

# SCENOGRAFIJA I KOSTIM U SRBIJI 1945 – 1965



X  
A  
H  
Y  
C

**UDRUŽENJE LIKOVNIH UMETNIKA  
PRIMENJENIH UMETNOSTI SRBIJE**

**MUZEJ POZORIŠNE UMETNOSTI  
SOCIJALISTICKE REPUBLIKE SRBIJE**

**BEOGRAD, 3. DO 15. DECEMBRA 1965.**

**GALERIJA DOMA JUGOSLOVENSKE  
NARODNE ARMIJE**

*Scenografija i kostim  
u Srbiji 1945 – 1965.*





ОТПИСАНО

4. 8. 34. 3431

МФН, 3429

б.в. 75.054

## **POČASNI ODBOR:**

VJEKOSLAV AFRIC, rektor Umetničke akademije  
MIROSLAV BELOVIĆ, upravnik Jugoslovenskog dramskog pozorišta  
BRANKO COPIC, književnik  
DOBRIĆA COSIĆ, književnik  
MIROSLAV CANGALOVIC, prvak beogradske Opere  
Dr OSKAR DANON, dirigent  
MILAN DEDINAC, književnik  
RADOSLAV DUROVIĆ, upravnik Beogradskog pozorišta lutaka  
ZUKO ĐZUMHUR, akademski slikar  
ELI FINCI, književnik  
MILOS HADŽIĆ, upravnik Srpskog narodnog pozorišta u N. Sadu  
IOVAN HRISTIC, književnik  
IJUBISA JOVANOVIĆ, dramski umetnik  
BLAŽENKA KATALINIC, dramska umetnica  
Dr HUGO KLAJN, pozorišni reditelj  
JOSIP KULUNDŽIĆ, profesor Akademije za pozorište, film, radio i televiziju  
NADA KUN, upravnik Muzeja primenjene umetnosti  
VELIMIR LUKIĆ, književnik

DURDINKA MARKOVIĆ, upravnik pozorišta »Boško Buha«  
DUSAN MATIĆ, književnik  
BORISLAV MIHAJLOVIĆ MIHIZ, književnik  
GOJKO MILETIĆ, upravnik Narodnog pozorišta  
MATA MILOSEVIĆ, pozorišni reditelj  
MILENA NIKOLIĆ, upravnik Muzeja pozorišne umetnosti SRS  
RADOMIR PLAHOVIĆ, dramski umetnik  
BRANKO PLESA, dramski umetnik  
MILAN PREDIĆ, književnik i dugogodišnji upravnik Narodnog pozorišta u Beogradu  
BORIVOJE SIMIĆ, kompozitor  
MIRA TRAILOVIĆ, upravnik Ateljea 212  
Dr PAVLE VASIC, profesor Akademije za primenjene umetnosti  
ALEKSANDAR VUCO, književnik  
MILAN VUKOS, republički sekretar za kulturu SRS  
MILE ŽEGARAC, potpredsednik Skupštine grada Beograda  
MILIVOJE ŽIVANOVIĆ, dramski umetnik  
MIODRAG ŽIVKOVIĆ, vađar  
VELIMIR ŽIVOJINOVIC MASUKA, književnik

**ŽIRI — UMETNIČKA KOMISIJA UDRUŽENJA:**

**Profesor arhitekta ĐORDE KREKIC, predsednik**

**Profesor IVAN TABAKOVIC, akademski slikar**

**Profesor MIHAJLO PETROV, akademski slikar**

**MILICA BABIC ANDRIC, akademski slikar**

**BRANIBOR DEBELJKOVIC, likovni umetnik, fotograf**

**NEBOJSA MITRIC, akademski vajar**

**B**ILO JE POTREBNO DA MNOGO VREMENA PROĐE DA BI U RAZVITKU POZORISNE UMETNOSTI KOD NAS SCENOGRAFIJA I KOSTIMOGRAFIJA DOBILE SVOJE PRAVO MESTO. MNOGO NAPORA ULOŽENO JE DA OVE VRSTE UMETNOSTI OSVEDOČE SVOJU ZNACAJNU FUNKCIJU NA SCENI. NASI VRLO DAROVITI SLIKARI NOSILI SU POZRTVOVANO TE NAPORE. DANAS SU SCENOGRAFIJA I KOSTIMOGRAFIJA RAVNOPRAVNI KREATORI U ŽIVOTU SCENE.

TAJ ŽIVOT JE MNOGOLIK, NO POSTOJI UNUTRASNJA HARMONIJA U NJEMU KADA JE ON UMETNICKI ISTINIT, KADA SE SLIJE U JEDINSTVO UMETNICKIH EKSPRESIJA SVE STO ŽIVI NA SCENI: REŽIJA, GLUMA, MUZIKA, ARHITEKTURA, SLIKA SCENE I KOSTIMA, KADA SA SCENE ISTIM KVALitetom cari tece umetnicki život srca, umu, dusi, vidu i sluhu gledaoča. REC I SLIKA, KADA ZRACE PLAMENIM LETOM MASTE, INSPIRACIJE, ZANOSA, STVARAJU POEZIJU UMETNOSTI I ŽIVOTA NA SCENI. ONO UMETNICKO DELO NAJPRE DODE DO GLEDAOCA, NAJPRE POSTIGNE ZACARANOST U KOJOJ SE GUBE RAMPA, ZASTOR, PREGRADA IZMEĐU SCENE I GLEDAOCA, KADA SE

U ISTOM VISINSKOM UMETNICKOM SAZVUCJU NAĐU I REŽIJA, I GLUMA, I SCENOGRAFIJA I KOSTIM, KADA NIJEDNA OD OVIH UMETNICKIH EKSPRESIJA NE PODBACI I NE IZNEVERI UMETNOST I ŽIVOT, KADA SE SVE TE EKSPRESIJE KREATORSKI U SAZVEŽDU UMETNOSTI RASPEVAJU NA SCENI. PREDSTAVA SA SCENE DEJSTVUJE KAO PUNOKRVNI UMETNICKI ORGANIZAM, KAO ŽIVO BICE UMETNOSTI, VELIKIM UMETNICKIM USIJANJEM INSPIRACIJE, DUHA, MASTE EMOCIJA SVIH EKSPRESIJA UMETNOSTI, JER NISU SAMO REŽIJA I GLUMA POEZIJA SCENE KADA SU NADAHNUTE. POEZIJA SU TAKOĐE I SCENOGRAFIJA I KOSTIM SVOJOM MAGIJOM CARANJA, SVOJIM INVENCIJAMA I UMETNICKIM ORIGINALOM. OBRADUJU GLEDAOCE SA SCENE I NJIHOV STIL EKSPRESIJE, NJIHOVO OSLOBOĐENJE OD KONVENCIONALNOG, NJIHOVI LETOVI IZNAD STERILNE PROZAICNOSTI, NJIHOVA NADAHNUTA REC BOJA I LINIJA, I MUZIKA TE RECI. NIJE NI CUDO STO NA VELIKIM SCENAMA GLEDAOCI APLAUDIRAJU BILO SCENOGRAFIJI, BILO KOSTIMU, ILI OVIM UMETNICKIM EKSPRESIJAMA ZAJEDNO, KADA ONE PROJEKTUJU SA SCENE NESVAKIDAŠNJI UMETNICKI DOŽIVLJAJ SLIKARSKIM UZNESENJEM, KREATORSKIM PODVIGOM KOJI NERETKO DAJE I SVOJ VID OTKROVENJA IGRANOM KNJIZEVНОM DRAMSKOM DELU.

VELIBOR GLIGORIĆ

Poznato je da gluma može biti i bez scene i bez kostima u pojedinim slučajevima, ali tamo gde su ovi elementi zastupljeni dobija se jasniji i potpuniji utisak. Vizuelna komponenta je važna u okviru jednog pozorišnog dela i po pravilu nije suvišna. U Srbiji istorija moderne scenografije počinje sa teatrom Joakima Vujića za koji je slikao dekoracije Jovan Isajlović, poznati portretista, koji je tada živeo u Kragujevcu.

Poslednje godine prožete su sve većim poletom, još snažnijim razvojem pozorišnog slikarstva koji ide i u širinu i u dubinu. Postoji mnogo veća povezanost sa onim što se dešava u našoj umetnosti, tako da je vidan uticaj savremenih slikarskih shvatanja — od primitivizma i ekspresionizma do nadrealizma, pa čak i apstraktne umetnosti. Zbog toga je sadašnja fizionomija ove umetničke grane kod nas veoma raznovrsna i bogata.

**PAVLE VASIC**

Odelo služi čoveku i govori o čoveku.

Scenografija i kostim su delo pretstave.

**MATA MILOSEVIC**

Najbolji su onaj dekor i oni kostimi koji se najmanje primećuju... kad čak i svetlost reflektora pada u senku snage izgovorene reči. Raskoš dekora i kostima pratili su dekadenciju teatra. Izgleda da se pozorište opet rađa.

**PEĐA MILOSAVLJEVIC**

Tek kad je scenograf, u razvitu moderne scenografije, postao, kao likovni umetnik, svestan svoje ravnopravne uloge (pored reditelja i glumca) u tumačenju dela, on se vratio slikarskim sredstvima apstraktog simbolizma, pomoću kojih je mogao da stvari scensku sliku, adekvatnu misaono-emocionalnoj suštini pozorišnog komada. U toj (do danas) poslednjoj etapi razvitka, njegove mogućnosti su neograničene.

JOSIP KULUNDŽIĆ

U muzičkom pozorištu koje u svojoj osnovi predstavlja sintetičku umetnost muzičke poezije i slikarstva, scenografija i kostim su one umetničke vizuelne forme kroz koje jedno muzičko scensko delo postaje integralno.

Stil muzičkog dela određuje i stil vizuelnog izražavanja.

Dekor i kostim moraju biti ogledalo u kome se odražava paleta orkestarske partiture.

U operi bi i slikar morao da postane »muzičar«.

MLAĐEN SABLJIĆ

Pozorište je igra sa nestvarnim. Neponovljivo i neuhvatljivo, ono se ne veša o zid niti može mirno ležati na polici. Nestaje u trenutku kada je nastalo i više se ne ponavlja.

U toj nepostojanoj igri reči, pokreta i muzike, oblik i boja njegova su najveća realnost. Jer predstava počinje pre nego što se zavesa digne, kada prestane poslednji udarac čekića i čistačica ode sa pozornice. Potrebno je samo upaliti svetla.

Međutim, ni kostim ni dekor nisu toliko stvarni koliko se to ponekad čini. Dok su na skicama i slikama samo jedno obećanje, u prašnjavom i zamračenom skladištu to su Fedra i Hipolit u pozorišnom bifeu.

