 1974.

Teatar ITD

Zagreb, Jugoslavija

Slobodan Novak:

Mirisi, zlato, tamjan

Dramatizacija i režija: Božidar Violić

29. i 30. septembar 1974.

Stary Teatar

Krakov, Poljska

Stanislaw Wyspianski:

Oslobodenje

Reditelj: Konrad Swinarski

Festival monodrame i pantomime Zemun

1. i 2. oktobra 1974.

Theater der Stadt Bonn
Bon, Savezna Republika Nemačka
James Saunders:

Mihail Kohlhaas

Reditelj: George Tabori

5. i 6. oktobar 1974.

Kungliga Dramatiska Teatern
Stockholm, Švedska
August Strindberg:
Put ka Damasku
Reditelj: Ingmar Bergman

5. i 6. oktobar 1974.

Kungliga Dramatiska Teatern
Stockholm, Švedska
Victor Garcia Lorca:
Dom Bernarde Albe
Reditelj: Gun Jönsson

5. i 6. oktobar 1974.

Kungliga Dramatiska Teatern
Stockholm, Švedska
Kari Sylwan — Karin Thulin:
Kari i Karlinski čvorovi

Nagrade žirija 8. BITEF-a

Dodeljene su četiri ravnopravne nagrade predstavama: Suhovo-Kobilin: »Tarelkinova smrt«, (Jugoslovensko dramsko pozorište, Beograd), Molière: »Don Žuan« (Teatar na Maloj Bronoj, Moskva), Stanislav Wispiański: »Oslobodenje« (Stary Teatar, Krakov), August Strindberg: »Put ka Damasku« Kungliga Dramatiska Teatern, Stockholm).

Prvi Festival monodrame i pantomime održan je na Zemunskoj sceni Narodnog pozorišta, Beograd u vremenu od 13. do 15. aprila 1973. godine.

Otvoren je monodramom »Ljudski glas« Žana Koktoa u izvođenju Maje Dimitrijević i režiji Miroslava Belovića. Festival je nastao iz želje da se podrže individualni napori pozorišnih stvaralača u oblasti monodrame i pantomime, nezavisno od institucija i njihove repertoarske politike. Drugi festival monodrame i pantomime održan je od 12. do 14. aprila 1974. godine.

Festivalski odbor

Olivera Grujić, Dimitrije Đurković, Velimir Lukić, Ognjenka Miličević, Milenko Misailović, Branko Radivojević, Đorđe Radišić, Ljubiša Ružić, Miograd Simentić, Draško Simić, Jovan Stankov.

Umetnička komisija

Aleksandar Đorđević, Dimitrije Đurković, Ognjenka Miličević, Milenko Misailović, Đorđe Radišić.

Direktor Festivala: Ljubiša Ružić

Tehnički rukovodilac: Mitar Stefanović

Propaganda: Aleksandar Radovanović

Saradnici: Bora Glišić, Nebojša Mitrić, Jan Janković, Lojze Filipič.

12. april 1974.

Heloiza Abelardu

Pisac: Peter Abelard

Prevod: Vojmir Vinja

Adaptacija i režija: Tomislav Radić

Adaptacija prostora: Zvonko Šuler

Kostimograf: Zlatko Bourek

Heloiza: Milka Podrug-Kokotović

(Dubrovnik)

12. april 1974.

Pantomimske etide

Autor i interpretator: Ladislav Fialka (Prag)

Najavljuvач: Ivan Lukeš

Tehnički saradnici: E. Novačenko, M.

Vomačka, J. Miler, M. Jedlička, A. Hošek

i J. Kanjka

12. april 1974.

Oj, živote!

Pisac: Josip Pejaković

Reditelj: Josip Pejaković

Bezimeni: Josip Pejaković (Sarajevo)

13. april 1974.

Priviđenja

Pisac: Milan Grgić

Reditelj: Kosta Spaić

Žena: Nada Subotić (Zagreb)

13. april 1974.

Pantomimske etide

Autor i interpretator: Andres Valdes (Ljubljana)

13. april 1974.

Peti Bojovnik

Pisac: Branko Čopić

Adaptacija i režija: Tomo Kuruzović

Pepo Bandić: Tomo Kuruzović (Beograd)

Scena i kostim: Mirjana Čiplić-Kuruzović

Muzika: Bogoljub Srebić

13. april 1974.

Živeo život Luka D.

Pisac: Pavle Lužan

Reditelj: Iztok Tory

Dramaturg: Igor Lampert

Luka: Polde Bibič (Ljubljana)

Kostim: Anja Dolanc

14. april 1974.

Pre doručka

Pisac: Judžin O'Nil

Prevodilac: Nada Ćurčija-Prodanović

Reditelj: Miroslav Belović

G-đa Roulend: Maja Dimitrijević (Beograd)

Scenograf: Sandro Nikolić

Kostimograf: Božana Jovanović

14. april 1974.

Pantomimske etide

Gramatika pantomime po Dekruu: Ivan Klemenc i Lazar Ristovski

Stručni konsultant: En Denis-Janković

Interpretatori: Ivan Klemenc i Lazar

Ristovski (Beograd)

14. april 1974.

Požar

Pisac: Igor Torkar

Smotra profesionalnih pozorišta SR Srbije Joakim Vujić Niš

Reditelj: Juro Kislanger

Valentin, cirkuski klovni: Sandi Krošl
(Celje)

Scena: August Lavrenčić

Kostim: Vida Zupan-Bekčićeva

Muzička pratnja: Ciril Vrtačnik

Savetnik za pantomimu: Andres Valdes

Nagrade

Ladislav Fijalka (Prag), Zlatna kolajna za pantomimu, za visok nivo i originalan doprinos modernoj pantomimi u programu »Pantomimskih etida«.

Josip Pejaković (Sarajevo), Zlatna kolajna za izvođenje monodrame »Oj, živote« koju je sam napisao i režirao, a svojim glumačkim tumačenjem pokazao izuzetan smisao za stvaranje autentičnog i modernog pozorišta sa sadržajima i vrednostima našeg tla i našeg čoveka.

Smotra profesionalnih pozorišta Srbije »Joakim Vujić« osnovana je odlukom Sekretarijata za kulturu Socijalističke Republike Srbije, predstavnika profesionalnih pozorišta i Akademije za pozorište, film, radio i televiziju.

Prva smotra održana je u Zaječaru od 2—12. maja 1965. godine. Predviđeno je da nastupe profesionalna pozorišta Srbije sa najboljim scenskim ostvarenjima u tekućoj godini. Na prvoj smotri učestvovalo je osam pozorišta iz Kragujevca, Leskovca, Niša, Pirota, Prištine, Titovog Užica, Šapca i Zaječara.

Od 1965. godine Smotra se održava svake godine u drugom pozorišnom centru.

Odbor Smotre

Petar Beljić, Momir Bradić, Tomislav Cvetković, Milovan Gospavić, Aleksandar Milosavljević (Kragujevac), Aleksandar Milosavljević (Titovo Užice), Miroslav Stojanović, Azem Škreli, Miloš Vešović.

Stručni žiri Smotre

Dragoslav Grbić, Milenko Maričić
Milenko Misailović, Anton Pašku, Miletin Leskovac.

Žiri grada domaćina

Dr Sava Penčić, Nikola Miljanicki,
Tihomir Nešić, Radmilo Pejić, Dimitrije Milenković, Zoran Milić.

Žiri za nagradu »Mila Stojadinović«

Aleksandar Milosavljević, Dragoljub Marković, Danijel Obradović.

Žiri za nagradu »Treći oktobar 1970.«

Miroslav Lukić, dr Raško Jovanović,
Milenko Misailović.

Predsedavajući Okruglog stola kritike
dr Raško Jovanović.

22. maj 1974.

Narodno pozorište, Niš.

Henrik četvrti

Pisac: Viljem Šekspir

Reditelj: Ivica Kunčević k. g.

23. maj 1974.

Narodno pozorište, Sombor.

Onda Iole izmisle parole

Pisci: Radoje Domanović, Ljubivoje Ršumović, Bane Đuričić, Milovan Vitezović, Zoran Božović, dr. Janez Pačuka.

Reditelj: Nikola Petrović

24. maj 1974.

Narodno pozorište, Pirot.

Komandant Sajler

Pisac: Borislav Mihajlović-Mihiz

Reditelj: Živorad Mitrović

25. maj 1974.

Narodno pozorište, Leskovac.

Čovek koji nikad nije umro

Pisac: Beri Stejvis

Reditelj: Đura Udicki

26. maj 1974.

Fakultet dramskih umetnosti, Beograd.

Javni čas

III godina glume

profesor: Predrag Bajčetić

26. maj 1974.

Narodno pozorište, Titovo Užice.

Tašana

Pisac: Borisav Stanković

Reditelj: Aleksandar Glovacki

27. maj 1974.

Narodno pozorište »Joakim Vujić«,

Kragujevac.

Otar

Pisac: August Strindberg

Reditelj: Petar Govedarović

28. maj 1974.

Narodno pozorište, Zaječar—Bor.

Ožalošćena porodica

Pisac: Branislav Nušić

Reditelj: Milan Bogosavljević

29. maj 1974.

Pokrajinsko narodno pozorište, Priština.

Drama na srpsko-hrvatskom jeziku.

Dr

Pisac: Branislav Nušić

Reditelj: Radoslav Lazic

30. maj 1974.

Kruševačko pozorište, Kruševac

Smotra Klasika na jugoslovenskoj sceni Leskovac

Hronika o Marmeladovima

Pisac: Fjodor Dostojevski

Reditelj: Jovan Putnik

31. maj 1974.

Narodno pozorište, Šabac.

Bez krivice krivi

Pisac: Aleksandar Ostrovski

Reditelj: Boris Kovač

1. jun 1974.

Viša pedagoška škola, Priština.

Čekajući Godoa

Pisac: Samuel Beket

(Javni čas)

1. jun 1974.

Pokrajinsko narodno pozorište, Priština
(Drama na albanskom jeziku)

Golgotha

Pisac: Miroslav Krleža

Reditelj: Ljubiša Georgijevski

2. jun 1974.

(izvan konkurenkcije)

Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb.

Gospoda Glemajevi

Pisac: Miroslav Krleža

Reditelj: Vladimir Geric

Nagrade i priznanja

Nagrade stručnog žirija Smotre profesionalnih pozorišta Srbije »Joakim Vujić«

»Golgota« Miroslava Krleže, u izvođenju Albanske drame Pokrajinskog Narodnog pozorišta u Prištini, nagrada za najbolju predstavu, pozlaćena plaketa i diploma. Jovan Putnik, prva nagrada za režiju »Hronika o Marmeladovima« Dostojevskog, u izvođenju Kruševačkog pozorišta iz Kruševca.

Ljubiša Georgievski, nagrada za režiju »Golgota« Miroslava Krleže u izvođenju Pokrajinskog narodnog pozorišta iz Prištine.

Aleksandar Glovacki, nagrada za rediteljski rad u predstavi »Tašana« Borisava Stankovića u izvođenju Narodnog pozorišta iz Titovog Užica. Nagrada za glumačka ostvarenja: Šani Palaski, za ulogu Kristijana u drami

»Golgota« Miroslava Krleže, Pokrajinskog narodnog pozorišta, Priština.

Ljubomir Kovačević, za ulogu Kapetana u drami »Otac« Augusta Strindberga, Teatar »Joakim Vujić«, Kragujevac. Radisav Radojković, za ulogu Henri Persi Ognjanina u drami »Henrik IV« Šekspira, Narodno pozorište, Niš.

Milija Vuković, za ulogu Raskolnjikova u scenском prikazu »Hronika o Marmeladovima« Dostojevskog, Kruševačko pozorište, Kruševac. Nagrada za epizodne uloge: Milorad Đordjević, za ulogu Marmeladova u »Hronici o Marmeladovima«.

Mileva Žikić, za ulogu Margarete u drami »Otac«.

Isa Čosji, nagrada mlađom glumcu, za ulogu Andrea u drami »Golgota«. Boris Čerškov, nagrada za najbolju scenografiju u predstavi »Henrik IV«. Slavica Lalicki, nagrada za kostimografiju u predstavi »Tašana«.

Nagrade žirija Grada domaćina Nagrade za najbolje predstave: »Hronika o Marmeladovima« u izvođenju Narodnog pozorišta iz Kruševca. »Golgota«, u izvođenju Pokrajinskog narodnog pozorišta iz Prištine.

Nagrade za najbolje uloge: Ljubomir Kovačević, za najbolju mušku ulogu, Kapetana u drami »Otac« Petar Lazić, za ulogu Mirona u predstavi »Tašana«.

Brana Vojnović, nagradu »Sima Krstović«, za ulogu Falstafa u predstavi »Henrik IV«.

Milorad Đorgović, nagrada za epizodu, za ulogu Marmeladova u predstavi »Hronika o Marmeladovima«.

Vladanka Pendić, nagrada mlađom glumcu, za ulogu Berte u predstavi »Otac«.

Milija Vuković, nagrada »Narodnih novina« za ulogu mlađog glumca, za ulogu Raskolnjikova u predstavi »Hronika o Marmeladovima«.

Smotra Klasika na jugoslovenskoj sceni je ustanovljena 3. oktobra 1971. godine. Četvrta smotra »Klasika na jugoslovenskoj sceni« održana je u vremenu od 3—11. oktobra 1974. godine. Na ovoj smotri je prikazano sedam predstava koje je video 2.320 gledalaca.

3. oktobar 1974.

Narodno pozorište, Leskovac.

Nečista krv

Pisac: Borisav Stanković

Reditelj: Jovan Putnik

4. oktobar 1974.

Narodno pozorište, Leskovac.

Gospođa ministarka

Pisac: Branislav Nušić

Reditelj: Đorđe Đurđević

Gosti u predstavi: Ljubinka Bobić (Beograd), Meri Boškova (Skoplje), Milan Pužić (Beograd), Slavka Jerinić (Beograd), Dušan Cvetković (Niš), Milorad Volić (Beograd), Tihomir Paunović (Vršac), Meadi Barjaktari (Skoplje).

5. oktobar 1974.

Vukosava Doneva, prvakinja

Makedonskog narodnog teatra, Skopje i Dragan Ocokoljić, pozorišni i filmski glumac, Beograd

Veče poezije

Pesnici: Blaže Koneski i Sergej Jesenjin

6. oktobar 1974.

Teatar narodnosti, Skopje.

(Ansambel Turske drame)

Otelo

Pisac: Viljem Šekspir

Reditelj: Mirko Stefanovski

7. oktobar 1974.

Narodno pozorište, Titovo Užice.

Tašana

Pisac: Borisav Stanković

Reditelj: Aleksandar Glovacki

8. oktobar 1974.

Makedonski naroden teater, Skoplje.

Sumnjivo lice

Pisac: Branislav Nušić

Reditelj: Dimitrij Ćostarov

Festival Dani komedije 74 Svetozarevo

9. oktobar 1974.
Dramski teater, Skoplje.
Učene žene
Pisac: Molijer
Reditelj: Mata Milošević

10. oktobar 1974.
Prešernovo gledališče, Kranj.
Sablast u dolini Šentflorljanskog
Pisac: Ivan Cankar
Reditelj: Janez Povše

11. oktobar 1974.
Teatar »Joakim Vujić«, Kragujevac.
Otac
Pisac: August Strindberg
Reditelj: Petar Govedarović

Početak rada Festivala datira od 1969. godine, kada se počelo sa repriziranjem svih predstava koje su učestvovale na Smotri profesionalnih pozorišta Srbije »Joakim Vujić«. Ova, takozvana prelazna faza rada Festivala traje do 1972. godine, kada ova samostalna samostalna manifestacija dobija svoj sadanji naziv »Dani komedije«.

Festivalski odbor
Aleksandar Avramović (predsednik), Dimitrije Stojadinović (potpredsednik), Siniša Madić (sekretar), Aleksandar Pantić, Veroljub Tanasković (predsednik Festivalskog odbora u prvom sastavu), Selimir Marković, Radomir Marković, Miloš Živanović, Milosav Mirković, Nikola Milić, Dragoslav Lazić, Petar Govedarović, Boris Čerškov, Milutin Milosavljević, Milosav Filipović, Milun Nedeljković, Slobodan Stojadinović, Dragan Milić, Bogosav Stefanović, Milosav Brašić, Radomir Krstić, Božidar Tasić, Dragiša Andđelković.

Organizacioni odbor
Siniša Madić (predsednik), Savo Vetnić (sekretar), Dobrica Miličević, Stanimir Aćimović, Ljubiša Jeremić, Srba Pavlović, Miroslav Đurđević.

20. mart 1974.
Atelje 212, Beograd.
Ranjeni orao
Pisac: Mir-Jam
Reditelj: Soja Jovanović

21. mart 1974.
Dramski studio Doma omladine, Svetozarevo.
Brak na nervnoj bazi
Pisac: Milan Nikolić-Rale
Reditelj: Dobrica Miličević

22. mart 1974.
Srpsko narodno pozorište, Novi Sad.
Pokondirena tikva
Pisac: Jovan Sterija Popović
Reditelj: Dejan Mijač

23. mart 1974.
Narodno pozorište, Sombor.
Onda lole izmisle parole

Pisci: Radoje Domanović, Ljubivoje Ršumović, Bane Đuričić, Milovan Vitezović, Zoran Božović, dr. Janez Pačuka.
Reditelj: Nikola Petrović

24. mart 1974.

Narodno pozorište, Niš.

Ribarske svađe

Pisac: Karlo Goldoni
Reditelj: Duško Rodić

25. mart 1974.

Narodno pozorište, Leskovac.

Dr

Pisac: Branislav Nušić
Reditelj: Đorđe Đurđević

26. mart 1974.

Jugoslovensko dramsko pozorište, Beograd.

Mister dolar

Pisac: Branislav Nušić
Reditelj: Miroslav Belović

27. mart 1974.

Dramski teater, Skopje.

Učene žene

Pisac: Molijer
Reditelj: Mata Milošević

Nagrade i priznanja

Dejan Mijač — Nagrada stručnog žirija za najbolju režiju — novčana nagrada i statueta »Čuran« za režiju predstave »Pokondirena tikva« J. S. Popovića u izvođenju Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada;

Slobodan Đurić — Nagrada za glumačko ostvarenje, novčana nagrada i statueta »Čuran«, za ulogu kelnera Žana u »Mister dolaru«;

Ružica Sokić — za ulogu Mir-Jam u »Ranjenom orlu«;

Petar Božović — novčanu nagradu za ulogu Tome u »Ranjenom orlu«;

Olgica Mustafić — za ulogu Keke u »Ribarskim svađama«;

Ljubomir Ubavkić — Nagrada

Opštinskog sindikalnog veća, za ulogu Milića Brkića u »Braku na nervnoj bazi« Milana Nikolića u izvođenju Dramskog studia Doma omladine Svetozarevo;

Smotra jugoslovenske umetnosti „Mermer i zvuci“ Aranđelovac

Brana Vojnović — za ulogu Paron Furte u »Ribarskim svađama« K. Goldonija u izvođenju Narodnog pozorišta iz Niša; Božana Jovanović — nagrada za kostimografiju u predstavi »Mister dolar« B. Nušića u izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta;

Ljubomir Ubavkić-Pendula — Specijalna nagrada novinara izveštaka koju je dodelila Radio-novinska ustanova »Novi put«.

Žiri publike dodelio je najveći broj glasova i statuetu »Jovanče Micića« predstavi »Mister dolar« B. Nušića u režiji Miroslava Belovića u izvođenju Jugoslovenskog dramskog pozorišta.

Smotra jugoslovenske umetnosti »Mermer i zvuci« osnovana je 1964. godine i od 4. jula do 19. septembra u Aranđelovcu okuplja i prikazuje najuspešnija ostvarenja iz svih oblasti umetnosti prethodne godine, kako jugoslovenskih umetnika tako i gostiju iz inostranstva.

Kruševačko pozorište, Kruševac
Hronika o Marmeladovima
Pisac: Fjodor Dostoevski
Reditelj: Jovan Putnik

Crnogorsko narodno pozorište, Titograd
Gorski vjenac
Pisac: P. P. Njegoš
Reditelj: Blagota Eraković

Teatar »Joakim Vujić«, Kragujevac
Branite ljubav
Pisac: Đorđe Radišić
Reditelj: Petar Govedarović

Srpsko narodno pozorište, Novi Sad
Pokondirena tikva
Pisac: J. S. Popović
Reditelj: Dejan Mijač, k. g.

Narodno pozorište, Beograd
Pelinovo
Pisac: Žarko Komanin
Reditelj: Gradimir Mirković

Beogradsko pozorište, Beograd
Ti si to
Pisac: Slobodan Stojanović
Reditelj: Dejan Mijač

Maja Dimitrijević, Beograd
Rosita
monodrama

Smotra Najbolja predstava sezone Beograd

»Najbolja predstava sezone« je smotra najznačajnijih ostvarenja beogradskih profesionalnih pozorišta u toku jedne sezone. Organizatori Smotre su Koordinacioni odbor beogradskih pozorišta i Beogradska zajednica kulture, a pokrovitelj dnevni list »Politika Ekspres«. Selekciju obavljaju sama pozorišta, koja delegiraju predstave predstave koje smatraju najboljim. Žiri smotre sačinjavaju kritičari beogradskih dnevnih lista i radija. Prva smotra održana je u junu 1974. godine, a otvorena je predstavom »Dr« Branislava Nušića u izvođenju Beogradskog pozorišta Scena na Terazijama. Od 3. do 23. juna 1974. godine izvedeno je 26 dramskih, operskih, baletskih i operetskih produkcija.

Direktor Smotre: Velimir Lukić

Žiri: Božidar Božović, Milan Mitić, Milosav Mirković (predsednik), Dragan Orlović, Feliks Pašić, Muharem Pervić i Vladimir Stamenković.

3. jun 1974.
Beogradsko pozorište — Scena na Terazijama

Dr
Pisac: Branislav Nušić
Reditelj: Radoslav Dorić

4. jun 1974.
Pozorište »Boško Buha«
Grad sa zečjim ušima
Pisac: Stevan Pešić
Reditelj: Dejan Mijač

4. jun 1974.
Mało pozorište
Ko zna bolje, široko mu polje
Pisac: Stevan Pešić
Reditelj: Srboljub Stanković

4. jun 1974.
Jugoslovensko dramsko pozorište
Vučjak
Pisac: Miroslav Krleža
Reditelj: Dino Radojević

5. jun 1974.
Narodno pozorište — Opera

Verter

Kompozitor: Žil Masne
Reditelj: Mladen Sabljić
Dirigent: Bogdan Babić

6. jun 1974.

Pozorište »Boško Buha«

Senka gospodina Vipa

Pisac: Ad Greidanus
Reditelj: Miroslav Belović

6. jun 1974.

Narodno pozorište — Drama

Ribarske svađe**Pisac:** Karlo Goldoni**Reditelj:** Paolo Mađeli

7. jun 1974.

Malo pozorište

Baba roga**Pisac:** Ljubivoje Ršumović**Kompozitor:** Zoran Rambosek**Reditelj:** Soja Jovanović

7. jun 1974.

Jugoslovensko dramsko pozorište

Veseli dani ili Tarelkinova smrt**Pisac:** A. V. Suhovo-Kobilin**Reditelj:** Branko Pleša

8. jun 1974.

Pozorište »Boško Buha«

Poletarac**Pisac:** Slobodan Stojanović,

Konstantin Babić

Reditelj: Minja Dedić

8. jun 1974.

Beogradsko pozorište — Scena na terazijama

Mala Flortmi**Kompozitor:** Ivo Tijardović**Reditelj:** Đokica Milaković**Dirigent:** Vojislav Simić**Koreograf:** Miljenko Štambuk

9. jun 1974.

Beogradsko pozorište — Scena na

Terazijama

Slamni šešir**Pisac:** Ežen Labiš**Reditelj:** Radoslav Dorić

10. jun 1974.

Teatar poezije

Kad su ajkule bili ljudi**Pisac:** Bertold Brecht**Reditelj:** Radoslav Lazić

11. jun 1974.

Atelje 212 — Teatar u podrumu

Ljubicica, prvo lice množine**Pisac:** Milenko Vučetić**Reditelj:** Jovan Aćin

12. jun 1974.

Pozorište lutaka »Biberče«

Klikeraši**Pisac:** Rade Pavelkić**Reditelj:** Mihajlo Tošić

12. jun 1974.

Jugoslovensko dramsko pozorište —

Teatar »Bojan Stupica«

Eh, to vreme takmičenja**Pisac:** Džejson Miler**Reditelj:** Dimitrije Jovanović

13. jun 1974.

Narodno pozorište — Opera i Balet

Zamak plavobradog**Kompozitor:** Bela Bartok**Reditelj:** V. Sloboda**Dirigent:** Dušan Miladinović**Karmilna Burana****Kompozitor:** Karl Orf**Reditelj:** Hajnc Arnold**Dirigent:** Bogdan Babić**Koreograf:** Jovan Despotović

14. jun 1974.

Narodno pozorište — Drama

Pelinovo**Pisac:** Žarko Komanin**Reditelj:** Gradimir Mirković

15. jun 1974.

Narodno pozorište — Balet

Abraksas**Kompozitor:** Verner Ek**Koreograf:** Žanin Šara**Dirigent:** Stanko Šepić

16. jun 1974.

Atelje 212

Radovn Treći**Pisac:** Dušan Kovačević**Reditelj:** Ljubomir Draškić

18. jun 1974.

Beogradsko pozorište — Scena na Crvenom Krstu

Dan trinaesti**Pisac:** Živorad Mihailović**Reditelj:** Boda Marković

19. jun 1974.

Beogradsko pozorište — Scena na Crvenom Krstu

Ti si to**Pisac:** Slobodan Stojanović**Reditelj:** Dejan Mijač

20. jun 1974.

Beogradsko pozorište — Scena na Crvenom Krstu

Očlma jednog klovna**Pisac:** Hajnrih Bel**Reditelj:** Aleksandar Ognjanović

21. jun 1974.

Narodno pozorište — Drama

Hasanaginica**Pisac:** Ljubomir Simović**Reditelj:** Želimir Orešković

23. jun 1974.

Atelje 212

Akrobati**Pisac:** Tom Stopard**Reditelj:** Mira Trailović**Nagrade**

Pet ravnopravnih nagrada »Politike Ekspres«:

Miloš Žutić, član Narodnog pozorišta, za ulogu Paron Furte u »Ribarskim svađama«.

Dobrila Matić, član Pozorišta »Boško

Buha«, za seriju uloga u »Poletarcu«.

Branko Pleša, član Jugoslovenskog dramskog pozorišta, za režiju »Veselih dana ili Tarelkinova smrt«.

Zoran Radmilović, član Ateljea 212, za ulogu Radovana Trećeg u istoimenoj predstavi.

Nikola Simić, član Jugoslovenskog dramskog pozorišta, za uloge Varavina, Polutatarinova i Ljudmile u »Veselim dnama ili Tarelkinovoj smrti«.

Fakultet dramskih umetnosti Beograd

Komitet za kulturu i umetnost Vlade FNRJ odredio je Stručnu komisiju koja je pripremila Konferenciju održanu 28. juna 1948. godine u Beogradu. Na osnovu zaključaka o reorganizaciji pozorišnih škola u Jugoslaviji, između ostalog, odlučeno je da se u Beogradu umesto Pozorišnog studija osnuje Akademija.

Posle pripremних akcija, poverenih tadašnjem upravniku Narodnog pozorišta u Beogradu Veliboru Gligoriću, u decembru 1948. godine objavljena je Uredba o osnivanju Akademije.

Na osnovu člana 80. st. 2. Ustava FNRJ, Vlada FNRJ, na predlog ministra Vlade FNRJ za pitanja nauke i kulture donosi Uredbu o osnivanju i delokrugu rada Akademije za pozorišnu umetnost.

Prema čl. 1. pri Komitetu za kulturu i umetnost Vlade FNRJ osniva se akademija za pozorišnu umetnost sa sedištem u Beogradu. Uredba nosi datum od 11. decembra 1948. godine.

Na osnovu ustavnih amandmana XXI—XXIII radnici Akademije za pozorište, film, radio i televiziju u Beogradu na zboru od 25. 12. 1973. godine, doneli su odluku o organizovanju radne organizacije Akademije za pozorište, film, radio i televiziju u radnu organizaciju udruženog rada (OUR) i promeni naziv u Fakultet dramskih umetnosti (pozorišta, filma, radio i televizije) u Beogradu.

Prema novom Statutu zadaci fakulteta su:

1. da sprema stručnjake za rad u oblasti pozorišne, filmske, radio i televizijske umetnosti, uvođenjem studenata u praktična i odgovarajuća teorijska znanja;

2. da se angažuje u vaspitanju i obrazovanju na osnovama marksističkog učenja, a u skladu sa ciljevima samoupravnog socijalističkog društva, u duhu ravnopravnosti, bratstva i jedinstva naroda i narodnosti Jugoslavije i odbrane njene nezavisnosti;

3. da se stara o svestranom razvitku ličnosti studenta, njegove stručne i društvene aktivnosti, fizičke kulture i

uslova njegove higijensko-zdravstvene zaštite;

4. da doprinosi unapređivanju kulturno-umetničkog i društvenog razvijanja zemlje;

5. da organizuje i razvija stručno usavršavanje radnika;

6. da organizuje i vrši osnovna, primenjena i razvojna naučna istraživanja, radi unapređenja teorijske misli i primene rezultata u praksi;

7. da organizuje i sprovodi umetnička istraživanja;

8. da izdaje skripta, pomoćne udžbenike i udžbenike ili da se bavi umetničkim radom u cilju unapređenja nastave;

9. da se stara o podizanju umetničkog, naučnog i nastavnog podmlatka;

10. da organizuje, realizuje i prikazuje umetnička ostvarenja svojih studenata, nastavnika i saradnika, kao i vrednija umetnička ostvarenja stvaralaca van Fakulteta.

Savet

Ing. Borisav Andelić, Boris Ilijenko, Miroljub Lazarević, dr Sofija Mišić, dr Vera Petrić, Miroslav Vitorović, Mihajlo Vučenić.

Delegati društvene zajednice:

Dragoslav Grbić, Mladomir-Puriša Đorđević, Žika Janković, Miloš Jeftić, Milić Krstić, Petar Sam, Stevo Žigon.

Članovi Saveta Iz redova Zajednice radnih ljudi Fakulteta:

Dr Marko Babac, Milan Damjanović, dr Branivoj Đorđević, Dimitrije Đurković, Ognjenka Milićević, Sava Mrmak, dr Miljan Ranković, Aiojz Ujes.

Članovi iz redova saradnika:

Svetozar Rapajić, Radomir Šaranović.

Članovi iz redova ostalog osoblja:

Siniša Janić, Slobodan Lazarević.

Članovi iz redova studenata:

Borivoje Ljubinković, Irfan Mensur, Miralem Zupčević.

U 1974. radi i Savet u novom sastavu, pošto je Fakultet 16. jula 1973. potpisao samoupravni sporazum sa Republičkim izvršnim većem i Republičkom zajednicom obrazovanja o sastavu i broju predstavnika zainteresovanih

organizacija i društvene zajednice u upravljanju Fakultetom. Prema tom sporazumu Savet ima 30 članova. Republičko izvršno veće je imenovalo sedam članova predstavnika šire društvene zajednice, osam članova je delegiralo, po jednog: Televizija Beograd, Zajednica profesionalnih pozorišta SR Srbije, Savez udruženja dramskih umetnika Jugoslavije, Udruženje filmskih radnika SR Srbije, Udruženje estradnih umetnika i izvođača SR Srbije Kulturno-prosvetna zajednica SR Srbije, Republička privredna komora SR Srbije (Savet za kinematografiju) i Sindikat radnika društvenih delatnosti SR Srbije. 15 članova je izabrao kolektiv radnika i to: 8 članova iz reda nastavnika, 2 člana iz reda saradnika, 2 člana iz reda ostalog osoblja i 3 člana iz reda studenata.

U 1974. prvi put su izabrana dva prodekanata, student i nastavnik.

Prema novom Statutu organi upravljanja su Savet i zbor. Veće Fakulteta nije organ Fakulteta, dok je osnovni organizacioni oblik u okviru koga se ostvaruje nastavno obrazovna delatnost Fakulteta — grupa. Grupu sačinjavaju prema nastavnom planu i programu nastavnici, saradnici i studenti Fakulteta. Inokosni organi su dekan, dva prodekanata i sekretar Fakulteta. U toku 1974. su se konstituisale grupe i Veća grupe, prema novom Statutu, kao i zajednice grupe.

Na Fakultetu postoje sledeće grupe: 1. grupa za glumu; grupa za pozorišnu i radio režiju; grupe za kameru, grupe za montažu, grupa za dramaturgiju i grupa za organizaciju (pozorišni i filmsko-televizijski smer). Studenti se upisuju u grupe i to kao redovni studenti i kao vanredni jedino u grupi za organizaciju — pozorišni smer. Nastava obuhvata 48 predmeta i nekoliko seminara i održava se po normativu od 6—15 časova.

Na početku školske 1973/74. godine bilo je upisano 230 redovnih i 47 vanrednih studenata, dok je krajem školske godine bilo 217 redovnih i 47 vanrednih

Muzej pozorišne umetnosti SR Srbije Beograd

Savet

Miroslav Belović, Milutin Dedić, Jelisaveta Kušić, Velimir Lukić, Alojz Ujes (delegirani predstavnici osnivača i radnih organizacija), Olga Milanović (predsednik).

Direktor: dr Petar Volk

Stručno osoblje: Siniša Janić, Olga Milanović, Ksenija Orešković, Veroslava Petrović.

Administracija: Marija Šolar
Pomoćna služba: Ana Marko

Muzej pozorišne umetnosti SR Srbije osnovala je Vlada NR Srbije 28. XI 1950. godine kao specijalizovanu kulturno-prosvetnu i naučnu ustanovu za praćenje i izučavanje razvoja pozorišne umetnosti. Muzej je otvorio Dobrica Milutinović, a prvi upravnik bila je Milena Nikolić.

Muzej pozorišne umetnosti SR Srbije je, početkom 1974. godine, na osnovu dosadašnjih rezultata i potreba za intenzivnijim radom na izučavaju pozorišne prošlosti i stručne i naučne obrade muzejskog materijala, utvrdio programske zadatke do kraja ove decenije i na osnovu toga usvojio srednjoročni plan osnovne, istraživačke i naučne delatnosti. Osnovna postavka ovog plana jeste rad na globalnom projektu Istorije srpskog pozorišta.

Iz te perspektive došlo je do kompletne revizije svih muzejskih fondova, povezivanja sa srodnim institucijama i arhivima koji deluju ne samo na teritoriji naše Republike nego i cele Jugoslavije, okupljanja velikog broja istoričara, stručnih saradnika, teatrologa i dramskih umetnika, kako bi bile popunjene ranije praznine u istraživačkom radu, otkriveni novi dokumenti, konzervirani pronađeni i pripremljeni za naučnu obradu.

Osnovna delatnost

Ukupno je nabavljeno 8.005 različitih predmeta, i to:

a) Pokloni (zaostavština Nataše Bošković — 1.530 predmeta; Mileta Jovanovića — 307; Sonje Stanislavljević

studenata glume, 20 studenata pozorišne režije, 31 student filmske režije, 27 studenata dramaturgije, 20 studenata kamere, 13 studenata montaže, 55 redovnih i 47 vanrednih studenata organizacije. Pored toga, na kraju prošle školske godine u evidenciji Fakulteta vodila su se 23 apsolventa. U školskoj 1973/74 godini bilo je 39 nastavnika i saradnika sa punim radnim vremenom i 14 sa nepunim radnim vremenom, uz 10 nastavnika i saradnika koji su sarađivali sa Fakultetom dramskih umetnosti na osnovu autorskog ugovora. Na kraju šk. 1973/74. godine bio je 41 nastavnik i saradnik sa punim radnim vremenom i 14 sa nepunim radnim vremenom, uz izvestan broj angažovanih na osnovu ugovora. Protekla školska godina je bila izuzetno teška u kadrovskom pogledu jer je 1. januara 1974. stupio na snagu novi Zakon o udruženom radu radnika, prema kome je izvestan broj nastavnika izgubio pravo da radi na dva mesta, opredelivši se za drugu ustanovu. Kadrovska pitanja u oblasti nastave imaju nekoliko teško rešivilih problema:

1. za neka postojeća radna mesta ne mogu da se nađu odgovarajuća kadrovska rešenja pa se konkursi raspisuju i propadaju;
2. nastavnici u radnom odnosu do polovine radnog vremena ne mogu da budu adekvatno plaćeni jer Republička zajednica obrazovanja daje svega 20% sredstava umesto 50% od redovnog ličnog dohotka. Nedovoljno stimulisani a opterećeni skoro svim obavezama kao i nastavnici u stalnom radnom odnosu, ovi nastavnici gube interesovanje za rad na Fakultetu;
3. sporo odobravanje novih radnih mesta od strane Republičke zajednice obrazovanja, tako da ima nepotpunjenih radnih mesta i za neke glavne stručne predmete, ne odgovara našim potrebama i dinamici razvoja.

Vannastavno osoblje u šk. 1973/74. godini brojalo je 21 radnika. Potrebe su zbog preseljenja i održavanja nove zgrade naglo porasle i traženo je samo

za nove uslove rada 32 nova radna mesta.

Na kraju 1974. dobijeno je 16 novih radnih mesta i toliko je i popunjeno. Međutim, sada se još više oseća nedostatak radnih mesta, jer se posao vrlo razgranao, a broj radnika je isti, budući da su sva dobijena radna mesta popunjena radi održavanja nove zgrade. U 1971/2. počela je postdiplomska nastava. U 1973/74 studiralo je na postdiplomskim studijama 24 studenta, na grupama: dramaturgije, Organizacije i iz oblasti Teorije i istorije.

U školskoj 1973/74. godini odbranjen je jedan doktorat. Dr Dušan Stojanović, vanredni profesor odbranio je uspešno svoju doktorsku disertaciju.

Fakultet se preselio u novu zgradu u novembru 1974.

Filmski studio je pored školskih vežbi studenata I i II godine na traci 8 i 16 mm, snimio i 42 studentska filma na 16 i 35 mm. Uslovi rada su bill loši bez odgovarajuće filmske tehnike i dovoljnih materijalnih sredstava. U novoj zgradi Fakulteta je rešen problem prostora za rad, ali problemi materijalni, filmske tehnike i kadrova, ostaju i dalje nerešeni i akutni.

— 104; beogradskih pozorišta — 1.250; pojedinaca — 137);
b) Kupljeno 4.246 arhivalija, fotografija, plakata, isečaka iz štampe, knjiga i časopisa.

Izložbe

»Od Sterije do Nušića« (izložba pripremljena u 1973, a prikazana u januaru 1974. godine). Ova izložba prvo je predstavljena javnosti u Galeriji Kruga 101 Narodnog pozorišta, zatim je bila izložena na festivalu »Dani komedije« u Svetozarevu, a tokom leta u Muzeju pozorišne umetnosti Srbije. »Pozorišne karikature Vladimira Žedrinskog«. Izložba je prikazana u Muzeju tokom marta 1974. godine. »Trijenale pozorišne fotografije«. Izložba je realizovana u okviru programa saradnje sa Sterijinim pozorjem.

»Nataša Bošković«. Izložba o velikoj srpskoj baletariji i njenoj umetničkoj aktivnosti u zemlji i inostranstvu. Ova izložba prikazana je u decembru 1974. godine.

»Putujuća pozorišta«. Izložba je pripremljena tokom 1974. godine. U okviru plana tematskih, memorijalnih i spomen-izložbi, Muzej je sopstvenim sredstvima realizovao ove akcije:

»30 godina pozorišnog života Beograda« — retrospektivna izložba, priređena u čast oslobođenja Beograda i u okviru centralne proslave ove godišnjice;

»Milan Jovanović — baletski umetnik, povodom 70 godina života i 50 godina rada«.

U želji da izložbe, vezane za pozorišnu prošlost i tradiciju Beograda i Srbije, vidi što veći broj gledača, nastavljena je saradnja sa Turističkim savezom Beograda, tako da su u Skadarliji priređene sledeće izložbe:

»Skulptori, majstori, medalje« — portreti glumaca i književnika, Galerija Skadarlije, juli 1974.;

»Orfeum« — povodom 75-togodišnjice ovog poznatog pozorišnog kabarea;

»Svet Bore Stankovića«;

»Skadarlijska boemija«; »Beogradski

komičari«.

Svima ovim izložbama prisustvovalo je, 8.074 posetioca.

Pored izložbi, u okviru svoje kulturno-prosvetne delatnosti, Muzej je organizovao i šest posebnih priredbi, odnosno večeri, i to:

»Veče srpskih komediografa«, povodom otvaranja izložbe u kome su uz uvodni komentar Siniše Janića, sudelovali: Ljubica Ravasi, Coka Perić, Mira Banjac, Branka Veselinović, Žiža Stojanović, Žarko Mitrović, Predrag Milosavljević-Gula;

»Veče Božidara Drnića« — povodom 50-togodišnjice de'ovanja ovog istaknutog dramskog umetnika;

»Veče Mileta Jovanovića« — povodom 50-togodišnjice njegovog rada;

»Veče Nataše Bošković«, u kome su uz uvodna izlaganja Predraga Miloševića i Ksenije Orešković, sudelovali: Danica Živanović, Dimitrije Parlić, Jovanka Bjegojević.

Naučno-istraživački rad

Muzej je tokom 1974. godine organizovao pripreme na realizaciji projekta naučno-istraživačkog rada vezanog za pozorišnu istoriju.

Rezultat toga rada jeste Projekat »Istorijski srpskog pozorišta«, koji je prihvatile Komisija za kapitalna dela i potvrdio Izvršni odbor Republičke zajednice za kulturu. Samim tim što je ovaj Projekt uvršten u nomenklaturu kapitalnih dela, obezbedena mu je i načela saglasnost za finansiranje u fazama od 1974. do 1982. godište.

U toku 1974. godine započet je rad na pregledu svih listova i časopisa od 1868. godine, u kojima su povremeno objavljivani članci, informacije i kritike o pozorišnim događajima i predstavama. Pregledano je 200 listova i časopisa, i na osnovu toga napravljeno 6.000 anotacija za centralnu bibliografiju.

Da bi se omogućio intenzivniji rad na Istorijski srpskog pozorišta, potpisana je ugovor sa Narodnim pozorištem o zajedničkom radu na izradi Enciklopedije Narodnog pozorišta.

Prema ovom Projektu istraživački rad i

pripremanje rukopisa trajaće tri godine i završće se krajem 1978. godine.

Celokupan posao preuzeo je Muzej.

Tokom 1974. godine izvršene su potrebne pripreme kako bi se došlo do koncepcije i ovaj Projekt naučno postavio Rekonstruisan je Abecedarnik, pa je oformljeno oko 6.000 biografskih jedinica, umetnika i pomoćnog osoblja koje je delovalo u Narodnom pozorištu od 1868. do 1975. godište.

Saradnja sa pozorištima

Muzej je u 1974. godini potpisao jedinstveni Samoupravni sporazum o saradnji sa pozorištima u Nišu, Kragujevcu, Leskovcu, Zaječaru, Kruševcu, Pirotu, Titovom Užicu i Šapcu. Na osnovu ovog Sporazuma predviđeno je da u svim pozorištima u SR Srbiji budu formirani pozorišni arhivi u kojima će se čuvati ili obradjavati građa vezana za pozorišnu aktivnost ovih kuća ili gradova. Muzej je sa svoje strane preuzeo obavezu da osposobi kadrove za rad u arhivima, da vrši nadzor nad njihovom aktivnošću i da oву delatnost usaglašava sa svojim programima. Jer, njihovim posredstvom formiraće se grupe za obradivanje materijala, podstiče se izdavanje monografija, zajedničko organizovanje izložbi i niz drugih aktivnosti vezanih za širejenu pozorišnu kulturu. U toku 1974. godine zajedno sa pozorištem »Joakim Vujić« i izdavačkim preduzećem »Svetlost« iz Kragujevca pripremljena je i stručno obrađena građa posvećena pozorišnoj tradiciji i istoriji ovog grada čiji je autor Rajko Stojadinović.

Izdavačka delatnost

U okviru svoje redovne izdavačke delatnosti, Muzej je objavio tokom 1974. godine publikacije: »Pozorišne karikature Vladimira Žedrinskog«, »Od Sterije do Nušića« i »Skulpture, majstori, medalje« u zajednici sa Turističkim savezom Beograda.

Uz pomoć Beogradske zajednice kulture osnovan je časopis za pozorišnu istoriju i teatrologiju »Teatron«. Cilj ove publikacije je da okupi teatrole,

Amaterska pozorišta

istoričare, pozorišne kritičare i umetnike, kako bi objavljivao njihove separatne radove, studije, svedočanstva, građu i ostale priloge, uključujući dokumenta koja mogu da budu interesantna za proučavanje pozorišnog razvijanja. »Teatron« izlazi četiri puta godišnje. U saradnji sa Republičkom zajednicom za kulturu i Beogradskom zajednicom kulture data je inicijativa za izdavanje pozorišnog godišnjaka Srbije, kao stalne publikacije za praćenje savremenih pozorišnih zbivanja.

U 1974. godini u užoj Srbiji, Beogradu i Kosovu delovalo je, u 48 mesta, 73 amaterskih pozorišta, grupa i sekcija. Oni su u toku godine izvele 89 premijera. Pozorišni život amatera odvija se u dva vida: prvi, kroz takmičenja na smotrama i festivalima koji imaju eliminacioni karakter i drugi, kroz redovan nedeljni repertoar u manjem broju pozorišta (Akademsko pozorište »Branko Krsmanović« i DADOV iz Beograda, Gradsko amatersko pozorište iz Smederevske Palanke, Amatersko pozorište iz Velike Plane i dr.). Takmičenja koja organizuje Savez amatera:

1. Regionalne smotre
Aleksinac, Gnjilane, Gornji Milanovac, Kosovska Mitrovica, Kragujevac, Nova Varoš, Peć, Požarevac, Valjevo i Vranje (aprila);
 2. Smotre drugog stepena
Festival beogradskih amaterskih pozorišta — BAP u Beogradu (aprila). Festival amaterskih pozorišta uže Srbije u Smederevskoj Palanci (maj); Pokrajinska smotra amaterskih pozorišta Kosova u Uroševcu (maj).
 3. Festival amaterskih pozorišta SR Srbije u Kuli (juni).
 4. Festival dramskih amatera Jugoslavije u Trebinju (juli).
- Samostalni festivali:
1. Beogradска revija amaterskih malih scena — BRAMS u Beogradu (maj);
 2. Festival dramskih amatera sela područja uže Srbije u Malom Crniću (oktobar);
 3. Susreti bratstva u Prizrenu (oktobar).

Amaterska pozorišta u SR Srbiji

Aleksinac
Dramska sekcija Doma omladine »Dragi Milovanović« (1 premijera izvedena u 1974. godini)

Aleksinački rudnik
Dramska sekcija Doma kulture (1)

Bela Palanka
Plonirska scena Doma kulture (1)

Beograd
Akademsko pozorište »Branko

Krsmanović« (3)
DADOV — *Dramski atelje Doma omladine Vračar (2)*
Dramski eksperimentalni studio SKUD-a »Žikica Jovanović-Španac« (2)
Dramska sekcija KUD-a »Elektronska industrija« (1)
Kulturno-umetničko društvo »Abrašević« (1)
Kulturno-umetničko društvo »Buda Davidović« (1)
Kulturno-umetničko društvo »Dimitrije Koturović« (1)
Kulturno-umetničko društvo »Vukica Mitrović« (1)
MAT — *Mali amaterski teatar (1)*
Omladinski dramski studio APOD-a »Oslobodioci Beograda« (1)
Omladinska komuna »Voždovac« (1)
Omladinsko kulturno umetničko društvo »Graditelj« (1)
Omladinsko pozorište »Susret« (1)
Teatar levo OKUD-a »Ivo Lola Ribar« (1)
Teatar »Simonida« (1)

Bogatić
Mačvansko amatersko pozorište »Janko Veselinović« (2)

Bosilegrad
Dramska sekcija Gimnazije (1)

Boževac
Kulturno-umetničko društvo Doma kulture (1)

Bratinac
Kulturno-umetničko društvo Doma kulture (1)

Čačak
Dramska sekcija KUD-a »Abrašević« (1)
Dramski studio Doma kulture (1)

Ćuprija
Amatersko pozorište (2)

Dečani
Kulturno-umetničko društvo »Šresa« (1)

Đakovica
Amatersko pozorište »Emin Duraku« (2)

Gornji Milanovac
Amatersko pozorište Kulturnog centra (2)

Kosjerić
Dramska sekcija KUD-a »Elkok« (1)

| | | |
|--|--|---|
| Kosovska Mitrovica | <i>Krašnica</i> (1) | <i>Amatersko pozorište »Abrašević«</i> (1) |
| <i>Kulturno-umetničko društvo »Boro I Ramiz«</i> (1) | <i>Priboj</i> | <i>Vranje</i> |
| Kostolac | <i>Amaterska pozorišna scena</i> (1) | <i>Amatersko pozorište Doma kulture</i> (2) |
| <i>Amatersko pozorište</i> (1) | <i>Prizren</i> | <i>Užička Požega</i> |
| Kragujevac | <i>Dramska sekција Više pedagoške škole</i> (1) | <i>Dramska sekција KUD-a »Elkok«</i> (1) |
| <i>Dramska sekција KUD-a »Abrašević«</i> (1) | <i>Prokuplje</i> | <i>Vražngrnac</i> |
| <i>Dramski studio Doma omladine</i> (1) | <i>Amatersko pozorište</i> (1) | <i>Kulturno umetnička manifestacija</i> |
| <i>Dramski studio Gimnazije</i> (1) | <i>Radojina</i> | <i>»Vražngrnacki točak«</i> (1) |
| Krnjevo | <i>Dramska sekција KUD-a »Gojko Drušović«</i> (1) | <i>Regionalne smotre amaterskih pozorišta uže SR Srbije</i> |
| <i>Dramska sekција Osnovne škole »Milan Kršljanin«</i> (1) | <i>Radovanje</i> | <i>1. Smotra u Aleksincu</i> |
| <i>Kulturno-umetničko društvo »Obilić«</i> (1) | <i>Dramska sekција Doma kulture</i> (1) | <i>Na sedam zonskih smotri amaterskih pozorišta uže Srbije učestvovale su 44 grupe iz 34 mesta sa 53 predstave.</i> |
| Leskovac | <i>Sjenica</i> | <i>Predstave su prikazane od 13. do 24. aprila 1974. godine u Aleksincu,</i> |
| <i>Dramska grupa »Scena u podrumu«</i> (1) | <i>Dramska sekција KUD-a »Jedinstvo«</i> (2) | <i>Aleksinačkom Rudniku i Žitkovcu.</i> |
| <i>Dramski studio KUD-a »Abrašević«</i> (1) | <i>Smederevo</i> | <i>Učestvovalo je 7 amaterskih grupa iz 6 mesta sa 10 predstava.</i> |
| Lozovik | <i>Dramski studio Doma kulture »Carina«</i> (1) | <i>Selektor: Rajko Radojković.</i> |
| <i>Dramska sekција Osnovne škole »Radica Ranković«</i> (1) | <i>Smederevska Palanka</i> | <i>Gradsko amatersko pozorište, Paraćin.</i> |
| <i>Kulturno-umetničko društvo »Radica Ranković«</i> (1) | <i>Narodno amatersko pozorište</i> (2) | <i>Stevan Sremac: »Pop Ćira i pop Spira«.</i> |
| Miloševac | <i>Titovo Užice</i> | <i>Reditelj: Duka Jovanović.</i> |
| <i>Dramska sekција Osnovne škole »Branko Radičević«</i> (1) | <i>Dramska sekција Škole za kvalifikovane radnike »Radoje Dakić«</i> (2) | <i>Gradsko amatersko pozorište, Paraćin.</i> |
| Niš | <i>Topola</i> | <i>Molijer: »Skapenove podvale«.</i> |
| <i>Akademsko pozorište — Kamerna scena »M«</i> (3) | <i>Amatersko pozorište KUD-a »Abrašević«</i> (1) | <i>Reditelj: Miroljub V. Nešić.</i> |
| <i>Kulturno-umetničko društvo »Abrašević«</i> (1) | <i>Trnovča</i> | <i>Akademsko pozorište Kamerna scena »M«, Niš.</i> |
| Nova Varoš | <i>Kulturno-umetničko društvo »Đura Jakšić«</i> (1) | <i>Tenesi Vilijams: »Etide«.</i> |
| <i>Amatersko pozorište Doma kulture</i> (1) | <i>Ub</i> | <i>Reditelj: Jovan Pop-Kocić.</i> |
| Novo Selo | <i>Dramska sekција KUD-a »Abrašević«</i> (1) | <i>Dramska sekција Doma kulture,</i> |
| <i>Dramska sekција Doma kulture »Mile Cvetković«</i> (1) | <i>Uroševac</i> | <i>Aleksinački Rudnik.</i> |
| Obilić | <i>Amatersko pozorište</i> (1) | <i>Dušan Roksandić: »Kula vavilonska«.</i> |
| <i>Radničko kulturno-umetničko društvo »Aca Matović«</i> (2) | <i>Veliki Trnovac</i> | <i>Reditelj: Slobodan Ganić.</i> |
| Paraćin | <i>Amatersko pozorište KUD-a »Jehona«</i> (1) | <i>Dramska sekција Doma Omladine »Dragi Milovanović«, Aleksinac.</i> |
| <i>Gradsko amatersko pozorište</i> (2) | <i>Velika Plana</i> | <i>Branislav Nušić: »Sumnjivo lice«.</i> |
| Petrovac na Mlavi | <i>Amatersko pozorište</i> (1) | <i>Reditelj: Saša Jovanović</i> |
| <i>Amatersko pozorište Gimnazije</i> (1) | <i>Valjevo</i> | <i>KUD »Abrašević«, Niš.</i> |
| Požarevac | <i>Dramska sekција Doma omladine</i> (1) | <i>Stevan Sremac: »Zona Zamfirova«.</i> |
| <i>Gradsko amatersko pozorište Doma omladine</i> (2) | <i>Dramska sekција Gimnazije »Vladimir Ilić Lenjin«</i> (1) | <i>Reditelj: Brana Vojnović</i> |
| Preševu | <i>Dramska sekција Školskog centra za tehničko obrazovanje »Milica Pavlović«</i> (1) | <i>Amatersko pozorište, Ćuprija.</i> |
| <i>Dramska sekција KUD-a »Abdula</i> | | <i>Jovan Sterija Popović: »Kir Janja«.</i> |
| | | <i>Reditelj: Slavko Mihajlović.</i> |
| | | <i>Pionirska Scena Doma kulture, Bela Palanka.</i> |

Bajka: »Snežana i sedam patuljaka«.
Reditelj: Gradimir Aleksić.

Akademsko pozorište Kamerna scena „M“, Niš.
po Antonu Pavloviću Čehovu: »Oj, ti
stepo, široka«.
Reditelj: Rade Trifunović.

Amatersko pozorište, Ćuprija.
Jovan Sterija Popović: »Zla žena«.
Reditelj: Ika Golubović.

Za najbolju selektor proglašava
predstavu »Skapenove podvale« u
izvođenju Gradskog amaterskog
pozorišta iz Paraćina i selektira je za IV
festival amaterskih pozorišta uže Srbije
u Smederevskoj Palanci, selektor
takođe, predlaže ovom Festivalu da u
program uvrsti i predstavu Pionirske
scene Doma kulture iz Bele Palanke:
»Snežana i sedam patuljaka«.

2. Smotra u Valjevu

Održana od 18. do 29. aprila 1974.
godine. Učestvovalo je 6 pozorišta iz 3
grada sa 7 predstava. Selektor: Velibor
Pavlović.

Dramska sekcija Doma omladine,
Valjevo.

Dušan Radović: »Ženski razgovori«.
Reditelj: Slobodan Savić.

*Mačvansko amatersko pozorište »Janko
Veselinović«, Bogatić.*

Branislav Nušić: »Narodni poslanik«.
Reditelj: Milivoje Martinović.

*Mačvansko amatersko pozorište »Janko
Veselinović«, Bogatić.*

Emanuel Robles: »Monserat«.
Reditelj: Vukan Jovanović.

Amatersko pozorište »Abrašević«,
Valjevo.

Maksim Gorki: »Malograđani«.
Reditelj: Miroslav Ujević.

Dramska sekcija KUD-a »Abrašević« Ub.
Milovan Glišić: »Podvala«.
Reditelj: Petar Laljić.

*Dramska sekcija gimnazije »Vladimir
Ilić Lenjin«, Valjevo.*
Zoran Petrović: »Pa, izvol'te u Sakule«.

Reditelj: Ljubica Nožica.

*Dramska sekcija Školskog centra za
tehničko obrazovanje »Milica Pavlović«,
Valjevo.*

Alber Kami: »Improvizacije«.
Reditelj: Branimir Spasojević.

Za Festival u Smederevskoj Palanci
selektor je predložio predstave
»Malograđani« Amaterskog pozorišta
»Abrašević« iz Valjeva i »Monserat«
Mačvanskog amaterskog pozorišta
»Janko Veselinović« iz Bogatića, a
skrenuo pažnju organizatorima
palanačkog festivala na predstavu »Pa,
izvol'te u Sakule« Dramske sekcije
Gimnazije »Vladimir Ilić Lenjin« iz
Valjeva.

3. Smotra u Vranju.

Održana od 21. do 28. aprila 1974.
godine. Učestvovalo je 10 pozorišta iz 8
mesta sa 11 predstava na tri jezika
naroda i narodnosti.

Selektor: Zoran Joksimović.

Amatersko pozorište Doma kulture,
Vranje.

Branislav Nušić: »Sumnjivo lice«.
Reditelj: Radoslav Radivojević.

Dramska grupa »Scena u Podrumu«,
Leskovac.

Vesna Ognjenović i Budimir Nešić:
»Pozdravi nekog«.

Reditelj: Dragan Dimitrijević.

Dramski studio KUD-a »Abrašević«,
Leskovac.

Aleksandar Obrenović: »Varijacije«.
Reditelj: Dragan Dimitrijević.

*Dramska sekcija KUD-a »Abdula
Krašnica«, Preševo.*

Murteza Peza : »Izgubljeni raj«.
(na albanskom jeziku)

Reditelj: Gani Ramadani.

Amatersko pozorište, Prokuplje.

Borislav Mihajlović-Mihiz: »Komandant
Sajler«.

Reditelj: Hranislav Dragutinović.

Amatersko pozorište KUD-a »Jehona«,
Veliki Trnovac.

Kol Jakova: »Halil i Hajrija«.

(na albanskom jeziku)
Reditelj: Halil Lukman.

*Amatersko pozorište KUD-a »Siniša
Janjić«, Vlasotinci.*

Dragutin Dobričanin: »Zajednički stan«.
Reditelj: Časlav Dimanić.

Dramska sekcija Gimnazije, Bileća.

Jordan Jovkov: »Borjana«
(na bugarskom jeziku)

Reditelj: profesor Gimnazije.

*Dramska sekcija KUD-a »Branislav
Nušić«, Vladičin Han.*

R. Komoli: »Boing-boing«
Reditelj: (?)

Amatersko pozorište Doma kulture,
Vranje.

Slobodan Stojanović: »Ti si to«.
Reditelj: Radoslav Radivojević.

Selektor je za Festival u Smederevskoj
Palanci odabrao predstavu Amaterskog
pozorišta Doma kulture iz Vranja »Ti si
to«, a preporučio ostvarenje Dramskog
studija KUD-a »Abrašević« iz Leskovca

4. Smotra u Gornjem Milanovcu.

Održana od 22. do 29. aprila 1974.
godine. Učestvovalo je 6 pozorišta
iz 5 gradova sa 8 predstava.

Selektor: Mića Tomić.

*Dramska sekcija Škole za kvalifikovane
radnike »Radoje Dakić«, Titovo Užice.*

Milan Ogrizović: »Hasanaginica«
Reditelj: Toma Janjić.

Dramska sekcija KUD-a »Abrašević«,
Čačak.

L. Fodor: »Matura«.
Reditelj: Slavko Reljić.

Amatersko pozorište Kulturnog centra,
Gornji Milanovac.

Nepoznati autor: »Španska muva«.
Reditelj: Miodrag Tanasković.

Dramska sekcija KUD-a »Elkok«,
Kosjerić.

Branko Čopić: »Vuk Bubalo«.
Reditelj: Toma Janjić.

Dramska sekcija KUD-a »Elkok«,

- Užička Požega.
 Đurica Savić: »Kosmička raketa«.
 Reditelj: M. Tomicić.
- Dramska sekcija Škole za kvalifikovane radnike »Radojka Lakić«, Titovo Užice.
 Vasko Ivanović: »Ko kuca, otvorice mu mu se«.
 Reditelj: Milan Putniković.
- Dramski studio Doma kulture, Čačak.
 »Kad smo bili dečaci«
 (Sent Egzperi: »Mali princ« i Mijurel Šizgal: »Fragmenti«)
 Reditelj: Oliver Viktorović.
- Amatersko pozorište Kulturnog centra, Gornji Milanovac.
 Dobrica Erić: »Vašar u Topoli«.
 Reditelj: Miodrag Tanasković.
- Žiri u sastavu Mića Tomić, Zorica Simović i Buda Jeremić dodelio je prvu nagradu predstavi Dramskog studija Doma omladine iz Čačka »Kad smo bili dečaci« Drugu nagradu dobila je predstava Amaterskog pozorišta Kulturnog centra iz Gornjeg Milanovca »Vašar u Topoli«.
5. Smotra u Kragujevcu.
 Održana od 23. do 30. aprila 1974. godine. Učestvovalo je 5 pozorišnih grupa iz 3 grada sa 6 predstava.
 Selektor: Aleksandar Mitrović
- Dramski studio Doma omladine, Kragujevac.
 Dušan Kovačević: »Maratonci trče počasni krug«.
 Reditelj: Jovan Gligorijević.
- Dramski Studio Gimnazije, Kragujevac.
 Radoje Domanović: »Stradija«.
 Reditelj: Petar Govedarević.
- Dramska sekcija KUD-a »Abrašević«, Kragujevac.
 Tit Makcije Plaut: »Hvalisavi vojnik«.
 Reditelj: Milivoj Popović-Mavid.
- Amatersko pozorište, Velika Plana.
 Milan Jelić: »Vancage«.
 Reditelj: Vita Stefanović.
- Amatersko pozorište KUD-a »Abrašević«, Topola.
- Stevan Sremac: »Zona Zamfirova«.
 Reditelj: J. Todorović.
- Amatersko pozorište, Velika Plana.
 Đorđe Lebović: »Haleluja«.
 Reditelj: Vita Stefanović.
- Selektor je za Festival dramskih amatera uže Srbije delegirao predstavu Amaterskog pozorišta iz Velike Plane »Haleluja«, a preporučio predstave »Maratonci trče počasni krug« i »Hvalisavi vojnik«.
6. Smotra u Novoj Varoši
 Održana od 26. do 30. aprila 1974. godine. Učestvovale su 4 grupe sa 5 predstava.
 Selektor: Isak Amar.
- Dramska sekcija KUD-a »Gojko Drulović«, Radoinja.
 Branislav Nušić: »Muva« i »Dugme«
 Reditelj: (?)
- Dramska sekcija KUD-a »Jedinstvo«, Sjenica.
 Lj. Bobić: »Porodica Blo«.
 V. Subotić: »Ljudi«.
 Reditelj: (?)
- Amaterska pozorišna scena, Priboj.
 Branko Čopić: »Vuk Bubalo«.
 Reditelj: Zehro Pekušić.
- Amatersko pozorište Doma kulture, Nova Varoš.
 O. Davičo, M. Ilić i S. Stojanović: »Čutanje Slobodana Radenika«.
 Reditelj: Zoran Panić.
- Za najbolju proglašena je predstava »Čutanje Slobodana Radenika« u izvođenju Amaterskog pozorišta iz Nove Varoši.
7. Smotra u Požarevcu.
 Održana od 24. do 30. aprila 1974. godine. Učestvovalo je 6 pozorišta
 Selektor: Milan Bogosavljević.
- Amatersko pozorište, Kostolac.
 Branko Bauer: »Licem u lice«.
 Reditelj: Miodrag Milanović-Maga.
- Dramski studio Doma kulture »Carina«, Smederevo.
- Dragutin Dobričanin: »Čovek s Marsa«.
 Reditelj: Srpko Šikuljak.
- Narodno amatersko pozorište, Smederevska Palanka.
 Edvard Olbi: »Ko se boji Virdžinije Vulf«.
 Reditelj: Đorđe Đorđević.
- Gradsko amatersko pozorište Doma omladine, Požarevac.
 Radomir Smiljanić: »Slučaj šampiona«.
 Reditelj: Miodrag Milanović-Maga.
- Amatersko pozorište Gimnazije, Petrovac na Mlavi.
 Vesna Ognjanović i Budimir Nešić: »Pozdravi nekog«.
 Reditelj: Miodrag Milanović-Maga.
- Gradsko amatersko pozorište Doma omladine Požarevac.
 Vladimir V. Majakovski: »Stenica«.
 Reditelj: Miodrag Milanović-Maga.
- Narodno amatersko pozorište, Smederevska Palanka.
 Stevan Pešić: »Darinka iz Rajkova«.
 Reditelj: Zoran Šarić.
- Za najbolju predstavu u celini proglašeno je ostvarenje amatera iz Smederevske Palanke »Darinka iz Rajkova«.
- Festival amaterskih pozorišta iz uže SR Srbije**
- Četvrti Festival održan od 16. do 28. maja 1974. godine u Smederevskoj Palanci. U konkurenčiji je bilo 11 predstava, dve su izvdene izvan konkurenčije.
- Amatersko pozorište, Velika Plana.
 Đorđe Lebović: »Haleluja«.
- Amatersko pozorište Doma kulture, Vranje.
 Slobodan Stojanović: »Ti si to«.
- Dramska sekcija KUD-a »Abrašević«, Kragujevac.
 Tit Makcije Plaut: »Hvalisavi vojnik«.
- Gradsko amatersko pozorište, Paraćin.
 Moljer: »Skapenove podvale«.
- Gradsko amatersko pozorište Doma omladine, Požarevac.
 Vladimir V. Majakovski: »Stenica«.

Dramski studio KUD-a »Abrašević«, Leskovac.
Aleksandar Obrenović: »Varijacije«.
Amatersko pozorište Kulturnog centra, Gornji Milanovac.
Dobrica Erić: »Vašar u Topoli«.
Amatersko pozorište »Janko Veselinović« Bogatić.
Emanuel Robles: »Monserat«.
Dramski studio Doma omladine, Čačak.
»Kad smo bili dečaci«.
(Sent Egziperi: »Mali princ«.
Mjurel Šizgal: »Fragmenti«.)
Amatersko pozorište Doma kulture, Nova Varoš.
O. Davičo, M. Ilić i S. Stojanović:
»Čutanje Slobodana Radenika.«
Amatersko pozorište »Abrašević«, Valjevo.
Maksim Gorki: »Malograđani«.
Predstave prikazane van konkurencije:
Pionirska scena Doma kulture, Bela Palanka.
Bajka: »Snežana i sedam patuljaka«.
Amatersko pozorište, Prokuplje.
Borislav Mihailović-Mihiz: »Komandant Sajler«.
Žiri IV festivala amaterskih pozorišta uže Srbije, koji su sačinjavali reditelji Petar Govedarović, Vida Ognjenović i Dimitrije Jovanović doneo je sledeće odluke:
Za najbolju predstavu u celini proglašena je »Darinka iz Rajkovca« u izvođenju Narodnog amaterskog pozorišta iz Smederevske Palanke.
Za drugu na Festivalu proglašena je predstava »Malograđani« Amaterskog pozorišta »Abrašević« iz Valjeva.
Predstava »Haleluja« u izvođenju Amaterskog pozorišta iz Velike Plane proglašena je za treću na Festivalu.
(Sve tri predstave predstavljaju amaterska pozorišta uže Srbije na 16. festivalu amaterskih pozorišta SR Srbije u Kuli.)
Nagradu za najbolju režiju dobio je Vita Stefanović iz Velike Plane za scensko viđenje »Haleluje« Đorda Lebovića.
Nagradu za najbolju mušku ulogu dobio je Miodrag Milanović-Maga iz Požarevca

za ulogu Prisipkina u predstavi »Stenica«.
Nagradu za najbolju žensku ulogu dobila je Ljubica Mitrović iz Smederevske Palanke za ulogu Darinke u istoimenoj predstavi.
Nagradu za mušku ulogu dobio je Boban Peročević iz Velike Plane za ulogu Majše u predstavi »Haleluja«.
Nagradu za žensku ulogu dobila je Ljudmila Joksimović iz Valjeva za ulogu Tatjane u predstavi »Malograđani«.

BAP 74

Smotra Beogradskih amaterskih pozorišta, BAP 74, održana je od 14. do 23. aprila na nekoliko scena, najčešće u DADOV-u.
Za to vreme je 15 amaterskih pozorišta izvelo 19 predstava.

Dramski eksperimentalni studio SKUD-a »Žikica Jovanović-Španac«.
Miroslav Antić: »Šašava knjiga«.
Reditelj: Ivan Kostić

Dramski eksperimentalni studio SKUD-a »Žikica Jovanović-Španac«.
Srba Ignjatović: »Izlaze na daske tri kralja od Danske«.
Reditelj: Ivan Kostić.

Teatar »Simonida«.
Molijer: »Don Žuan«.
Reditelj: Dejan Penčić-Poljanski.

Akademsko Pozorište »Branko Kršmanović«.
Milivoje Majstorović: »Gotovo je sa veselim životom gospode Likok«.
Reditelj: Miša Martinov.

Akademsko pozorište »Branko Kršmanović«.
Primož Bebler: »Nešto svakodnevno«.
Reditelj: Primož Bebler.

KUD »Dimitrije Koturović«.
Aleksandar Popović: »Jelena Ćetković«.
Reditelj: Miroslav Petrović.

Dramska sekcija KUD-a »Elektronska industrija«.
Fernando Arabal: »Fando i Lis«.
Reditelj: Nikola Rodić.

OKUD »Gradimir«.
Deana Leskovar: »U sredini Džekson, a okolo groblje«.
Reditelj: Milorad Berić.

DADOV.
N. Makijaveli i J. Zlodre:
»Mandragolijada«.
Reditelj: Jakša Zlodre.

Omladinska komuna Voždovac.
Ivan Studen: »Vuk«.
Reditelj: Sava Andjelković.

Omladinsko pozorište »Susret«.
Peter Handke: »Štićenik hoće da bude tutor«.
Reditelj: Mihajlo Tošić

Mali amaterski teatar.
Jovan Sterija Popović: »Zla žena«.
Reditelj: Mića Rašković.

Teatar levo OKUD-a »Ivo Lola Ribar«.
Jovan Jovanović Zmaj: »Tri hajduka«.
Reditelj: Nikola Rodić.

KUD »Buda Davidović«.
Branko Čopić: »Nikoletina Bursać«.
Reditelj: Pavle Siljanović.