Umetnost scenografije i umetnost kostimografije nisu samo umetnost slikarstva. One su istovremeno i njena najplemenitija primena, čudna i pomalo tužna u isti mah. Kao i sve ostalo što čini pozorište.

ARSA JOVANOVIC

Pozorišna predstava deluje na svega dva čula gledaočeva: na vid i sluh. Kao što sami nazivi »gledalac« i »gledalište« kazuju, vid je na prvom mestu. Međutim, literarna podloga predstave: dramski dijalog, tekst reči koje glumci govore — sadrži samo materijal za delovanje na sluh, dok materijal za drugu, zcelo ne manje važnu, vizuelnu stranu treba uglavnom da doprinesu stvaraoci i uobličavaoci scen-skog prostora, maske i kostima.

Radeći na opremi i oblikovanju pozorišne predstave, scenograf i kostimograf ne smeju zaboraviti da je njihovo delo sastavni deo jedne celine. Kao ostvarivači osnovne scenske zamisli, koja ne predstavlja samo vidljivi okvir scenskog zbivanja nego i likovni izraz njegove idejno-umetničke suštine, oni nisu samo izvršioci uput-stava dramatičarevih ili rediteljevih, oni su najbliži aktivni stvaralački saradnici autora, reditelja i glumaca, i sami tvorci kolektivnog pozorišnog dela, pozorišne predstave.

HUGO KLAJN

*Totus mundus histrionem agit. U ovom izmišljenom svetu likovna konstanta je ona Euklidovski idealno čvrsta tačka o kojoj on visi. Ako je data!*

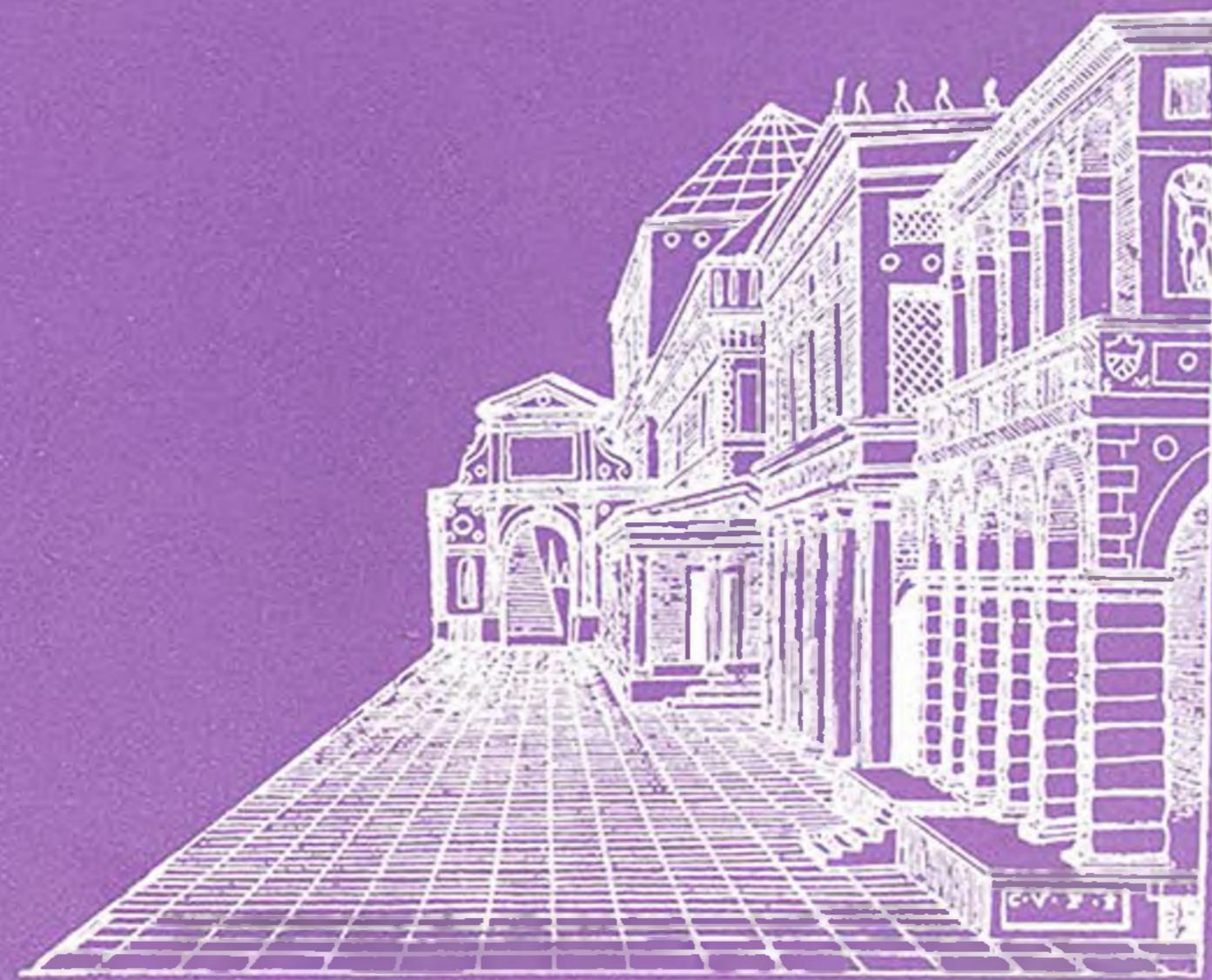
MILENKO SUVAKOVIC

Dijalog između reditelja i scenografa je jedan od najpresudnijih za subinu predstave. U njemu se sjedinjuju dve mašte da savladaju prazninu, da stvore scenski prostor za glumca, da pronađu likovnu metaforu za predstavu.

Taj dijalog je stvarao osnovu za pozorište našeg veka. Veliki scenografi su bili teatarski revolucionari i svojim rešenjima su bitno uticali na režiju i glumu. Trebalo je odbaciti klišee starog teatra i oslobođiti prostor za poeziju, za nove oblike i ritmove. I stalno pratiti korak vremena. Da scenografi nisu trčali pred rudu pozorište bi još više kasnilo u odnosu na svoje doba.