DADOV.
B. Ljumović, R. Banić, Z. Asić, A. Kopit:
»Cherchez la Femme«.
Reditelj: Oliver Viktorović.

Omladinski dramski studio APOD-a »Oslobodioci Beograda«.
V. Rupnik, B. Nešić, M. Antić: »Početak je kad sam se rodio, a kraja nema«.
Reditelj: Miroslav Ercegović.

KUD »Vukica Mitrović«.
Ežen Jonesko: »Čelava pevačica«.
Reditelj: Aleksandar Volić.

Akademsko pozorište »Branko Kršmanović«.
R. Livada, G. Cvetković: »Atlantida«.
Reditelj: Goran Cvetković.

Amatersko pozorište »Abrašević«.
Jovan Sterija Popović: »Tvrđica elementis disciplinos«
Reditelj: Obrad Radulović.

Žiri BAP-a 74 u sastavu: Vida Ognjenović, reditelj, Ljubiša Ristić, reditelj i Bratislav Ljubišić, kritčar

dodelio je: prvu nagradu predstavi »Nešto svakodnevno« u izvođenju Akademskog pozorišta »Branko Kršmanović«; drugu nagradu predstavi »Cherchez la Femme« u izvođenju DADOV-a; treću nagradu predstavi »Čelava pevačica« u izvođenju Dramske sekcije KUD-a »Vukica Mitrović«; prvu nagradu za režiju dobio je Primož Bebler iz Akademskog pozorišta »Branko Kršmanović« za režiju predstave »Nešto svakodnevno«, drugu Jakša Zlodre iz DADOV-a za režiju predstave »Mandragolijada« i treću Dejan Penčić-Poljanski iz Teatra »Simonida« za režiju »Don Žuana«; deset nagrada za glumu ravnopravno su dobili: Dragoslava Vitolić-Đoković iz DADOV-a, Emilia Falter iz Omladinskog pozorišta »Susret«, Dara Đokić iz DADOV-a, Marina Fedkovska iz KUD-a »Vukica Mitrović«, Ljiljana Stojić iz DADOV-a, Dragoslav Todorović iz Akademskog pozorišta »Branko Kršmanović«, Dušan Đoković iz DADOV-a, Dragan Milivojević iz Omladinske komune »Voždovac«, Miodrag Višanović iz Omladinskog pozorišta »Susret« i Mojsije Ćetković iz Teatra »Simonida«.

Pokrajinska smotra amaterskih pozorišta SAP Kosova

Devetnaesta Smotra održana od 18. do 25. maja 1974. godine u Uroševcu. Pet dramskih ansambala iz pet gradova izvelo je sedam predstava.

Jedna predstava je održana van konkurenčije. Pokrajinskoj smotri predhodile su regionalne smotre u Gnjilanu, Kosovskoj Mitrovici i Peći gde se takmičilo 34 amaterskih pozorišta.

Amatersko pozorište »Emin Duraku« (albanska drama), Đakovica Efraim Kishom: »Venčanica«. Reditelj: Hysein Binaku.

Radničko KUD »Aca Marović« (srpska drama), Obilićevo. Branko Čopić: »Nikoletina Bursać«. Reditelj: Krsta Srzentić.

KUD »Shpresa«, (albanska drama), Dečane. Minush Jeros: »Nesalomivi«. Reditelj: Nezir Istrefaj.
KUD »Boro i Ramiz« (srpska drama), Kosovska Mitrovica. Rasim Filipović: »Ajša«. Reditelj: Milorad Nikolić.
KUD »Aca Marović« (albanska drama), Obilićevo. Vuk Filipović: »Tamna odaja«. Reditelj: Kristo Berisha.
Amatersko pozorište »Emin Duraku« (albanska drama), Đakovica. Hans Timajer: »Mladost pred sudom«. Reditelj: Enver Muliqi.
Amatersko pozorište (albanska drama) Uroševac. Molijer: »Građanin plemić«. Reditelj: Kristo Berisha.
Predstave prikazane van konkurenčije:
Dramska sekcija Više pedagoške škole i Dramski ansambl Doma kulture, Prizren. Joža Horvat: »Prst pred nosem«. Reditelj: Muhamet Qena.
Žiri Smotre je za najbolje predstave progasio »Mladost pred sudom« Amaterskog pozorišta iz Đakovice i »Građanin plemić« Amaterskog pozorišta iz Uroševca i uputio ih na Festival dramskih amatera Jugoslavije u Trebinju.

Festival amaterskih pozorišta SR Srbije

Šesnaesti Festival održan od 7. do 16. juna 1974. u Kuli.

Izvedeno je deset predstava: po tri iz Beograda, uže Srbije i Vojvodine a jedna sa Kosova. Predstava sa Kosova nije zvanični predstavnik takmičenja Saveza amatera Kosova, jer pobednik iz ove Pokrajine direktno ide u Trebinje, na Festival dramskih amatera Jugoslavije.

Amatersko pozorište, Kula. Miroslav Krleža: »Golgota«.
Narodno amatersko pozorište, Smederevska Palanka. Stevan Pešić: »Darinka iz Rajkova«

DADOV, Beograd. B. Ljumović, R. Banić, Z. Asić i A. Kopit: »Cherchez la Femme«
Radničko KUD »Aca Marović«, Obilićevo. Branko Čopić: »Nikoletina Bursać«.
Amatersko pozorište »Madač«, Zrenjanin. Piter Šefer: »Black comedy«.
Amatersko pozorište, Velika Plana. Đorđe Lebović: »Haleluja«
KUD »Vukica Mitrović«, Beograd. Ežen Jonesko: »Čelava pevačica«.
Akademsko pozorište »Branko Kršmanović«, Beograd. Primož Bebler: »Nešto svakodnevno«. Reditelj: Primož Bebler.
Amatersko pozorište »Abrašević«, Valjevo. Maksim Gorki: »Malograđani«.
Amaterski rusinski teatar »Đada«, Ruski Krstur. Branislav Nušić: »Ožalošćena porodica«
Ocenjivačka komisija u sastavu Ali Jasići, književnik, Arpad Farago, dramski umetnik i Milenko Misailović, dramaturg dodelila je sledeće nagrade:
Zlatnu plaketu Saveza amatera Srbije dobilo je Amatersko pozorište iz Velike Plane za predstavu »Haleluja« od Đorđa Lebovića;
Srebrnu plaketu Saveza amatera Srbije dobilo je Amatersko pozorište iz Kule za predstavu »Golgota« od Miroslava Krleža;
Dve ravnopravne Bronzane plakete Saveza amatera Srbije dobili su Amatersko pozorište iz Valjeva za predstavu »Malograđani« od Maksima Gorkog i Amaterski rusinski teatar iz Ruskog Krstura za predstavu »Ožalošćena porodica« od Branislava Nušića;
Nagrade za režiju dobili su Vita Stefanović iz Velike Plane za režiju predstave »Haleluja« i Petar Ujević iz Kule za režiju predstave »Golgota«.

Dodeljeno je i 12 ravnopravnih glumačkih nagrada i to:
Miroslavu Novkovu iz Kule za ulogu Kristijana u predstavi »Golgota«;
Ljubici Mitrović iz Smederevske Palanke za ulogu Darinke u istoimenoj predstavi; Emiliji Milić iz Smederevske Palanke za ulogu Radmile u predstavi »Darinka iz Rajkovača«;
Olgi Protić iz Beograda za ulogu Kleopatre u predstavi »Cherchez la femme«;
Zoranu Beloševiću iz Obilićeva za ulogu Nikoletine Bursaća u istoimenoj predstavi;
Karolju Izeleu iz Zrenjanina za ulogu Milera u predstavi »Black comedy«;
Mariji Ormai iz Zrenjanina za ulogu Gospodice Furnival u predstavi »Black comedy«;
Vladi Tasiću iz Velike Plane za ulogu Sipke u predstavi »Haleluja«;
Marini Fedkovskoj iz Beograda za ulogu Gospode Martin u predstavi »Čelava pevačica«;
Veroljubu Andriću iz Valjeva za ulogu Tetereva u predstavi »Malograđani«;
Milki Antonijević iz Valjeva za ulogu Jelene u predstavi »Malograđani«;
Nikoli Šukaburu iz Ruskog Krstura za ulogu Agatona u predstavi »Ožalošćena poročica«.

Festival dramskih amatera Jugoslavije u Trebinju

Iz uže Srbije i Kosova učestvovalo su predstave:

Amatersko pozorište, Velika Planina. Đorđe Lebović: »Haleluja«.
Amatersko pozorište »Abrašević», Valjevo.
Maksim Gorki: »Malograđani«.
Narodno amatersko pozorište, Smederevska Palanka.
Stevan Pešić: »Darinka iz Rajkovača«.
Amatersko pozorište »Emin Duraku» (albanska drama), Đakovica.
Hans Timajer: »Mladost pred sudom«.
Amatersko pozorište (albanska drama),

Uroševac
Molijer: »Građanin plemić«.

FEDRAS 74

Festival dramskih amatera područja uže Srbije — FEDRAS 74 održan je od 6. do 14. oktobra 1974. godine u Malom Crniću. Na festivalu je učestvovalo 9 amaterskih grupa sa istim brojem predstava:

KUD Doma kulture, Boževac.
Milisav Mlenković: »Podzemne vode«.
Reditelj: Miodrag Milanović-Maga.

Mačvansko amatersko pozorište »Janko Veselinović», Bogatić.
Emanuel Robles: »Monserat«.
Reditelj: Vukan Jovanović

Dramska sekcija Osnovne škole »Miloš Mitrović», Velika Plana.
Ljubiša Đoković: »Biberče«.
Reditelji: L. Stanković i D. Nikolić.

KUD »Đura Jakšić», Trnovča.
Branko Čopić: »Vuk Bubalo«.
Reditelj: Vita Stefanović.

KUD Doma kulture, Bratinac.
Mirko Božić: »Most«.
Reditelj: Branislav Jevremović.

Udružena kulturno-umetnička manifestacija »Vražognrački točak», Vražognac.
Aca Đergović: »Vražognračka svadba«.
Reditelj: Aca Đergović.

KUD »Obilić», Kraljevo.
Milovan Glišić: »Dva cvancika«.
Reditelj: B. Damnjanović i M. Čupić

Amatersko pozorište, Turija (Vojvodina).
Velimir Subotić: »Posadi jabuke sine«.
Reditelj: Vasilije Radosavljev.

Matični dom kulture, Konjic (Bosna i Hercegovina).
Branko Čopić: »Nikoletina Bursać«.
Reditelj: Duka Jovanović.

BRAMS 74

Beogradska revija amaterskih malih scena održana je od 14. do 19. maja u Domu omladine Beograda. Za BRAMS je

21 pozorište prijavilo 28 svojih predstava.
Od tega je selektor Miša Martinov odabrao za prikazivanje 12 predstava.

Akademsko pozorište »Branko Krsmanović», Beograd.
R. Livada, G. Cvetković: »Atlantida«.
Reditelj: Goran Cvetković.

Akademsko pozorište »Branko Krsmanović», Beograd.
Primož Bebler: »Nešto svakodnevno«.
Reditelj: Primož Bebler.

Akademsko pozorište kamerna scena »M«, Niš.
po Antonu Pavloviću Čehovu: »Oj, ti stepo, široka«.
Reditelj: Rade Trifunović.

Studentsko eksperimentalno kazalište — SEK, Zagreb.
Anton Pavlović Čehov: »Na glavnoj cesti«.
Reditelj: Tomislav Svetić.

Dramski studio Doma kulture, Čačak.
Mjurel Šizgal: »Fragmenti«.
Reditelj: Oliver Viktorović.

Omladinsko pozorište »Susret», Beograd.
Peter Handke: »Štićenik hoće da bude tutor«.
Reditelj: Mihajlo Tošić.

Teatar Roma, Skoplje.
... : »Mautie«.
Reditelj: Rahim Burhan.

5. Gimnazija, Zagreb.
Bertolt Brecht: »Iznimka ili pravilo«.
Kolektivna režija Žarka Pavletića.

KUD »Slobodan Princip-Seljo», Sarajevo.
Aristofan: »Lizistrata«.
Reditelj: Drenko S. Orahovac.

KUD »Slobodan Princip-Seljo», Sarajevo.
Tadeuš Ružević: »Kartoteka«.
Reditelj: Željko Hajndl.

Amatersko pozorište »Abrašević», Beograd.
Jovan Sterija Popović: »Tvrdica elementis disciplinos«.
Reditelj: Obrad Radulović.

Glej, Ljubljana.
Milan Jesih: »Gorki plodovi pravde«.

Reditelj: Zvone Šedlbauer.

Žiri BRAMS-a 74, u sastavu: Borislav Mihajlović-Mihiz, književnik, Bratislav Ljubišić, pozorišni kritičar, Milivoje Majstorović, dramaturg i Miša Martinov, reditelj, odlučio je da dodeli sledeće nagrade:

za najbolju predstavu proglašena je

»Tvrdica elementis disciplinos« od Jovana Sterije Popovića u izvođenju Amaterskog pozorišta »Abrašević« iz Beograda;

najbolji reditelj BRAMS-a 74 je Primož

Bebler, reditelj i scenarista predstave

»Nešto svakodnevno« Akademskog pozorišta »Branko Krsmanović« iz Beograda;

najbolju mušku ulogu ostvario je Milutin Jevđenijević kao Džoks u predstavi »Fragmenti« Mjurela Šizgala u izvođenju dramskog studija Doma kulture iz Čačka;

najbolju žensku ulogu ostvarila Emilija

Faler kao Štićenik u predstavi

Omladinskog pozrišta »Susret« iz Beograda »Štićenik hoće da bude tutor« od Petera Handkea;

za najbolji novi dramski tekst proglašeno

je delo Milana Jesiha »Gorki plodovi trave« koji je izvelo pozorište »Glej« iz Ljubljane.



1. Milosav Mirković: *Premijera u Narodnom pozorištu — Bezdan bez odmora — Žarko Komanin: »Pelinovo«, reditelj Gradimir Mirković* — Politika Ekspres, 7. I. 1974.
2. Vladimir Stamenković: *Okvir života — Na zemunskoj sceni Narodnog pozorišta prikazana je nova zanimljiva drama Žarka Komanina* — NIN, 6. I 1974.
3. Vidan Arsenijević: *Trostruka smrt Bezdanovića — »Pelinovo« Žarka Komanina na sceni beogradskog Narodnog pozorišta, u režiji Gradimira Mirkovića* — Borba, 10. I 1974.
4. Borislav Andelić: *Bez stvarnog zamaha — »Položaj života u našem vremenu« scenska adaptacija Milosava Mirkovića — Krug 101 Narodnog pozorišta u Beogradu* — Komunist, 14. I 1974.
5. Petar Volk: *Igra čoveka, vremena i sudbine — Uz premijeru »Pelinova« Žarka Komanina na sceni Narodnog pozorišta* — Književne novine, 16. I. 1974.
6. Muharem Pervić: *Premijera u Narodnom pozorištu u Beogradu — Politička akcija kao tragična radnja — Žarko Komanin: Pelinovo, režija Gradimir Mirković* — Politika, 18. I 1974.
7. Milosav Mirković: *Premijera u »Krugu 101« Narodnog pozorišta — Branislav Nušić na divljem zapadu — Božidar Ljumović: »Znam sam Dabli Fejsa«, reditelj Oliver Viktorović* — Politika Ekspres, 21. I 1974.
8. Žarko Komanin: *Jerotije — Šerif — »Znam Dabli Fejsa« Božidara Ljumovića u Teatru »Krug 101« Narodnog pozorišta u Beogradu* — Večernje novosti, 22. I 1974.
9. Risto Vitanov: *Gorka poezija — Narodno pozorište u Beogradu — Omladinske novine*, 2. II 1974.
10. Žarko Komanin: *Mladi glumci — sveža predstava — Narodno pozorište u Beogradu, scena »Krug 101«* — Večernje novosti, 12. II 1974.
11. Milosav Mirković: *Premijera u »Krugu 101« Narodnog pozorišta — Podvig na maloj sceni — Zoran Popović: »Patka u vrtu kralja Gustava«, reditelj Vida Ognjenović* — Politika Ekspres, 12. II 1974.
12. Feliks Pašić: *Kad uloge biraju Radomire — »Patka iz vrta kralja Gustava« Zorana Popovića: premijera u »Krugu 101« Narodnog pozorišta u Beogradu, u režiji Vide Ognjenović — Borba*, 28. II 1974.
13. Žarko Komanin: *Stepančikovo u noći — Premijera »Sela Stepančikova« F. M. Dostojevskog u dramatizaciji Arse Jovanovića u Narodnom pozorištu sa Mijom Aleksićem u glavnoj ulozi* — Večernje novosti, 18. III 1974.
14. Milosav Mirković — *Premijera u Narodnom — Stepančikovo, blisko i daleko! — F. M. Dostojevski: »Selo Stepančikovo«, adaptacija i režija Arse Jovanovića* — Politika Ekspres, 18. III 1974.
15. Muharem Pervić: *Premijera u Narodnom pozorištu u Beogradu — Ruski komad na francuski način — F. M. Dostojevski: Selo Stepančikovo; dramatizacija i režija Arsa Jovanović* — Politika, 20. III 1974.
16. Vladimir Stamenković: *Uljez u visoko društvo — Narodno pozorište u Beogradu* — NIN, 31. III 1974.
17. Petar Volk: *Iluzije i realnost — Premijera »Sela Stepančikova« Fjodora Dostojevskog na sceni Narodnog pozorišta* — Književne novine, 1. IV 1974.
18. Vladimir Stamenković: *Dodir života — Narodno pozorište u Beogradu, scena »Krug 101«* — NIN, 7. IV 1974.
19. M. G.: *Goldonijevе »Ribarske svađe« u režiji P. Magellija i izvedbi Narodnog gostovanja*. Večernji list, Zagreb 17. IV 1974.
20. M. G.: *U znaku prvog glumca — »Selo Stepančikovo« Dostojevskog i domaći novitet »Pelinovo« Žarka Komanina na gostovanju Narodnog pozorišta iz Beograda — Večernji list*, Zagreb, 19. IV 1974.
21. Dalibor Foretić: *Gostovanje Narodnog pozorišta iz Beograda u Zagrebu — Trodnevno gostovanje beogradskog Narodnog pozorišta pružilo je zagrebačkoj publici zanimljiv uvid u najnoviju produkciju te središnje srpske kazališne kuće, a dugotrajni aplauzi svjedočili su da je to bio izuzetan kazališni događaj — Večeri velikih kreacija* — Vjesnik, Zagreb, 21. IV 1974.
22. A. A.: *Večeras i sutra u »Krugu 101« — Kongresi na sceni — U čast VII kongresa SKS, večeras i sutra Teatar »Krug 101« izvodi scenski prikaz »Naši kongresi 1919. — 1974.« na osnovu autentičnih dokumenata — Večernje novosti*, 23. IV 1974.
23. Sead Fetahagić: *Neprihvatljiva interpretacija — »Manifest komunističke partije« — Gostovanje grupe beogradskih glumaca na sceni RU »Đuro Đaković« — Oslobodenje, Sarajevo, 9. V 1974.*
24. N. Stanić: *Premijera u beogradskom Narodnom pozorištu — »Hasanaginica« s modernim problemima — Drama Ljubomira Simovića prema motivu poznate balade izvodi se na 200-godišnjici prvog štampanja ove pesme — Neda Spasojević tumači naslovnu ulogu, a Hasanagu — Mida Stevanović* — Večernje novosti, 18. V 1974.
25. M. D.: *Pet minuta posle premijere — Moderna »Hasanaginica« — U naslovnoj ulozi Simovićeve drame u Narodnom pozorištu Neda Spasojević — Večernje novosti*, 20. V 1974.
26. Žarko Komanin: *Čovek u rukama moćnih — Premijera »Hasanaginica« Ljubomira Simovića u Narodnom pozorištu u Beogradu* — Večernje novosti, 21. V 1974.
27. Milosav Mirković: *Premijera u beogradskom Narodnom pozorištu — Pobeda ironije — Ljubomir Simović: »Hasanaginica«, reditelj Željko Orešković* — Politika Ekspres, 21. V 1974.

28. Vladimir Stamenković: *Hasanaginica ili kraj igre* — Narodno pozorište u Beogradu — NIN, 26. V 1974.
29. M. Dražić: *Pet minuta posle premijere* — »Deca sunca« u Narodnom pozorištu — Gorki — pisac naše mladosti — Premijera izvedena u čast Desetog kongresa SKJ okupila glumce Dragana Šakovića, Ognjaniku Ognjanović, Branku Zorić, Branislava Jerinića, Milku Lukić, Dušana Bulajića... — Večernje novosti, 28. V 1974.
30. Milosav Mirković: *Premijera u beogradskom Narodnom pozorištu — Iskrenost iz druge ruke* — Maksim Gorki: »Deca sunca«, reditelj Boro Grigorović — Politika Ekspres, 29. V 1974.
31. Žarko Komanin: *Sudari tištine — Premijera »Dece sunca« Maksima Gorkog u Narodnom pozorištu u Beogradu* — Večernje novosti, 30. V. 1974.
32. Ljerka Krelius: *Zadovoljni gledaoci — podijeljeni kritičari — Praizvedba Simovićeve dramatizacije »Hasanaginice« na sceni Narodnog pozorišta u Beogradu* — Vjesnik, Zagreb, 1. VI 1974.
33. Muharem Pervić: *Premijera u Narodnom pozorištu u Beogradu — Pozorište za sve* — Maksim Gorki: *Deca sunca*; režija Bora Grigorović — Politika, 3. VI 1974.
34. Muharem Pervić: *Premijera u Narodnom pozorištu u Beogradu — Drama u stihovima* — Ljubomir Simović: »Hasanaginica«, režija Željko Orešković — Politika, 12. VI 1974.
35. Petar Volk: *Poezija i grubosti života — Uz premijere »Hasanaginice« Ljubomira Simovića u Narodnom pozorištu i »Vučjaka« Miroslava Krleže u Jugoslovenskom dramskom — Književne novine*, 16. VI 1974.
36. Petar Volk: *Verovanje u novi izraz — Uz premijere »Deca sunca« Maksima Gorkog u Narodnom pozorištu i »Ljubica« Milenka Vučetića u Ateljeu 212*
- Književne novine, 1. VII 1974.
37. Krug 101 u Švajcarskoj — Narodno pozorište u Beogradu, Krug 101 — Večernje novosti, 5. IX 1974.
38. Slobodan Selenić: *Premijera u Narodnom pozorištu — Hijerarhija — Politika Ekspres*, 18. X 1974.
39. Feliks Pašić: *Manje od komedije — Premijera u beogradskom Narodnom pozorištu (scena u Zemunu): »Ožalošćena porodica« Branislava Nušića, u režiji Gradimira Mirkovića — Borba*, 20. X 1974.
40. M. Pervić: *Premijera u Narodnom pozorištu, scena u Zemunu — Gledališva predstava* — B. Nušić: »Ožalošćena porodica«, režija Gradimir Mirković — Politika, 21. X 1974.
41. Žarko Komanin: *Premijera u Narodnom pozorištu na Krugu 101 — Veče dobre glume — »Dača« Feranca Deaka, režija Velimir Mitrovića, glavna uloga Ljuba Kovačević — Večernje novosti*, 25. X 1974.
42. Slobodan Selenić: *Premijera u beogradskom Narodnom pozorištu — Motivi i postupci »Dača«, napisao Ferenc Deak, režirao Velimir Mitrović Scena »Krug 101«* — Politika Ekspres, 25. X 1974.
43. Feliks Pašić: *Jedna noć Daniela Novaka — Premijera u Krugu 101 Narodnog pozorišta u Beogradu: »Dača« Feranca Deaka, u režiji Velimira Mitrovića — Borba*, 27. X 1974.
44. Petar Volk: *Branislav Nušić u crnilu — Između obnove »Pokojnika« i premijere »Ožalošćene porodice« — Narodno pozorište u Beogradu — Književne novine*, 1. XI 1974.
45. Vladimir Stamenković: *Traganje za Nučišem — Narodno pozorište u Beogradu* — NIN, 3. XI 1974.
46. Petar Volk: *Stare teme — novi tekstovi — Uz premijere »Dača« Feranca Deaka i »Slučaj šampiona« Radomira Smiljanića — Narodno pozorište u Beogradu, scena Krug 101 — Književne novine*, 1. XII 1974.
47. Žarko Komanin: *Premijera u Narodnom pozorištu u Beogradu — »Galeb« poleto visoko — A. P. Čehov: »Galeb«, reditelj Paolo Madjeli — Večernje novosti*, 20. XII 1974.
48. Slobodan Selenić: *Premijera u beogradskom Narodnom pozorištu — Reč i slika — Čehovljev »Galeb« u režiji Paola Madjelija — Politika Ekspres*, 20. XII 1974.
49. Feliks Pašić: *Nad jezerom — Premijera u Narodnom pozorištu u Beogradu: »Galeb« Antona Pavlovića Čehova, u režiji Paola Mađelija — Borba*, 22. XII 1974.
50. M. Zajcev-Darić: *Lirske impresije — Premijera u Krugu 101: »Stihovi, oblici — Verlen« — Borba*, 22. XII 1974.
51. Feliks Pašić: *Dugovi u trouglu — Premijera u Krugu 101 Narodnog pozorišta u Beogradu: »Poverioci« Augusta Strindberga, u režiji Miše Volića — Borba*, 26. XII 1974.
52. Slobodan Selenić: *Strindbergovi »Poverioci« u Krugu 101 — Kamerni rat polova — Politika Ekspres*, 26. XII 1974.
18. Žarko Komanin: *Premijera u »Krugu 101« — Otuđeni eros — August Strindberg: »Poverioci«, reditelj Miša Volić — Jutarnje novosti*, 26. XII 1974.
53. Vladimir Stamenković: *Tragajući za Čehovom — Narodno pozorište u Beogradu*, NIN, 29. XII 1974.
54. Muharem Pervić: *Premijera u Narodnom pozorištu — Iz svoje se kože ne može pobeći — A. P. Čehov: »Galeb«, režija Paolo Mađeli — Politika*, 30. XII 1974.

Narodno pozorište Opera i Balet Beograd

1. Stana Đurić-Klajn: *Baletska premijera u Narodnom pozorištu u Beogradu — Jubilej u znaku inostranog savremenog dela — »Abraksas« Verner Eka u koreografiji Žanin Šara — U glavnim ulogama Dušanka Sifnios i Višnja Đorđević, Radomir Vučić i Borivoje Mladenović* — Politika, 4. I 1974.
2. Dragutin Gostuški: *Faust kao ženolomac — »Abraksas« Verner Eka, u koreografiji Žanin Šara, doneo je, pred sam kraj stare godine, jednu retko zanimljivu predstavu u Beogradskom baletu* — NIN, 6. I 1974.
3. Konstantin Babić: *Raskošna igra — Baletska premijera: »Abraksas« Verner Eka — Narodno pozorište u Beogradu — Večernje novosti, 7. I 1974.*
4. V. S.: *Ovih dana u Narodnom pozorištu — Stare uloge — nova imena — Pevačke premijere Aleksandre Ivanović u »Verteru« i Živana Saramandića u »Borisu Godunovu«* — Politika, 10. I 1974.
5. N. Zloković: *Opera, život — Narodno pozorište u Beogradu — NIN, 20. I 1974.*
6. Branka Rakić: *O pedesetoj godini Beogradskog baleta — Jubilarna izvedba — Verner Ek: »Abraxas«, u koreografiji Janine Charrat* — Oko, Zagreb, 23. I 1974.
7. V. S.: *Jedna beogradska predstava »Borisa Godunova« ... — I višestruka svečana jubilejska obeležja — Jedan, pažnje vredan, debi u »prvom fahu« — Narodno pozorište u Beogradu, 30. I 1974.*
8. Slobodan Turlakov: *Nekoliko debija i jedan jubilej — Niz mlađih pevača u glavnim rolama i 45 godina pevanja Žarka Cvejića u Beogradskoj operi — Književne novine, 1. II 1974.*
9. B. Džunov-Stošić: *Susreti s umetnicima — Šta znači biti savremen? — Poznati nemački kompozitor Verner Ek boravi ovih dana u Beogradu gde se, na sceni Narodnog pozorišta, izvodi njegov balet »Abraksas«* — Politika, 8. II 1974.
10. M. Tomić: *Poduhvat vredan pohvale — Svojevrstan kulturni događaj u Valjevu — U Domu kulture Beogradska opera sa velikim uspehom izvela »Seviljskog berberina« Đoakina Rosinija — Poziv beogradskim umetnicima da ponovo dođu — Uspešno se ostvaruje inicijativa da operski ansambl gostuje u većem broju gradova u unutrašnjosti* — Politika, 12. II 1974.
11. Slobodan Turlakov: *Tri gošće u »Aidi« i »Rigoletu« — Narodno pozorište u Beogradu — Književne novine, 1. III 1974.*
12. P. A.: *Opera u Nišu i Leskovcu — Dve predstave »Seviljskog berberina«: punе dvorane i izvanredan prijem kod slušača — Narodno pozorište u Beogradu — Borba, 11. III 1974.*
13. M. Ivanović: *Beogradska opera u Nišu — »Seviljski berberin« uzbudio Nišlije — Narodne novine, Niš, 11. III 1974.*
14. Srđan Kražić: *Gostovala Beogradska opera — Uspela predstava »Seviljskog berberina« — Naša reč, Leskovac, 15. III 1974.*
15. D. Smiljanić: *Slobodan Stanković: najmlađi solista Beogradske opere — Golobradi Figaro — Politika Ekspres, 16. III 1974.*
16. P. A.: *Iz Beogradske opere — Prijatno iznenadenje — Gostovanje mlađog italijanskog tenora Bruna Sebastijana u predstavi Verdijevog »Rigoleta« — Borba, 19. III 1974.*
17. M. Zajcev-Darić: *Mladost i Iskustvo — Gostovanje Tatjane Golikove i Nikolaja Fadiječeva u beogradskoj predstavi »Labudovog jezera« — Narodno pozorište u Beogradu — Borba, 20. III 1974.*
18. P. A.: *Aplauzi »Trubaduru« u Sofiji — Đorđe Đurđević, direktor Beogradske opere, posle uspeha njenih solista u Bugarskoj, o svršishodnosti razmene gostovanja naših i inostranih umetničkih ansambala — Borba, 24. III 1974.*
19. R. Kuzmanovski: *Pismo od Belgrad — Operski pretstavi vo vnatrenost — Ednodušno protiv »privilegiranata« publike vo matičnite gradovi na umetničko-scenskite kući — Narodno pozorište u Beogradu — Nova Makedonija, Skopje, 31. III 1974.*
20. P. B.: *Veoma uspela predstava »Kneza Igora« — Povratak Đorđa Petrovića — Narodno pozorište u Beogradu — Politika Ekspres, 5. IV 1974.*
21. M. Zajcev-Darić: *Dvoje Rumuna u »Žizeli« — Gostovanje baletskog para Iliesku — Kotovalea u beogradskom Narodnom pozorištu — Borba, 10. IV 1974.*
22. Slobodan Turlakov: *Dva italijanska gosta — O »raznim« gostovanjima u Beogradskoj operi — Književne novine, 16. IV 1974.*
23. Pavle Anagnosti: *Premijera u Beogradskoj operi — Maštovito, poput bajke — »Ježeva kuća« Zlatana Vaude u režiji Jovana Putnika i pod dirigentskim vođstvom Borislava Pašćana — Borba — 22. IV 1974.*
24. Stana Đurić-Klajn: *Premijera u Beogradskoj operi — Dečja bajka kao borbena drama — »Ježeva kuća« Zlatana Vaude; reditelj Jovan Putnik; dirigent Borislav Pašćan — Politika, 22. IV 1974.*
25. S. Ž.: *Na početku gostovanja u Barseloni — Veliki uspeh Beogradskog baleta — Politika, 24. IV 1974.*
26. S. M.: *Uspeh Beogradskog baleta u Barseloni — Duboka tradicija sa visokim stilom! — Tako barcelonski list ocenjuje baletsko veče beogradskih umetnika — Večernje novosti, 29. IV 1974.*
27. V. Stefanović: *Na sceni Beogradske opere — Pijanista u ulozi Vertera — Debi mlađog italijanskog tenora u predstavi Masneove opere — Politika, 29. IV 1974.*
28. P. A.: *»Poređenje nije moguće« — Kritičari španskih listova o gostovanju*

- Baleta beogradskog Narodnog pozorišta u Barseloni* — Borba, 29. IV 1974.
29. Slobodan Turlakov: *Domaća »dečja« opera* — »Ježeva kuća« Zlatana Vaude u Narodnom pozorištu — Književne novine, 1. V 1974.
30. A. Mujčinović: *Balet Narodnog pozorišta vratio se sa gostovanja u Barseloni* — Praznik igre u Španiji — Ansambl sa velikim uspehom otvorio ovogodišnju međunarodnu sezonu u Barseloni — Beogradski umetnici dobili poziv da sledeće godine gostuju u Madridu, Sevilji i Granadi — Politika Ekspres, 3. V 1974.
31. V. S.: *Nedavno na gostovanju u Barseloni* — Beogradski balet pred španskom publikom — Prvi put u ovoj zemlji prikazani baleti »Ana Karenjina« od Šcedrina i »Golem« od Barta — Politika, 13. V 1974.
32. Slobodan Turlakov: *Dva debija u Beogradskoj operi* — Književne novine, 16. V 1974.
33. Stana Đurić-Klajn: *Predstava Fakulteta muzičkih umetnosti* — Vesela igra mladih — »Tajni brak« D. Čimaroze — Reditelj Slobodan Turlakov — Muzički saradnik Zoran Jovanović — Politika, 21. V 1974.
34. V. Šale: *Gostovanje venecuelanskog tenora Sadela u našoj zemlji* — Opera i Nafta — Narodno pozorište u Beogradu — Politika Ekspres, 22. V 1974.
34. P. A.: *Hor Beogradske opere u Lozani* — Borba, 27. V 1974.
35. P. A.: *Hor Beogradske opere u operi* — Ugovorena nova gostovanja poznatog venecuelanskog tenora u Narodnom pozorištu — Borba, 28. V 1974.
36. Stana Đurić-Klajn: *Premijera u Teatru »Krug 101«* — Opera za jednu primadonu — »Prepirka sa tangom« R. de Banfila — Reditelj Slobodan Turlakov — Dirigent Stanko Šepić — Politika, 1. VI 1974.
37. P. Anagnosti: *Opera ne podleže* avangardi — *Rafaelo de Banfield: Avangardna opera nije bliska širokoj publici* — Narodno pozorište u Beogradu, 6. VI 1974.
38. Milica Zajcev-Darić: *Sa baletske scene* — Tradicija i savremeno — Koncert ansambla »Klasični balet« iz SSSR — Narodno pozorište u Beogradu — Borba, 12. VI 1974.
39. V. Stefanović: *Na beogradskoj operskoj sceni* — Podmlaćena »Madam Beterflaj« — (S mladim snagama moglo bi se krenuti i u nove, složenije poduhvate) — Politika, 13. VI 1974.
40. Milica Zajcev-Darić: *Sa baletske scene* — Studiozno i vešto — Gostovanje Aleksandre Dekster u »Labudovom jezeru« u Beogradu — Borba, 10. VI 1974.
41. Pavle Anagnosti: *Uspeh Beogradske opere u Budimpešti* — U visokom društvu kreativnosti — Gostovanje solističkog ansambla i dirigenta Borislava Paščana na festivalu »Umetnička nedelja u Budimpešti« — Borba, 3. X 1974.
42. Mihailo Vukdragović: *Ispod očekivanja* — Verdijev »Trubadur« sa ansamblom Beogradske opere, dirigent Olivero de Fabritis — Politika Ekspres, 19. X 1974.
43. Mihailo Vukdragović: *»Ero s onog svijeta« u Narodnom pozorištu* — Blistava predstava — Politika Ekspres, 28. X 1974.
44. Stana Đurić-Klajn: *Premijera u Operi Narodnog pozorišta* — Uvek dopadljiva opera — »Ero s onoga svijeta« Jakova Gotovca; dirigent Bogdan Babić; reditelj Mladen Sabljić — Politika, 1. XI 1974.
45. Mihovil Logar: *Posle jedne premijere* — Može li »Ero« bez blagajne — Beogradsko Narodno pozorište dobro je uradilo što je Gotovčevu operu stavilo na repertoar, ali svoju dužnost mora da ispunji savesno i do kraja: kuća treba uvek da bude puña — Borba, 2. XI 1974.
46. Konstantin Babić: »*Ero* punim srcem — Opera Narodnog pozorišta u Beogradu — Večernje novosti, 4. XI 1974.
47. A. M.: *Večeras u Krugu 101* — Narodnog pozorišta — Peđeseti put u Granadi — Balet Narodnog pozorišta u Beogradu — Politika Ekspres, 16. XI 1974.
48. S. M.: *Kubanska štampa o gostovanju Ivanke Lukateli i Dušana Simića* — Profesionalni ukus našeg baleta — Na Internacionalnom baletskom festivalu učestvovalo zvezde iz 13 zemalja — Narodno pozorište u Beogradu, Balet — Večernje novosti, 25. XI 1974.
49. P. Anagnosti: *Beogradski »Trubadur« u Skoplju* — Narodno pozorište u Beogradu, Opera — Borba, 1. XII 1974.
50. Slobodan Turlakov: *Gotovčev »Ero« u beogradskoj Operi* — Književne novine, 1. XII 1974.
51. Mihailo Vukdragović: *U Beogradskoj operi* — »Travijata« s gostima — Politika Ekspres, 23. XII 1974.

Jugoslovensko dramsko pozorište Beograd

1. Petar Volk: *Predstava glumaca — Uz premijeru drame »Eh, to vreme takmičenja« Džejsona Milera u teatru »Bojan Stupica«* — Književne novine, 1. I 1974.
2. Slobodan Veselinović: *Jedinstven jubilej jedne komedije — Domovi bi pukli od smeha — Samo za jednu i po sezonom predstava Jugoslovenskog dramskog pozorišta »Buba u uhu« postavila je jugoslovenski rekord — 280 izvođenja i prava je šteta što je dosad nismo videli na televizijskim ekranima* — Radio revija, 4. I 1974.
3. Vidan Arsenijević: *Družina podeljenih pobednika — »Eh, to vreme takmičenja!« Džejsona Milera na sceni Teatra »Bojan Stupica«, u režiji Dimitrija Jovanovića* — Borba, 6. I 1974.
4. Milosav Mirković: *Premijera u Jugoslovenskom dramskom pozorištu — Prolećna smejurijska — Jovan Sterija Popović: »Laža i paralaža« reditelj Petar Slovenski* — Politika Ekspres, 2. II 1974.
5. Žarko Komanin: *Ulickani Sterija — Premijera »Laže i paralaže« J. S. Popovića u Jugoslovenskom dramskom pozorištu* — Večernje novosti, 2. II 1974.
6. Vladimir Stamenković: *Vreme takmičenja — Teatar »Bojan Stupica«* — NIN, 3. II 1974.
7. M. Mirković: *Osamdeseti put u teatru »Bojan Stupica« — Svetlosti »gama zraka« svetlosti pozornice* — Politika Ekspres, 4. II 1974.
8. M. Pervić: *Premijera u Jugoslovenskom dramskom pozorištu — Sterijino veselo pozorište — J. S. Popović: Laža i paralaža; režija Petar Slovenski* — Politika, 6. II 1974.
9. Vladimir Stamenković: *Preinačeni Sterija — Jugoslovensko dramsko pozorište* — NIN, 10. II 1974.
10. Petar Volk: *Kontrasti uz Bajčetićevu postavku »Sladostrasnika, Karamazovića u Ateljeu 212 i Sterijinu »Lažu i paralažu« u Jugoslovenskom dramskom pozorištu* — Književne novine, 16. II 1974.
11. Feliks Pašić: *Zjelo fin svet — Povodom premijere »Laže i paralaže« u Jugoslovenskom dramskom pozorištu u Beogradu, ali više povodom »naivnog« Sterije — Borba, 23. II. 1974.*
12. A. A.: *Uoči premijere drame »Vuci i ovce« Ostrovske, u Jugoslovenskom dramskom pozorištu — Politika, 7. III 1974.*
13. B. Dž.: *Premijera u Jugoslovenskom dramskom pozorištu — »Vuci i ovce« Ostrovske — Delo režirao poznati sovjetski reditelj Evgenij Simonov — Politika, 8. III 1974.*
14. A. A.: *Večeras premijera u Jugoslovenskom dramskom pozorištu — Ko je vuk, a ko ovca? — Komedija »Vuci i ovce« Ostrovske u režiji Evgenija Simonova, gosta iz Moskve, sa Ljiljanom Krstić u glavnoj ulozi — Politika Ekspres, 8. III 1974.*
15. M. Dražić: *Pet minuta posle premijere — Vuci i ovce u Jugoslovenskom dramskom pozorištu — Glumci osvojili reditelja — Večernje novosti, 9. III 1974.*
16. Milosav Mirković: *Premijera u Jugoslovenskom dramskom pozorištu — Komedija — ko će koga — Aleksandar Ostrovske: »Vuci i ovce«, reditelj Evgenij Simonov, gost iz Moskve — Politika Ekspres, 11. III 1974.*
17. Žarko Komanin: *Vuk na ovcu svoje pravo ima — Premijera komedije »Vuci i ovce« A. N. Ostrovske u Jugoslovenskom dramskom pozorištu — Večernje novosti, 12. III 1974.*
18. M. Pervić: *Premijera u Jugoslovenskom dramskom pozorištu — Vuci siti i ovce na broju — A. N. Ostrovske: »Vuci i ovce«, režija Evgenij Simonov kao gost — Politika, 14. III 1974.*
19. Feliks Pašić: *Vuci i ovce — Premijera komedije A. N. Ostrovske u Jugoslovenskom dramskom pozorištu, u režiji gosta iz Moskve Evgenija Simonova — Borba, 15. III 1974.*
20. V. Stefanović: *Dve premijere u beogradskim pozorištima — Smrt i strah, oko njih komedija — »More« Edvarda Bonda, u režiji I scenografiji Branka Pleše, na sceni Teatra »Bojan Stupica« — Politika, 22. III 1974.*
21. A. A.: *Premijera u teatru »Bojan Stupica« — »More« o nakaznosti sveta — Pre nepunih godinu dana održana je svetska premijera u Londonu, a sinoć u Beogradu — Politika Ekspres, 23. III 1974.*
22. Vladimir Stamenković: *Igra interesa, igra obmana — Jugoslovensko dramsko pozorište — NIN, 24. III 1974.*
23. Milosav Mirković: *Premijera u Teatru »Bojan Stupica« — More naše — zajedničko — »More« Edvarda Bonda, u režiji Branka Pleše — Politika Ekspres, 25. III 1974.*
24. Žarko Komanin: *Površno more — Premijera »Mora« Edvarda Bonda u JDP. Teatar »Bojan Stupica« — Večernje novosti, 26. III 1974.*
25. Feliks Pašić: *Do Bonda i natrag — Premijera u beogradskom Teatru »Bojan Stupica«: »More« Edvarda Bonda, u režiji Branka Pleše — Borba, 28. III 1974.*
26. A. A.: *U Jugoslovenskom dramskom pozorištu — ponovo Ostrovske — Vuci i po neka ovca — TV novosti, 29. III 1974.*
27. Muharem Pervić: *Premijera u Jugoslovenskom dramskom pozorištu — Preko preče, naokolo bliže — Edvard Bond: »More«, režija Branko Pleše — Politika, 2. IV 1974.*
28. Petar Volk: *Verovanje u scensku iluziju — Uz premijere Bondovog »Mora« u teatru »Bojan Stupica« i »Patke iz vrta kralja Gustava« Zorana Popovića u »Krugu 101« Narodnog Pozorišta — Književne novine, 16. IV 1974.*
29. Vladimir Stamenković: *Maskirana tragedija — Teatar »Bojan Stupica« — NIN, 19. IV 1974.*
30. A. Mujčinović: *Večeras premijera u Jugoslovenskom dramskom pozorištu — Iznova pročitati Krležu — »Lično mislim*

da je današnji teatar ostao dužan Miroslavu Krleži« kaže Dino Radojević reditelj predstave »Vučjak« čija je premijera na sceni Jugoslovenskog dramskog pozorišta — Politika Ekspres, 25. V 1974.

31. Milosav Mirković: Premijera u Jugoslovenskom dramskom pozorištu — Uverljivi zverinjak — Miroslav Krleža: »Vučjak«, reditelj Dino Radojević, kao gost — Politika Ekspres, 27. V 1974.

32. Žarko Komanin: Vučjaci do grla — Premijera »Vučjaka« Miroslava Krleže u Jugoslovenskom dramskom pozorištu u Beogradu — Večernje novosti, 29. V 1974.

33. Muharem Pervić: Premijera u Jugoslovenskom dramskom pozorištu — Između bledih idea i krvave stvarnosti — Miroslav Krleža: »Vučjak; Režija Dino Radojević, kao gost — Politika, 29. V 1974.

34. Petar Volk: Krleža i rediteljska kolebanja — Povodom izvođenja »Vučjaka« Miroslava Krleže na velikoj sceni Jugoslovenskog dramskog pozorišta — Književne novine 1. VI 1974.

35. Vladimir Stamenković: Agonija idealiste — Jugoslovensko dramsko pozorište — NIN, 2. VI 1974.

36. Feliks Pašić: Slučaj Krešimira Horvata — Premijera u Jugoslovenskom dramskom pozorištu u Beogradu: »Vučjak« Miroslava Krleže, u režiji Dina Radojevića — Borba, 9. VI 1974.

37. Feliks Pašić: Eh, to vreme — Jedna efektna predstava u Teatru »Bojan Stupica« u Beogradu: »Eh, to vreme takmičenja« Džejsona Milera, u režiji Dimitrija Jovanovića — Borba, 14. VI 1974.

38. A. A.: Publika — Jugoslovensko dramsko pozorište — NIN, 4. VIII 1974.

39. A. M.: Sutra počinje sezona u Jugoslovenskom dramskom pozorištu — Prva premijera »Aleksandar« — Politika Ekspres, 2. IX 1974.

40. V. P.: U Jugoslovenskom dramskom pozorištu pripremljen dokumentarno-

-poetski recital — Svome Beogradu — Politika Ekspres, 16. X 1974.

41. A. A.: Premijera burevesničkog recitala u Jugoslovenskom dramskom pozorištu — Umetnici svome Beogradu — Ovaj poetsko-dokumentarni recital pripremili su Milosav Mirković i Bosiljka Boci — Politika Ekspres, 19. X 1974.

42. D. O.: Odnosi između televizije i pozorišta — Predstave u bescenje? — Tako smatraju u Jugoslovenskom dramskom pozorištu povodom ponude da se za Televiziju snimi »Tarelkinova smrt« — Politika Ekspres, 22. X 1974.

43. N. S.: Oktobarski dani kulture — Večeras »Mister Dolar« — Plaketa »Aplauz Sarajeva« biće dodjeljena najboljoj predstavi — Jugoslovensko dramsko pozorište — Oslobođenje, Sarajevo, 24. X 1974.

44. Danica Radović: Rizik, izazov, traženje — Branko Pleša o svojoj predstavi i o životu i mrtvom teatru — Borba, 26. X 1974.

45. A. Mujčinović: Večeras u Jugoslovenskom dramskom pozorištu — Nastajanje i propadanje — »Nečista krv« Borisava Stankovića u režiji Jovana Putnika a u izvođenju ansambla Narodnog pozorišta iz Leskovca — Politika Ekspres, 7. XI 1974.

46. A. A.: U teatru »Bojan Stupica« — »Luckadijada u dva dela« — U izvođenju Omladinskog pozorišta »Susret« sa Čukarice i u režiji Petra Slovenskog predstava redovno puni salu — Politika Ekspres, 9. XII 1974.

47. A. A.: Dvije premijere Jugoslovenskog dramskog pozorišta — Slobodna Dalmacija, Split, 10. XII 1974.

48. M. K.: Prva jesenja premijera na Beogradskom Cvetnom trgu — Đavo — kandidat za Pozorje — U petak u Jugoslovenskom dramskom pozorištu prvo izvođenje komedije »Aleksandar« Miodraga Đukića — Večernje novosti, 12. XII 1974.

49. A. M.: Večeras u Teatru »Bojan Stupica« — Obnovljeno suđenje Sokratu

— Platonovo delo »Odbрана i Sokratova smrt« u režiji dr Brane Đorđevića i sa Ljubom Tadićem kao Sokratom ponovo na sceni Jugovenskog dramskog pozorišta — Politika Ekspres, 14. XII 1974.

50. M. Vlajić: Pet minuta posle premijere — Može na Pozorje — II Jugoslovenskom dramskom pozorištu prvi put prikazana komedija »Aleksandar« Miodraga Đukića u režiji Radoslava Dorića — Deda Đora — Žarko Mitrović ne slavi tridesetogodišnjicu rada, već 39 glume — Večernje novosti, 14. XII 1974.

51. Feliks Pašić: Šašava kuća — Premijera u Jugoslovenskom dramskom pozorištu u Beogradu: »Aleksandar« Miodraga Đukića, u režiji Radoslava Dorića — Borba, 15. XII 1974.

52. Slobodan Selenić: Premijera u Jugoslovenskom dramskom pozorištu — Red i absurd — Komadija »Aleksandar« Miodraga Đukića, režija Radoslav Dorić — Politika Ekspres, 16. XII 1974.

53. Žarko Komanin: Premijera u Jugoslovenskom dramskom pozorištu u Beogradu — Nemušta skica — Miodrag Đukić: »Aleksandar«, režija Radoslav Dorić — Večernje novosti, 16. XII 1974.

54. Slobodan Selenić: Na sceni »Bojan Stupica« — Mudrac Sokrat — Posle četiri godine pauze, Ljuba Tadić u obnovljenoj predstavi »Odbрана Sokratova i smrt« — Politika Ekspres, 17. XII 1974.

55. Muharem Pervić: Premijera u Jugoslovenskom dramskom pozorištu — Između gusala i glasovira — Miodrag Đukić: »Aleksandar«; režija Radoslav Dorić — Politika, 18. XII 1974.

56. Muharem Pervić: Obnovljena premijera u Jugoslovenskom dramskom pozorištu — Drugi život Sokratov — Platon: »Odbrană Sokratova i smrt«, u tumačenju Ljube Tadića; režija Branivoj Đorđević — Politika, 19. XII 1974.

57. Vladimir Stamenković: Porodica u košmaru — Jugoslovensko dramsko

Beogradsko pozorište

Scena na Crvenom Krstu

Beograd

pozorište — NIN, 22. XII 1974.

58. V. P.: Večeras u Jugoslovenskom dramskom pozorištu — Pedeset srebrnih koševa — Politika Ekspres, 24. XII 1974.

59. A. A.: Večeras u Jugoslovenskom dramskom pozorištu — Predaja nagrade Bitel-a ansamblu »Veseli dani« — Politika, 24. XII 1974.

1. Miodrag Đukić: *Kritika pozorišne kritike* — Povodom predstave »Dan trinaesti« — Da li su beogradski pozorišni kritičari smisljeno maliciozni ili nedorasli — Beogradsko dramsko pozorište — AŠ, 1. II 1974.

2. B. Džunov — Stošić: Ovih dana na scenama beogradskih pozorišta — Premijera Čehovljevog »Višnjevog sada« — Kazalište »Titovi mornari« iz Šplta gostuje na sceni »Boška Buhe« — Politika, 15. II 1974.

3. D. Sm.: »Višnjev sad« — Četvrta premijera scene na Crvenom krstu Beogradskog pozorišta — Čehovljev put do istine — Igrati u delima ovog velikana literature zadovoljstvo i odgovornost — naglašava Žika Milenović, tumač glavne uloge — Politika Ekspres, 16. II 1974.

4. M. D.: Sutra u Beogradskom pozorištu na Crvenom krstu — Jedini Čehov u Beogradu — Reditelj Nebojša Komadina: »Čehov je poen za pozorište čak i ako predstava propadne« — Tatjana Lukijanova (igra Ranjevsku): »Ko još ne bi voleo Čehova?!« — Večernje novosti, 16. II 1974.

5. M. Dražić: Pet minuta posle premijere — »Višnjev sad« u Beogradskom pozorištu — Čehov — Ispit i uzor — Posle pauze od 24 godine premijera »Višnjevog sada« izvedena pred punom dvoranom — Večernje novosti, 18. II 1974.

6. Žarko Komanin: Reč kritike — Sasušeni sad — Premijera »Višnjevog sada« A. P. Čehova u Beogradskom pozorištu, scena na Crvenom krstu — Večernje novosti, 19. II 1974.

7. Milosav Mirković: Repriza u Beogradskom pozorištu na Crvenom krstu — Višnje nisu trešnje! — Anton P. Čehov: »Višnjev sad«, reditelj Nebojša Komadina — Politika Ekspres, 23. II 1974.

8. Feliks Pašić: Iz naših pozorišta — Višnjik — »Višnjev sad« Antona Pavlovića Čehova: premijera u

Beogradskom pozorištu, u režiji Nebojše Komadine — Borba, 3. III 1974.

9. D. Stanković: Gost Beogradskog pozorišta — »Faust« nikad zadovoljan — Dramu »Faust« o čovekovoj večnoj želji da dosegne granice ljudskog umu slavnog engleskog pisca Kristofera Marloa režira za Beogradsko pozorište poljski reditelj Leh Komarnicki — Večernje novosti, 4. III 1974.

10. Petar Volk: Povratak Čehovu — Uz premijeru »Višnjevog sada« u Beogradskom pozorištu — Književne novine, 16. III 1974.

11. D. Sm.: Srebrni jubilej scene na Crvenom krstu Beogradskog pozorišta — Nušić nekad i sad — Komedijom »Sumnjivo lice« pozorište je obeležilo početak rada 1949. godine — Politika Ekspres, 18. III 1974.

12. R. D.: »Sumnjivo lice« posle četvrt veka — Ponovna premijera u Beogradskom pozorištu — Borba, 19. III 1974.

13. A. A.: Proslava srebrnog jubileja Beogradskog pozorišta — Tri generacije »Sumnjivog lica« — Na svečanosti na Crvenom krstu sinoć su bili oni koji su pre 25 godina igrali u Nušićevu komediji — Politika Ekspres, 20. III 1974.

14. Luka Pavlović: Blijedo svjedočenje — Dan trinaesti — Autori predstave Živorad Mihajlović i Boda Marković — Predstava Beogradskog pozorišta na sceni RU »Đuro Đaković« u Sarajevu — Oslobođenje, Sarajevo, 29. III 1974.

15. M. Dražić: Premijere — »Dr Faust« na Crvenom krstu — Reditelj je gost iz Poljske Leh Komarnicki, a tumači glavne uloge Ivan Šebalj (večeras) i Rade Marković (sutra uveče) — Večernje novosti, 6. IV 1974.

16. D. Smiljanić: Premijera »Doktora Fausta« na Crvenom krstu večeras i sutra — U potrazi za saznanjem — Naslovnu ulogu tumače Ivan Šebalj i Rade Marković, režiser — gost iz Poljske Leh Komarnicki — Politika Ekspres, 6. IV 1974.

17. Žarko Komanin: *Reč kritike — Ugovor sa đavolom — Premijera »Doktora Fausta« Kristofera Marloa u Beogradskom pozorištu, scena na Crvenom krstu — Večernje novosti*, 8. IV 1974.
18. Milosav Mirković: *Premijera Beogradskog pozorišta na Crvenom krstu — Golobradi doktori — Kristofer Marlo: »Doktor Faust«, reditelj Leh Komarnicki, gost iz Poljske — Politika Ekspres*, 9. IV 1974.
19. M. Pervić: *Premijera u Beogradskom pozorištu — Ni na nebu ni na zemlji — Kristofer Marlo: Doktor Faust; adaptacija i režija: Leh Komarnicki (Poljska)* —
20. Sreten Petrović: *Uspeh nesvakidašnje predstave Beogradskog pozorišta za naše radnike u inostranstvu — Politički čas sa scene — Recital o Ustavu nazvan »Ljudi govore« uspešno izveden devet puta u Čehoslovačkoj, dva puta u NDR i jednom u SR Nemačkoj — Večernje novosti*, 13. VI 1974.
21. S. Špero: *Veliki uspeh Beogradskog pozorišta na turneji u Poljskoj — »Zona u buri aplauza — izvanredne kritike i topao prijem za »Zonu Zamfirovu«, »Čutanje Slobodana Radenika« i »Rodoljupce« — Večernje novosti*, 21. VI 1974.
22. M. S.: *Od jednog kazališta — dva — Beogradsko dramsko pozorište — Vjesnik, Zagreb*, 5. X 1974.
23. D. Sm.: *Večera u Beogradskom pozorištu — »Pokojnik« 120 puta — Obnovljena predstava se igra na dan 100-godišnjice rođenja Branislava Nušića — Politika Ekspres*, 8. X 1974.
24. R. D.: *110. godišnjica rođenja Branislava Nušića — »Pokojnik« u Beogradskom pozorištu — Borba*, 8. X 1974.
25. B. Đ.: *Premijera u Beogradskom pozorištu — »Bećarac« na Crvenom krstu — Prvo izvođenje nove komedije Zorana Petrovića — Politika*, 11. X 1974.
26. D. Sm.; *Prvo igranje »Bećarca« Zorana Petrovića u kući na Crvenom krstu — Slikareva komedija — Delo je režirao Radoslav Dorić a igraju Toma Kuruzović, Deba Popović, Nikola Jovanović, Božidar Stošić, Dragoslav Ilić, Rade Marjanović — Politika Ekspres*, 12. X 1974.
27. Slobodan Selenić: *Premijera u Beogradskom pozorištu — Bećarac — Delo Zorana Petrovića režirao Radoslav Dorić, u glavnim ulogama Miodrag Popović-Deba, Žika Milenković, Žiga Stojanović i Branka Mitić — Politika Ekspres*, 15. X 1974.
28. Žarko Komanin: *Premijera u Beogradskom pozorištu — Skeč do skeča — Večernje novosti*, 15. X 1974.
29. Vladimir Stamenković: *Povratak u Sakule — Beogradsko dramsko pozorište — NIN*, 20. X 1974.
30. A. M.: *Sutra uveče premijera u Beogradskom pozorištu — Toma i pet bojovnika — »Petorica pod barjakom«, scenski prikaz knjige Branka Ćopića »Pet bojovnika« u adaptaciji, režiji i izvođenju Tome Kuruzovića — Politika Ekspres*, 2. XI 1974.
31. D. Smiljanić: *Sinoć održana premijera u Beogradskom pozorištu na sceni na Crvenom krstu — Oplemenjeni bojovnici — Politika Ekspres*, 4. XI 1974.
32. Vidan Arsenijević: *Glumački podvig — »Petorica pod barjakom« (likovi iz proze Branka Ćopića) u adaptaciji, režiji i izvođenju Tome Kuruzovića, na sceni Beogradskog pozorišta — Borba*, 6. XI 1974.
33. A. A.: *Petorica najdražih — Beogradsko pozorište, scena na Crvenom krstu — TV novosti*, 15. XI 1974.
34. Žarko Komanin: *Premijera u Beogradskom pozorištu — Parče presnog života — Večernje novosti*, 26. XI 1974.
35. Slobodan Selenić: *Premijera drame Radomira Smiljanića u Beogradskom pozorištu — Slučaj šampiona — Politika Ekspres*, 26. XI 1974.
36. Feliks Pašić: *Po volji sudblne — Premijera u Beogradskom pozorištu (scena na Crvenom krstu): »Slučaj šampiona« Radomira Smiljanića, u režiji Gradimira Mirkovića — Borba*, 27. XI 1974.
37. Petar Volk: *Stare teme — novi tekstovi — Uz premijeru »Daće« Feranca Deaka i »Slučaj šampiona« Radomira Smiljanića — Književne novine*, 1. XII 1974.
38. Vladimir Stamenković: *Sport u pozorištu: »Slučaj šampiona« — Sportski život — Beogradsko pozorište NIN*, 8. XII 1974.
39. R. P.: *Na ledima ježa na sceni na Crvenom krstu Beogradskog pozorišta — Šest godina vernosti... — Sinoć je odigrana 180-ta predstava komada, rađenog po delu Stevana Jakovljevića — »Srpska trilogija« — Politika Ekspres*, 12. XII 1974.
40. Raško V. Jovanović: *Scenski život Ćopićevih junaka — Susret humorističkih dela Branka Ćopića i pozorišta predstavljao je u našem posleratnom pozorišnom životu jedan prijatan i zato dragocen događaj — Politika*, 28. XII 1974.

Beogradsko pozorište

Scena na Terazijama

Beograd

1. V. Stefanović: Premijera na terazijskoj sceni Beogradskog pozorišta — *Rozmari Željke Rajner* — Poznata i popularna opereta u režiji Jovana Ristića — Politika, 22. I 1974.
2. Konstantin Babić: Spektakl s patinom — Opereta »Rozmari« u beogradskom Savremenom pozorištu — Večernje novosti, 25. I 1974.
3. Milosav Mirković: Sa repreze Beogradskog pozorišta na Terazijama — *Rozmari* među nama — *Harbah i Hamerstein: »Rozmari«*, reditelj Jovan Ristić — Politika Ekspres, 6. II 1974.
4. M. Dražić: Dve decenije od premijere u Beogradskom humorističkom pozorištu — »Zajednički stan« obišao svet — Komedija Dragutina Dobričanina igrana je u Sovjetskom Savezu, Francuskoj, Belgiji, Poljskoj, Švedskoj, Rumuniji, Čehoslovačkoj, Bugarskoj i Mađarskoj — Lenjingradani su i na 450. predstavi ulazili na »kartu više« — Autor namerava da aktuelizuje komediju kako bi mogla da se igra — Nedeljne novosti, 10. II 1974.
5. A. A.: Pedeseto izvođenje komedije »Dr« u Beogradskom pozorištu — Politika, 8. III 1974.
6. V. A.: Kobajagi šala — »Čarljeva tetka« Brandona Tomasa na Terazijskoj sceni Beogradskog pozorišta u režiji Petra M. Testlića — Borba, 27. III 1974. Politika, 12. IV 1974.
7. B. Dž.: Sutra uveče u Beogradskom pozorištu — Ponovo »Mala Florami« — Opereta Ive Tijardovića u režiji Đokice Milakovića — Diriguje Vojislav Simić — Prva predstava na rotacionoj sceni — Politika, 26. IV 1974.
8. D. Sm.: Premijera »Male Florami« u Beogradskom pozorištu na terazijskoj sceni — *Raspevana Florami* — Tijardovićevu operetu postavio na scenu Đokica Milaković koji tumači i jednu od glavnih uloga — Politika Ekspres, 4. V 1974.
9. R. D.: Premijera u Beogradskom pozorištu — Nova »Florami« — Borba,
5. V 1974.
10. M. Dražić: Večeras na terazijskoj sceni Beogradskog pozorišta — »Mala Florami« četvrti put — Obnovljenu Tijardovićevu operetu režirao Đokica Milaković, jedan od tri preostala interpretatora sa prve premijere ovog dela u Beogradskom pozorištu — Nedeljne novosti, 5. V 1974.
11. M. Dražić: Pet minuta posle premijere — »Mala Florami« — Split u pozorištu — Četvrta premijera Tijardovićeve operete na Terazijskoj sceni okupila stare ljubitelje mediteranske muzike — Večernje novosti, 6. V 1974.
12. Stana Đurić-Klajn: Premijera u Beogradskom pozorištu — Opereta duga pola veka — »Mala Florami« Iva Tijardovića — Reditelj Đokica Milaković — Politika, 14. V 1974.
13. M. D.: Posle 23 godine na Terazijama ponovo »Slamni šešir« — Vodvilj teži od tragedije — Večernje novosti 8. VI 1974.
14. Milosav Mirković: Premijera Beogradskog pozorišta na Terazijama — Nema mira zbog šešira — Ežen Labiš: »Slamni šešir«, reditelj Radoslav Dorić — Politika Ekspres, 11. VI 1974.
15. Feliks Pašić: Iz naših pozorišta — Pod ruku s Nušićem — Premijera u Beogradskom pozorištu: »Slamni šešir« Ežena Labiša u režiji Radoslava Dorića — Borba, 12. VI 1974.
16. M. Pervić: Premijera u Beogradskom pozorištu — Iznenadenja koja se mogu predviđeti — Ežen Labiš: Slamni šešir; režija Radoslav Dorić — Politika, 14. VI 1974.
17. I. M.: Nušićevi junaci osvajaju Skadarliju — Pozorište u dvorištu — Predstave na sceni u Zetskoj 7, do sada videlo više od hiljadu Beograđana, ali po rečima Žike Milenkovića, ovo pozorište još nije »svojina« posetilaca Skadarlike — U narednom periodu planirane organizovane posete radnih kolektiva — Beogradsko dramsko pozorište — Večernje novosti, 16. VII 1974.
18. A. A.: Nušićeve jednočinke uz pivo i kvas — U potrazi za ključem — Sutra uveče premijera »Naočara Branislava Nušića« na Maloj sceni u Zetskoj ulici — Beogradsko pozorište će priređivati predstave pod vedrim nebom do 15. septembra — Politika Ekspres, 17. VII 1974.
19. A. A.: Na maloj sceni »Branislav Nušić« — Premijera »Ben Akibe« — Politika Ekspres, 16. VIII 1974.
20. Z. V.: U Skadarliji s »Ben Akibom« — Na Kalemeđdanu promenadni koncert, klasična muzika i trubači — Beogradsko dramsko pozorište — Borba, 16. VIII 1974.
21. V. S.: U Skadarliji, do polovine septembra — Mnogo smeša ni oko čega — Beogradsko pozorište na maloj sceni »Branislav Nušić« — Politika, 27. VIII 1974.
22. D. Sm.: Večeras premijera u Beogradskom pozorištu na Terazijskoj sceni — »Naručena komedija« — Komad Fadila Hadžića, nastao za 17 dana, na scenu postavio Želimir Orešković — Beogradsko pozorište, Scena na Terazijama — Politika Ekspres, 21. X 1974.
23. D. R.: »Naručena komedija« i na Terazijama — Beogradsko pozorište, Scena na Terazijama — Borba, 21. X 1974.
24. A. A.: Na sceni na Terazijama Beogradskog pozorišta — Premijera »Naručene komedije« Fadila Hadžića — Politika, 21. X 1974.
25. R. M.: Večeras premijera na Terazijskoj sceni Beogradskog pozorišta — »Naručena komedija« o dejstvu boja — Tekst Fadila Hadžića, uz komične elemente, nosi i satirične žaoke — Večernje novosti, 21. X 1974.
26. A. A.: Na terazijskoj sceni održana premijera »Naručene komedije« Pozorište iza kulis — Politika Ekspres, 22. X 1974.
27. M. J.: Premijeru u Beogradskom pozorištu — Komedija kao naručena —

Malo pozorište Beograd

»Naručena komedija« Fadila Hadžića osvojila simpatije gledalaca zbog dobrog teksta i izvrsne glumačke ekipe — Beogradsko dramsko pozorište — Večernje novosti, 22. X 1974.

28. I. M.: *Gostovanje Beogradskog savremenog pozorišta* — *Tri predstave* »Dra« — Slobodna Dalmacija, Split, 23. X 1974.

29. Slobodan Selenić: *Premijera u Beogradskom pozorištu* — *Naručena komedija* — Komad Fadila Hadžića u režiji Želimira Oreškovića — Politika Ekspres, 23. X 1974.

30. Feliks Pašić: *Parodija na svoj račun* — *Premijera u Beogradskom pozorištu* (scena na Terazijama): »Naručena komedija« Fadila Hadžića u režiji Želimira Oreškovića — Borba, 23. X 1974.

31. Muharem Pervić: *Premijera u Beogradskom pozorištu* — Komedija o komediji i pozorištu — Fadil Hadžić »Naručena komedija«, režija Želimir Orešković — Politika, 23. X 1974.

32. A. A.: *Nakon gostovanja Savremenog pozorišta iz Beograda* — Slobodna Dalmacija, 29. X 1974.

33. D. S.: *Stota predstava komedije »Dr na Terazijskoj sceni Beogradskog pozorišta* — Nušića nikad dosta! — Za nepunu sezonu do jubilarne predstave — Igrajući u delima našeg slavnog komediografa ostvarlo sam svoj ideal — kaže Ljubomir Didić — Politika Ekspres, 7. XII 1974.

34. A. A.: *Jubileji — Glumci Beogradskog pozorišta izveli su na sceni na Terazijama jubilarnu stotu predstavu Branislava Nušića »Dr«* — Politika, 7. XII 1974.

35. Š. Jurišić: »Mala Floramye« u Beogradu — Slobodna Dalmacija, Split, 24. XII 1974.

1. R. Petrović: *Besparica guši beogradска pozorišta* — *Besplatne predstave za najmlađe* — *Malo pozorište suočava se prvi put, za 25 godina rada, sa krizom publike* — *Ukoliko Beogradska zajednica kulture pristane da nadoknadi prihod teatru, ulaznice će biti besplatne* — Politika ekspres, 11. IV 1974.

2. Ž. Komanin: *Ko zna bolje, široko mu polje* — Večernje novosti, 14. V 1974.

3. Milosav Mirković: *Blistavi povratak »Ko zna bolje široko mu polje«* — Politika ekspres, 10. VI 1974.

4. S. T. P.: *Ko zna bolje za jubilej* — Večernje novosti, 19. X 1974.

5. M. K.: *Veliki jubilej malog pozorišta* — Borba, 19. X 1974.

6. D. Smiljanić: *Lutke glume i za odrasle — dve i po decenije Malog pozorišta* — Politika ekspres, 21. X 1974.

7. B. O.: *Jubilej Malog pozorišta u Beogradu — Pioniri lutkarske umetnosti — za 25 godina 80 premijera — Dve specijalne nagrade na Sterijinom pozorju — U jednoj sezoni oko 80 hiljada gledalaca* — Politika, 22. X 1974.

8. M. St.: *Na konkursu Malog pozorišta iz Beograda — Za lutkarska dela i nagrada Radetu Pavelkiću* — Politika ekspres, 25. X 1974.

9. S. T. T.: *Partizanska razbibriga — najbolja* — Večernje novosti, 26. X 1974.

10. D. Sm.: *Rezultati konkursa Malog pozorišta iz Beograda — »Razbibriga« prva nagrada* — Politika ekspres, 7. XI 1974.

11. R. N.: *Na konkursu Malog pozorišta za tekst sa temom iz NOB-a — Razbibriga i Peter — najbolji* — Večernje novosti, 7. XI 1974.

12. A. A.: *Završen konkurs Malog pozorišta — I nagrada Radetu Pavelkiću* — Politika, 7. XI 1974.

13. A. A.: *Bajka o satovima — Malo pozorište u Beogradu* — Borba, 22. XI 1974.

1974.