MIROSLAV BELOVIC

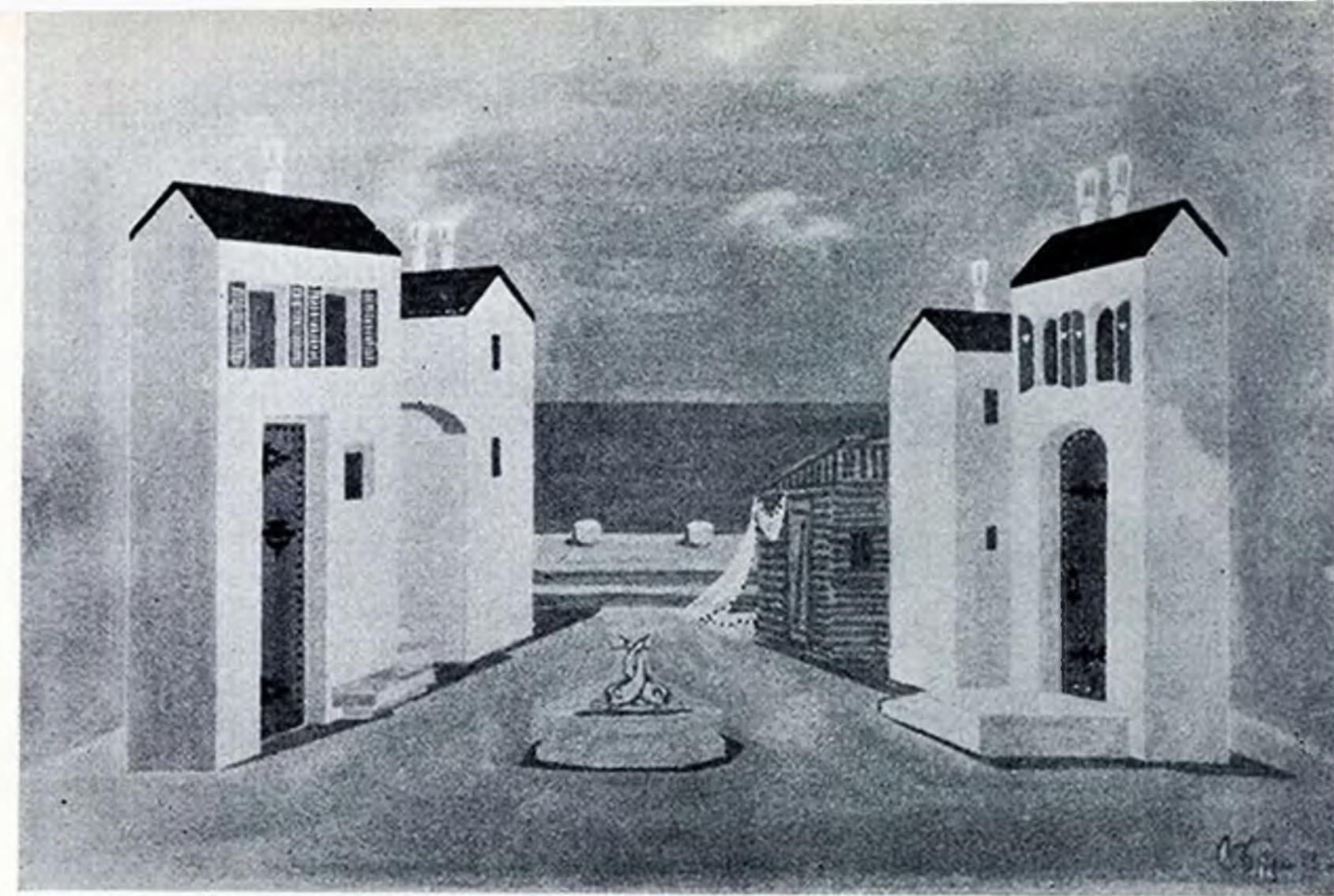
*scenografija*



## **BARAČKOV SAVA**

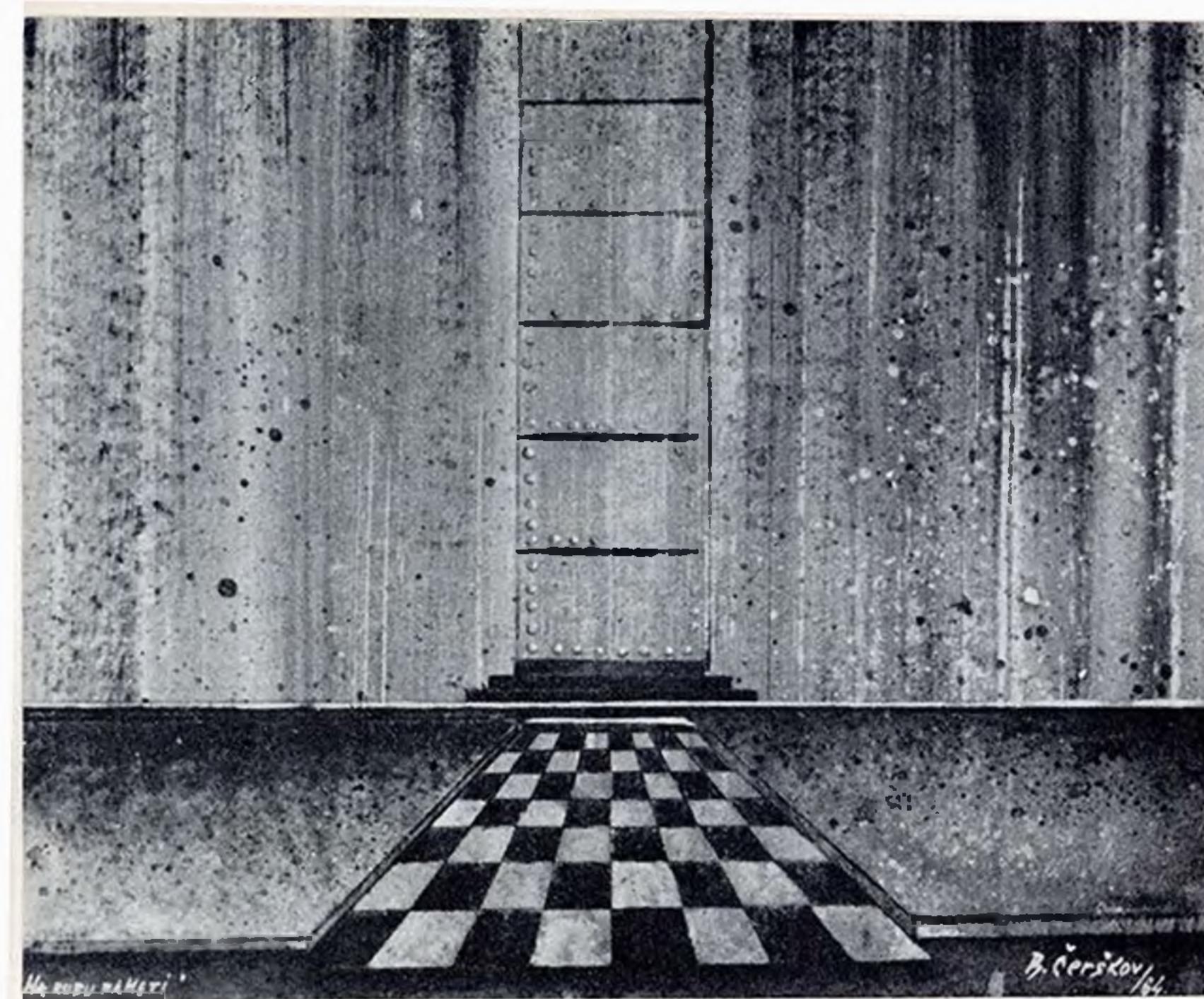
SCENOGRAF

Rođen 1929. u Kumanu. Na Akademiji primenjenih umetnosti diplomirao 1954. Iste godine postaje scenograf Narodnog pozorišta u Kragujevcu gde realizuje preko 60 inscenacija. Radio za Srpsko narodno pozorište u Novom Sadu, Savremeno pozorište u Beogradu i pozorišta u Zrenjaninu i Titogradu.



**BARACKOV SAVA:** Kreštalica

1. Stefan Stefanović: **SMRT UROSA PETOG**, Dušan Mihajlović, Narodno pozorište Kragujevac 1964. Skica dekora.
2. Joakim Vujić: **KRESTALICA**, Dušan Mihajlović, Narodno pozorište Kragujevac 1965. Skica dekora.



**CERŠKOV BORIS:** Na rubu pameti

1. Karl Vitlinger: **ZNATE LI MLECNI PUT**, Gradimir Mirković, Narodno pozorište Niš 1962. Skica dekora.
2. Vuk Vučo: **HLADNA GUSCIJA DŽIGERICA**, Vuk Vučo, Narodno pozorište Niš 1963. Skica dekora.
3. Miroslav Krleža: **NA RUBU PAMETI**, Gradimir Mirković, Narodno pozorište Niš 1964. Skica dekora.

## **ČERŠKOV BORIS**

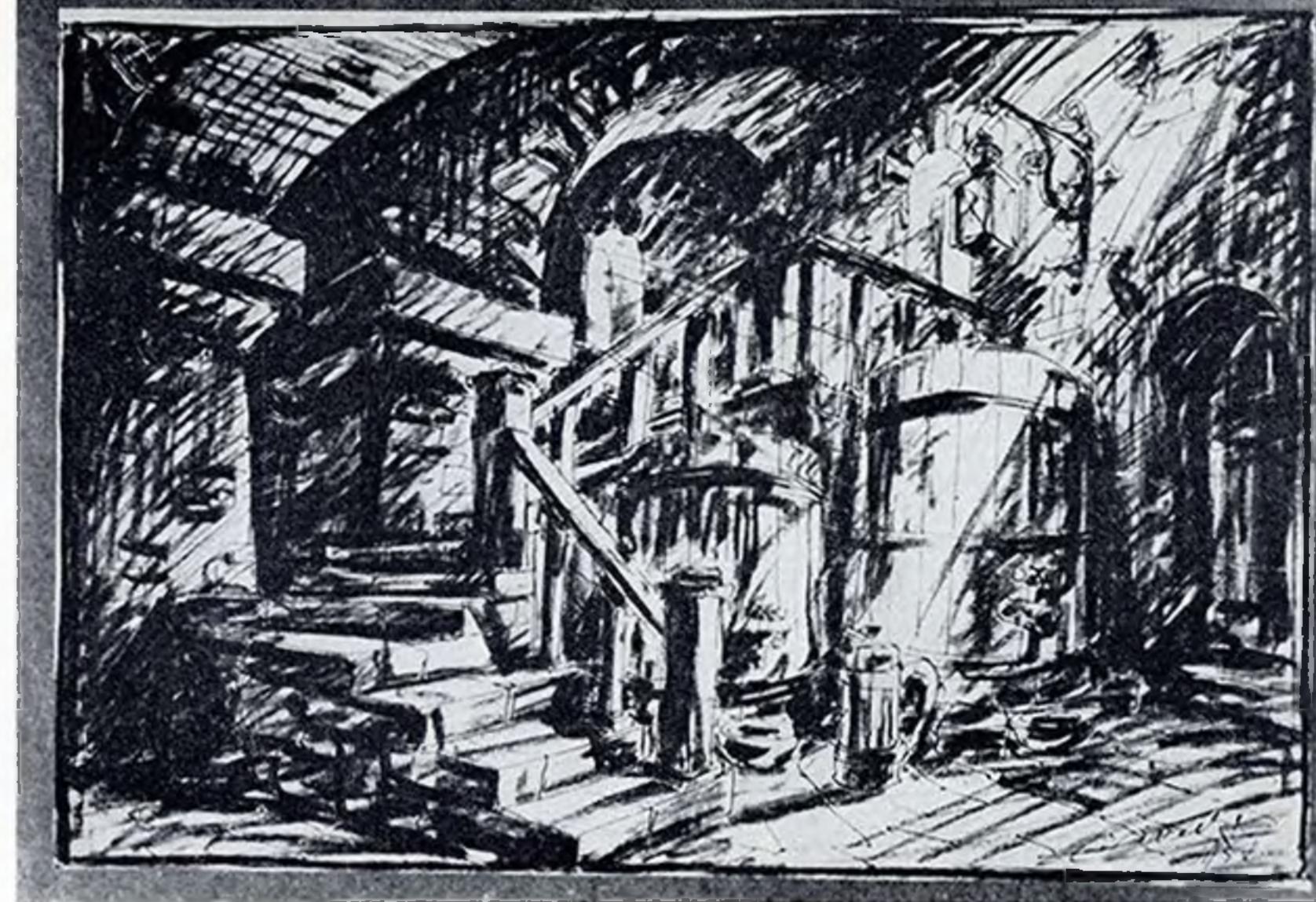
SCENOGRAF

Roden 1932. u Stobreču kod Splita. Završio Školu za primjenjenu umetnost (odsek pozorišnog slikarstva i scenografije) u Novom Sadu 1953. Od 1956. scenograf Narodnog pozorišta u Nišu gde je realizovao preko 110 scenografija.