14. Feliks Pašić: *Kuckava bajka* — Borba, 26. XI 1974.

Pozorište Boško Buha Beograd

1. Milosav Mirković: *Premijera u Dečjem pozorištu »Boško Buha«* — *Poletarac je poleteo* — S. Stojanović i K. Babić: *»Poletarac«, režija Minja Dedić* — Politika Ekspres, 1. IV 1974.
2. D. Sm.: *Premijera u »Bošku Buhi«* — *»Senka gospodina Vipa«* — *Holandska bajka — komedija u režiji Miroslava Belovića* — Politika Ekspres, 10. IV 1974.
3. R. Petrović: *Besparica guši beogradska pozorišta* — *Triput meri, jedanput seci — Domaćinsko poslovanje i stroga štendnja spasavaju pozorište »Boško Buha« gubitaka* — *Kolektiv od 32 dramska umetnika igra godišnje i više od 240 predstava* — Politika Ekspres, 10. IV 1974.
4. Milosav Mirković: *Premijera »Senke gospodina Vipa« u »Bošku Buhi«* — *Bajka nad bajkama* — Politika Ekspres, 12. IV 1974.
5. M. Pervić: *Premijera u pozorištu »Boško Buha«* — *Čovek i njegova senka — Ad Greidanus: Senka gospodina Vipa; režija Miroslav Belović* — Politika, 16. IV 1974.
6. M. Mirković: *Premijera u Dečjem pozorištu »Boško Buha«* — *Priče o vršnjaku — M. Popović i Z. Stauberger: »Priče o Titu«, adaptacija i režija Svetozara Rapajića* — Politika Ekspres, 30. V 1974.
7. V. A.: *Priča o Titu — Premijera u Dečjem pozorištu »Boško Buha«; scenski kolaž tekstova iz kniiga Zvonka Štaubringera i Miloja Popovića, u adaptaciji i režiji Svetozara Rapajića* — Borba, 5. VI 1974.
8. Feliks Pašić: *Lepo je leteti — Pozorišno izdanje »Poletarca« u »Bošku Buhi«* — Borba, 21. VI 1974.
9. R. D.: *Jedan redak jubilej — »Bajka o caru i pastiru«* — *trista puta — Dečje pozorište »Boško Buha« u Beogradu* — Borba, 19. VI 1974.
10. A. M.: *Početak sezone u pozorištu »Boško Buha«* — *Bez novih predstava!* — *Prva premijera u pozorištu »Boško*

Atelje 212 Beograd

1. Milosav Mirković: *Sa reprize u Ateljeu 212 — Humor bez poezije* — Dušan Kovačević: *»Radovan Treći«, reditelj Ljubomir Draškić* — Politika Ekspres, 8. I 1974.
2. Muharem Pervić: *Premijera u Ateljeu 212 — Kalupi domaćeg primitivizma* — Dušan Kovačević: *»Radovan 3.« režija Ljubomir Draškić* — Politika, 9. I 1974.
3. Vidan Arsenijević: *Rugalica za uveseljenje* — *»Radovan III« Dušana Kovačevića u »Ateljeu 212« (reditelj Ljubomir Draškić)* — Borba, 16. I 1974.
4. Milosav Mirković: *Premijera u »Ateljeu 212«* — *Više i manje od Dostojevskog — »Sladostrasnici«, dramatizacija I režija Predrag Bajčetić* — Politika Ekspres, 17. I 1974.
5. Žarko Komanin: *Nije bilo metoda — Premijera »Sladostrasnika« Fjodora Mihajlovića Dostojevskog u Ateljeu 212 — Večernje novosti*, 18. I 1974.
6. Vladimir Stamenković: *Žrtve velegrada — Atelje 212* — NIN, 20. I 1974.
7. Muharem Pervić: *Premijera u Ateljeu 212 — Psihološko ili imaginativno pozorište o karamazovštini* — F. F. Dostojevski: *Sladostrasnici, Karamazovi; režija i dramatizacija P. Bajčetić* — Politika, 23. I 1974.
8. Vladimir Stamenković: *Sladostrasnici — Atelje 212* — NIN, 27. I 1974.
9. Petar Volk: *Zamke manirizma — Uz premijeru Kovačevićeve komedije »Radovan treći« u Ateljeu 212 — Književne novine*, 1. II 1974.
10. Milosav Mirković: *U Ateljeu 212 50. put »Plej Strindberg«* — *Mali rekord velike glume — Mira Stupica, Bata Stojković i Stevo Žigon* — Politika Ekspres, 7. II 1974.
11. Petar Volk: *Kontrasti — Uz Bajčetićevu postavku »Sladostrasnika, Karamazovih« u Ateljeu 212 i Sterijinu »Lažu i paralažu« u Jugoslovenskom dramskom pozorištu* — Književne novine, 16. II 1974.
12. Rade Vojvodić: *Iz dnevnika —*

- Listajući knjige, i ostalo — Sladostrasci protiv dogme a pravcem nametnutim — Atelje 212 — Književna reč — 23. II 1974.*
13. F. P.: *Do sto i dalje — (Uz večerašnju, stotu, predstavu Rupnik — Nešić — Đuričin — Minčićeve »Oiovke«) — Atelje 212 — Borba, 27. II 1974.*
14. Milosav Mirković: *Premijera u Ateljeu 212 — Skokovi u dalj, zečevi u raj! — Tom Stopard, »Akrobati«, režija Mira Trajlović — Politika Ekspres, 7. III 1974.*
15. Luka Pavlović: *Pouka glume — Dušan Kovačević: Radovan treći — Reditelj Ljubomir Draškić — Gostovanje Ateljea 212 iz Beograda na sceni Radničkog univerziteta »Đuro Đaković« u Sarajevu — Oslobođenje, Sarajevo, 10. III 1974.*
16. Muharem Pervić: *Premijera u Ateljeu 212 — Filozofska komedija ili komedija »čistog filozofiranja« — Tom Stopard: »Akrobati«, režija Mira Trajlović — Politika, 12. III 1974.*
17. Teodor Andelić: *Moderni život — Oiovka piše srcem — »Biti detinjast i neozbiljan, jer je sve ostalo manje ozbiljno i mudro« rekao je pesnik Dušan Radović. Zato valjda odrasli sa takvim oduševljenjem gledaju 150-tu predstavu u kojoj deca definišu svet — Atelje 212 — NIN, 17. III 1974.*
18. Vladimir Stamenković: *Englez na kontinentu — Atelje 212 — NIN, 17. III 1974.*
19. Feliks Pašić: *Skot se vratio — Premijera u beogradskom Ateljeu 212: »Akrobati« Toma Stoparda, u režiji Mire Trajlović — Borba, 19. III 1974.*
20. Milosav Mirković: *Premijera Teatra u podrumu »Ateljea 212« — Mira kao Ljubica — Milenko Vučetić: »Ljubica — prvo lice množine«, reditelj Jovan Aćin — Politika Ekspres, 21. III 1974.*
21. Feliks Pašić: *Mira Banjac, prvo lice množine — »Ljubica, prvo lice množine«, monodrama Milenka Vučetića u Teatru u podrumu beogradskog Ateljea*
- 212: *sjajno veče jedne glumice — Borba, 21. III 1974.*
22. A. A.: *»Ljubica, prvo lice množine« Milenka Vučetića u »Ateljeu 212« — NIN, 24. III 1974.*
23. Brana Crnčević: *Ta divna, luda kuća (Razmišljanja o Radovanu III Dušana Kovačevića) — Atelje 212 — Duga, Ilustrovana revija, Beograd, 9. IV 1974.*
24. Vladimir Stamenković: *Oblična priča — Atelje 212 — NIN, 14. IV 1974.*
25. A. M.: *Atelje 212 vratio se iz Stokholma — »Hamlet« otvorio novo pozorište — Politika Ekspres, 24. IV 1974.*
26. O. Božičković: *Turneja »Ateljea 212« po Švedskoj — Predstave za Švedane i Jugoslove — Izvođači »Kralja Ibija« i specijalnog programa za naše radnike vratili se u Beograd, dok ansambl predstave »Hamlet u podrumu« nastavlja gostovanje u Geteborgu i Norčepingu — Politika, 24. IV 1974.*
27. Olga Božičković: *Sa gostovanja naših umetnika u Švedskoj — Smeh dug godinu dana — Glumci »Ateljea 212« prikazali dva posebna programa jugoslovenskim građanima u Stokholmu i Šepingu — Politika, 26. IV 1974.*
28. Milisav Mirković: *Deset godina »Kralja Ibija« u Ateljeu 212 — Kraljevstvo smeđurije — Alfred Žarić: »Kralja Ibija« u Ateljeu 212 — Politika Ekspres, 17. V 1974.*
29. M. Tomić: *Večeras na sceni »Ateljea 212« — Deset godina predstave »Kralj Ibik« — Tumač glavnog lika Zoran Radmilović, Milutin Butković i Taško Načić igrali su jedini u ovom komadu svih 167 puta — Politika, 17. V 1974.*
30. A. M.: *Premijera »Bon ton« u Ateljeu 212 — Ponašanje po »notama« — »Bon ton ili kako se ponašati prema osobama suprotnog pola« u režiji Slavenka Saletovića — Politika Ekspres, 24. V 1974.*
31. Milosav Mirković: *Premijera u podrumu Ateljea 212 — Kako se smeši, kako se greši — Božidar Ljumović: »Bon ton«, reditelj Slavenko Saletović — Politika Ekspres, 25. V 1974.*
32. F. P.: *U školi lepog ponašanja — Premijera u Teatru u podrumu Ateljea 212: »Bon-ton« Božidara Ljumovića, u režiji Slavenka Saletovića; scenografija i kostimi Dušana Petrovića — Borba, 28. V 1974.*
33. Slavko Lazarević: *Gibanica za luckastog kralja — Kako su Zoran Radmilović i njegovi partneri proslavili redak jubilej — desetogodišnjicu izvođenja »Kralja Ibija« — Atelje 212 — Ilustrovana politika, 28. V 1974.*
34. A. M.: *Dva značajna međurepublička gostovanja Ateljea 212 — Korisna razmena — Beogradski umetnici gostuju u Ljubljani od 1. do 3. juna a u Zagrebu od 24. do 26. juna — Politika Ekspres, 30. V 1974.*
35. V. S.: *Posle gostovanja Ateljea 212 u Ljubljani — »Više nego uspeh« — Za tri dana — kažu učesnici ovog gostovanja — prikazana je polovina novijeg repertoara ove pozorišne kuće — Politika, 5. VI 1974.*
36. Slobodan Selenić: *Premijera u Ateljeu 212 — Čobanska Grčka — Slobodanka Aleksić adaptirala Eshilovog »Prometeja« — Politika Ekspres, 31. X 1974.*
37. Žarko Komanin: *Premijera u Ateljeu 212 — Prometejski korak — Eshil: »Okovani Prometej«, režija Slobodanka Aleksić, glavna uloga Branko Miličević — Večernje novosti, 31. X 1974.*
38. Feliks Pašić: *Folklorni Prometej — Premijera u beogradskom Ateiju 212: Eshilov »Okovani Prometej« u adaptaciji i režiji Slobodanke Aleksić — Borba, 1. XI 1974.*
39. Petar Volk: *Oslobađanje — Povodom prikazivanja Eshilovog »Okovanog Prometeja« u Ateljeu 212 — Književne novine, 16. XI 1974.*
40. Vladimir Stamenković: *Naš poznanik Prometej — Atelje 212 — NIN, 17. XI*

Teatar poezije Beograd

1974.

41. Zorica Simović: *Oslobodenje Prometej* — Atelje 212 — Omladinske novine, Beograd, 23. XI 1974.
42. V. Stefanović: *Večera, u Ateljeu 212 — Jedna repriza; fenomen jedan ...* — Predstava »Dragi moj lažljivče« prikazuje se, s kraćim prekidom, od novembra 1961. godine — Mihajlo Viktorović: »Kao vremenski plašt ...« — Politika, 6. XII 1974.

43. Slobodan Selenić: »Portnojeva boljka« u Ateljeu 212 — *Bolest vremena* — Politika Ekspres, 30. XII 1974.

1. R. S.: *Planovi Teatra poezije — U čast Puškina — Večernje novosti* 2. IX 1974.
2. R. M.: *Pred stotu predstavu »Beležaka jedne Ane« u Teatru poezije RU »Đuro Salaj« u Beogradu — Ana kao mačka!* — Zorica Jovanović: *Možda ćemo doživeti i dvestoti susret sa publikom — Večernje novosti*, 9. XI 1974.
3. D. R.: »Pir iluzija«, trideseti put — Teatar poezije u Beogradu — Borba, 13. XI 1974.
4. Slobodan Selenić: *Premijera u Teatru poezije — Poezija na kajmaku — Reditelji, troje glumaca i poema »Subota« Ljubomira Simovića — Politika Ekspres*, 22. XI 1974.
5. M. U.: *Teatar poezije povodom 175. godišnjice rođenja velikog pesnika — Puškin u znaku Žigona — Premijera dve male tragedije »Mocart i Salijeri« i »Kameni gost« sutra u 20 časova u Teatru poezije — Večernje novosti*, 25. XI 1974.
6. A. M.: *Večeras u Teatru poezije — U slavu Puškina — Dva dramska teksta: »Mocart i Salijeri« i »Kameni gost« obeležiće 175 godina od rođenja Aleksandra Puškina — Politika Ekspres*, 26. XI 1974.
7. A. A.: *Puškinovo veče u Teatru poezije — Politika*, 27. XI 1974.
8. Vidan Arsenijević: *Don Žuan bez ljubavi — »Male tragedije« (»Mocart i Salijeri« i »Kameni gost«) A. S. Puškina na sceni beogradskog Teatra poezije, u režiji Steve Žigona — Borba*. 3. XII 1974.

Teatar Joakim Vujić Kragujevac

1. Sl. Janković: *Dva jubileja u istoj sezoni — u decembru se navršava 30 godina od prve poratne predstave Kragujevačkog pozorišta, a februara 1974. četrnaest decenija od osnivanja Knjažesko-serbskog teatra — Borba*, 18. I 1974.
2. M. V. St.: *Jubilej pozorišta — Teatar »Joakim Vujić«, Kragujevac — Politika Ekspres*, 21. I 1974.
3. Sl. J.: *Dve kragujevačke predstave u Rumuniji — Teatar »Joakim Vujić«, Kragujevac — Borba*, 22. I 1974.
4. Ž. Vasiljević: *Premijera u Teatru Joakima Vujića — Satirična slika izvitoperenih naravi — »Rodoljupci«, Jovana Sterije Popovića u režiji Petra Govedarovića — Svetlost, Kragujevac*, 31. I 1974.
5. A. A.: *Konkurs za dramu o radničkoj klasi Srbije — Teatar »Joakim Vujić«, Kragujevac — Borba*, 20. II 1974.
6. A. A.: *Premijere — Teatar »Joakim Vujić«, Kragujevac — Svetlost, Kragujevac*, 21. II 1974.
7. M. S.: *Justinov u Kragujevcu — Teatar »Joakim Vujić«, Kragujevac — Politika Ekspres*, 28. II 1974.
8. D. Lazić: *U Teatru Joakima Vujića — Repertoarski potez vredan pažnje, — U ovoj godini biće postavljeno sedam novih pozorišnih dela, od Vujića do Krleže — Kragujevački ansambl odlazi 24. marta na gostovanje u rumunski grad Pitešti, čiji će Teatar uzvratiti posetu u oktobru — Od 6. do 13. marta — »Sedam dana Zavoda »Crvena zastava« u Teatru »Joakima Vujića« — Od ukupno 364 sedišta u kragujevačkom Teatru, 264 je u proseku ispunjeno, mada je 17. februara bilo samo 72 gledaoca — Praško pozorište lutaka »Narcis« biće predstavljeno mladim Kragujevanima — Svetlost, Kragujevac*, 7. III 1974.
9. Ž. Vasiljević: *Premijera u Teatru Joakima Vujića — Slika lažnog morala — »Napol na drvetu«, Pitera Justinova, u režiji Marka Foteza — Svetlost*,

- Kragujevac, 21. III 1974.
10. M. Kandić: *Iza pozorišnih kulisa — Rasprodaja jedne predstave — Ili šala u više činova od Slavoljuba Stefanovića Ravasija i Vasje Stankovića* — Svetlost, Kragujevac, 21. III 1974.
11. A. A.: *Danas na zemunskoj sceni Narodnog pozorišta — Pisma antifašista osuđenih na smrt — Gostovanje kragujevačkog Teatra »Joakim Vujić«* — Politika, 2. IV 1974.
12. A. A.: *Gostovanje Kragujevačkog pozorišta u Zemunu* — Politika, 3. IV 1974.
13. Milosav Mirković: *Premijera »Teatra Joakim Vujić« u Kragujevcu — Bitka za očinstvo — August Strindberg: »Otac«, reditelj Petar Govedarović* — Politika Ekspres, 18. IV 1974.
14. M. Pervić: *Iz »Teatra Joakim Vujić« u Kragujevcu — Žene, očevi i vratovi — A. Strindberg: »Otac«, režija Petar Govedarović* — Politika, 6. V 1974.
15. M. S.: *Kragujevački glumci stvorili ansambl »u sopstvenoj režiji« — Sevdah na debiju — Teatar »Joakim Vujić«, Kragujevac*, Politika Ekspres, 13. V 1974.
16. Ž. Vasiljević: *Povodom jedne (ne) zvanične premijere — Zar je to »Koštana« — Teatar »Joakim Vujić«, Kragujevac — Svetlost, Kragujevac, 16. V. 1974.*
17. M. S. — *U Kragujevačkom pozorištu — Zatvorena predstava — zbog diplome* — Politika Ekspres, 23. V 1974.
18. M. Stamenković: *Kragujevački glumci ne znaju za predah — Za pet dana u tri republike* — Politika Ekspres, 12. VI 1974.
19. M. K.: *Putevi upoznavanja — Glumci u halama, radnici u garderobi — Teatar »Joakim Vujić« u Kragujevcu podstiče doskora nepoznate razgovore između glumaca i neposrednih proizvođača* — Svetlost, Kragujevac, 27. VI 1974.
20. G. Ć.: *Stari zapisi — Mložina zritelja na tragediji — Osvrt peštanskog lista*
- »Srbska novina ili Magazin za hudožestvo, književnost i modu« na izvođenje Sterijinog dela »Svetislav i Mileva« u teatru Joakima Vujića — Dnevnik, Novi Sad, 3. VII 1974.
21. A. A.: *Jubilej teatra »Joakim Vujić« — Slobodna Dalmacija, Split, 21. VIII 1974.*
22. A. A.: *Jubilej teatra »Joakim Vujić« — Politika, 22. VIII 1974.*
23. Ž. Glišović: *Dvostruki jubilej teatra »Joakim Vujić« — Proslava i obaveze — Ove godine kragujevački teatar slavi 30. godišnjicu od prikazivanja prve predstave posle revolucije i 140 godina od osnivanja* — Borba, 22. VIII 1974.
24. N. Radulović: *»Joakim Vujić« u Vrnjačkoj Banji — Teatar »Joakim Vujić«, Kragujevac — Politika Ekspres, 24. VIII 1974.*
25. M. Stamenković: *Četrnaest decenija pozorišta u Kragujevcu — Veliki jubilej naše kulture — Prva predstava izvedena 15. februara 1835. godine* — Politika Ekspres, 13. IX 1974.
26. M. Stamenković: *Pozorišta dižu zavese — Jubilarno u Kragujevcu — Predstavom »Otac« počela proslava 140-godišnjice pozorišta — Teatar »Joakim Vujić«, Kragujevac — Politika Ekspres, 26. IX 1974.*
27. A. A.: *Jubilej teatra »Joakim Vujić« — Prikazan Strindbergov »Otac« — Politika, 27. IX 1974.*
28. A. A.: *Proslava »Teatra Joakim Vujić« — Četrnaest decenija od osnivanja »Knjaževsko srbskog teatra« u Kragujevcu, prve kulturne ustanove te vrste u Srbiji* — Borba, 30. IX 1974.
29. Ž. Vasiljević: *Premijera u Teatru »Joakim Vujić« — Galerija komičnih likova — »Porodica Tot«, Ištvana Erkenja u režiji Olivere Kostić — Svetlost, Kragujevac, 3. X 1974.*
30. S. Pavićević: *Praznična revija predstava — U kragujevačkom teatru Joakima Vujića u drugoj polovini oktobra izveštće se četiri predstave s antiratnom porukom — Večernje novosti (prov.), 5. X 1974.*
31. S. Janković: *Četiri predstave na »Oktobarskoj sceni« — Teatar »Joakim Vujić, Kragujevac — Borba, 17. X 1974.*
32. A. A.: *U Kragujevcu otvorena »Oktobarska scena« — Teatar »Joakim Vujić«, Kragujevac — Politika, 18. X 1974.*
33. S. Pavićević: *Večeras na oktobarskoj sceni u Kragujevcu — Prometej u farmerkama — Eshilovog »Okovanog Prometeja« režirao Bode Marković a glavnu ulogu tumači Mirko Babić — Večernje novosti (prov.), 19. X 1974.*
34. A. I.: *Teatar Joakima Vujića gostovao u Kraljevu — Ibarske novosti, Kraljevo, 24. X 1974.*
35. Ž. Vasiljević: *Premijera na »Oktobarskoj sceni« — Teatra »Joakim Vujić« — Majstorstvo scenskog izraza — Eshilov »Prometej« u režiji Bode Markovića — Svetlost, Kragujevac, 24. X 1974.*
36. Slobodan Pavićević: *Premijera na kragujevačkoj »Oktobarskoj sceni« — Prometeji našeg vremena — Eshilovim »Okovanim Prometejom« u izuzetnoj režiji Bode Markovića kragujevački Oktobar dobio prvo ostvarenje umetničke univerzalnosti — Večernje novosti (prov.), 29. X 1974.*
37. Slobodan Pavićević: *Metropske glavobolje — Narodno pozorište u Kragujevcu — Književna reč, Beograd, X 1974.*
38. J. Živanović: *Uz 140-godišnjicu Teatra »Joakim Vujić« — Od slobodarskog do samoupravnog pozorišta — Predstavništvo Opštinske konferencije Socijalističkog saveza predložilo da se Teatru »Joakim Vujić« dodeli Vukova nagrada — Prva posleratna predstava Narodnog pozorišta u Kragujevcu — Sećanja pozrišnog veterana Dragoljuba Nenadovića na te dane, ali i njegovi utisci o samoupravnim odnosima u*

Narodno pozorište Šabac

Pozorištu — Svetlost, Kragujevac, 27. XI 1974.

39. M. S.: *Predlog društveno-poličkih organizacija i kulturnih institucija Kragujevca — Najstarijem teatru — Vukova nagrada — Za ovo visoko priznanje predlaže se kragujevačko pozorište »Joakim Vujić«, koje slavi 140 godina postojanja — Politika Ekspres, 3. XII 1974.*

40. Hranislav Radivojević i Miodrag Stamenković: *Večeras u Domu kulture »Studentski grad« — »Otac« — Doprinos istraživanju — Velikan naše scene Milivoje Živanović, nekada nosilac glavne uloge u ovoj drami, pohvalno se izradio o kragujevačkoj predstavi — Politika Ekspres, 6. XII 1974.*

41. A. A.: *Akcija »Pozorišta Srbije« — »Otac« i pred mikrofonom — U studiju 10 Radio-Beograda snimljena predstava kragujevačkog pozorišta — Politika Ekspres, 7. XII 1974.*

42. A. A.: *»Pozorišne dane Srbije« otvorili kragujevački glumci — Politika, 7. XII 1974.*

43. Branislav Radivojević: *Kragujevačkom teatru »Joakim Vujić« — Premijera na dvadeset pozornica — Najstarije pozorište u Srbiji ove sezone slavi sto četrdeset godina plodnog rada — Ekspres, Nedeljna revija, Beograd, 8. XII 1974.*

44. M. Stamenković: *Kragujevački glumci u Sloveniji — Teatar »Joakim Vujić«, Kragujevac — Politika Ekspres, 9. XII 1974.*

45. Slobodan Selenić: *»Pozorišta Srbije« — Gostovanje Kragujevačkog teatra u Beogradu — O polovima — Politika Ekspres, 9. XII 1974.*

46. A. A.: *Pogodak ili promašaj — Jovan Gligorijević umetnički rukovodilac Akademskog pozorišta u Kragujevcu zamera našem saradniku da je netačno informisao javnost sa osnivačke Skupštine ovog pozorišta — Svetlost, Kragujevac, 19. XII 1974.*

47. D. Brajković: *Pozorišni dani Srbije*

— *Teatar »Joakim Vujić«, Kragujevac — Mladost, Beograd, 19. XII 1974.*

48. Slobodan Pavlović: *Teatar »Joakim Vujić« slavi tri decenije rada u novoj Jugoslaviji — Jedno pozorište 20 — scena — Kragujevačko pozorište, najstarije u Srbiji, ima svoje stalne scene u mnogim gradovima — Posle rata izvedeno preko 6.000 predstava pred oko dva miliona gledalaca — Večeras svečana premijera — Večernje novosti (prov.), 23. XII 1974.*

49. M. Stamenković: *Svečana premijera u Kragujevcu — Pozorište iz Vujićevih dana — Teatar »Joakim Vujić«, Kragujevac — Politika Ekspres, 23. XII 1974.*

50. A. A.: *Proslava u teatru »Joakim Vujić« — Slobodna Dalmacija, Split, 24. XII 1974.*

51. S. P.: *Premijera za jubilej — Teatar »Joakim Vujić«, Kragujevac — Večernje novosti (prov.), 24. XII 1974.*

52. S. Janković: *Proslava teatra »Joakim Vujić« — Borba, 24. XII 1974.*

53. Đ. Vranješević: *Jubilej teatra »Joakim Vujić« u Kragujevcu — U trideset godina dva miliona posetilaca — Najstarije pozorište u Srbiji, koje iduće godine slavi 140-godišnjicu postojanja obeležilo tridesetogodišnjicu prve predstave u oslobođenoj zemlji — Politika, 25. XII 1974.*

54. Ž. Vasiljević: *Premijera u Teatru »Joakim Vujić« — Veseli starovremenske igre — »Nabrežno pravo« i »Ljubovnaja zavist čerez jedne cipele« u režiji Petra Govedarovića — Svetlost, Kragujevac, 26. XII 1974.*

55. M. Kandić: *Svečano obeležen Dan teatra u Kragujevcu — Trideset godina Vujićevaca — Svetlost, Kragujevac, 26. XII 1974.*

56. Slobodan Pavićević: *Jubilarna premijera u Kragujevačkom teatru — Sve, kao pre 140 godina — U izvrsnoj režiji Petra Govedarovića izvedena dva Vujićeva teksta: »Nabrežno pravo« i »Ljubovnaja zavist čerez jedne cipele« Večernje novosti (prov.), 28. XII 1974.*

1. J. P.: *U šabačkom Narodnom pozorištu — Izlaz iz krize — Politika Ekspres, 11. I 1974.*

2. J. R.: *Šabačko Narodno pozorište sve aktivnije u svom radu — »Patka iz vrta...« — Predstavu režira beogradski reditelj Zoran Šarić — Šabački teatar izlazi iz krize — Politika Ekspres, 29. I 1974.*

3. J. R.: *Ansambel šabačkog pozorišta izvešće predstavu o ženi heroju za dan žena — »Danica od Rajkovca« u Šapcu — Politika Ekspres, 16. II 1974.*

4. B. Radovanović: *Dve godine dramskog studija u Šapcu — Pozorište školuje glumce — Narodno pozorište, Šabac — Glas Podrinja, Šabac, 21. II 1974.*

5. J. R.: *U Narodnom pozorištu u Šapcu — Svečanosti kazivanja — Kulturna manifestacija posvećena velikaru dramske scene Ljubiši Jovanoviću — Politika Ekspres, 23. II 1974.*

6. A. A.: *Premijera »Patke kralja Gustava« — Narodno pozorište, Šabac — Glas Podrinja, Šabac, 28. II 1974.*

7. J. R.: *Još jedna predstava na sceni šabačkog Narodnog pozorišta — »Patka iz vrta kralja Gustava« — četvrta premijera — Politika Ekspres, 1. III 1974.*

8. M. D. Bošković: *Premijera drame »Darinka iz Rajkovca« u Narodnom pozorištu u Šapcu — Suze u gledalištu — Publike koja je do poslednjeg mesta ispunila dvoranu toplo pozdravila ovo dramsko delo koje je Stevan Pešić napisao inspirisan tragičnom sudbinom žene — heroja — Večernje novosti (prov.), 11. III 1974.*

9. Dragiša Penjin: *Premijera »Darinke iz Rajkovca« — Tragedija i apoteza etičke volje — Glas Podrinja, Šabac, 21. III 1974.*

10. I. R.: *U Šapcu posle premijere domaćeg dela »Darinka iz Rajkovca« — Na redu je Ostrovski — »Bez krivice krivi« Ostrovskog na sceni šabačkog Pozorišta postavlja reditelj i glumac Boris Kovač — Politika Ekspres, 25. III*

1974.

11. J. R.: *Prva generacija dramskog studija šabačkog Narodnog pozorišta završava školovanje — Školju giumce za sebe — Predstavom »izbirčica« Koste Trifkovića, učenici Dramskog studija u Šapcu polazu diplomski ispit* — Politika Ekspres, 15. IV 1974.

12. J. R.: *U Šapcu održana premijera diplomske predstave polaznika Dramskog studija — Na miadima ostaje teatar* — Politika Ekspres, 22. IV 1974.

13. Jelenko Randelović: *Teška finansijska situacija u šabačkom Narodnom pozorištu spušta zavesu? — Iako se nalazi u teškoj finansijskoj situaciji, šabačko Pozorište je postiglo izvanredne uspehe u ovoj godini — Odakle nabaviti novac? — Pozorište očekuje pomoć grada* — Ekspres, Nedeljna revija, 12. V 1974.

14. J. R.: *Uprkos teškoj finansijskoj situaciji — Ipak će biti svečanog kazivanja — Ideja koja se rodila u Šapcu, biće realizovana i ove godine: Svečanost kazivanja u spomen velikana dramske scene Ljubiše Jovanovića — Miroslav Krleža, Peko Dapčević, Vjeko Afrić i Mata Milošević u počasnom odboru — Kako pronaći novac?* — Politika Ekspres, 18. V 1974.

15. Dragiša Penjin: *Premijera u šabačkom Narodnom pozorištu — »Bez krvice krvivi«* — Glas Podrinja, Šabac, 23. V 1974.

16. D. J.: *Staromodna melodrama — Narodno pozorište iz Šapca: »Bez krvice krvivi« A. N. Ostrovske, u režiji Borisa Kovača* — Borba, 2. VI 1974.

17. Dragiša Penjin: *Iz beležnice pozorišnog kritičara — Postremum Šabačkog teatra* — Glas Podrinja, Šabac, 6. VI 1974.

18. P. Isailović: *Šabačko Narodno pozorište pred novu sezonu — Probe su već počele — Za jesen i proleće priprema se šest predstava, uglavnom dela domaćih psaca* — Borba, 28. VII 1974.

19. J. Randelović: *U Šabačkom Narodnom pozorištu — U jednoj sezoni osam premijera — Za šest meseci Šapčani su dali 117 predstava pred dvadeset hiljada gledalaca — Neuspeh na susretima »Joakim Vujić« u Nišu — Politika Ekspres, 16. VII 1974.*

20. A. A.: *Pred novu pozorišnu sezonu — Šabački teatar bez glumaca — Repertoar nije utvrđen jer je umetnički ansambl i posle konkursa ostao nepotpun* — Glas Podrinja, Šabac, 1. VIII 1974.

21. J. R.: *U Šabačkom Narodnom pozorištu — Prvo Nušićev »Pokojnik« — Nušića na sceni šabačkog teatra postavlja beogradski reditelj Aleksandar Ognjanović* — Politika Ekspres, 3. IX 1974.

22. J. R.: *U Šapcu sve spremno za početak manifestacije posvećene Ljubiši Jovanoviću — U slavu umetnika — U drugim po redu »Svečanostima kazivanja«, pored šabačkog Narodnog pozorišta, učestvuju jo: HNK iz Zagreba, Narodno i Jugoslovensko dramsko pozorište iz Beograda, sa svojim najboljim ostvarenjima* — Politika Ekspres, 20. IX 1974.

23. J. R.: *U spomen velikog glumca — Utvrđen program svečanosti »Ljubiša Jovanović« — Učestvovače pozorišta iz Beograda, Zagreba i Šapca* — Politika, 3. X 1974.

24. R. T.: *U Šapcu, od 22. oktobra do 1. novembra — Pozorišne svečanosti Ljubiše Jovanovića — Narodno pozorište, Šabac — Večernje novosti*, 2. X 1974.

25. V. Krstić: *Svečanosti »Ljubiša Jovanović« — Entuzijazam bez podloge? — Na Svečanostima »Ljubiša Jovanović«: pored šabačkog, Narodno i Jugoslovensko dramsko pozorište iz Beograda i Hrvatsko narodno kazalište iz Zagreba — Glas Podrinja, Šabac, 3. X 1974.*

26. J. R.: *Izgradili se kulturni centar u Šapcu — Kultura pod jednim krovom* —

U okviru Trga revolucije, u Šapcu će se graditi Spomen-dom sa bibliotekom i Istorijskim arhivom — Zašto nema mesta i za zgradu Narodnog pozorišta! — Politika Ekspres, 4. X 1974.

27. B. Otašević: *Na početku jesenje zone — Susreti pozorišta »Ljubiša Jovanović« u Šapcu — Pripreme za oktobarske svečanosti kojima će se proslaviti 30. godišnjica oslobođenja grada* — Politika, 25. IX 1974.

28. A. A.: *Šabačko pozorište počelo sezonu — Teatar bliže selu* — Glas Podrinja, Šabac, 10. X 1974.

29. V. K.: *Svečanosti »Ljubiša Jovanović« — Ulaznice rasprodate — Svečanosti će otvoriti šabačko Narodno pozorište premijerom »Na zelenoj reci čun« Arsena Diklića — Glas Podrinja, Šabac, 17. X 1974.*

30. J. R.: *Danas u Šapcu počinju svečanosti kazivanja u spomen Ljubišu Jovanovića — Na zelenoj reci čun... — Prvu predstavu, dela Arsena Diklića, daje ansambl šabačkog pozorišta* — Politika Ekspres, 22. X 1974.

31. J. R.: *U Šapcu počele svečanosti »Ljubiša Jovanović«* — Politika, 23. X 1974.

32. P. Isailović: *Pozorišne svečanosti »Ljubiša Jovanović« u Šapcu* — Borba, 23. X 1974.

33. V. K.: *Svečanosti »Ljubiša Jovanović« — Sećanje na velikana — »Šabac je zainteresovan da i ubuduće bude domaćin ovim susretima« — istakao prilikom otvaranja Svečanosti Ivko Petrović, potpredsednik Skupštine opštine — Prve večeri prikazan »Na zelenoj reci čun« Arsena Diklića — Glas Podrinja, Šabac, 24. X 1974.*

34. J. R.: *Svečanosti »Ljubiša Jovanović« u Šapcu — Na »kartu više! — Na redu je predstava »Mister dolar« — Hrvatsko Narodno kazalište zatvara Svečanosti* — Politika Ekspres, 29. X 1974.