## **DECKER ERICH**

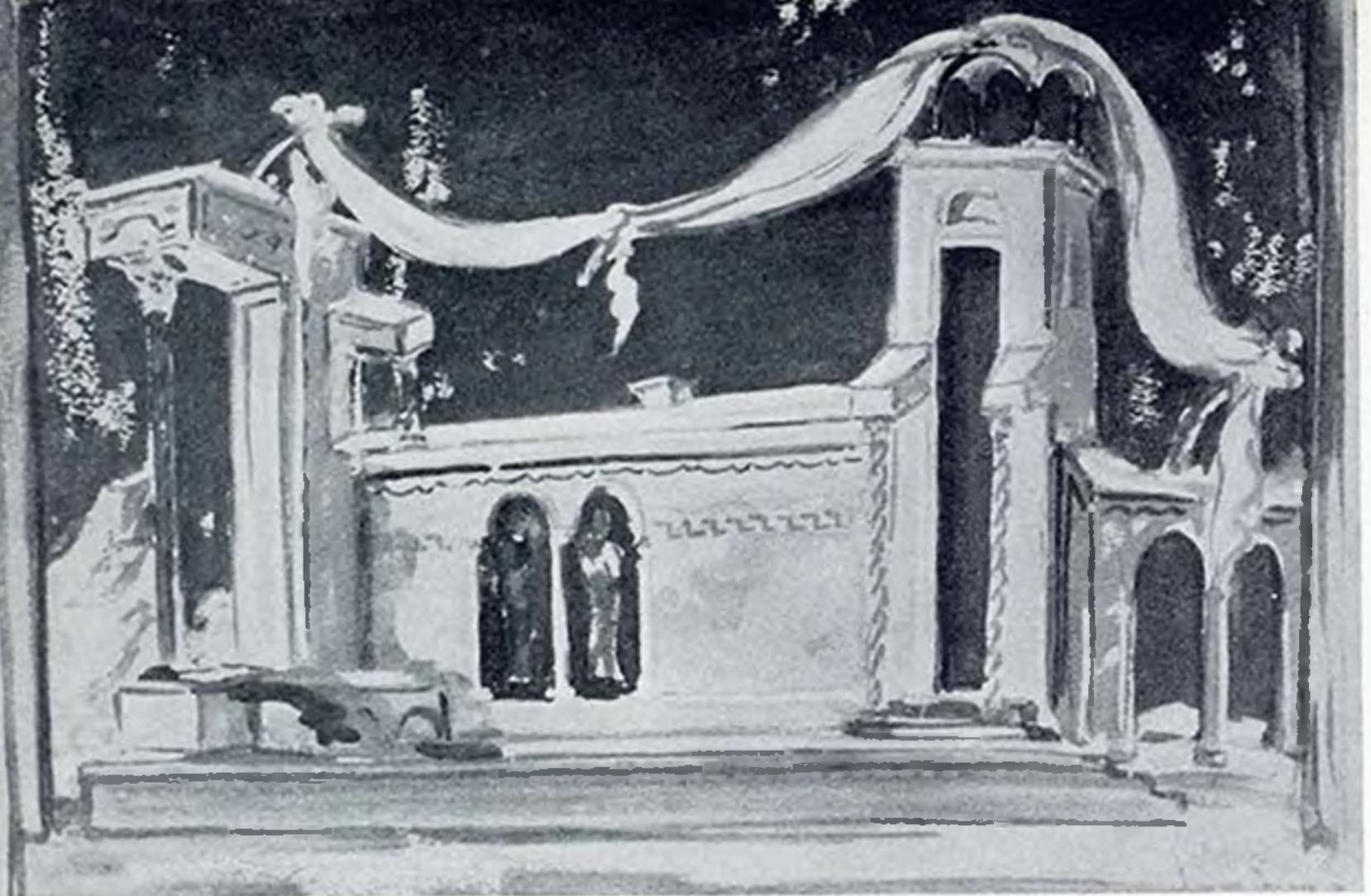
SCENOGRAF

Roden 10. V 1920. u Lajpcigu (Nemačka) gde 1939. završava Školu primjenjene umjetnosti za grafiku i scenografiju. Do 1940. volontira u slikarnici gradskog pozorišta Altenburg u Thüringenu, zatim je slikar izvođač gradskog pozorišta u Karlovim Varima. Od 1947. član je Jugoslovenskog dramskog pozorišta gde radi kao slikar izvođač i asistent scenografa. Kreator dekora i lutaka za lutkarska pozorišta i lutka film kao i za pozorišta u unutrašnjosti.



**DECKER ERICH:** Svetlan i zmaj

**I. SVETLAN I ZMAJ,** Radivoje Lola Đukić, Dunav film, Beograd 1957. Lutka film. Skica dekora.



DENIC MIOMIR: Balada o jednoj srednjovekovnoj ljubavi

1. Fran Lotka: **BALADA O JEDNOJ SREDNJOVEKOVNOJ LJUBAVI**, Pio i Pina Mlakar, Narodno pozorište Beograd, 1950. Skica dekora.
2. Z.II Masne: **DON KHIOT**, Mladen Sablić, Narodno pozorište Beograd, 1957. Skica dekora.
3. Čajkovski: **EVGENIJE ONJEGIN**, dr Fridrik Šram, Narodno pozorište Beograd, 1960. Skica dekora.
4. Sekspir: **RICARD II**, Boda Marković, Narodno pozorište Beograd, 1965. Skica dekora.
5. Velimir Luklč: **BERTOVE KOĆIJE ILI SIBILA**, Arsa Jovanović, Narodno pozorište Beograd 1963. Maketa.
6. Robert Bolt: **TOMAS MOR**, Arsa Jovanović, Narodno pozorište Beograd 1955. Maketa.

## DENIC MIOMIR

### SCENOGRAF

Roden 22. I 1913. u Beogradu. 1934. završio Glumačku školu u Beogradu, 1940. apsolvirao na Tehničkom fakultetu. Slikarstvo učio kod Jovana Bijelića. 1934. stupa u Narodno pozorište u Beogradu kao slikar izvođač, od 1936. do 1944. radi kao slikar i scenograf. Od 1944. do 1950. glavni scenograf i tehnički rukovodilac Avala filma. Ostvario impozantan broj inscenacija (oko 300), među kojima se ističu: *Stanje Glavaš* (Đura Jakšić, 1949), *Licitarsko srce* (Krešimir Baranović, 1951), *Konzul* (G. C. Menotti, 1953), *Knez Igor* (Borodin, 1955).

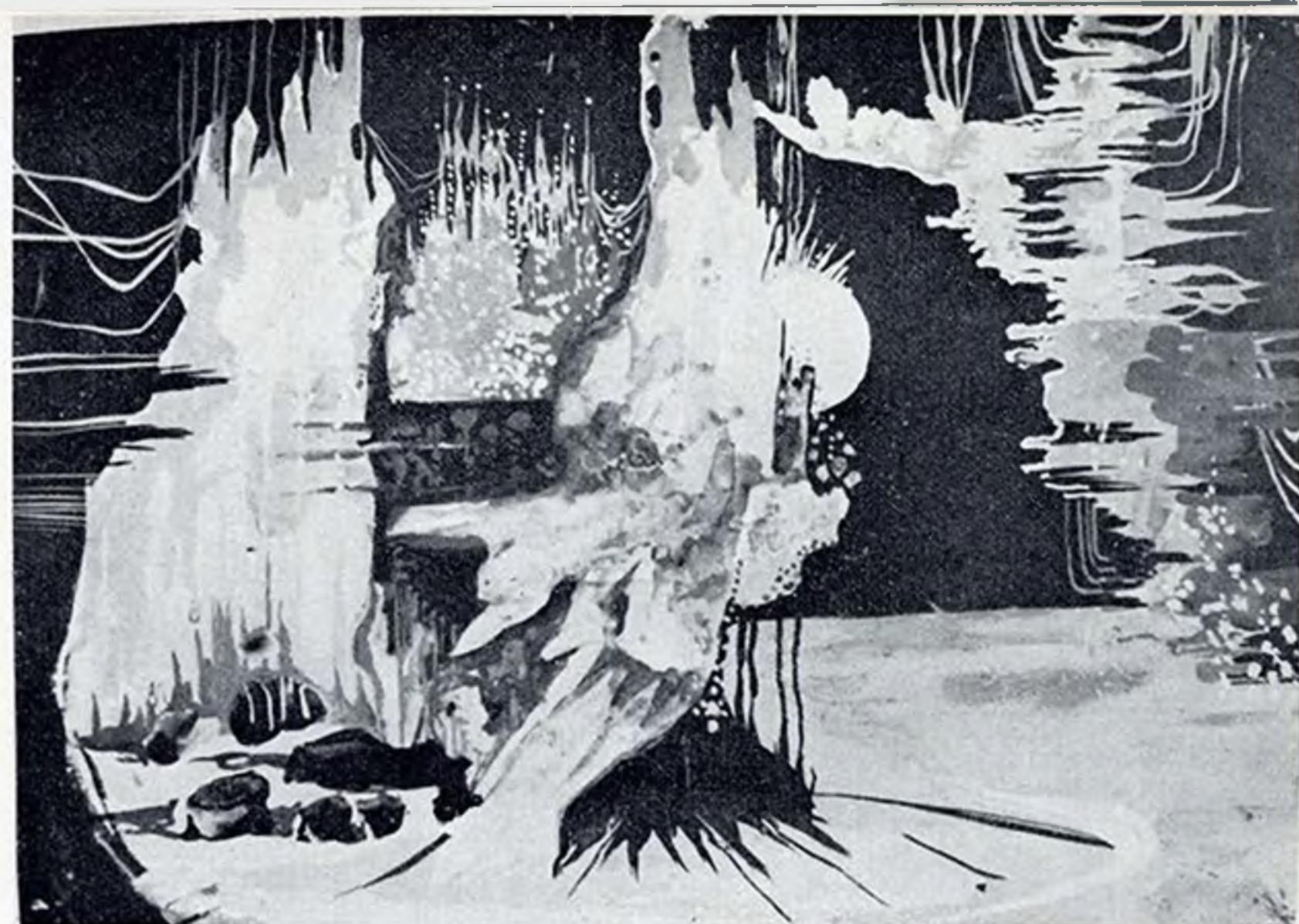
Jedan od prvih jugoslovenskih filmskih scenografa, tvorac oko 30 filmskih inscenacija (*Sofka*, *Pop Cira i pop Spira*, *Cerska bitka* i dr.). U inostranstvu izveo scenografiju u Velikoj Minhenskoj operi za *Baladu o jednoj srednjovekovnoj ljubavi* (Fran Lotka, 1952), u Teatru Liceo u Barseloni *Don Kihota i Evgenija Onjegin* (1962). Izlagao na međunarodnim izložbama scenografije.

Nagraden 1964. na IX Sterijinom pozorju za scenografiju *Sibile* (Velimir Lukić), Saveznom nagradom vlade FNRJ za film *Sofka* 1949, Zlatnom arenom i najvećim priznanjem kritike na Festivalu u Puli za film *Pop Cira i pop Spira* 1957. i Zlatnom arenom za film *4 kilometra na sat* 1958.

## JOVANOVIĆ DIVNA

SCENOGRAF

Rodena 3. XII 1939. u Beogradu. Završila Akademiju primenjenih umetnosti u Beogradu 1964. Za vreme studija bavila se crtanim filmom kao član kino kluba Beograd (*Rondo* prikazan na Festivalu kratkometražnog i dokumentarnog filma). Dala niz slikarskih i grafičkih rešenja za afiše u Ateljeu 212.



JOVANOVIĆ DIVNA: Noć na golem brdu

I. Musorgski: NOĆ NA GOLOM BRDU, balet. Skica za insenaciju.



KOSTIĆ MIODRAG: Scenske ilustracije na motive »Plave ptice«

## KOSTIĆ MIODRAG

SCENOGRAF

Rođen 1928. u Kneževcu. Završio Akademiju primjenjene umetnosti, odsek scenografije. Professor likovnog obrazovanja u Osnovnoj školi Nikola Tesla.