35. R. Dubljević: *Druge svečanosti »Ljubiša Jovanović« u Šapcu — Velikom*

Narodno pozorište Titovo Užice

- glumcu, u čast — Borba, 31. X 1974.
36. D. Stanković: Svečanosti »Ljubiša Jovanović« u Šapcu — Bez zavesne zaborava — Na ovoj značajnoj pozorišnoj manifestaciji učestvuju četiri teatra u kojima je radio naš prvak scenske umetnosti — Večernje novosti, 31. X 1974.
37. Dragiša Penjin: Premijera u šabačkom Narodnom pozorištu — Bez pečata detinjstva — »Na zelenoj reci čun« Arsenija Diklića u režiji Borisa Kovača — Glas Podrinja, Šabac, 31. X 1974.
38. Dragiša Penjin: Posle premijere »U agoniji« šabačkog Narodnog pozorišta Krleža ni Ibzenov ni Strindbergov — Reditelj Dragan Jović, scenograf Vlada Marenić, a umetnički savetnik Aleksandar Ognjanović — Glas Podrinja, Šabac, 5. XII 1974.
39. A. A.: U šabačkom Pozorištu — Nova premijera — Glas Podrinja, 5. XII 1974.
40. Dragiša Penjin: Premijera agitke »Ti s' to« Narodnog pozorišta — Peripatetičarski rodoljubivi plakat — Pisac Slobodan Stojanović, reditelj Aleksandar Ognjanović, pomoćnik reditelja Aleksandra Gavanska, kompozitor Vlada Kovačević i scenograf Dušan Stanić — Narodno pozorište, Šabac — Glas Podrinja, Šabac, 12. XII 1974.
41. A. A.: Nova premijera Šabačkog pozorišta — Ateriranje bele brade — Glas Podrinja, Šabac, 12. XII 1974.
42. A. A.: Premijera šabačkog Narodnog Pozorišta — Ateriranje bele brade — Glas Podrinja, Šabac, 19. XII 1974.
1. Aleksandar Milosavljević i Dušan Mihailović: Nove inicijative — Slobodno, otvoreno, narodno pozorište Užičke republike — Vesti, Titovo Užice, 18. I 1974.
2. A. A.: »Kulturni život na selu« — »Tašana« u Bresnici — Narodno pozorište Titovo Užice — Čačanski glas, 1. II 1974.
3. A. A.: Stankovićevo »Tašana« u Domu kulture — Narodno pozorište Titovo Užice — Napred, Valjevo, 22. III 1974.
4. M. Krstović: »Tašana« umesto »Dobrog čoveka« — Na susretima »Joakim Vujić« u Nišu, krajem maja, titovoužičko pozorište će izvesti delo Bore Stankovića a ne Brehtova, iako je »Dobri čovek iz Sečuana« ocenjen kao njihova najbolja predstava — Borba, 8. V 1974.
5. M. K.: Umetnici, u prolazu — »Kadinjača« na sceni — Narodno pozorište Titovo Užice — Borba, 8. VIII 1974.
6. P. Pavlović: Narodno pozorište u Titovom Užicu menja ime, način rada i finansiranje — Glumci padaju s neba — U predstavi »Vedri duh je jači od topova«, zakazanoj na Trgu partizana, publika će ulaziti na scenu a sa neba dolazi glumac-padobranac — Večernje novosti, 17. IX 1974.
7. M. Krstović: U Titovom Užicu osnovana Pozorišna komuna — Besplatno pozorište — Prva predstava danas, na Trgu partizana — Predstave i u fabričkim halama — Pozorište će izdržavati radne organizacije, svojim prilozima — Večernje novosti (prov.), 23. IX 1974.
8. Đ. Pilčević: U titovoužičkom kraju — Septembarske svečanosti — Centralna proslava Dana oslobođenja Titovog Užica održće se 24. septembra — Politika, 23. IX 1974.
9. M. Krstović: Na dan oslobođenja Titovog Užica — Još jedno pozorište bez blagajne — Svaki radnik čije je preduzeće učlanjeno u titovoužičku Pozorišnu komunu moći će da za sve predstave podigne neograničen broj ulaznica — Borba, 23. IX 1974.
10. Vidan Arsenijević: Niska živih sličica — Narodno pozorište Titovo Užice — Borba, 3. X 1974.
11. Vidan Arsenijević: Iskušenje jednog grada — A pravi rad tek predstoji — Pre nekoliko dana Narodno pozorište u Titovom Užicu postalo je besplatan teatar, drugi u našoj zemlji; rizik nije bio malo, ali upravnik Aleksandar Milosavljević kaže: »Mi imamo realnu meru...« — Borba, 5. X 1974.
12. Đ. Pilčević: Inicijative i ostvarenja — Otvoreno pozorište — I u Titovom Užicu teatar bez blagajne — Dvadeset i četiri radne organizacije sa preko 15.000 radnika, postale članovi Pozorišne komune — Politika, 5. X 1974.
13. A. A.: Inicijative — Besplatno pozorište — Narodno pozorište Titovo Užice — Mladost, Beograd, 10. X 1974.
14. A. A.: Narodno — Narodno pozorište Titovo Užice — NIN, 13. X 1974.
15. A. A.: Predlog — Pozorišna komuna — Narodno pozorište Titovo Užice — Vesti, Titovo Užice, 18. X 1974.
16. Radul Nikolić: U novovaroškom Domu kulture — Aplauzi »Tašani« — Narodno pozorište, Titovo Užice — Polimlje, Prijepolje, 25. X 1974.
17. R. M.: Prva predstava u Narodnom pozorištu u Titovom Užicu — bez blagajne — Publika se vraća — Užičko pozorište, posle leskovačkog, širom je otvorilo vrata i vratilo publiku koja se bila odvojila od teatra — Večernje novosti, 12. XI 1974.
18. M. Krstović: Oproštaj sa 250. ulogom — Popularni glumac užičkog pozorišta Milutin Nović posle 30 godina umetničkog rada oprostio se sa scenom ulogom Tome u Nušićevom »Svetu« — Večernje novosti (prov.), 25. XI 1974.
19. M. Krstović: Inicijative — Nov pozorišni časopis — Narodno pozorište, Titovo Užice — Borba, 4. XII 1974.

Narodno pozorište Niš

20. V. M.: *Sastanak regionalnog odbora udruženja dramskih umetnika uže Srbije — Povećati broj studenata — Sastanak održan u Titovom Užicu — Politika Ekspres*, 4. XII 1974.
21. B. M.: *Titovoužičko pozorište u Mariboru — Politika*, 10. XII 1974.
1. V. Jovanović: *Raskorak reči i dela komunista Narodnog pozorišta u Nišu — Premijera bez aplauza — Narodne novine*, Niš, 9. I 1974.
2. D. D. M.: *Premijera »Ribarske svađe« u niškom Narodnom pozorištu — Komedija o životu ribara — Karlo Goldoni »Ribarske svađe« u režiji Dušana Rodića — Scenografija Borisa Čerškova, muzički aranžman Bratislava Anastasijevića — Narodne novine*, Niš, 17. I 1974.
3. D. Janković: *Malo raspre, malo bonace — U niškom Narodnom pozorištu izvedena premijera »Ribarske svađe« Karla Goldonija, u režiji Dušana Rodića — Borba*, 18. I 1974.
4. Dimitrije Milenković: *»Šuma koja hoda« u niškom Narodnom pozorištu — Poetsko-muzički kolaž — Ljubivoje Ršumović »Šuma koja hoda« u režiji Dejana Mijača, gosta iz Novog Sada — Muzika Vojkana Borisavljevića — Narodne novine*, Niš, 24. I 1974.
5. T. Nešić: *Niško Narodno pozorište do kraja ove sezone — Sve i svi za Henriha — Dubrovčanin, prošlogodišnji pobednik na Sterijinom pozorju režira Šekspirovu istorijsku dramu — Vlado Štefančić sa Rajkom Radojkovićem postavlja mjuzikl »Dundo Maroje« — Narodne novine*, Niš, 7. II 1974.
6. M. Stojanović: *Igra za ist'nu oko Miroslava Radosavljevića — Zbog reditelja i — referendum — Više od godinu dana piatu, a ne raditi u pozorištu — Narodno pozorište u Nišu — Politika Ekspres*, 27. II 1974.
7. D. Janković: *Niš, ovih dana — Radnici u izložbenom salonu — »Henrik IV«, najambiciozniji poduhvat Narodnog pozorišta. — Blagovremene pripreme za Jugoslovenske horske svečanosti, Likovnu koloniju i Filmske susrete — Narodno pozorište u Nišu — Borba*, 5. III 1974.
8. D. J.: *»Darinka iz Rajkovca« u Nišu — Narodno pozorište u Nišu — Borba*, 11. III 1974.
9. T. Nešić: *Premijera u Narodnom pozorištu — Između poetskog i prigodnog — Stevan Pešić »Darinka iz Rajkovca« — Reditelj Rajko Radojković — Narodne novine*, Niš, 12. III 1974.
10. Dragoljub N. Janković: *Niške pozorišne teme — Igrali su samo jedno leto — Zašto niško Narodno pozorište već trinaest godina ne može da se kvalifikuje u prvu ligu jugoslovenskih pozorišta, na Sterijino pozorje? — Narodne novine*, Niš, 30. III 1974.
11. A. A.: *U niškom Narodnom pozorištu — Nagrade povodom Dana pozorišta — Narodne novine*, Niš, 1. IV 1974.
12. T. N.: *Iz kulturno-prosvetne istorije — Pozorišna kritika s početka veka — Narodno pozorište u Nišu — Narodne novine*, Niš, 2. IV 1974.
13. A. A.: *Premijera u niškom Narodnom pozorištu — Šekspir veliko iskušenje — Viljem Šekspir »Henrik IV« (prvi deo) — reditelj — Ivica Kunčević (kao gost) — Narodne novine*, Niš, 11. IV 1974.
14. Dragoljub Janković: *Niške pozorišne teme — Bolje manje a bolje — Narodno pozorište u Nišu — Narodne novine*, Niš, 13. IV 1974.
15. D. Janković: *Iz naših pozorišta — Nepotpun susret sa Šekspirem — »Henrik IV« (prvi deo) u niškom Narodnom pozorištu, u režiji Ivice Kunčevića (k. g.) — Borba*, 17. IV 1974.
16. Tim. M.: *Bez »Festivala jednog glumca« — Narodno pozorište u Nišu — Narodne novine*, Niš, 25. IV 1974.
17. M. S.: *Sutra u Nišu — Pedeseta »Ožalošćena porodica« — Narodno pozorište u Nišu — Politika Ekspres*, 11. VI 1974.
18. Raško V. Jovanović: *Festivali — Deseti susreti pozorišta Srbije — Susreti »Joakim Vujić« u Nišu — Književne novine*, 16. VI 1974.
19. A. A.: *Narodno pozorište završava sezonu 30. juna — Kraj sezone u Trsteniku — Narodno pozorište u Nišu — Narodne novine*, Niš, 17. VI 1974.

20. T. Nešić: *Niško Narodno pozorište u 1975. — Kakav repertoar?* — Gostovanje dvojice eminentnih reditelja Mate Miloševića i Jovana Putnika — Biće izvedena najmanje tri nova domaća dramska dela — Nastaviti sa »pozorištem u nastavcima«, odnosno izvođenjem i drugog dela »Henriha IV«? — Narodne novine, Niš, 28. VI 1974.
21. A. A.: *Prvih 6 meseci u Narodnom pozorištu u Nišu* — Koje su predstave najgledanije — U prvih šest meseci pozorište je u Nišu izvelo 144 predstave, a u okolnim mestima 16 — Najviše je izvedena »Darinka iz Rajkova« Stevana Pešića, u režiji Rajka Radojkovića — izvedena je 31 put i imala je 16.126 gledalaca — Narodne novine, Niš, 11. VII 1974.
22. T. N.: *Repertoarski planovi Narodnog pozorišta u Nišu* — Gostovanja poznatih reditelja — Traži se autor drame »Dobro more, kapetane!« — Gostuju Mata Milošević, Jovan Putnik, Ivica Kunčević i Gradimir Mirković — Najgledanija predstava »Darinka iz Rajkova« Stevana Pešića — Politika, 18. VII 1974.
23. D. D. M.: *Prevod drame »Livci čelika«* — Niški profesor Mihailo Ignjatović završava antologiju ruske ljubavne poezije i prevod drame »Livci čelika« koja je u Moskvi nazvana dogadjajem decenije — Narodno pozorište u Nišu — Narodne novine, Niš, 22. VIII 1974.
24. A. A.: *U niškom Narodnom pozorištu — Glumci opet na pozornici* — Narodne novine, Niš, 29. VIII 1974.
25. T. Nešić: *Početak sezone u niškom Narodnom pozorištu — Klasika na sceni — Dva nova glumca i reditelj — Prva predstava 1. oktobra, premijera »Idiota« — Najniži lični dohoci u Srbiji i u Nišu — Gostovanje sa »Koštanom« za naše radnike u Bečeju — Narodne novine, Niš, 18. IX 1974.*
26. M. S.: »*Idiot*« prva predstava — Narodno pozorište u Nišu — Politika Ekspres, 26. IX 1974.
27. Tim. M.: *Razgovor pred premijeru — Traganje za ljudskim identitetom — Fjodor Dostojevski: »Idiot« režija Gradimir Mirković — Narodno pozorište u Nišu — Narodne novine, Niš, 1. X 1974.*
28. Tihomir Nešić: *Prva premijera u 88. sezoni Narodnog pozorišta u Nišu — Dostojevski — Taljinikov »Idiot«, reditelj — Gradimir Mirković — Narodne novine, Niš, 3. X 1974.*
29. Dragoljub Janković: *Nedosegnuti Dostojevski — Premijera u niškom Narodnom pozorištu: dramatizacija romana »Idiot« F. M. Dostojevskog, u režiji Gradimira Mirkovića — Borba, 4. X 1974.*
30. M. Županjevac: *Delatnost pozorišne zajednice niškog Narodnog pozorišta — Zajednica radnika pozorišta I privrede — Narodne novine, Niš, 8. X 1974.*
31. D. Janković: *»Protekcija« u Nišu — Premijera Nušićeve komedije u režiji Mate Miloševića — Narodno pozorište u Nišu — Borba, 17. X 1974.*
32. T. Nešić: *Druga premijera u Narodnom pozorištu — Neizbežni Nušićev smeh — Branislav Nušić: »Protekcija« — Reditelj: Mata Milošević — Narodno pozorište u Nišu — Narodne novine, Niš, 17. X 1974.*
33. Tim. M.: *Dogovor u MIZK o programu rada i načinu raspodele u 1975. godini — Konačno raspodela prema radu — Programi kulturnih ustanova za iduću godinu treba da budu završeni do kraja ove nedelje — Kultura treba da prati »Sudbinu« privrede — Neke dileme su i dalje ostale — Sredstva će se dobijati tek kad akcija bude izvedena — Narodno pozorište u Nišu — Narodne novine, Niš, 11. XI 1974.*
34. Marek Okopinski: *Pitanja pozorišnog repertoara — Narodno pozorište u Nišu — Narodne novine, Niš, 16. XI 1974.*
35. A. A.: *Šezdeset godina Dušana Cvetkovića na pozorišnoj sceni — Redak glumački jubilej — Narodno pozorište u Nišu — Narodne novine — 18. XI 1974.*
36. A. A.: »*Dobro more, kapetane!*« 5. decembra — Narodno pozorište u Nišu — Narodne novine, Niš, 21. XI 1974.
37. T. N.: *Iz rada pozorišne zajednice niškog Narodnog pozorišta — Saradnja Pozorišta i radnih organizacija — Narodne novine, Niš, 21. XI 1974.*
38. T. Nešić: *Prostorni problemi kulture — Šta je sa malom scenom? Narodno pozorište u Nišu — Narodne novine, Niš, 3. XII 1974.*
39. T. Nešić: *Premijera u Narodnom pozorištu — Konkretna i neposredna angažovanost — Jovan Bulajić »Dobro more, kapetane!« — Reditelj: Rajko Radojković — Narodne novine, Niš, 9. XII 1974.*
40. Dragoljub Janković: *Dobra tema, slaba drama — Premijera u niškom Narodnom pozorištu: »Dobro more, kapetane!« Jovana Bulajića, režija Rajka Radojkovića — Borba, 10. XII 1974.*
41. Tim. M.: *Inicijativa Narodnog pozorišta — Pozorišnoj komuni u pohode — Posetom Elektronskoj industriji nastavlja se dijalog »proizvođača« i »potrošača« kulture — Šta bi radnici voleli da gledaju i u koje vreme — Narodne novine, Niš, 11. XII 1974.*
42. T. Nešić: *Razgovori o repertoaru Narodnog pozorišta u 1975. godini — Uslovjen ili osmišljen repertoar — Prva premijera vodvilj »Buba u uhu!« — Gostovanje bugarskog reditelja sa bugarskim dramskim delom — Kako obeležiti godišnjicu Sterije i Cankara — Narodne novine, Niš, 16. XII 1974.*
43. T. N.: *Utvrđen repertoar Narodnog pozorišta u idućoj godini — Po četiri komedije i drame — Dva dela domaćih autora — Samo jedno od planiranih dela može da se menja tokom iduće godine — Ni jedne savremene domaće drame — Narodne novine, Niš, 19. XII 1974.*

Narodno pozorište Leskovac

1. Borislav Zdravković: »Afera nedužne Anabele« — nova premijera u Narodnom pozorištu — zapažena kreacija Velimira Kekovića — Narodno pozorište, Leskovac — Naša reč, Leskovac, 1. II 1974.
2. Vera Vukovjević: Književna tribuna Narodne biblioteke »Radoje Domanović« — Tragom Krležinih ostvarenja — Naša reč, Leskovac, 8. II 1974.
3. A. A.: »Besede« — Nova premijera — Narodno pozorište, Leskovac, — Naša reč, Leskovac, 22. III 1974.
4. V. B.: U Leskovačkim radnim organizacijama i školama — Mesec i po dana Beseda — Narodno pozorište, Leskovac — Politika Ekspres, 2. IV 1974.
5. Rodoljub Stojković: »Besede« — povodom Međunarodnog dana pozorišta — Oživotvoren govor svetskih velikana — Narodno pozorište, Leskovac — Naša reč, Leskovac, 5. IV 1974.
6. Milo Gligorijević: Dostignuća — Leskovački čist komunizam — Narodno pozorište, Leskovac — Borba, 11. IV 1974.
7. A. A.: Glume — Narodno pozorište, Leskovac — Borba, 12. IV 1974.
8. Vili Hubač: Leskovačko pozorište u novoj sezoni — Stota predstava biće izvedena na smotri klasika na Jugoslovenskoj sceni — Revija poznatih glumaca u glavnim ulogama — Naša reč, Leskovac, 23. IV 1974.
9. V. Hubač: Uoči nove premijere u Leskovačkom pozorištu svih — pozorištu za sve — Angažovana politička drama — Premijera drame Berija Stejvisa »Čovek koji nikada nije umro«, u režiji Đure Udickog, na leskovačkoj sceni 19. maja — Naša reč, Leskovac, 17. V 1974.
10. V. Hubač: Premijera u pozorištu svih — pozorištu za sve — Društveno angažovano — umetnički snažno — Drama Berija Stejvisa »Čovek koji nikada nije umro« doživela prazvedbu u Jugoslaviji — na leskovačkoj sceni — Sa ovom predstavom Leskovačko pozorište učestvuje na susretima »Joakim Vujić«, 25. maja u Nišu — Naša reč, Leskovac, 24. V 1974.
11. V. B.: Sa »Ministarkom« po Crnoj Gori — Narodno pozorište, Leskovac — Politika Ekspres, 18. VI 1974.
12. A. A.: U Domu kulture Studentski grad sinoć gostovalo Narodno pozorište iz Leskovca — Pozorište bez blagajne — Sinoć su Leskovčani poklonili predstavu beogradskim studentima kao što već petu godinu poklanjaju predstave svojim sugrađanima — Politika Ekspres, 24. VI 1974.
13. A. A.: Prva premijera Leskovačkog pozorišta — Naša reč, Leskovac, 28. VI 1974.
14. V. H.: Narodno pozorište u Leskovcu u prošloj sezoni — Sedam premijera na dve scene i... druge manifestacije — Na velikoj sceni izvedeno šest, a na maloj sceni jedna premijera — Leskovačke dramske umetnike pozdravili gledaoci u 26 mesta Jugoslavije — U prošloj sezoni: 289 predstava sa blizu 110.000 gledalaca — Naša reč, Leskovac, 12. VII 1974.
15. V. H.: Narodno pozorište u novoj sezoni — Prednost domaćim dramskim tekstovima — Krajem prošle sezone Jovan Putnik počeo pripreme na premijeri Stankovićeve »Nečiste krvii« u dramatizaciji Tomislava N. Cvetkovića — Narodno pozorište, Leskovac — Naša reč, Leskovac, 26. VII 1974.
16. V. H.: Leskovačko pozorište u novoj sezoni — Stota predstava Nušićeve »Ministarke« — Jubilarna predstava biće izvedena na smotri klasika na jugoslovenskoj sceni. — Revija poznatih glumaca u glavnim ulogama — Naša reč, Leskovac, 23. VIII 1974.
17. A. A.: »P(r)ozorište u avliji« — na pola puta — Po tradiciji — zanimljivo — Nove rubrike sadržajniji program doprinose da se letnje večeri ugodno provode u dvorištu Leskovačkog narodnog pozorišta — Naša reč, Leskovac, 30. VIII 1974.
18. V. Veljković: Naša pozorišta u novoj sezoni — Stota Ministarka u Leskovcu — U jubilarnoj predstavi Nušićeve komedije u ulozi Živke pojaviće se Ljubinka Bobić, Ljubica Ravasi, Radmila Savićević, Meri Boškova i Dara Apić — Narodno pozorište, Leskovac — Borba, 30. VIII 1974.
19. V. Veljković: Dva jubileja u jednoj sezoni — Leskovačko Narodno pozorište obeležiće 30. godišnjicu rada u oslobođenoj zemlji i petu godišnjicu poslovanja bez blagajne i plaćenih ulaznica — Biće izvedeno 300 predstava, pred 120.000 gledalaca — Borba, 2. IX 1974.
20. V. D.: Turneja leskovačkog pozorišta po republikama — Politika, 20. IX 1974.
21. A. A.: Leskovačko pozorište u novoj sezoni — U oktobru: turneja po Jugoslaviji — U jubilarnoj sezoni Narodno pozorište iz Leskovca, u oktobru kreće na tridesetodnevnu turneju po Jugoslaviji sa predstavom »Nečista krvii — Leskovčani prvi startuju u novoj kulturnoj manifestaciji saveznog karaktera: jugoslovenskoj otvorenoj sceni — Naša reč, Leskovac, 20. IX 1974.
22. V. D.: Leskovačko pozorište gostuje u celoj zemlji — Politika, 22. IX 1974.
23. Radmilo Mitrović: Balada o Ijudima i njihovim udesima — Borisav Stanković: Nečista krv, dramatizacija: T. N. Cvetković, režija: Jovan Putnik kao gost — Narodno pozorište, Leskovac — Naša reč, 4. X 1974.
24. V. Veljković: Premijera u Leskovcu: Očuvana poetika »Nečiste krvii« — Borba, 5. X 1974.
25. R. T.: »Nečista krv« prepunila salu — Tri crkve Bore Stankovića bile na predstavi — Jedan deo posetičaca stajao za vreme predstave, jer je interesovanje bilo ogromno — U Leskovcu počela smotra klasike na pozorišnoj sceni — Nedeljne novosti, 7. X 1974.

26. V. Veljković: *Nagrade leskovačkim glumcima* — Narodno pozorište Leskovac — Borba, 8. X 1974.
27. V. Dobrijević: *Leskovačko iskustvo — Kultura između potreba, želja i mogućnosti — Programi kulturnih aktivnosti u leskovačkoj opštini — za šire akcije na selu nedostaju kadrovi i prostorije* — Politika, 8. X 1974.
28. A. A.: *Scenska poema »Dve majke«* — Narodno pozorište, Leskovac — Politika Ekspres, 14. X 1974.
29. V. E.: *Turneja Leskovčana — Narodno pozorište, Leskovac* — Politika Ekspres, 14. X 1974.
30. V. Veljković: *»Dve majke« u Leskovcu — Nova premijera u prvom pozorištu bez blagajne* — Narodno pozorište, Leskovac — Borba, 16. X 1974.
31. V. B. Božović: *Leskovčani otvorili »Borinu nedelju« — »Nečista krv« prvi put u Vranju — Narodno pozorište, Leskovac* — Politika Ekspres, 18. X 1974.
32. *Leskovačko narodno pozorište na turneji po SR Hrvatskoj — »Nečista krv« u HNK* — Večernji list, Zagreb, 18. X 1974.
33. Berislav Kosier: *Novo i staro u kulturi — Leskovački putokaz — Možda će stvarno »Svi pisati stihove u komunizmu«, ali Leskovčani su već dokazali: i u našoj etapi samoupravnog socijalizma svi mogu posećivati pozorište — ne kupujući ulaznicu* — Rad, Beograd, 18. X 1974.
34. A. A.: *Narodno pozorište u novoj sezoni — Gostovanje u Skopju i Vranju — Narodno pozorište, Leskovac* — Naša reč, Leskovac, 18. X 1974.
35. Radmilo Mitrović: *Premijera u Narodnom pozorištu — Dve scenske etide — Scensku poemu »Dve majke« režirao Jovan Putnik, scenograf Predrag Cakić — Narodno pozorište, Leskovac* — Naša reč, Leskovac, 18. X 1974.
36. V. Veljković: *Leskovački pozorišni karavan — Narodno pozorište iz Leskovca počelo jednomesečnu turneju — Za trideset dana četrdeset predstava širom zemlje* — Borba, 22. X 1974.
37. M. G.: *Narodno pozorište Leskovca u Zagrebu — Krhka jeka Stankovićeva romana* — Večernji list, Zagreb, 25. X 1974.
38. Dalibor Foretić: *Poetizacija »Nečiste krvi« — Leskovačko »Narodno pozorište« u Hrvatskom narodnom kazalištu prikazalo je dramatizaciju poznatog romana Bore Stanikovića* — Vjesnik, Zagreb, 26. X 1974.
39. M. R.: *Prva predstava iz zimskog programa Opatije — Gostovalo Narodno pozorište iz Leskovca* — Novi list, Rijeka, 28. X 1974.
40. Z. K.: *Leskovačko pozorište pred pulskom publikom* — Politika, 28. X 1974.
41. Feliks Pašić: *Uz plač i lelek — Gostovanje leskovačkog Narodnog pozorišta u Jugoslovenskom dramskom pozorištu u Beogradu: »Nečista krv« Borisava Stankovića, u dramatizaciji Tomislava Cvetkovića i u režiji Jovana Putnika* — Borba, 10. XI 1974.
42. A. A.: *Utre na scenata na dramskiot teatar — Gostuvaat Leskovčani so »Nečista krv« — Narodno pozorište u Leskovcu* — Nova Makedonija, Skopje, 14. XI 1974.
43. P. V.: *Turneja Leskovačkog pozorišta* — Književne novine, Beograd, 16. XI 1974.
44. V. Hubač: *Leskovačko pozorište na turneji po Jugoslaviji — Odjeci sa puta dugog mesec dana i 5.500 kilometara — Afirmacija na jugoslovenskom planu* — Naša reč, Leskovac, 27. XI 1974.
45. Vuk Trnavski: *U pozorištu koje je zaista pokušalo nešto novo — Sofkina velika turneja — Leskovačko pozorište, koje u svom mestu daje besplatne predstave, obišlo trideset gradova u zemlji, i izazvalo veliko interesovanje,* prikazujući dramu o heroini starog Vranja — Velike pozorišne tradicije Leskovca: prvu pozorišnu grupu ovde je osnovao satiričar Radoje Domanović — Politika, 1. XII 1974.
46. A. A.: *Uoči premijere u Narodnom pozorištu — Aktuelizirani Sterijini »Rodoljupci« — Na leskovačku scenu, kao treću premijeru u ovoj sezoni »Rodoljupce« postavio Đura Udicki, scenograf i kostimograf Predrag Cakić — Naša reč, Leskovac, 6. XII 1974.*
47. K. R.: *U januaru iduće godine — Tri decenije Narodnog pozorišta u Leskovcu — U pripremi nova komedija Fadila Hadžića* — Politika, prov., 13. XII 1974.
48. Vlastimir Veljković: *Negovanje klasičke i budućnost teatra — Duh klasičnog dela iskazati savremenim dahom — to je put pozorišta današnjice — Narodno pozorište, Leskovac — Borba, 14. XII 1974.*
49. Radmilo Mitrović: *Premijera u Leskovačkom Narodnom pozorištu — Jedna indisponirana predstava (J. S. Popović: Rodoljupci; režija Đ. Udicki)* — Naša reč, Leskovac, 14. XII 1974.

Pokrajinsko narodno pozorište Priština

1. J. R.: *Iz pokrajinskog pozorišta — Uskoro premijera Salakruove „Margarete“ — Ansambl Srpske drame započeo sa pripremama Nušićevog „Dr-a“* — Jedinstvo, Priština, 7. I 1974.
2. J. R.: *Na sceni Pokrajinskog pozorišta — Večeras premijera Salakruove „Margarete“* — Jedinstvo, Priština, 17. I 1974.
3. Bajram Sefaj: *Kosovski trenutak — „Brzi Feniks“ na Albanskoj sceni — O aktivnosti pisaca, o novim udžbenicima, o amaterskim kulturno-umetničkim društvima, o pravopisu albanskog jezika — Pokrajinsko narodno pozorište u Prištini* — Borba, 6. III 1974.
4. Bajram Sefaj: *Kosovski trenutak — Pisci o sebi i stvaralaštvu — O čemu je, u „Rilindji“ pisao dr Redžep Čosja, i zašto su njegovi sudovi naveli ostale književnike da iskažu svoje — Drugi program Radio-Prištine — Vojvođanski pisci na Kosovu — Nova premijera u Pokrajinskom narodnom pozorištu — Borba*, 12. III 1974.
5. J. Ročenović: *Pred premijeru Nušićevog „Dr-a“ — „Čarobnjak smeha“ na prištinskoj sceni — „Dr“ je prvi komad kojim su pre dve decenije članovi srpske drame velikog komediografa predstavili prištinskoj publici* — Jedinstvo, Priština, 21. III 1974.
6. J. R.: *Stopedeseta predstava „Erveheje“ — Pokrajinsko pozorište, Priština* — Jedinstvo, Priština, 1. IV 1974.
7. M. D.: *Sto pedeset predstava „Erveheje“ — Pokrajinsko narodno pozorište, Priština* — Borba, (prov.), 4. IV 1974.
8. A. M.: *Sutra premijera u Pokrajinskom narodnom pozorištu u Prištini — Komedija o snobovima — Nušićevu komediju „Dr“ postavio je na scenu Pokrajinskog pozorišta gost iz Beograda Radoslav Lazić* — Politika Ekspres, 6. IV 1974.
9. R. Zlatanović: *Život bez mržnje — (Povodom premijere komada „Tuga jednog klovna“ H. Bela u tumačenju članova albanske drame Pokrajinskog pozorišta* — Jedinstvo, Priština, 8. IV 1974.
10. J. R.: *Realizacija pozorišnog repertoara — Krleža, Šekspir i ponovo — Beket — Do kraja sezone srpska drama pripremiće Šekspirovog „Otela“, a albanska Krležinu »Golgotu« i komad »Čovek koji je video smrt« Viktora Ettimija* — Jedinstvo, Priština, 8. IV 1974.
11. J. Ročenović: *Ubedljiv scenski spektakl — (Povodom premijere komada „Dr“ Branislava Nušića u izvođenju srpske drame Pokrajinskog pozorišta)* — Jedinstvo, Priština, 15. IV 1974.
12. A. A.: *Krležina »Golgota« u Prištini — Albanska drama, Pokrajinsko narodno pozorište, Priština* — Vjesnik, Zagreb, 1. VI 1974.
13. Burim Shalxati: *Krleža — događaj sezone — Albanska drama, Pokrajinsko narodno pozorište, Priština* — Oko, Zagreb, 27. VI 1974.
14. J. Ročenović: *Siedeće sezone na repertoaru Pokrajinskog pozorišta — Večita aktuelnost Sekspira — Srpska drama započeće jesenju sezonu premijerom Šekspirovog „Otela“, a zatim će umetnici ovog ansambla postaviti Čehovljevu dramu »Tri sestre« i Krležinog »Vučjaka« — Na repertoaru Albanske drame — „Kralj Ibi“ Žana Anuja i Šekspirov »Magbet«* — Jedinstvo, Priština, 5. VIII 1974.
15. A. A.: *Šekspir, Čehov i Krieža na prištinskim scenama — Pokrajinsko narodno pozorište, Priština* — Politika, 6. VIII 1974.
16. A. A.: *U Pokrajinskom pozorištu u Prištini — „Otelo“ otvara sezonu — Večernje novosti*, 8. VIII 1974.
17. M. D.: *Pred početak pozorišne sezone — Na programu Šekspir, Čehov, Krleža... — Prištinska publika imaće prilike da u narednoj sezoni vidi dobre predstave — Pokrajinsko pozorište, Priština* — Borba (prov.), 15. VIII 1974.
18. J. R.: *»Tri sestre« otvaraju novu sezonu — Albanska drama juče nastavila probe drame »Čovek koji je video smrt« Viktora Ettimiju — Pokrajinsko narodno pozorište u Prištini* — Jedinstvo, Priština, 5. IX 1974.
19. M. M.: *Zavesu otvaraju »Tri sestre« — Pored ovog Čehovljevog dela, ansambl Srpske drame Pokrajinskog pozorišta u Prištini priprema dramu »Čovek koji je video smrt«, a Albanska drama Šekspirovog »Magbeta«* — Borba, 11. IX 1974.
20. M. K.: *U novembru u Prištini — Startuje balet — Do kraja sezone mlađi baletski ansambl predstaviće se publici sa tri premijere — Pokrajinsko pozorište, Priština* — Politika Ekspres, 17. IX 1974.
21. A. A.: *Sezona u Prištini — Pokrajinsko narodno pozorište, Priština* — Politika Ekspres, 17. IX 1974.
22. M. K.: *Nova pozorišna sezona u glavnom gradu Kosova — Od Šekspira do Čehova — U Prištini će režirati beogradski i zagrebački reditelji — Pokrajinsko narodno pozorište, Priština* — Politika Ekspres, 20. IX 1974.
23. Bajram Sefaj: *Jubiliej časopisa »Jeta e re« — »Tri sestre« oduševile publiku — Drugi koncert kamernog orkestra Radiotelevizije Priština — Zanimljiva izložba »Pozorište u fotografskoj umetnosti« — Pokrajinsko narodno pozorište, Priština* — Politika, 23. X 1974.
24. J. R.: *Gostovanje novosadskih pozorišnih umetnika — »Pokondirena tikva« na sceni u Prištini i Prizrenu — Ljubiteljima pozorišne umetnosti u ovim gradovima Srpsko narodno pozorište iz Novog Sada prikazatiće 25. i 26. oktobra »Pokondirenu tikvu« Jovana Sterije Popovića* — Jedinstvo, Priština, 24. X 1974.
25. D. Ilić: *Jezdimir Tomic u predstavi »Tri sestre« — Još jednom odličan — Uspela premijera u Pokrajinskom narodnom pozorištu u Prištini* — Politika Ekspres, 30. X 1974.
26. Burim Shalxati: *Imate Prištinu — Po prvi put na Kosovu — Pokrajinsko*

Narodno pozorište Zaječar-Bor

- narodno pozorište, Priština — Oko, Zagreb, 31. X 1974.
27. A. A.: »Otelo 74« — Pokrajinsko narodno pozorište, Priština — Politika Ekspres, 4. XI 1974.
28. A. Stojadinović: *Trijumf intrige nad vrlinom* — Premijera Šekspirovog »Otela« srpske drame Pokrajinskog narodnog pozorišta u Prištini — Jedinstvo, Priština, 4. XI 1974.
29. S. Stanić: *U Pokrajinskom narodnom pozorištu u Prištini — Kvalitet za poverenje* — Večernje novosti, 23. XI 1974.
30. H. Radivojević: *U Pokrajinskom narodnom pozorištu Prištine — Repertoar kroje gosti — Teatar nema u stalnom angažmanu ni jednog reditelja, pa će sve predstave u ovoj sezoni režirati reditelji — gosti* — Ekspres, Nedeljna revija, 24. XI 1974.
31. Hranislav Radivojević: *Kako radnici kombinata »Kosovo« i stanovnici Obilića, kraj Prištine, druguju sa kulturom — Knjiga češće u rukama radnika — Svi zaposleni u Kombinatu »Kosovo« članovi biblioteke i posetioci pozrišta u Prištini — Dom kulture »Kosova« ravnopravan među četrnaest osnovnih organizacija udruženog rada kombinata* — Politika Ekspres, 28. XI 1974.
32. H. R.: *Pokrajinsko narodno pozorište u Prištini — Dva puta Krleža* — Politika Ekspres, 3. XII 1974.
33. M. D.: *Iz Pokrajinskog pozorišta — Povećano poverenje publike — Ovog meseca biće prvi put prikazano i jedno Kriežino delo — »Vučjak« — Pokrajinsko narodno pozorište, Priština — Borba (prov.), 12. XII 1974.*
34. A. A.: *Primenjena umetnost Vojvodine u Prištini — Pokrajinsko narodno pozorište, Priština — Borba, 19. XII 1974.*
35. S. Stanić i R. Ranisavljević: *Ne žale trud — Najmlađi — »Koiaž« januara — Pokrajinsko narodno pozorište, Priština — Večernje novosti, 27. XII 1974.*
36. T. Milić: *Ofelia iz Prištine — Mlada Albanka — lepotica i glumica Ajša Ramadani je među onim mladima na Kosovu koji ruše učmalo tradicije i stvaraju novo. Jedna je od onih članica Albanske drame Pokrajinskog pozorišta u Prištini koja oduševljeno gradi teatarsku kulturu, umetnost na svome maternjem jeziku* — Politika Bazar, 28. XII 1974.
1. A. A.: *U četvrtak »Ožalošćena porodica« — Narodno pozorište, Zaječar-Bor — Timok, Zaječar, 13. I 1974.*
2. S. Lajković: *Premijera u zaječarsko-borskem Narodnom pozorištu — Smeh s ukusom gorčine — »Ožalošćena porodica« Branislava Nušića, u režiji Milana Bogosavljevića — Scenograf Krstomir Milovanović, kostimograf Irena Rot-Portnoj (k. g.) — Timok, Zaječar, 1. II 1974.*
3. S. C.: *Nušić u Zaječaru — Narodno pozorište, Zaječar-Bor — Politika Ekspres, 4. II 1974.*
4. A. A.: *Nad podacima o radu zaječarsko-borskog Narodnog pozorišta u 1973. godini — U teatru 48.500 gledača — Pozorište prikazalo 156, od planiranih 180 predstava — Nedostatak sredstava uticao i na osipanje ansambla* — Timok, Zaječar, 8. III 1974.
5. S. C.: *Večeras u Zaječaru — Dnevnik ljudaka — Gogoljevo delo režirao Slabolju Stefanović-Ravasi — Narodno pozorište, Zaječar-Bor — Politika Ekspres, 14. III 1974.*
6. S. L.: *Peta premijera zaječarsko-borskog Narodnog pozorišta — Igra za jednog glumca — »Dnevnik jednog ljudaka« N. V. Gogolja u režiji Slavoljuba Stefanovića Ravasija — Kao gost nastupa prvak niškog Narodnog pozorišta Vasja Stanković — Timok, Zaječar, 29. III 1974.*
7. A. A.: *Premijera »Pokondirene tikve« — Narodno pozorište, Zaječar Bor — Timok, Zaječar, 5. IV 1974.*
8. S. Lajković: *Premijere u zaječarsko-borskem Narodnom pozorištu — Dve komične igre usporenog tempa — »Pokondirena tikva« Jovana Sterije Popovića u režiji Dragana Jovića (k. g.) i »Ženidba Nikolaja Vasiljevića Gogolja u režiji Srbovljuba Božinovića (k. g.) — Timok, Zaječar, 17. V 1974.*
9. T. Nešić: *»Ožalošćena porodica« Narodnog pozorišta Zaječar-Bor — Ostao je samo eksperiment — Narodne*

Kruševačko pozorište

Kruševac

novine, Niš, 29. V 1974.