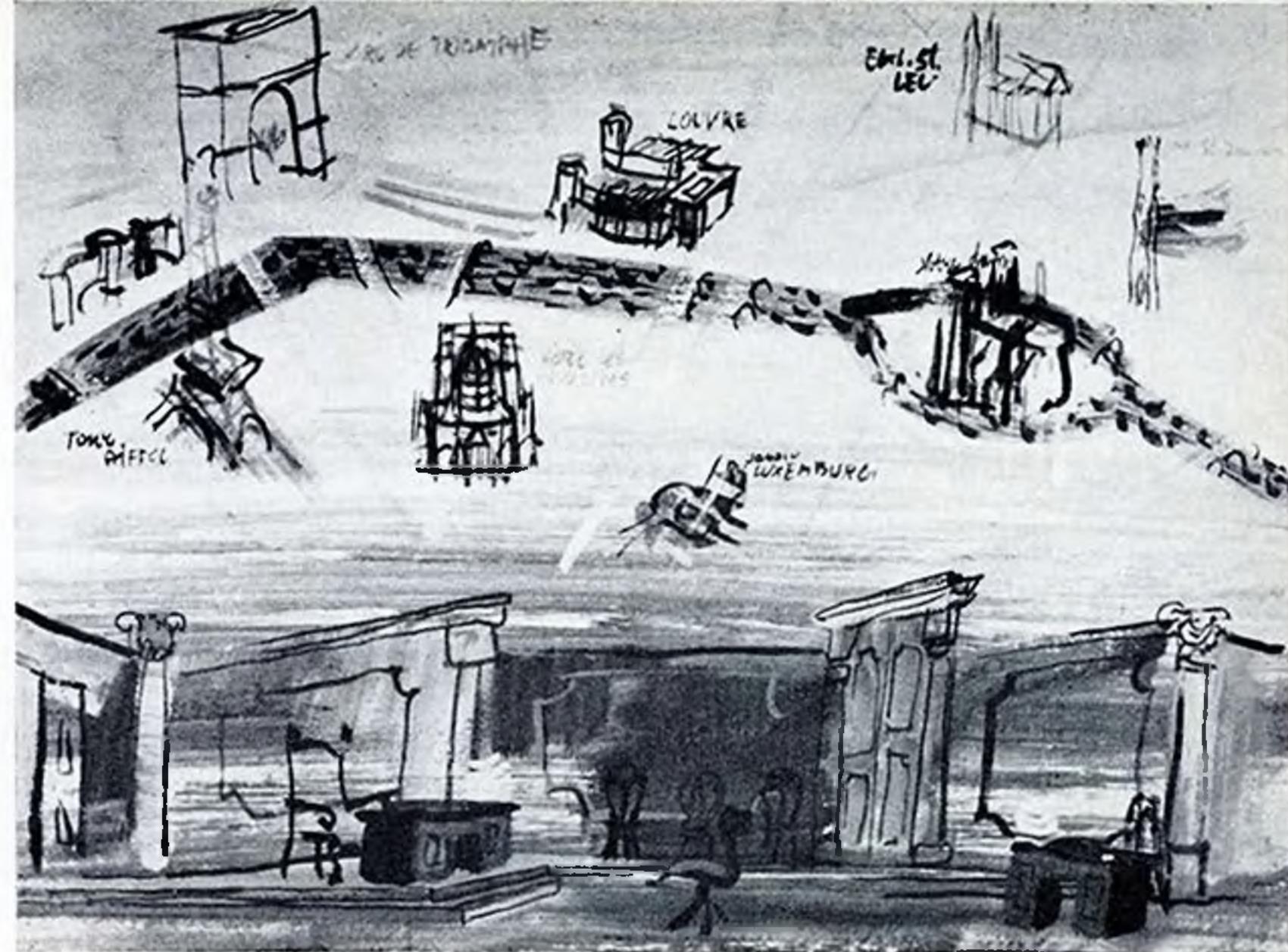
### 1. M. Meterlink: PLAVA PTICA.

- a) Scenska ilustracija I
- b) Scenska ilustracija II

## KUKIĆ ŽIVORAD

SCENOGRAF

Roden 12. VI 1933. u Beogradu. Diplomirao na Akademiji primenjenih umetnosti u Beogradu, specijalizirao scenografiju kod profesora Milenka Šerbana. Radio scenografiju i kostim za pozorišta u Beogradu i unutrašnjosti. Scenograf RTV Beograd i asistent na Akademiji primenjenih umetnosti za predmet Projektovanje scene.



KUKIĆ ŽIVORAD: Glupača

1. Strindberg: **GOSPODICA JULIJA**, Iren Čenan, Narodno pozorište Mostar 1957.  
Skica dekora.
2. V. Fokner: **REKVIJEM ZA KALUDERICU**, Janez Senk, Atelje 212 Beograd 1958.  
Skica dekora.
3. Verlih-Voskovec: **CEZAR**, Nebojša Komadina, Atelje 212 Beograd 1963.
  - a) Skica dekora
  - b) Maketa
4. Marsel Ašar: **GLUPACA**, Aleksandar Glevacki, Savremeno pozorište, Beograd 1965. Skica dekora.



LALICKI VLADISLAV: Kad je žena nema

1. Vojmil Rabadan: **KAD JE ŽENA NEMA**, Vlasta Radovanović i Bojan Stupica, Atelje 212 Beograd 1962. Skica dekora.
2. Alfred Zarl: **KRALJ IBI**, Ljubomir Draškić, Atelje 212 Beograd 1963. Nacrti za kostime.
3. Đon Vajting: **ĐEMONI**, Predrag Bajčetić, Jugoslovensko dramsko pozorište Beograd 1963. Nacrti za kostime.
4. Gogolj: **MRTVE DUSE**, Mata Milošević, Jugoslovensko dramsko pozorište Beograd 1965. Skica dekora.

## LALICKI VLADISLAV

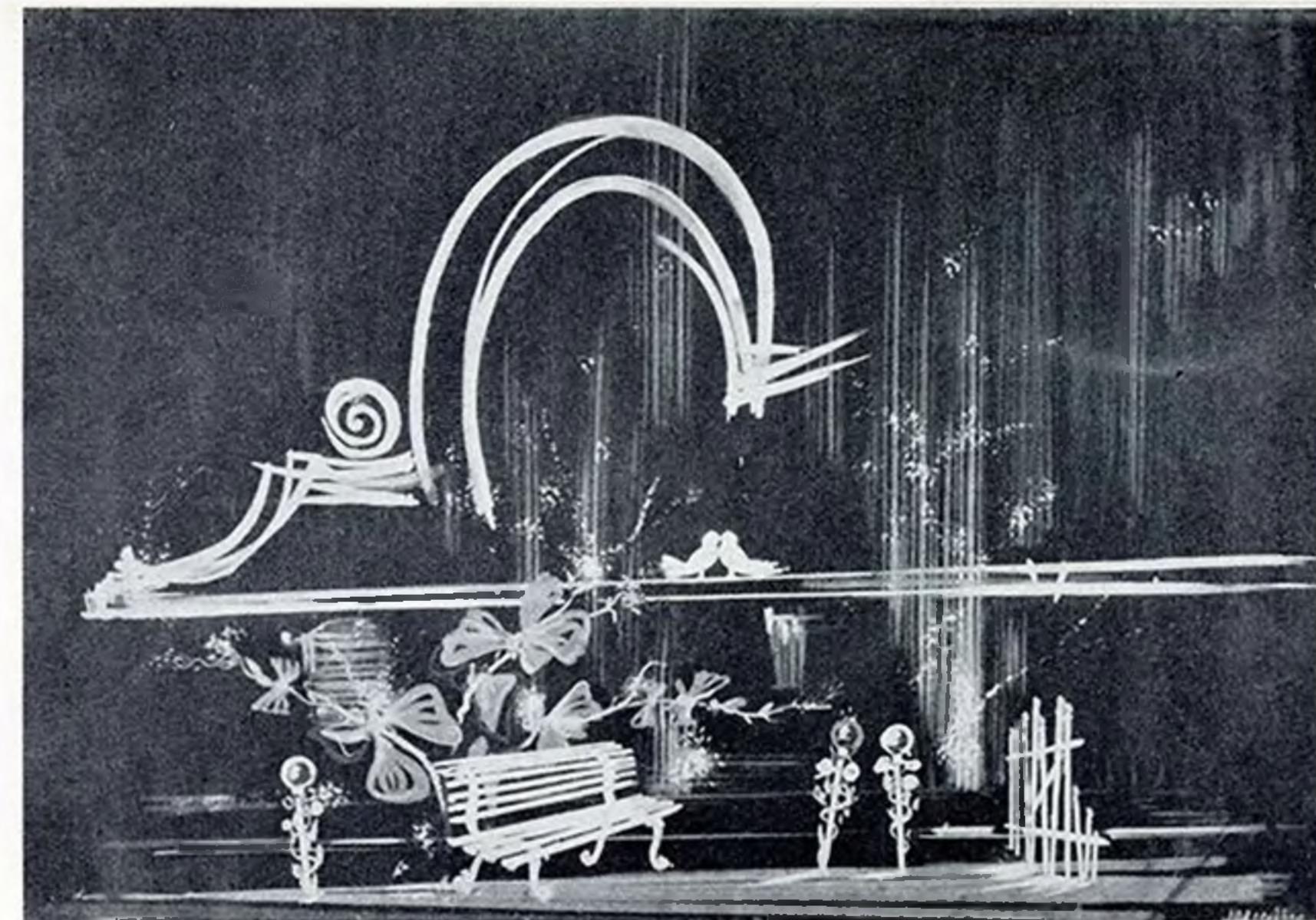
SCENOGRAF

Roden 1. VI 1935. u Šapcu. Studirao slikarstvo kod profesora Đorđa Kostića, pozorišno slikarstvo i scenografiju kod Ananija Verbickog i Bojana Stupice. 1954. postaje član Narodnog pozorišta u Šapcu, od 1958. je u RTV Beograd. 1960. prelazi u Atelje 212. Scenograf Jugoslovenskog dramskog pozorišta od 1962. U tom periodu scenografski i kostimografski opremio oko 200 predstava. Dao nacrte kostima za Nušićevu *Ožalošćenu porodicu* u Teatru Mossovjeta u Moskvi u režiji Miroslava Belovića. Izlagao na međunarodnoj izložbi scenografa u Atini 1963. i na izložbi »Scenografija danas« u Cirihi 1964. Dobio prvu nagradu za scenografiju na Bijenalu mladih u Parizu 1961. Nagrađen Zlatnim lovorovim vencem za scenografiju *Razmene* (Pol Klodel) na Festivalu malih scena Jugoslavije u Sarajevu 1963.

## LESKOVAC MILETA

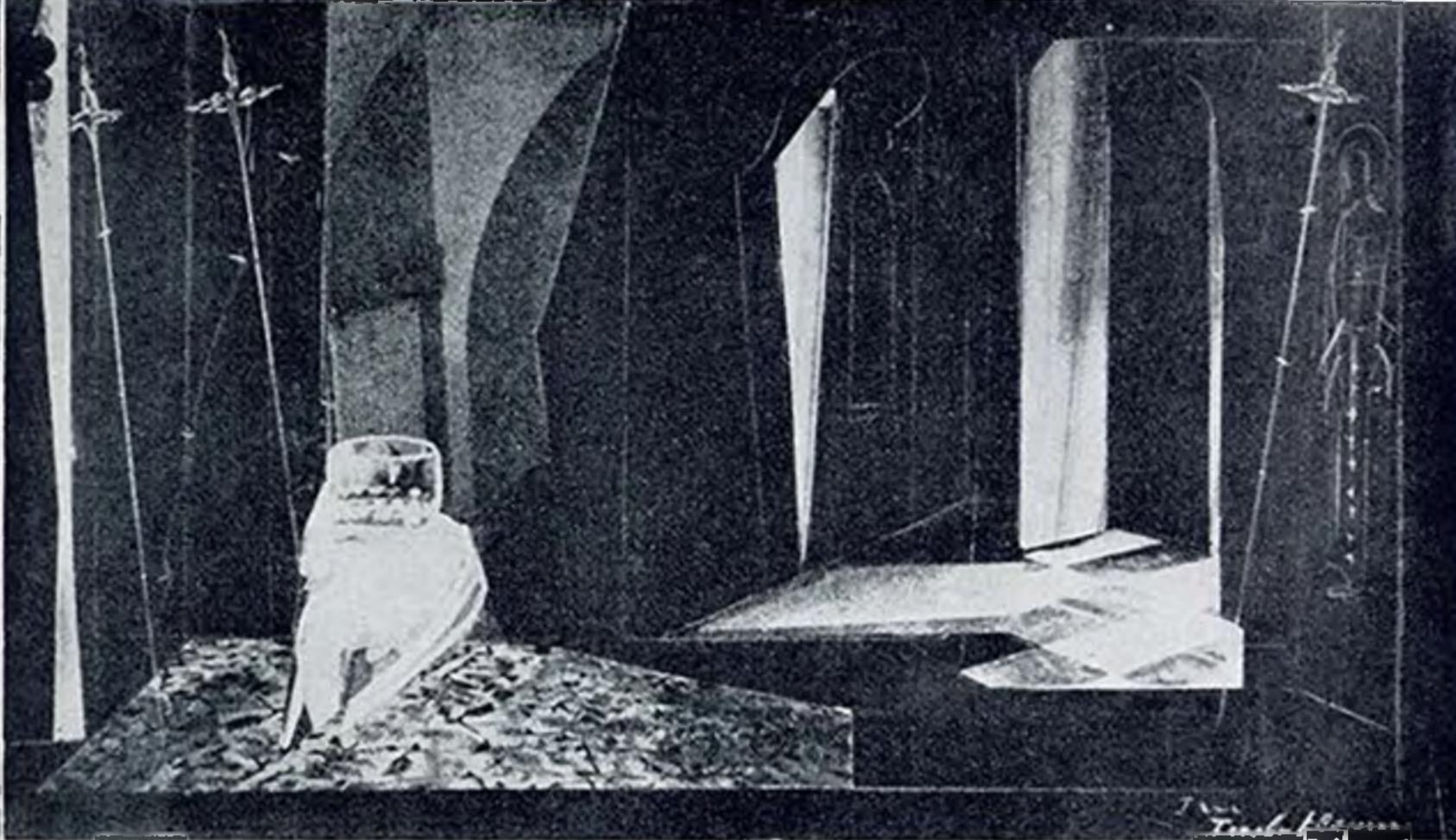
### SCENOGRAF

Roden 21. VIII 1924. u Laliću (srez Novi Sad). Završio Školu za primenjenu umetnost u Novom Sadu, scenografski odsek, 1953. Od tada radi kao scenograf u Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu. Samostalno izlagao u Somboru i na međunarodnoj izložbi scenografije u Cirihu. Realizovao preko 70 scenografija.



LESKOVAC MILETA: Pokondirena tikva

1. J. St. Popović: POKONDIRENA TIKVA, Bora Hanauska, Srpsko narodno pozorište Novi Sad 1954. Skica dekora.
2. Nušić: SUMNJIVO LICE, Aleksandar Glevacki, Srpsko narodno pozorište Novi Sad 1961. Skica dekora.
3. Nušić: SVET, Dejan Mijač, Srpsko narodno pozorište Novi Sad 1964. Skica dekora.



MAKSIMOVIC STEVAN: Banović Strahinja

**MAKSIMOVIC STEVAN**  
SCENOGRAF

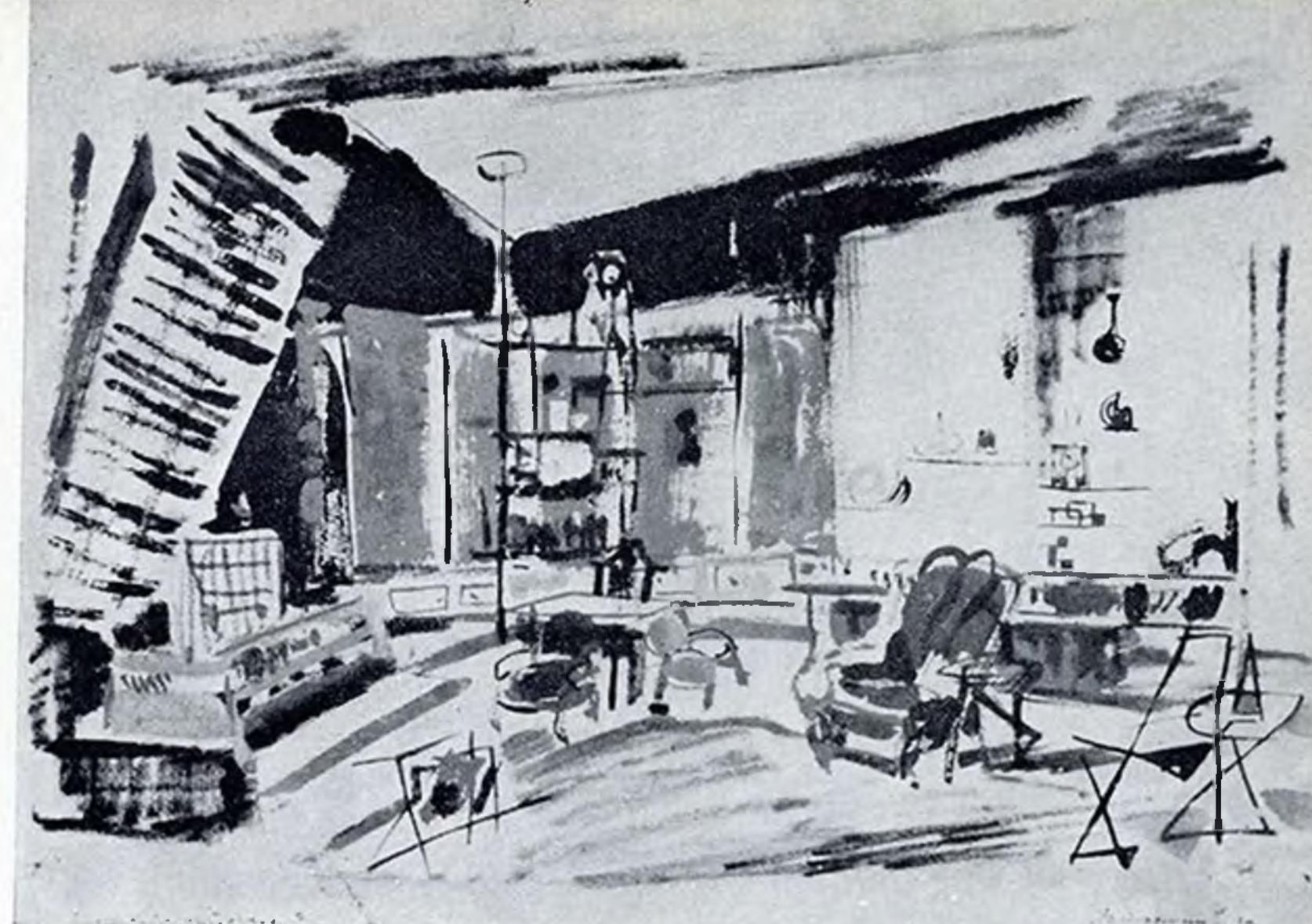
Roden 1910. u Novom Sadu. Završio Akademiju likovnih umetnosti u Beogradu. Od 1948. scenograf Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu. Izlagao samostalno u Beogradu, Novom Sadu, na međunarodnoj izložbi scenografije u Cirihi i Minhenu. Do sada realizovao oko 120 scenografija. Nagrađen Sterijinom nagradom 1959. za scenografiju *Maškarate ispod kuplja* (Ivo Vojnović) i Oktobarskom nagradom za scenografiju *Mudra devojka* (Karl Orf).

1. Son O'Kejsi: JUNONA I PAUN, Dejan Mijač, Srpsko narodno pozorište Novi Sad 1962. Skica dekora.
2. Mihajlović Mihiz: BANOVIC STRAHINJA, Milenko Suvaković, Srpsko narodno pozorište Novi Sad 1963. Skica dekora.

## MARENIC VLADIMIR

SCENOGRAF

Rođen 31. VIII 1921. u Caglinu (Hrvatska). Po-  
hađao Akademiju primenjenih umetnosti u Beo-  
gradu od 1937. do 1941. Slikar Narodnog poz-  
orišta u Beogradu od 1942. Prva scenografija za  
Nušićevog *Pokojnika* datira iz 1948. 1950. posta-  
je član Srpskog narodnog pozorišta u Novom  
Sadu a od 1955. radi u Narodnom pozorištu  
u Beogradu kao slikar, scenograf i kostimograf.  
Njegov dosadašnji opus obuhvata oko 116 sce-  
nografija i 25 kostimografija na scenama Beo-  
grada, Zagreba, Novog Sada, Niša, Sarajeva,  
Osijeka, Sombora, Mostara, Subotice, Zrenja-  
nina itd. Među njima se ističu: *Nebeski odred*  
(Lebović—Obrenović, 1957), *Doživljaji Nikole-  
tine Bursaća* (Čopić, 1957), *Prekinuto putovanje*  
(Borozan, 1959), *Tetovirana ruža* (Tenesi Vil-  
jams, 1959), *Cele kula* (Radić-Popa, 1960), *Bu-  
levar Diran* (Salakru, 1962), *Rezervista* (Rive-  
mal, 1962), *Nabuko* (Verdi, 1963), *Haleluja* (Le-  
bović, 1964). Godine 1957. dobio Sterijinu na-  
gradu za kostime u *Nebeskom odredu*. Načrt  
zavese za istoimeni komad objavljen je u knjizi:  
*Le Décor de théâtre dans le monde depuis*  
1950, Éditions Meddens, Paris — Bruxelles 1964.