10. Z. Ivanović: Nova sezona, stare brige — Zaječarsko-borsko narodno pozorište otvorilo sezonu dramom Stevana Pešića »Darinka iz Rajkovača« — Pomanjkanje finansijskih sredstava i osipanje ansambla — Borba, 12. IX 1974.

11. M. Ceković: Početak nove sezone u zaječarsko-borskem pozorištu — Repertoar »kroje« finansije i glumci — Razgovor sa Milošem Vešovićem, upravnikom zaječarsko-borskog Narodnog pozorišta — Timok, Zaječar, 13. IX 1974.

12. A. A.: Premijera »Darinke iz Rajkovača« — Narodno pozorište, Zaječar—Bor — Timok, Zaječar, 27. IX 1974.

13. S. Lajković: Prva premijera u zaječarsko-borskem Narodnom pozorištu — Tragedija — recital — »Darinka iz Rajkovača« Stevana Pešića u režiji Milana Bogosavljevića — U naslovnoj ulozi Ljubica Mitrović (k. g.) — Scenograf Krstomir Milovanović, kostimograf Irena Rot-Portnoj (k. g.) — Timok, Zaječar, 4. X 1974.

14. M. C.: U Zaječaru u nedelju — Komedia »Pop Ćira i pop Spira« — Narodno pozorište, Zaječar—Bor — Timok, Zaječar, 4. X 1974.

15. S. Lajković: Nova — treća premijera zaječarsko-borskog Narodnog pozorišta — Zdravo smešna igra — »Pop Ćira i pop Spira« Stevana Sremca u dramatizaciji i režiji Milana Bogosavljevića i kostimografiji Slavice Lalicki (k. g.) — U naslovnim ulogama Andrija Kotri i Dušan Ljubojević — Timok, Zaječar, 30. XII 1974.

1. V. Popadić: Zašto je besplatno — skupo — Da li će demokratizacija repertoarske politike dovesti radnike u kruševačko Narodno pozorište, što se nije postiglo deljenjem besplatnih ulaznica — Borba, 7. II 1974.

2. A. Stefanović: Kruševačko pozorište ostvarilo odličnu saradnju sa radnim organizacijama — Pozorište radnika — Politika Ekspres, 13. II 1974.

3. D. D.: Padeseti »Nikoletina« — Kruševačko Narodno pozorište — Borba, 12. V 1974.

4. A. S.: Predstavi »Dubravke« prisustvovalo deset hiljada gledalaca — O slobodi na slobodištu — Zapažena uloga Krunoslava Sarića — Kruševačko Narodno pozorište — Politika Ekspres, 3. VII 1974.

5. M. M.: Ansambl »Marin Držić« na Kruševačkim svečanostima — »Dubravka« na Slobodištu — Politika, 3. VII 1974.

6. M. M.: Crnogorsko Narodno pozorište na slobodištu — »Gorski vijenac« među humkama palih za slobodu — Predstavu titogradskih umetnika gledalo oko 20.000 ljudi — Politika, 4. VII 1974.

7. A. S.: Crnogorski pozorišni umetnici u Kragujevcu — »Vijenac« na Slobodištu — Više od 15.000 ljudi na predstavi Titogradskog teatra — Politika Ekspres, 4. VII 1974.

8. A. A.: Oko 20.000 Kruševljana na predstavi »Nikoletina Bursać« — Kruševačko Narodno pozorište, na Slobodištu — Politika, 6. VII 1974.

9. A. S.: Svečanosti slobode — »Nikoletina« napunio Slobodište — Kruševačko Narodno pozorište — Politika Ekspres, 6. VII 1974.

10. M. M.: Završene Kruševačke svečanosti slobode — Prva operска predstava na Slobodištu — Umetnici iz Skoplja izveli delo Kirila Makedonskog »Ilinden« — Politika, 8. VII 1974.

11. Dragiša Drašković: Svečanosti slobode — Kao Delfi, kao Olimpija —

Stevo Žigon: »Ako išta budem radio na toj sceni, biće to predstava kojom ću izraziti ljudski san« — Kruševac — Borba, 13. VII 1974.

12. Dalibor Foretić: Spomenik mrtvih — scena bez laži — Svečanosti slobode u Kruševcu — Vjesnik, Zagreb, 14. VII 1974.

13. Dragomir Lazić: — Đurica: Lica i naljčja — Ono što je lepo, i ono što nije — Pitanja i dileme što su ih nametnule Desete svečanosti slobode na kruševačkom Slobodištu — Politika, 20. VII 1974.

14. A.: Pozorište — Kruševačko Narodno pozorište — Pobeda, Kruševac, 4. X 1974.

15. A. A.: Pozorišta Srbije — Trenutak Kruševca — Industrija »14. oktobar« izdvaja sve više sredstava za kulturni razvoj grada — Privreda — mecena kulture — Zahvaljujući Industriji građevinskih mašina Kruševac organizovani »Pozorišni dani« — Politika Ekspres, 13. XII 1974.

16. A. Stefanović i H. Radivojević: Večeras u Domu kulture Studentski grad — »Marmeladovi« — Analiza zločina — Režija Jovana Putnika — Ova predstava osvojila prvu nagradu na Susretima »Joakim Vujić« u Nišu — Stvaralački nemir i takozvana pozitivna troma u ansamblu Kruševačkog pozorišta pred večerašnju predstavu — Politika Ekspres, 13. XII 1974.

17. A. A.: U okviru akcije »Pozorišta Srbije« u Domu kulture »Studentski grad« — Izlažu kruševački umetnici — Izložba je otvorena povodom gostovanja Narodnog pozorišta iz Kruševca — Politika Ekspres, 14. XII 1974.

18. B. Dž.: U Domu kulture Studentski grad — Prva smotra »Pozorišta Srbije« — Zajednički poduhvat Drugog programa Radio-Beograda, Doma kulture Studentski grad i lista »Politika Ekspres« — Gostovanje Kruševačkog pozorišta — Politika, 16. XII 1974.

19. Dragoljub Miladinović: Godina

Narodno pozorište Pirot

uspeha i priznanja — Kruševačko
Narodno pozorište — Pobeda, Kruševac,
20. XII 1974.

20. T. S.: Predstavnici kruševačke
kulture gostovali prošlog petka u
Beogradu — Novi aplauzi za
»Marmeladove« — Pored pozorišta
Beograđanima su se predstavili slikari i
vajari, književnici i bibliotekari iz
Kruševca — »Hroniku o Marmeladovima«
snimljenu kao radio dramu, prvi će
emitovati Radio Kruševac — Pobeda,
Kruševac, 20. XII 1974.

1. S. St.: Četiri premijere — 130.000 gledalaca — Narodno pozorište u Pirotu — Vjesnik, Zagreb, 5. II 1974.
2. A. A.: Na premijeri Sterijine Pokondirene tikve — Dušica Činče u ulozi Feme — Narodno pozorište u Pirotu — Sloboda, Pirot, 23. II 1974.
3. M. Cvetković: Četvrta premijera u sezoni 1973/74 — Serija uspeha — J. S. Popović — »Pokondirena tikva« — Reditelj — Milan Barić, k. g. — U glavnoj ulozi Dunja Činče, k. g. — Narodno pozorište u Pirotu — Sloboda, Pirot, 2. III 1974.
4. S. M.: Pozorište pomaže privredil — Narodno pozorište u Pirotu — Politika Ekspres, 20. IV 1974.
5. A. A.: Premijera u Narodnom pozorištu — Legenda o Bošku Buhi — Narodno pozorište u Pirotu — Sloboda, Pirot, 11. V 1974.
6. Dragan Janković: Dovoljno od malog ansambla — »Komandant Sajler« — Narodno pozorište iz Pirotu — Borba, 26. V 1974.
7. M. Aleksić: Na kraju pozorišne sezone u Pirotu — Povećan broj gledalaca — Preko 32 hiljade gledalaca na 140 predstava — Najveći broj gledalaca radnici pirotskih preduzeća — Narodne novine, Niš, 2. VII 1974.
8. A. A.: Recital »Branite ljubav« — Potresno svedočanstvo — Narodno pozorište u Pirotu — Sloboda, Pirot, 21. IX 1974.
9. M. A.: Tri decenije pirotskog Narodnog pozorišta — Na 4.000 predstava 60.000 gledalaca — Narodne novine, Niš, 9. X 1974.
10. M. C.: Druga premijera Narodnog pozorišta u sezoni 1974/75. — Iznenadujuće dobra predstava — Narodno pozorište u Pirotu — Sloboda, Pirot, 19. X 1974.
11. A. A.: Pirot mu duguje — Narodno pozorište u Pirotu — Politika Ekspres, 26. XI 1974.
12. Milan Mitić: Mini pozorište — maksi entuzijazam — Šest glumaca traže pisca — Najmalobrojniji teatar u zemlji sa svojih šestoro glumaca — Narodno pozorište iz Pirotu — nedavno je proslavilo 30. godišnjicu brinući kako da pronade komade sa malo uloga — Večernje novosti, 10. XII 1974.
13. A. A.: Uspela predstava za decu — Dva vedra vode — Narodno pozorište u Pirotu — Sloboda, Pirot, 14. XII 1974.

Bitef

Beogradski internacionalni teatarski festival

Beograd

1. Radmila Darkovlja: *Učeši osmog Biteta — Realnost koja se ne može sakriti — Hoće li doći Ingmar Bergman, šta će pokazati troipočasova reprodukcija mehanizma ljudskih snova, kako će publika primiti »Izveštaj o hapšenju na osnovu zakona o nemoralu«, gde je pravo mesto moskovskog »Teatra na maloj bronji«... — Borba, 24. VIII 1974.*
2. R. D.: *Predstavljamo učešnike osmog Biteta — Najavangardnija predstava na svetu — Pantomima »Mumenšanc« u izvođenju umetnika iz Švajcarske — Borba, 25. VIII 1974.*
3. R. D.: *Predstavljamo učešnike Biteta — Pismo za kraljicu — Teatar Roberta Vilsona zabavljaće posetioce Biteta u zavisnosti od strpljenja — Borba, 26. VIII 1974.*
4. R. D.: *Predstavljamo učešnike Biteta — Engleska: Još jedan Šekspir — Londonski Spejs teatar izvešće »Ukroćenu goropad« na Bajlonovoj pijaci — Borba, 27. VIII 1974.*
5. R. D.: *Ljubav bez iluzija — Moskovski »Teatar na Maloj Bronji« prikazaće Molijerovog »Don Žuana« i »Prekl sud Makojonoka — Osmi Bitet — Borba, 30. VIII 1974.*
6. A. Mujčinović: *Pripreme za VIII Bitet — Svedani se opredelili — Politika Ekspres, 31. VIII 1974.*
7. R. D.: *Predstavljamo učešnike Biteta — Zakonom zabranjena ljubav — Umetnici proterani iz Južnoafričke Unije prikazaće »Izveštaj o hapšenju na osnovu Zakona o nemoralu« Adolfa Fugarda — Borba, 1. IX 1974.*
8. A. A.: *Pred Bitet 74. — Akrobatske bravure — Jugoslovensko dramsko pozorište boriće se za domaće pozorišne boje predstavom »Veseli dani ili Tarelkinova smrt« — Večernje novosti, 2. IX 1974.*
9. M. G.: *Bitef u Beogradu i Zagrebu — Na festivalu »novih kazališnih tendencija« nastupa i zagrebački Teatar itd s Novakovim »Mirisima, zlatom, tamjanom« — U Zagrebu gostuju kazališni umjetnici iz Londona i Moskve — Večernji list, Zagreb, 2. IX 1974.*
10. R. D.: *Predstavljamo učešnike Biteta — Priznate vrednosti — U okviru festivala »novih pozorišnih tendencija« proverena predstava Jugoslovenskog dramskog pozorišta — Borba, 3. IX 1974.*
11. A. A.: *Predstavljamo učešnike osmog Biteta — Sarkastična istorija teatra — Politika, 4. IX 1974.*
12. R. D.: *Predstavljamo učešnike Biteta — Moderni posle 6000 godina — Klasični balet Kalakšetra prikazaće scensku adaptaciju »Rama Jane« — Borba, 4. IX 1974.*
13. R. D.: *Predstavljamo učešnike Biteta — Od kancone do karnevala — Italijanska trupa Nuova Kompahija del Kanto popolare prikazaće srečksku stilizaciju napolitanskih kancona i karnevalskih igara — Borba, 5. IX 1974.*
14. A. A.: *Predstavljamo učešnike Biteta — Čovekova tragedija — Mađarsko »25. pozorište« prikazuje spektakularnu viziju čuvenog Mađačevog dela u báruftani na Kalémeđdanu — Borba, 6. IX 1974.*
15. Mojca Vogelnik: *Polemike — Zaokret ka suštini — Osmi Bitet — NIN, 8. IX 1974.*
16. A. Marković: *U nedelju počinje VIII Bitet — Događaj i parada — Osamnaest predstava iz celog sveta — Bitet će 1976. na desetogodišnjicu postojanja biti proglašen »pozorištem nacija« — Borba, 13. IX 1974.*
17. M. Vujanić: *Osmi Bitet na startu — Publiku će ostati u gledalištu — Po svemu sudeći, ljubitelji pozorišta moći će sa ovogodišnjeg Beogradskog internacionalnog teatarskog festivala da »na miru« pogledaju dvadesetak predstava iz četrnaest zemalja! — Večernje novine, Sarajevo, 14. IX 1974.*
18. F. P.: *Od sutra: Osmi Beogradski internacionalni teatarski festival — Bitet ne krije, već otvara — Oni kojih nema — Mnoge izvrsne predstave, koje bi činile čast Bitetu, nećemo videti jer su preskupe — Borba, 14. IX 1974.*
19. Mihailo Vujanić: *Osmi Bitet — Teatar se vraća sebi — Osjetno nastojanje da se proširi krug radoznalača za nova stremljenja u pozorišnoj umjetnosti — Više od dvadeset predstava iz 14 zemalja u misiji novog doprinosa svjetskom pozorištu — Ostrobođenje, Sarajevo, 14. IX 1974.*
20. Avdo Mujčinović: *Miri Trajlović, direktoru, Jovanu Ćirilovu, umetničkom direktoru i Muhamremu Perviću, predsedniku Saveta Biteta — Glumci stigli — Bitet počinje! — Mira Trajlović: »Karakteristika Biteta slični pogledi na pozorišni trenutak u značajnim teatrima Istoka i Zapada« — Jovan Ćirilov priprema sledeći Bitet — Muhamrem Pervić: »I na ovogodišnjem Bitetu biće predstava koje će naći na različiti prijem i tumačenje — Ekspres, Nedeljna revija — 15. IX 1974.*
21. Boro Drašković: *Pet prozora Ateljea 212 — Osmi Bitet — Odjek, Sarajevo, 15. IX 1974.*
22. V. S.: *Sinoć u Ateljeu 212 — Svečano otvoreni Osmi Bitet — Festival otvorio predsednik Skupštine Beograda Živorad Kovačević — Politika, 16. IX 1974.*
23. Žarko Komanin: *Prva premijera na Bitetu 74. — Pirandelo završen krikom — Atelje 212: »Divovi iz planine« Luidija Pirandela, režija Paolo Madjeli, glavne uloge Mira Stupica, Bora Todorović, Dobrila Stojnić i Đorđe Jelisić — Večernje novosti, 16. IX 1974.*
24. Milosav Mirković: *Premijera Ateljea 212 na Osmom Bitetu — Pozorište i jeste i nije — Luidi Pirandelo: »Divovi iz planine« reditelj Paolo Mađeli, scenograf Dušan Ristić — Politika Ekspres, 17. IX 1974.*
25. Žarko Komanin: *Druga vanredna premijera na Bitetu 74. — Predstava bez ljudskog lica — Trupa »Mumenšanc« iz Švajcarske: pantomime »Mumenšanc«. Režija i realizacija Andre Bosar, Floriana Fraseto i Bernije Hirš — Večernje novosti, 17. IX 1974.*

26. Feliks Pašić: *Osmi Bitef* — Glumci i čarobnjaci — Prva predstava: *Pirandelovi »Divovi iz planine«, u režiji Paola Madjelića i u premijernom izvođenju ansambla Ateljea 212* — Borba, 17. IX 1974.
27. V. Stefanović: *Na Bitef-u i unaokolo* — Počelo je »divovski« — Maštovitá predstava bez reči švajcarske trupe »Mumenšanc« — Politika, 17. IX 1974.
28. Feliks Pašić: *Osmi Bitef* — Oblici naše evoicije — Drugo veče: »Mummenschanz«, predstava troje pantomimičara iz Ciriha — Borba, 18. IX 1974.
29. Žarko Komanin: *Treća vanredna premijera na Bitetu 74.* — Kako su »pojeli« Šekspira — »Open Spejs teatar« iz Londona: »Goropadnica« Viljema Šekspira, režija Čarla Marovica i Nikolas Simon, glavne uloge Telma Holt i Entoni Heton — Večernje novosti, 18. IX 1974.
30. Muharem Pervić: *Osmi Bitef*: Pozorište imaginacije i poezije — L. Pirandello: »Divovi sa planine«, režija Paolo Madjeli — Politika, 18. IX 1974.
31. Milosav Mirković: »Mumenšanc« Iz Ciriha na VIII Bitetu — Ljudi lopte i loptice — »Igra kockica«, — ideja i realizacija Florijane Fraseta, Andreja Bosare i Bernjaja Širhe — Politika Ekspres, 18. IX 1974.
32. M. S.: *Osmi Bitef* — Zanimljiva igra pod maskama — Vjesnik, Zagreb, 18. IX 1974.
33. M. Protić: *VIII Bitef* — Raskrinkani Šekspir — Svojom postavkom »Goropadnico« reditelj Čarls Marovic obrađuje intimni život slavnog pisca — Večernje novine, Sarajevo, 19. IX 1974.
34. V. Stefanović: *Na Bitef-u i unaokolo Šekspirova komedija kao tragedija* — U napuštenoj crkvi na Bajlonovoj pijaci »Ukroćena goropad« iz Londona nije ukrotila ni aplauze niti zamerke — Politika, 19. IX 1974.
35. Momčilo Stojanović: *Osmi Bitef* — Marowitzev rat spolova — Vjesnik, Zagreb, 19. IX 1974.
36. Feliks Pašić: *Osmi Bitef* — Lekcija o sadizmu — Treće veče: Šekspirova »Goropadnica« u crkvi na Bajlonovoj pijaci — Režija Čarla Marovica i Nikolasa Simonsa, predstava pozorišta »Open space theatre« iz Londona — Borba, 19. IX 1974.
37. A. A.: »Bitef — 74.« — Eksperiment sa Shakespeareom — Slobodna Dalmacija, Split, 19. IX 1974.
38. Mihajlo Vučić: *Osmi Bitef* — Festival potreba. — Svet, Sarajevo, 20. IX 1974.
39. Žarko Komanin: *Četvrta premijera na Bitetu 74.* — Fantastični prizori — Trupa Roberta Vilsona iz Njujorka: »Pismo za kraljicu Viktoriju«, tekst i režija Roberta Vilsona, muzika Alan Lojda, u glavnim ulogama Robert Wilson, Stefan Breht i drugi — Večernje novosti, 20. IX 1974.
40. Dalibor Foretić: *Osmi Bitef* — Animacija na sceni — Vjesnik, Zagreb, 20. IX 1974.
41. V. S.: *Na Bitef-u i unaokolo* — I najzad »Genije« — »Pismo za kraljicu Viktoriju« Boba Vilsona ili — sistemsko razaranje svega važećeg — Politika, 20. IX 1974.
42. Milosav Mirković: *Open Spejs tiater* iz Londona na osmom Bitetu — Od šale do tragedije — »Goropadnica«, više po Marovicu nego po Viljemu Šekspиру — Politika Ekspres, 20. IX 1974.
43. Mirjana Protić: *VIII Bitef* — »Pismo za »Genija iz Ajove« — Najveće interesovanje izaziva predstava »Izvještaj o hapšenju na osnovu zakona o nemoralu...« južnoafričkog Spejs teatra koja je na programu u nedelju naveče — Večernje novosti, 20. IX 1974.
44. Milosav Mirković: *Ptičja škola iz Njujorka na Osmom Bitetu* — Pozorište iznad pozorišta — Napisao i režirao Robert Wilson, muzika Alana Lojda — Politika Ekspres, 21. IX 1974.
45. Feliks Pašić: *Osmi Bitef* — Car nije go — »Pismo za kraljicu Viktoriju« Boba Vilsona i njegove trupe »The Byrd Hoffman school of the Byrds« — Borba, 21. IX 1974.
46. M. Vučić: *Osmi Bitef* — »Genije«, ipak, iznevjerio — Oslobođenje, Sarajevo, 21. IX 1974.
47. M. Vučić: *Osmi Bitef* — Tako veli Mađeli — Mladom italijanskom reditelju Paolu Mađeliju pripala je čast da Pirandelovim »Divovima iz planine« otvoriti ovogodišnji Bitef i označiti način kojim svjetsko pozorište traga za novim putevima do gledalaca — Večernje novine, Sarajevo, 21. IX 1974.
48. Vladimir Stamenković: *Nostalgija za pozorištem* — *Osmi Bitef* — NIN, 22. IX 1974.
49. Avdo Mujčinović: *Razgovor sa Anatolijem Etrosom i Leonidom Sergejevićem Bronevojem* koji učestvuju na Bitef-u — Molijer i Čehov — radost i bol — Eksperimentisati u pozorištu samo radi eksperimenta ne znači ništa — kaže Anatolij Etros, reditelj čuvenog »Don Žuana« — Leonid Sergejević Bronevoj: »Prilikom snimanja serije o Štirllicu nisam video čak ni sliku gestapovca Milera!« — Ekspres, Nedeljna revija, 22. IX 1974.
50. Muharem Pervić: *Osmi Bitef* — Pesnikovo pismo kraljici — »Pismo za kraljicu Viktoriju«, napisao i režirao Robert Wilson — Politika, 23. IX 1974.
51. Feliks Pašić: *Osmi Bitef*: Život na plakatu — Prva predstava moskovskog Teatra na Maloj Bronoj: »Preki sud« Andreja Makajonoka u režiji A. L. Dunajeva i L. K. Durova — Borba, 29. IX 1974.
52. Milosav Mirković: *Teatar na Maloj Bronoj* iz Moskve na Osmom Bitetu — Glumac i glumčina — Andrej Makajonko »Preki sud«: reditelji Aleksandar Dunajev i Lev Durov — Politika Ekspres 23. IX 1974.
53. A. M.: *Večeras na VII Bitef-u* — *Don Žuan i Krabuljin ples* — Posle premijere Molijerovog komada u Jugoslovenskom dramskom pozorištu, u

- ponoć u Domu omladine još jedna premijera — delo Aleksandra Popovića — Politika Ekspres, 23. IX 1974.**
- 54. Feliks Pašić: Osmi Bitet — Na osnovu odredbe 23. — Predstava »Space theatrea« iz Keptauna u Domu kulture »Studentski grad«: »Izveštaj o hapšenju na osnovu zakona o nemoralu« Atola Fugarda, u režiji piscu — Borba, 24. IX 1974.**
- 55. M. Pervić: Osmi Bitet — Živeti svoj život — »Izveštaj o hapšenju na osnovu zakona o nemoralu«; napisao i režirao Atol Fugard — Politika, 24. IX 1974.**
- 56. Milosav Mirković: Spejs Teatar iz Keptauna na Osmom Bitetu — Izveštaj zbog poljupca — »Izveštaj o hapšenju na osnovu zakona o nemoralu« u režiji Atola Fugarda — Politika Ekspres, 24. IX 1974.**
- 57. D. F.: Osmi Bitet — Kročenje do smrti — »Ukroćena goropadica« W. Shakespearrea u izvedbi londonskog »Open space theatre« — Vjesnik, Zagreb, 24. IX 1974.**
- 58. Žarko Komanin: Osmi Bitet, međunarodni pozorišni festival u Beogradu — Večeras četiri predstave — Sedma premijera na Bitetu 74. — Pozorište koje misli — Večernje novosti, 24. IX 1974.**
- 59. M. J.: Novina na Bitetu — Pozorište u kafani — Predstava »Krabuljinog plesa« u Domu omladine — Večernje novosti, 24. IX 1974.**
- 60. Dalibor Foretić: Čovjek koji gradi snove — »Pisma za kraljicu Viktoriju« Stefana Brechta u izvedbi njutorške družine »Byrd Hoffman School of Byrds« na Bitetu — Vjesnik, Zagreb, 25. IX 1974.**
- 61. Sead Fetahagić: Veličanstveni »Don Žuan« — A. Makajonok: »Prijeki sud« — Molijer: »Don Žuan« — Predstave moskovskog teatra na Maloj Bronoj — Osmi Bitet — Oslobođenje, Sarajevo, 25. IX 1974.**
- 62. Feliks Pašić: Osmi Bitet — Don Žuan je umoran — Druga predstava**
- moskovskog Teatra na Maloj Bronoj: Molijerov »Don Žuan« u režiji Anatolija Efrosa; u naslovnoj ulozi N. N. Volkov — Borba, 25. IX 1974.**
- 63. Ž. K.: Osmi Bitet, međunarodni pozorišni festival u Beogradu — Delo revolucionara kao avangarda — Osma premijera na Bitetu 74. — U početku beše pokret — Brazilsko pozorište narodnih igara »Viva Baija«; »Kapoeiras«, umjetnički direktor Gilda Grilo — Večernje novosti, 25. IX 1974.**
- 64. Žarko Komanin: Deveta vanredna premijera na Bitetu 74. — Ni bog ni lucifer — 25. pozorište iz Budimpešte: »M. A. D. A. Č.«, režija Ištvan Iglodi i Karolj Sigeti — Večernje novosti, 26. IX 1974.**
- 65. Ljerka Krelius: Osmi Bitet — Svjedočenje protiv rasizma — »Izveštaj o hapšenju na osnovi zakona o nemoralu« Athola Fugarda u izvedbi »Space Theatrea« iz Capetowna — Vjesnik, Zagreb, 26. IX 1974.**
- 66. Muharem Pervić: Osmi Bitet — Velika i izuzetna predstava — Molijer: »Don Žuan«, u izvođenju Teatra na Maloj Bronoj, režija Anatolij Efros — Politika, 26. IX 1974.**
- 67. Sead Fetahagić: Osmi Bitet — Rasizam i ljubav — Athol Fugard: »Izveštaj o hapšenju na osnovu zakona o nemoralu« — Predstava Spejs teatra iz Keptauna (Južnoafrička Republika) — Oslobođenje, Sarajevo, 26. IX 1974.**
- 68. F. P.: Osmi Bitet — Spektakl za široku potrošnju — »Kapoeiras«, priredba brazilske trupe iz Baije — Borba, 26. IX 1974.**
- 69. Milorad Mirković: »Teatar na Maloj Bronoj« na VIII Bitetu — Zagonetna večera — Molijerov »Don Žuan«, režija Anatolija Efrosa — Politika Ekspres, 25. IX 1974.**
- 70. Žarko Komanin: Deseta premijera na Bitetu 74. — Pozorište ismejava pozorište — Grupa »TSE« iz Pariza: »Istorijska pozorišta« Javiera Arojuela i Rafaela Lopeza Sančeza, režija Alfreda Rodrigeza Ariasa, glavne uloge Maruša Bo i Zobeida Jada — Večernje novosti, 27. IX 1974.**
- 71. Feliks Pašić: Osmi Bitet — Pod ruku s Luciferom — Predstava budimpeštansko pozorišta »25. Szinház« u bivšoj barutani na Kalemeđdanu: »M. A. D. A. C. H.« u režiji Ištvana Iglođija i Karolja Sigeti — Borba, 27. IX 1974.**
- 72. Dalibor Foretić: Osmi Bitet — Od čega je umro Don Juan? — Izvanredna predstava Molijerove komedije u izvedbi moskovskog Teatra na Maloj Bronoj, u režiji Anatolija Efrosa — Vjesnik, Zagreb, 27. I. 1974.**
- 73. Milosav Mirković: Dvadeset i peti teatar iz Budimpešte na osmom Bitetu — Nadzemaljski recital — Po Madačovoj »Čovekovoj tragediji«, režija Ištvana Iglođija i Karolja Sigeti — Politika Ekspres, 27. IX 1974.**
- 74. Milosav Mirković: Grupa »TSE« iz Pariza na Osmom Bitetu — Ptice rugalice — Tekst Arojela i Sančeza, režija Rodrigeza Ariasa — Politika Ekspres, 28. IX 1974.**
- 75. Mihailo Vučanović: Nevolje s Talijom — Brojni pozorišni festivali uključujući i beogradski, potvrđuju utisak da pozorišta tragaju za sopstvenim identitetom u društvu i vremenu — Osmi Bitet — Oslobođenje, Sarajevo, 28. IX 1974.**
- 76. Dalibor Foretić: Osmi Bitet — Dramatizacija filozofskog epa — Predstava »Madach« u izvedbi Budimpeštanskog ansambla »25. Színház« — Vjesnik, Zagreb, 28. IX 1974.**
- 77. Feliks Pašić: Osmi Bitet — Od golog drveta sasušen cvet — Predstava pariske grupe TSE: »Istorijska pozorišta«, u režiji Alfreda Rodrigeza Ariasa — Borba, 28. IX 1974.**
- 78. Feliks Pašić: Osmi Bitet — Pesma po srodnosti — Predstava napuljske trupe »Nouva compagnia di canto popolare« u Domu kulture »Studentski grad«: »Canzone di Zeza« — Borba, 29. IX 1974.**

1974.

79. Vladimir Stamenković: *Kraljevstvo eksperimenta — Jedan autentični Amerikanac, i najbolja sovjetska predstava videna u Beogradu posle rata — Bitef i ove godine pruža uvid u vrhunce savremene teatarske umetnosti* — NIN, 29. IX 1974.

80. M. Pervić: *Osmi Bitef — Pozorište i njegova istorija — Predstave »Dvadeset petog pozorišta« iz Budimpešte i argentinske trupe TSE iz Pariza* — Politika, 30. IX 1974.

81. Feliks Pašić: *Osmi Bitef — Bivši i jurodivi — Predstava zagrebačkog Teatra ITD: »M'risi, zlato, tamjan«, po romanu Slobodana Novaka, u adaptaciji i režiji Božidara Violića* — Borba, 30. IX 1974.

82. Žarko Komanin: *Četrnaesta premijera na Bitetu 74. — Lavina reči — Stari teatar iz Krakova, Poljska: »Oslobođenje« Stanislava Vispijanskog, režija Konrad Svinarski, glavna uloga Jerži Tréla — Večernje novosti, 30. IX 1974.*

83. Milosav Mirković: *Teatar ITD na Osmom Bitetu — »Miris, zlato, tamjan« — Prema romanu Slobodana Novaka, dramatizacija i režija Boška Violića* — Politika Ekspres, 30. IX 1974.

84. Petar Volk: *Traganje za vrednostima i obmane teatralizma — Povodom prvih predstava ovogodišnjeg Bitefa* — Književne novine, 1. X 1974.

85. Žarko Komanin: *Roman kao teatar — Osmi Bitef — Večernje novosti, 1. X 1974.*

86. Miroslav Mirković: *»Teatar stari« Iz Krakova na Osmom Bitetu — Poljska na sav glas — Stanislav Vispijanski: »Oslobođenje«, redatelj Konrad Svinarski, scenograf Kazimijež Višnac* — Politika Ekspres, 1. X 1974.

87. Feliks Pašić: *Osmi Bitef — Jedan Konrad, dva obračuna — Predstava Starog teatra iz Krakova: »Oslobođenje« Stanislava Vispijanskog u režiji Konrada*

Svinarskog — Borba, 1. X 1974.