MARENIC VLADIMIR: Prekinuto putovanje

1. Lebović — Obrenović: **NEBESKI ODRED**, Dimitrije Đurković, Srpsko narodno pozorište Novi Sad 1957.
  - a) Skica za dekor
  - b) Skica za kostime
2. Braslav Borozan: **PREKINUTO PUTOVANJE**, Braslav Borozan, Narodno pozorište Beograd 1959. Skica za dekor.
3. Radić — Popa: **CELE KULA**, Jovan Putnik, Narodno pozorište Beograd 1960. Skica za dekor.
4. Đorđe Lebović: **HALELUJA**, Dimitrije Đurković, Srpsko narodno pozorište Novi Sad 1964. Skica za dekor.



PASIC PETAR: Tango

## PAŠIĆ PETAR

SCENOGRAF

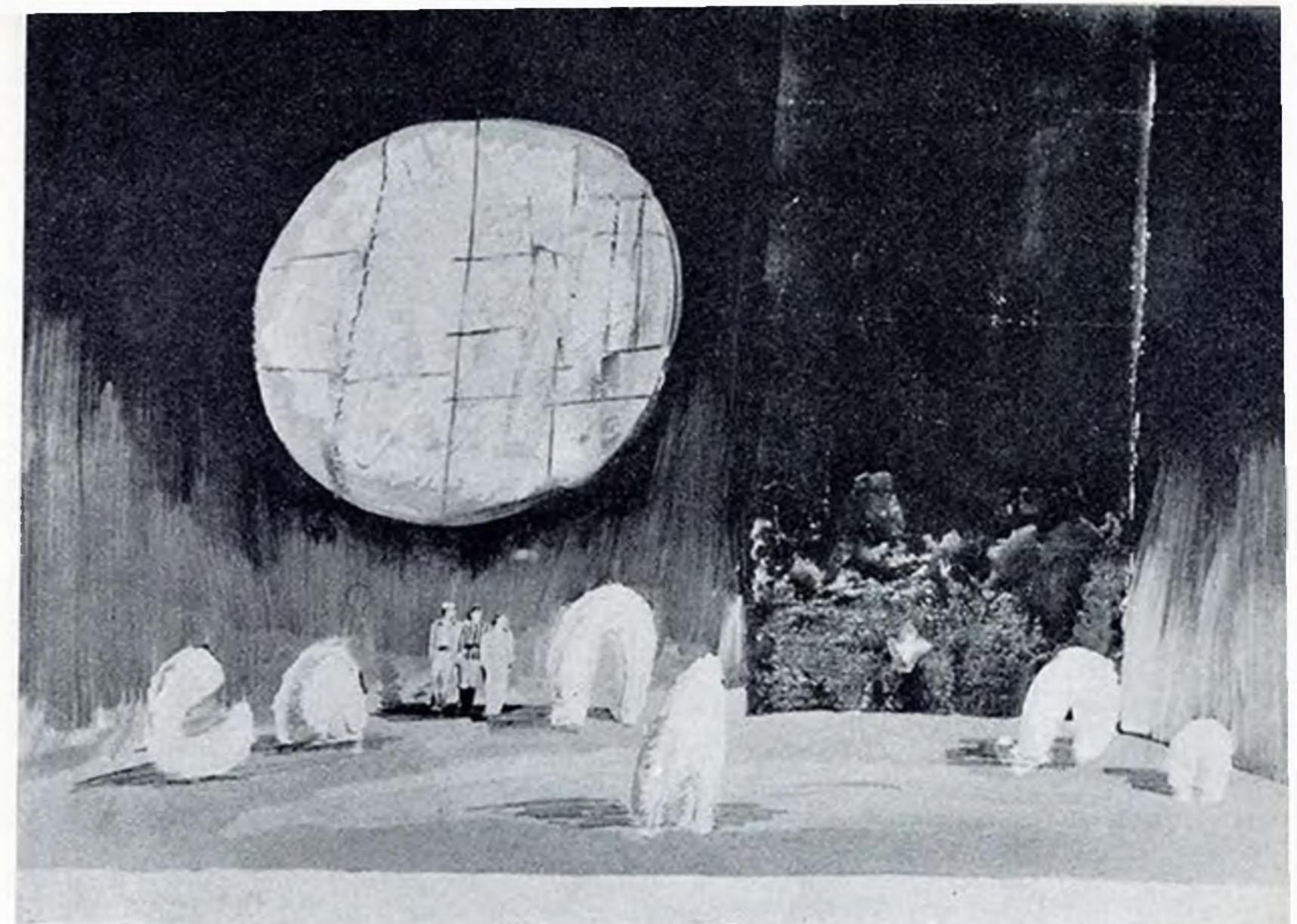
Rođen 4. III 1926. u Berlinu. Pohađao slikarsku školu Mladena Josića i Akademiju primenjenih umetnosti u Beogradu. Član Beogradskog dramskog pozorišta 1950/51, zatim deset godina scenograf i kostimograf Narodnog pozorišta u Prištini. Od 1961. scenograf i kostimograf Jugoslovenskog dramskog pozorišta u Beogradu. Izlagao na međunarodnoj izložbi pozorišne scenografije u Sao Paolu (*Talac*, Brendan Bien, 1961. — maketa dekora).

1. Mrožek: **TANGO**, Miroslav Belović, Jugoslovensko dramsko pozorište Beograd 1965. Skica za scenografiju.
2. Jovan Hristić: **SAVONAROLA I NJEGOVI PRIJATELJI**, Miroslav Belović, Jugoslovensko dramsko pozorište Beograd 1965. Skica za scenografiju.

## POPOVIĆ MIODRAG — MIĆA

SLIKAR

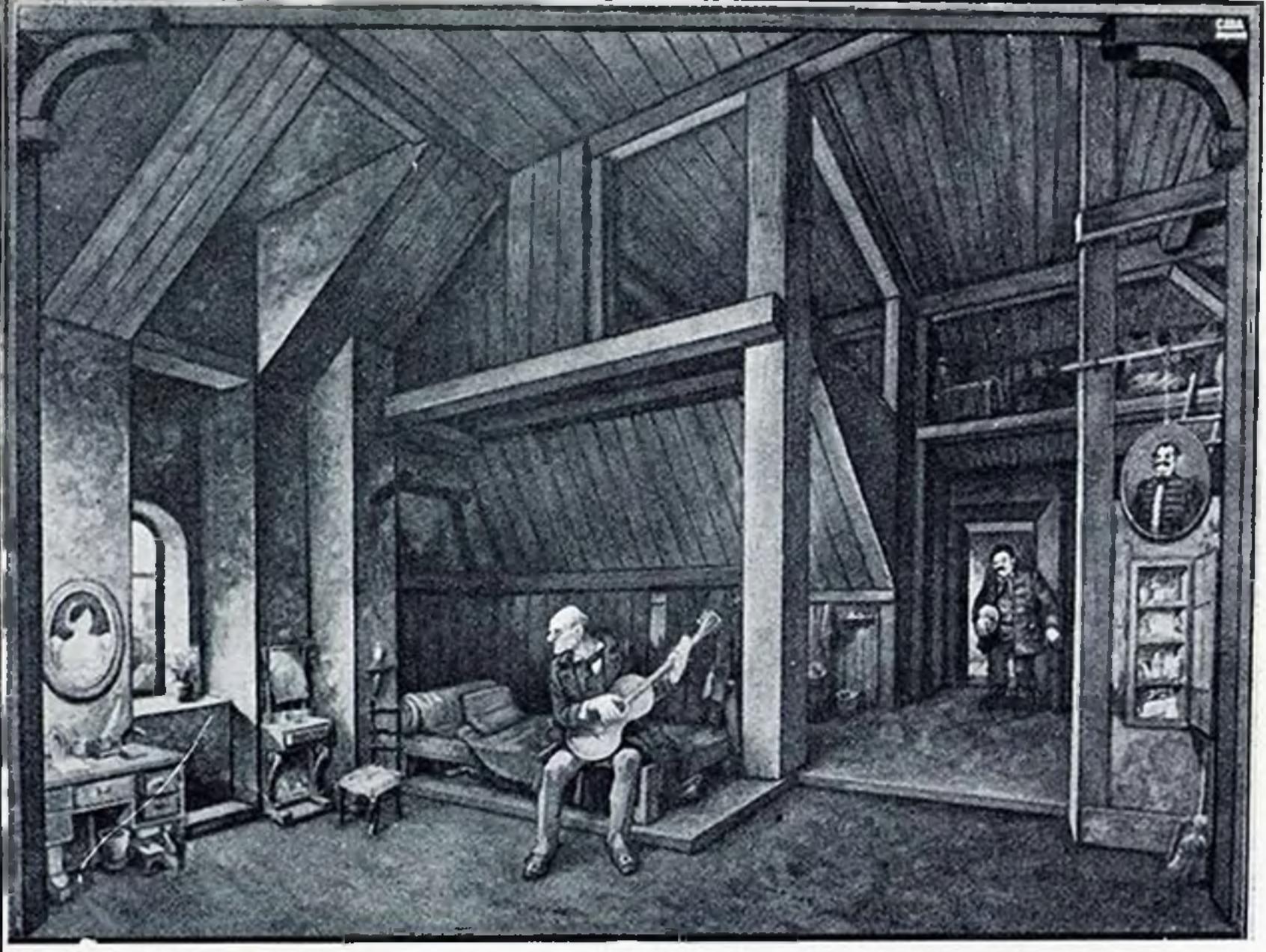
Rođen 12. VI 1923. u Lozniči. U toku 1946/47. pohađao Akademiju likovnih umetnosti u Beogradu. Prevashodno slikar (dobitnik nagrade Oktobarskog salona za slikarstvo 1961. i nagrade desetogodišnjice slikarskih kolonija u Senti). Popović se između ostalog bavi pozorišnom scenografijom. Prema njegovim nacrtima ostvarene su sledeće inscenacije: *Deda Starudija* i *Generalska opera* u Beogradskom pozorištu lutaka, *Begunci* (Belović-Cirilov) i *Mali princ* (Antoan de Sent Egziperi) u pozorištu Boško Buha, *Stolice* (Jonesko) i *Viktor ili deca na vlasti* (Vitrak) u Ateljeu 212, *Haleluja* (Đorđe Lebović) — dekor i kostim, u Savremenom pozorištu, dekor i kostim za balet *Poljubac vite* (Prokofjev) u Narodnom pozorištu u Beogradu.