88. Dražen Vukov Čolić: *Raskoš kostima u gojoj predstavi — »Povijest kazališta« Javiera Arroyela i Lopeza Sanchezea u izvedbi argentinske trupe TSE u Teatru ITD — Osmi Bitef — Vjesnik, Zagreb, 2. X 1974.*

89. Dalibor Foretić: *Osmi Bitef — Gde završava ritual, a počinje igra? — U povodu nastupa Teatra Brasileiro de Dansa »Viva Bahia« i talijanske grupe »Nuova compagnia di canto popolare«* — Vjesnik, Zagreb, 2. X 1974.

90. Muhamet Pervić: *Osmi Bitef — Snažna i duboka predstava — S. Vispijanski: »Oslobođenje« u izvođenju Starog teatra (Krakov, Poljska); režija Konrad Svinarski — Politika, 2. X 1974.*

91. A. A.: *Kolhas i njegovo pravo — Gradskog pozorišta iz Bona: »Mihael Kolhas« Džemsa Sandersa po Klajstovoj noveli, režija Georg Tabori, glavna uloga Arnul Šumaher — Osmi Bitef — Večernje novosti, 2. X 1974.*

92. Feliks Pašić: *Osmi Bitef — S otvorenim kartama — Predstava Gradskog pozorišta iz Bona: »Mihael Kolhas« Džemsa Sandersa, u režiji Georga Taborija — Borba, 3. X 1974.*

93. Milica Zajcev-Darić: *Sa baletske scene — Kanakine igračke impresije — Koncert indijskih pesama i igara u okviru Bitefa — Borba, 3. X 1974.*

94. Milosav Mirković: *Osmi Bitef — Klajstova novača »Mihael Kolhas« u izvođenju Gradskog pozorišta iz Bona — Stradanje i nadanje — Politika Ekspres, 3. X 1974.*

95. Žarko Komanin: *Šesnaesta vanredna premijera — Monotonu na Bitetu — Univerzitetski pozorišni centar iz Meksika: »Res« Euripida, režija Hektor Mendoza, glavna uloga Luis Rabago — Večernje novosti, 4. X 1974.*

96. Muhamet Pervić: *Osmi Bitef — Ponuženi i uvređeni — Predstava Gradskog teatra iz Bona: »Mihael Kolhas« H. Klajsta — Dž. Sandersa;*

režija Georg Tabori — Politika, 4. X 1974.

97. Dalibor Foretić: *Osmi Bitef — Pozornica kao prostor svijesti — »Oslobođenje« Stanislava Wyspianskog u izvedbi krakovskog teatra i dramatizacija »Michaela Kohlhaasa« u izvedbi bonskog kazališta — Vjesnik, Zagreb, 4. X 1974.*

98. Vladimir Stamenković: *Bitef — Opsednuti pozorištem — Pošto je s predstavama Vilsona i Etrosa dostigao svoj ovogodišnji zenit, Bitef je okupio teatre koje prvenstveno zanima istorija pozorišta i njegova uloga u današnjem svetu* — NIN, 6. X 1974.

99. Dalibor Foretić: *Osmi Bitef — U čemu je »teatralizam«? — Na beogradskoj smotri svjetskih kazališnih traženja vidjelo se da se poslije godina lutanja i eksperimentiranja kazalište vraća svojim najdjelotvornijim izvorima* — Vjesnik, Zagreb, 6. X 1974.

100. Milosav Mirković: *Utisci i rezultati Osmog Bitef-a — Prohujalo sa — uspehom — Otkrila se nesebična riznica — Dvorana prepune stručne i prijateljske publike — Ekspres, Nedeljna revija, 6. X 1974.*

101. Feliks Pašić: *Osmi Bitef — Kao savršeno izbrušen kamen — Predstava Kraljevskog dramskog teatra iz Stokholma: »Put ka Damasku« Augusta Strindberga u režiji Ingmara Bergmana — Borba, 7. X 1974.*

102. Ž. Komanin: *Osamnaesta premijera na Bitetu 74. — Neispunjeni Eros — Kraljevsko dramsko pozorište iz Stokholma: »Dom Bernarde Albe« Federika Garsija Lorke, režija Gun Jensen, glavna uloga Karin Kavli — Večernje novosti, 7. X 1974.*

103. M. Pervić: *Osmi Bitef — Drama osvešćivanja — Slobodan Novak: »M'risi, zlato, tamjan«; dramatizacija i režija Božidar Violić — Politika, 7. X 1974.*

104. M. J.: *Nagrade Bitef — Prvo mesto ravnopravno podelile četiri predstave:*

Festival monodrame i pantomime Zemun

»Veseli dani ili Tarlekinova smrt«, »Don Žuan«, »Oslobodenje« i »Put za Damask« — Večernje novosti, 7. X 1974.

105. Muharem Pervić: Osmi Bitef — Pet sestara u cvetu — F. G. Lorka: Dom Bernarde Albe; režija Gun Jonson — Politika, 8. X 1974.

106. Feliks Pašić: Osmi Bitef — Drama o neslobodi — Predstava Kraljevskog dramskog pozorišta iz Stokholma: »Dom Bernarde Albe« Federika Garsije Lorce, u režiji Guna Jonsona — Borba, 8. X 1974.

107. Žarko Komanin: Na kraju Osmog Bitefa, međunarodnog pozorišnog festivala u Beogradu — Susret dva genija — Kraljevsko dramsko pozorište iz Stokholma »Put ka Damasku« Augusta Strindberga, režija Ingmar Bergman, glavna uloga Jen Olaf Strandberg i Helena Brodin — Večernje novosti, 8. X 1974.

108. Milosav Mirković: Kraljevsko dramsko pozorište iz Stokholma na Osmom Bitef-u — Svetlosti sa severa — Strindberg i Lorka u režiji Bergmana i Jonsona — Politika Ekspres, 8. X 1974.

109. Ljerka Krelius: Osmi Bitef — Nedosegnuti Kohlhaas — Sandersova dramatizacija Kleistove novele, u režiji Georga Taborija, u izvedbi Bonskog teatra — Vjesnik, Zagreb, 8. X 1974.

110. Muharem Pervić: Sa Osmog Bitef-a — Kaleidoskop vizionarskih slika — August Strindberg: »Put ka Damasku«; režija Ingmar Bergman — Politika, 11. X 1974.

111. Vladimir Stamenković: Severna tradicija — Osmi Bitef — NIN, 13. X 1974.

112. Dalibor Foretić: Velike glumačke kreacije — Predstave velikog ansambla Kungliga Dramatiska Teaterna iz Stokholma po skladu režijskih i glumačkih napora u traganju za smisom dramskog djela ostaju veliko poglavje ovogodišnjeg Bitef-a — Vjesnik, Zagreb, 13. X 1974.

113. Radomir Putnik: Šta je pokazao

Osmi Bitef — Poverenje dramskoj literaturi — Jugoslovenski teatri postižu zapažene uspehe koji ni malo ne zaostaju za najboljim predstavama evropskih scena — Dnevnik, Novi Sad, 14. X 1974.

114. Mihajlo Vučić: Osmi Bitef — Teatar se vraća sebi — Osjetno nastojanje da se proširi krug radoznalaca za nova stremljenja u pozorišnoj umjetnosti — Više od dvadeset predstava iz 14 zemalja u misiji novog doprinosa svjetskom pozorištu — Oslobođenje, Sarajevo, 14. X 1974.

115. Petar Volk: Na završetku ovogodišnjeg Bitef-a — Književne novine — 16. X 1974.

116. Borislav Andelić: Bitef 8 — Mlaka žetva — sigurnije vode — Usamljena avantura Vilsona i zapažena ostvarenja modernog senzibiliteta i klasičnog ruha Etrosa, Swinarskog i Bergmana — Jugoslovenski predstavnici dostoјno reprezentirali našu suvremenu dramsku umjetnost — Oko, Zagreb, 17. X 1974.

117. Radomir Putnik: Osmi Bitef — Književna reč, Beograd, 17. X 1974.

1. A. Mujčinović: Sastavljen repertoar za II festival monodrame i pantomime — Dolazi I Fijalka — Tradicionalni Festival održaće se od 12. do 14. aprila na sceni Narodnog pozorišta u Zemunu — Politika Ekspres, 21. III 1974.

2. Vidan Arsenijević: II festival monodrame — U pozorištu tišine — Prvo veče: »Eloiza Abelaru« u tumačenju Milke Podrug-Kokotović, »Pantomimske etide« Ladislava Flakke i »Oj, živote« Josipa Pejakovića — Borba, 15. IV 1974.

3. Milosav Mirković: Drugi festival monodrame i pantomime u Zemunu — Glasovi i tišine — »Heloiza Abelaru«, Fijalkine pantomime i »Oj, živote« — Politika Ekspres, 15. IV 1974.

4. Ž. Komanin: Na kraju Drugog festivala monodrame i pantomime u Zemunu — Arsenal glume — Večernje novosti, 16. IV 1974.

5. Vidan Arsenijević: II festival monodrame i pantomime — Sme li se biti lud? — Drugo veče: »Prividjenja« Milana Grgića u tumačenju Nade Subotić, »Pantomimske etide« Andresa Valdesa i »Pet bojovnik« Branka Čopića u adaptaciji izvodača Tome Kuruzovića — Borba, 16. IV 1974.

6. V. Arsenijević: Obično jutro — Treće završno veče: »Pre doručka« Judžina O'Nila u tumačenju Maje Dimitrijević, »Pantomimske etide« Ivana Klemenca i Lazara Ristovskog i »Požar« Igora Torkara u izvođenju Sindija Krošla — Drugi festival monodrame i pantomime u Zemunu — Borba, 17. IV 1974.

7. Milosav Mirković: Drugo veče Festivala monodrame i pantomime u Zemunu — Pričati svoj život — Nada Subotić, Andres Valdes, Toma Kuruzović i Polde Blibić — Politika Ekspres, 17. IV 1974.

Susreti profesionalnih pozorišta SR Srbije Joakim Vujić Niš

1. J. R.: *Sa Ostrovskim u Nišu — Susreti »Joakim Vujić« u Nišu — Politika Ekspres*, 15. IV 1974.
2. A. A.: *Reditelj »Henrija IV« Ivica Kunčević — Humano, znači — savremeno — Susreti, Niš*, 22. V 1974.
3. A. A.: *Kritika o sinoćnoj predstavi — Henrih četvrti — Susreti, Niš*, 23. V 1974.
4. M. Stojanović: *Počeli Deseti pozorišni susreti »Joakim Vujić« — Danas »Lole i parole« — Sinoć izveden Šekspirov »Henrik Četvrti« — Poslednjeg dana Susreta Sabor glumaca — Politika Ekspres*, 23. V 1974.
5. A. A.: *Razgovor o »Henrihu Četvrtom« — Šekspirov izazov — Susreti, Niš*, 24. V 1974.
6. A. A.: *Reditelj o predstavi — Antiratna i humana poruka dela — Susreti, Niš*, 24. V 1974.
7. T. N.: *Kritika o sinoćnoj predstavi — Osvežavajući koktel — Susreti, Niš*, 24. V 1974.
8. A. A.: *Okrugli sto — Razgovor o predstavi niškog Narodnog pozorišta — »Henrik« sa oscilacijama — Narodne novine, Niš*, 24. V 1974.
9. D. Janković: *Pozorišni susreti »Joakim Vujić« — Korektno, bez uzleta — Predstava »Henrik IV« V. Šekspira u izvođenju iškog Narodnog pozorišta — Borba*, 24. V 1974.
10. P. J.: *Otvoreni Deseti susreti »Joakim Vujić« u Nišu — Pirotski »Komandant Sajler« — Poslednjeg dana Susreta Sabor pozorišnih glumaca Srbije — Izmene u žiriju — Sutra uveče Leskovčani prikazuju »Čoveka koji nikada nije umro« Berija Stejvisca — Politika, 24. V 1974.*
11. M. Stojanović: *Na Pozorišnim susretima »Joakim Vujić« u Nišu — Prelazna ocena »Henrihu Četvrtom« — Politika Ekspres*, 25. V 1974.
12. Nikola Meljanicki: *Kritika o sinoćnoj predstavi — Nedovoljno uverljivi Sajler — Susreti, Niš*, 25. V 1974.
13. A. A.: *Gledaoci o sinoćnoj predstavi — Pohvale Dragutinoviću — Susreti, Niš*, 25. V 1975.
14. A. A.: *Razgovor o »Komandantu Sajleru« — Prosečna predstava uigranog ansambla — Susreti, Niš*, 26. V 1974.
15. D. Janković: *Kritika o sinoćnoj predstavi — Rezultat vredan pažnje — Susreti, Niš*, 26. V 1974.
16. A. A.: *Pozorišni susreti »Joakim Vujić« u Nišu — Kabare oduševio publiku — Tole izmislio »Povrede« — Narodno pozorište iz Sombora — Borba*, 26. V 1974.
17. D. Janković: *Pozorišni susreti »Joakim Vujić« u Nišu — Zašto je ubijen Džo Hil? — »Čovek koji nikada nije umro« — Predstava Narodnog pozorišta iz Leskovca — Borba*, 27. V 1974.
18. A. A.: *Razgovor o predstavi »Čovek koji nikada nije umro« — Više o tekstu, manje o predstavi — Susreti, Niš*, 27. V 1974.
19. D. D. M.: *Kritika o sinoćnoj predstavi — Neposredna i topla »Tašana« — Susreti, Niš*, 27. V 1974.
20. A. A.: *Gledaoci o sinoćnoj predstavi — Jedina zamerka — vranjanski govor — Susreti, Niš*, 27. V 1974.
21. A. A.: *Razgovor o »Tašani« — »Tašana« pobrala pohvale — Susreti, Niš*, 28. V 1974.
22. Dr Ž. Avramović: *Kritika o sinoćnoj predstavi — Predstava jednog giumca — Susreti, Niš*, 28. V 1974.
23. D. Janković: *Susreti »Joakim Vujić« u Nišu — Drama o ličnoj slobodi — Narodno pozorište iz Titovog Užica prikazalo Stankovićevu »Tašanu« u adaptaciji i režiji Aleksandra Glovackog — Borba*, 28. V 1974.
24. T. Nešić: *Deseti susreti profesionalnih pozorišta Srbije »Joakim Vujić« — Predstava Narodnog pozorišta iz Titovog Užica — Rezultat vredai pažnje — Narodne novine, Niš*, 28. V 1974.
25. A. A.: *Razgovor o predstavi »Otac« — Koliko je »Otac« aktuelan? — Susreti, Niš*, 29. V 1974.
26. T. Milosavljević: *Kritika o sinoćnoj predstavi — Reditelj uozbiljio Nušića — Susreti, Niš*, 29. V 1974.
27. D. Janković: *Susreti »Joakim Vujić« u Nišu — U znaku osrednjosti — »Otac« A. Strindberga u izvođenju Narodnog pozorišta iz Kragujevca (režija Petra Govedarovića) — Borba*, 29. V 1974.
28. P. Janković: *Deseti susreti pozorišta Srbije »Joakim Vujić« — Nušićev »Dr« izPr ištine — Mnogo kandidata za nagrade — Politika, 29. V 1974.*
29. M. Stojanović: *Na Desetim pozorišnim susretima »Joakim Vujić« — Naziru se kandidati — Pohvale kritičara titovoužičkoj »Tašani« — Za »Okruglim stolom« zapažena uloga Ljube Kovačević — Politika Ekspres*, 29. V 1974.
30. Tim. M.: *Ocena »Okruglog stola« — Nov pristup Nušiću — Susreti, Niš*, 29. V 1974.
31. A. A.: *Razgovor o »Ožalošćenoj porodici« — Uozbiljeni Nušić — Susreti, Niš*, 30. V 1974.
32. T. Nešić: *Kritika o sinoćnoj predstavi — Rediteljska predstava — Susreti, Niš*, 30. V 1974.
33. D. Janković: *Susreti »Joakim Vujić« u Nišu — Bez pravog doživljaja — Narodno pozorište iz Zaječara izvelo »Ožalošćenu porodicu« Branislava Nušića u režiji Milana Bogosavljevića — Borba*, 30. V 1974.
34. Tim. M.: *Ocena za »Okruglim stolom« — Strindbergove dileme — Susreti, Niš*, 30. V 1974.
35. A. A.: *Razgovor o predstavi »Dr« — Sarmantno igrani Nušić — Susreti, Niš*, 31. V 1974.
36. Nikola Meljanicki: *Kritika o sinoćnoj predstavi — Domašena zamisao — Susreti, Niš*, 31. V 1974.

Smotra jugoslovenske umetnosti Mermer i zvuci Aranđelovac

37. T. Nešić: *Deseti susreti profesionalnih pozorišta Srbije »Joakim Vujić«* — Nušićev »Dr« srpske drame *Pokrajijskog pozorišta iz Prištine* — Novo Videnje Nušića — Susreti, Niš, 31. V 1974.
38. Tim. M.: *Ocena »Okruglog stola« — Režija vredna pažnje* — Susreti, Niš, 31. V 1974.
39. M. S.: *Pozorišni susreti »Joakim Vujić« — Nušić na nov način — Modernu verziju komediju »Dr« prikazalo prištinsko pozorište u režiji Radoslava Lazića* — Politika Ekspres, 31. V 1974.
40. P. Janković: *Deseti susreti »Joakim Vujić« — Novi pristup Nušiću* — Politika, 31. V 1974.
41. A. A.: *Razgovor o »Hronici o Marmeladovima«* — Realizacija suštine pozorišta — Susreti, Niš, 1. VI 1974.
42. P. Janković: *Kritika o sinoćnoj predstavi — Bez krivice — krivi* — Susreti, Niš, 1. VI 1974.
43. A. A.: *Deseti susreti profesionalnih pozorišta Srbije »Joakim Vujić« — »Hronika o Marmeladovima« kruševačkog Narodnog pozorišta — Prijatno iznenađenje iz Kruševca* — Susreti, Niš, 1. VI 1974.
44. M. Stojanović: *Pozorišni susreti »Joakim Vujić« — Aplauzi Kruševljanim* — »Priča o Marmeladovima« oduševila i publiku i pozorišne stručnjake — Politika Ekspres, 1. VI 1974.
45. D. Janković: *Pozorišni susreti »Joakim Vujić« u Nišu — Velika predstava Malog teatra — Narodno pozorište iz Kruševca: »Hronika o Marmeladovima« F. Dostoevskog, u adaptaciji i režiji Jovana Putnika* — Borba, 2. VI 1974.
46. M. S.: *Pozorišna smotra »Joakim Vujić« — Šapčani bez mnogo aplauza — »Gospoda Glmbajevi« završili Pozorišne susrete u Nišu* — Ekspress, Nedeljna revija, 2. VI 1974.
47. A. A.: *Najbolje predstave »Golgote« i »Hronika o Marmeladovima«* — Susreti, Niš, 2. jun 1974.
48. A. A.: *Razgovor o predstavi »Bez krivice krivi« — Bez sluha za savremene scenske tokove* — Susreti, Niš, 2. VI 1974.
49. D. J.: *Briljantni završetak »Golgota« Miroslava Krleže u izvođenju albanske drame prištinskog Narodnog pozorišta, režiji Ljubiše Georgijevskog* — Borba, 3. VI 1974.
50. P. Janković: *Završeni pozorišni susreti »Joakim Vujić« — Pobednici iz Prištine i Kruševca — Nagrade za režiju osvojili Jovan Putnik, Ljubiša Georgijevski i Aleksandar Glevacki — Kako doći do glumca* — Politika, 3. VI 1974.
51. M. Stojanović: *Završeni 10. pozorišni susreti »Joakim Vujić« u Nišu — Najbolji: »Golgota« i Putnik — Predstava albanske drame prištinskog Narodnog pozorišta proglašela za najbolju kao i Putnikova režija »Hronika o Marmeladovima«* — Politika, 3. VI 1974.
52. D. Janković: *Završeni Susreti pozorišta Srbije »Joakim Vujić« u Nišu — Prištinska »Golgota« najbolja predstava — Prva nagrada za režiju pripala Jovanu Putniku za predstavu »Hronike o Marmeladovima« kruševačkog Narodnog pozorišta, koja je stekla i najviše priznanje žirija grada domaćina* — Borba, 3. VI 1974.
53. D. J.: *Hrvatsko kazalište u Nišu — izuzetan doživljaj* — Borba, 4. VI 1974.
1. R. Đukanović: *Ovog ieta na smotri »Mermer i zvuci« — Susret sa hiljadu umetnika — Prva predstava — premijera baleta »Darinkin dar« Zorana Hristića, u izvođenju Narodnog pozorišta iz Beograda — Pet novih dela za Park skulpture — Prvi sajam keramike u našoj zemlji* — Politika, 2. VII 1974.
2. R. Đ.: *Julske svečanosti u Šumadiji — U Aranđelovcu počela smotra »Mermer i zvuci« — Otvorena Izložba likovnih dela iz NOR* — Politika, 5. VII 1975.
3. S. Nedeljković: *Sa smotre »Mermer i zvuci« — Večeri Verde Erman i Maje Dimitrijević — Koncert mlađe turske plijanistkinje i Lorkina monodrama »Rosita« u režiji Mrosiava Belovića* — Borba, 4. VIII 1974.
4. R. Đ.: *Sa smotre umetnosti »Mermer i zvuci« — Ovacije Maji Dimitrijević — Više od hiljadu i po gledalaca oduševljeno monodramom »Rosita« u adaptaciji i režiji Miroslava Belovića* — Politika, 7. VIII 1974.
5. S. N.: *Sa smotre »Mermer i zvuci« — Doživljaji, iz dana u dan — Gostovanje Nacionalnog baleta Kube — Književno veče Jura Franičevića Pločara — Projekcija filma »Derviš i smrt«* — Borba, 21. VIII 1974.
6. R. Đukanović: *Na smotri »Mermer i zvuci« — Gosti iz Kragujevca* — Politika, 23. VIII 1974.
7. Sl. Nedeljković: *Sa smotre »Mermer i zvuci« — Za one koji ostaju — Predstava »Branite ljubav« Teatra Joakima Vujića iz Kragujevca i izložba slike Miodraga Protića* — Borba, 28. VIII 1974.
8. S. Nedeljković: *Sa smotre »Mermer i zvuci« — Izložbe, pozorišta, koncerti — Kolaži Peđe Milosavljevića — »Pokondirena tikva« Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada — Koncert Ljudmila Zikine* — Borba, 5. IX 1974.
9. S. Nedeljković: *Sa smotre »Mermer i zvuci« — Novi doprinos Aranđelovca — Prvi međunarodni festival »Svet keramike« završio rad* — Književno veče

Smotra Klasika na jugoslovenskoj sceni Leskovac

Blaža Koneskog — »Pelinovo« Žarka Komanina u izvođenju Narodnog pozorišta iz Beograda — Borba, 11. IX 1974.

10. R. Đ.: Na smotri »Mermer i zvuci« — Završen simpozijum keramike — Književno veče Blaže Koneskog — Politika, 10. IX 1974.

11. R. Đ.: Izvedena poslednja predstava smotre »Mermer i zvuci« — Politika, 19. IX 1974.

1. A. A.: Od 3. oktobra u Leskovcu — Četvrta smotra pozorišne klasičke — Narodno pozorište, Leskovac — Narodne novine, Niš, 19. IX 1974.

2. V. Veljković: Smotra klasičke na jugoslovenskoj sceni — Utvrđen repertoar, ulaz besplatan — Na ovom tradicionalnom teatarskom festivalu u Leskovcu učestvuju pozorišta iz cele zemlje — Borba, 2. X 1974.

3. V. D.: Četvrta smotra klasičke na jugoslovenskoj sceni — Početak sa »Gospodom ministarkom« — Danas u Leskovcu, u stotoj predstavi popularne Nušićeve komedije naslovnu ulogu će kao gost igrati Ljubinka Bobić — Politika 3. X 1974.

4. V. Veljković: Počela smotra klasičke na jugoslovenskoj sceni — Peta sezona pozorišta bez blagajne — Premijera »Nečiste krvi« Bore Stankovića svečano otvorila tradicionalni teatarski festival u Leskovcu — Borba, 4. X 1974.

5. V. H.: Počela sezona u leskovačkom narodnom pozorištu — Bogat program oktobarskih pozorišnih svečanosti — Četvrtu smotru »Klasika na jugoslovenskoj sceni« otvorilo leskovačko pozorište premijerom dramatizacije romana Bore Stankovića »Nečista krv« — Naša reč, Leskovac, 4. X 1974.

6. M. Stojanović: U Leskovcu — Smotra klasičke na jugoslovenskoj sceni — Pet godina bez blagajne — Učestvuju pozorišta iz Beograda, Skoplja, Kragujevca, Titovog Užica, Kraljeva i Leskovca — Politika Ekspres, 5. X 1974.

7. V. D.: Otvorena četvrta smotra klasičke na jugoslovenskoj sceni — Večeras stota predstava »Gospode ministarke« na Leskovačkoj sceni — Politika, 5. X 1974.

8. V. Veljković: Smotra klasičke u Leskovcu — Tri ministarke u jednoj predstavi — u Stotoj predstavi Nušićeve »Gospode ministarke« u leskovačkom Narodnom pozorištu, naslovnu ulogu tumačile Ljubinka Bobić, Meri Boškova i

Dara Apić — Borba, 7. X 1974.

9. R. T.: U Leskovačkom Narodnom pozorištu — Tri Živke — Jedna ministarka. U ulozi Živke ministarke pojavile su se Ljubinka Bobić, Meri Boškova i Dara Apić — Večernje novosti, 9. X 1974.

10. V. D.: Četvrta smotra klasičke u Leskovcu — »Sumnjiće lice« u izvođenju skopskih glumaca — Politika, 10. X 1974.

11. A. A.: Četvrta smotra klasičke na jugoslovenskoj sceni — U znaku domaće klasičke — Održani i razgovori na tu temu: Uticaj klasičke na savremenu domaću dramu, u kojima su, pored ostalih, učestvovali i dr Branivoj Đorđević, dr Marko Fotez, dr Raško Jovanović, dr Sava Penčić, Milenko Misailović, Berislav Kosjer... — Narodno pozorište u Leskovcu — Naša reč, Leskovac, 11. X 1974.

12. V. Veljković: Završena smotra klasičke na jugoslovenskoj sceni — Potvrda vrednosti — Narodno pozorište, Leskovac — Borba, 13. X 1974.

Fakultet dramske umetnosti Beograd

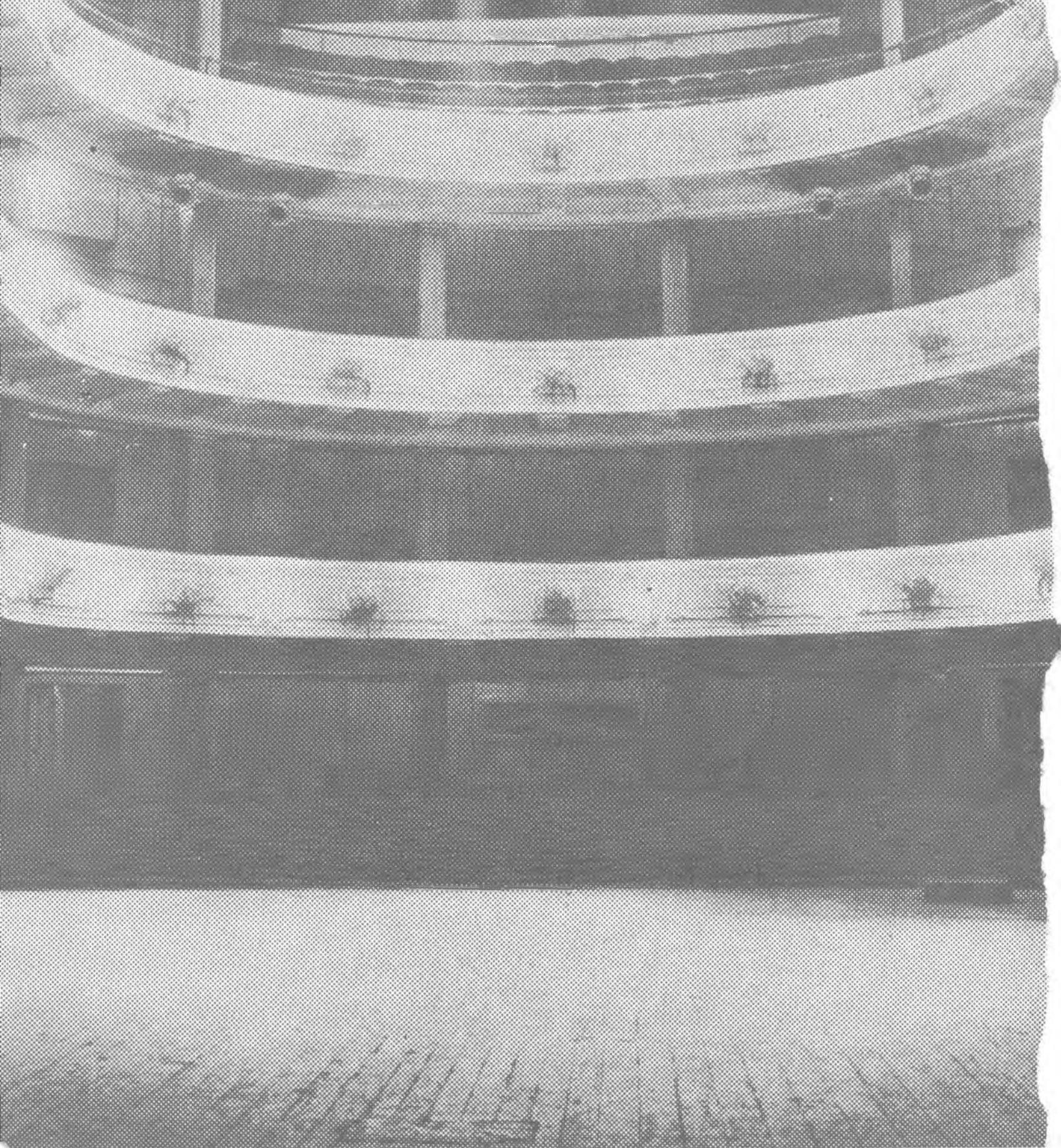
1. A. M.: *U Novom Beogradu danas se otvara nova zgrada Fakulteta dramskih umetnosti — Sve na jednom mestu!* — *Jedinstvena funkcionalna celina ne samo kod nas, već i u svetu* — Politika Ekspres, 27. XI 1974.

2. J. L.: *Do 1985. godine još tri nove zgrade fakulteta — San postao stvarnost — Oni su već poznati glumci, ali ne kriju radost što su njihove mlađe kolege dobile tako lep dom-Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu* — Radio revija, Beograd, 6. XII 1974.

Muzej pozorišne umetnosti SR Srbije Beograd

1. V. P.: *Večeras u Krugu 101 — Od Sterije do Nušića* — Politika Ekspres, 28. I 1974.
2. A. A.: *Od Sterije do Nušića — Muzej pozorišne umetnosti Srbije prikazuje klasične komediografe i glumce koji su tumačili njihove junake* — Borba, 28. I 1974.
3. M. K.: *Dve značajne izložbe otvaraju se danas — Hegedušić na Ušću,, Komedijske u »Krugu 101« — Muzej pozorišne umetnosti pripremio izložbu posvećenu našoj komediji i glumi* — Večernje novosti, 28. I 1974.
4. A. A.: *Sinoć u gradu — Od Sterije do Nušića* — Politika, 29. I 1974.
5. A. A.: *Dokumenti o glumcima* — Politika Ekspres, 29. I 1974.
6. A. A.: *Izložba u Muzeju pozorišne umetnosti Srbije — Pozorišna karikatura Vladimira Žedrinskog* — Politika, 11. III 1974.
7. A. A.: *Izložba karikatura Vladimira Žedrinskog* — Borba, 11. III 1974.
8. M. Mirković: *Vladimir Žedrinski u Muzeju pozorišne umetnosti — U visokom društvu — Glumci i glumice u karikaturama* — Politika Ekspres, 13. III 1974.
9. A. M.: *Danas se otvara izložba u Muzeju pozorišne umetnosti — Pozorišne ličnosti u karikaturi — Izložbu »Pozorišna karikatura Žedrinskog« otvorice danas u 13 časova dr Marko Fotez* — Politika Ekspres, 11. III 1974.
10. A. A.: *Karikaturist glumaca* — Večernje novosti, 11. III 1974.
11. R. D.: *Pozorište u karikaturi — Dela Vladimira Žedrinskog u Muzeju pozorišne umetnosti Srbije* — Borba, 12. III 1974.
12. A. A.: *Vladimir Žedrinski u Muzeju pozorišne umetnosti (karikature)* — NIN, 17. III 1974.
13. Nada Doroški: *Izložba u Muzeju pozorišne umetnosti u Beogradu — Svet Vladimira Žedrinskog — Pozorišne karikature nastale pre više decenija* — Politika, 21. III 1974.
14. A. M.: *Novi časopis »Teatron«* — Politika Ekspres, 21. II 1974.
15. R. D.: *Istorijska pozorišta u »Teatru» — Ovi dana pojavice se prvi broj časopisa koji će izdavati Muzej pozorišne umetnosti SR Srbije* — Borba, 24. III 1974.
16. P. V.: *Kroz likove galerije — Bečka secesija — Pozorišne karikature Vladimira Žedrinskog* — Politika, 6. IV 1974.
17. A. A.: *Sedamdeset godina Milorada Jovanovića — Učitelj prvaka baleta* — Politika Ekspres, 25. IV 1974.
18. R. D.: *U Muzeju pozorišne umetnosti — Pozorište u fotografiji* — Borba, 17. V 1974.
19. A. A.: *U Muzeju pozorišne umetnosti Srbije — Teatar okom kamere* — Politika Ekspres, 18. V 1974.
20. S. M.: *U Muzeju pozorišne umetnosti — Pozorište okom kamere — Fotografije sa temom teatra iz 24 zemlje* — Večernje novosti, 22. V 1974.
21. A. A.: *Prilozi istoriji pozorišta — »Teatron«, br. 1* — Borba, 8. VI 1974.
22. A. A.: *Časopisi — Suština pozorišta — »Teatron«, časopis za teatrologiju, br. 1* — NIN, 16. VI 1974.
23. A. A.: *Prvi broj časopisa za istoriju pozorišta — Ustoličen »Teatron« — »Teatron« zamenjuje nekadašnju »Pozorišnu kulturu«, a pojavljivaće se dva, tri puta godišnje* — Večernje novosti, 13. VII 1974.
24. A. A.: *Pozorište* — Borba, 12. X 1974.
25. A. A.: *U Muzeju pozorišne umetnosti — »Trideset godina pozorišnog života Beograda«* — Politika, 14. X 1974.
26. M. M.: *U Pozorišnom muzeju SR Srbije — Kompletan slika tri decenije* — Večernje novosti 14. X 1974.
27. A. A.: *Pozorišni život* — Borba, 16. X 1974.
28. R. M.: *U Muzeju pozorišne umetnosti*

- Izložba o balerini — Na oko 200 eksponata biće prikazan život i rad poznate balerine Nataše Bošković — Večernje novosti, 23. XII 1974.
29. A. A.: *Danas u Pozorišnom muzeju Srbije — Nataša Bošković — zvezda trupe »Ana Pavlova« — Izložba i razgovor o markantnoj figuri beogradske i svetske baletske scene* — Politika, 23. XII 1974.
30. A. A.: *U Muzeju pozorišne umetnosti SR Srbije — Izložba o balerinu* — Politika Ekspres, 24. XII 1974.
31. A. A.: *Dokumenti o Nataši Bošković* — Borba, 23. XII 1974.



Pozorište 1974