POPOVIĆ MIODRAG: Haleluja

1. Đorđe Lebović: **HALELUJA**, Aleksandar Glevacki, Savremeno pozorište Beograd 1964.

- a) Skica dekora I
- b) Skica dekora II



RAJKOVIĆ SAVA: Večiti mladoženja

## RAJKOVIĆ SAVA

SCENOGRAF, KOSTIMOGRAF I SLIKAR MASKI

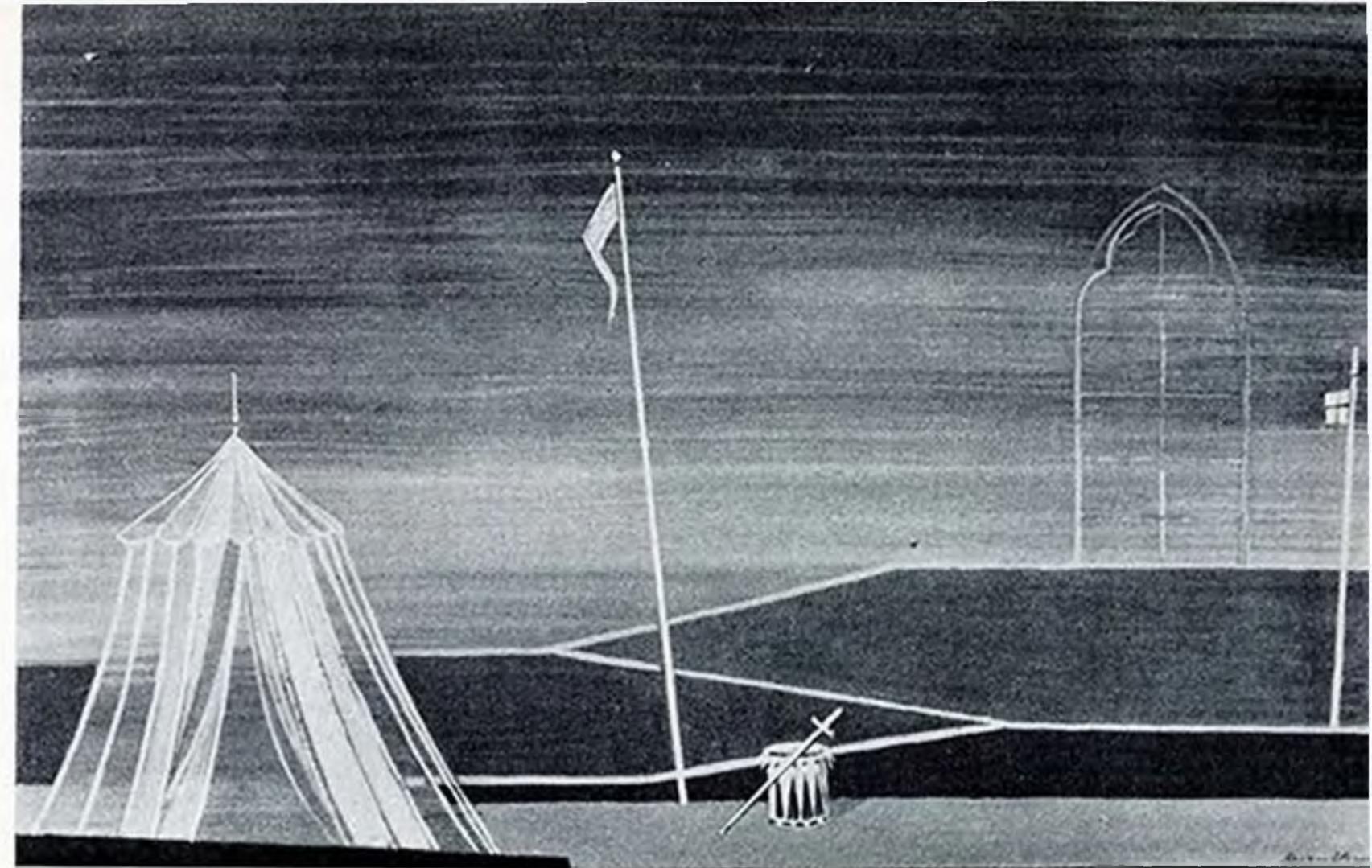
Rođen 26. XII 1903. u Požarevcu. Završio Državnu umetničku školu u Beogradu 1925. Studirao na Akademiji kod Andre Lota u Parizu. Niz godina radi za brojna pozorišta u zemlji. U sezoni 1940/41. scenograf Narodnog pozorišta u Beogradu, 1948. do 1950. Beogradskog dramskog pozorišta i od 1951. do 1954. Humorističkog pozorišta u Beogradu, opremajući predstave istovremeno kao scenograf, kostimograf i slikar maski. Samostalno izlagao u Muzeju primenjenih umetnosti u Beogradu 1958.

1. Ignjatović — Petrović: **VEČITI MLADOŽENJA**, Marko Fotez, Beogradsko dramsko pozorište 1949. Skica dekora.
2. Nušić: DR, Jovan Gec, Humorističko pozorište Beograd 1951. Skica dekora.
3. Hašek — Aranicki: **DOBRI VOJNIK SVEJK**, Dejan Dubajić, Humorističko pozorište Beograd 1953. Skica dekora.

## REBEZOV VLADIMIR

SCENOGRAF

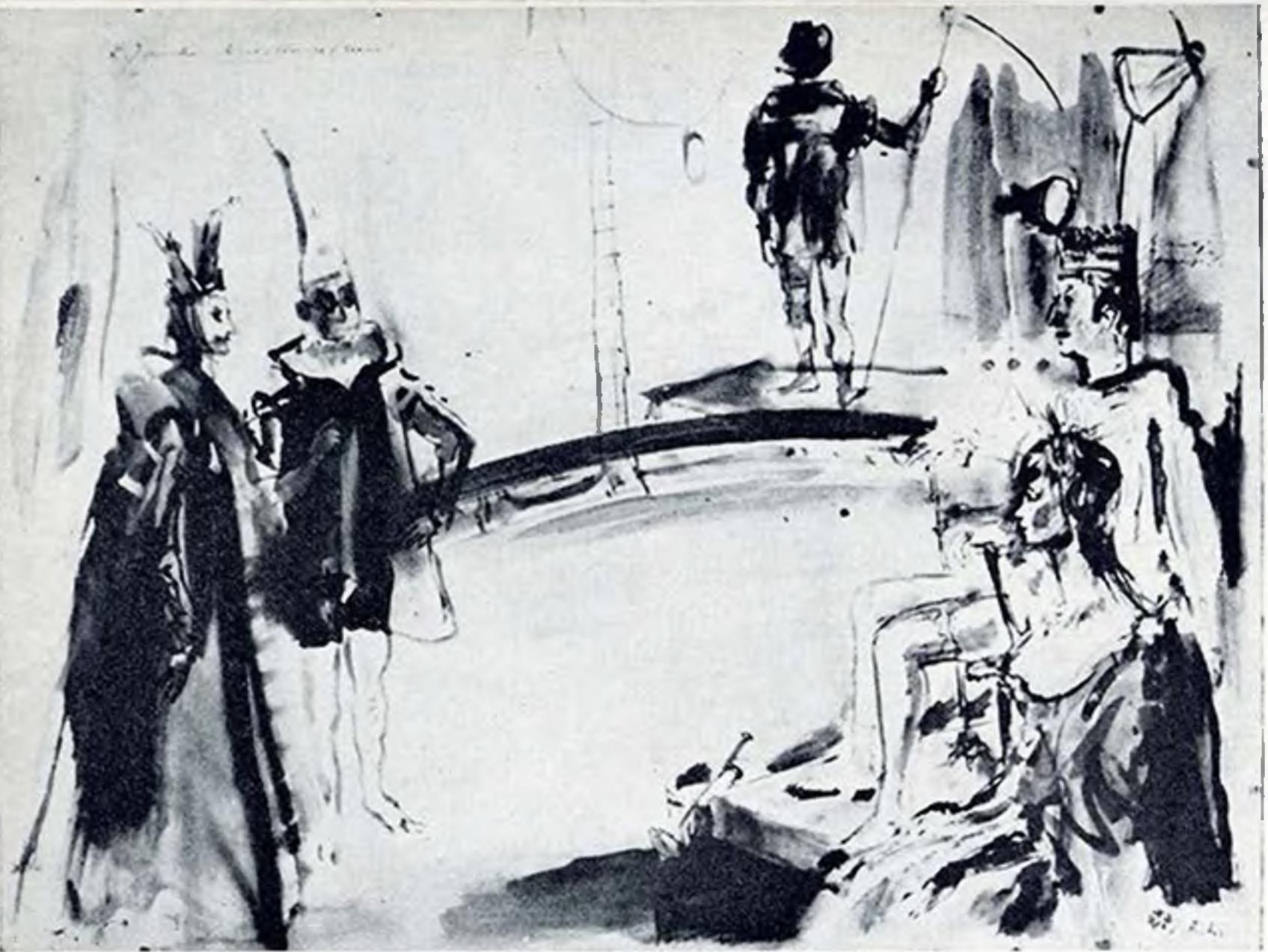
Rođen 23. VIII 1921. u Smederevu. Završio Školu primenjenih umetnosti u Beogradu 1942. i studio u Pozorište Dunavske banovine u Pančevu gde radi niz godina. Stalno angažovan u Narodnom pozorištu u Zrenjaninu. Nagraden za scenografije *Malogradana* (Gorki) i *Ožalošćene porodice* (Nušić) na susretu Vojvodanskih pozorišta.



REBEZOV VLADIMIR: Karmanjola

1. Spak: KARMANJOLA, Milan Popović, Narodno pozorište Zrenjanin 1959.

- a) Skica dekora I
- b) Skica dekora II



RISTIĆ DUSAN: Kralj umire

1. Ezen Jonesko: **KRALJ UMIRE**, Arsa Jovanović, Jugoslovensko dramsko pozorište Beograd 1965. (U pripremi)
  - a) Studija za scenografiju.
  - b) Maske za Kralja.
  - c) Studija kostima za Kralja.
2. Wolfgang Fortner: **RODENDAN INFANTKINJE**, Dimitrije Parlić, Narodno pozorište Beograd 1962. Skica za dekor.

## RISTIĆ DUŠAN

SLIKAR, SCENOGRAF I KOSTIMOGRAF

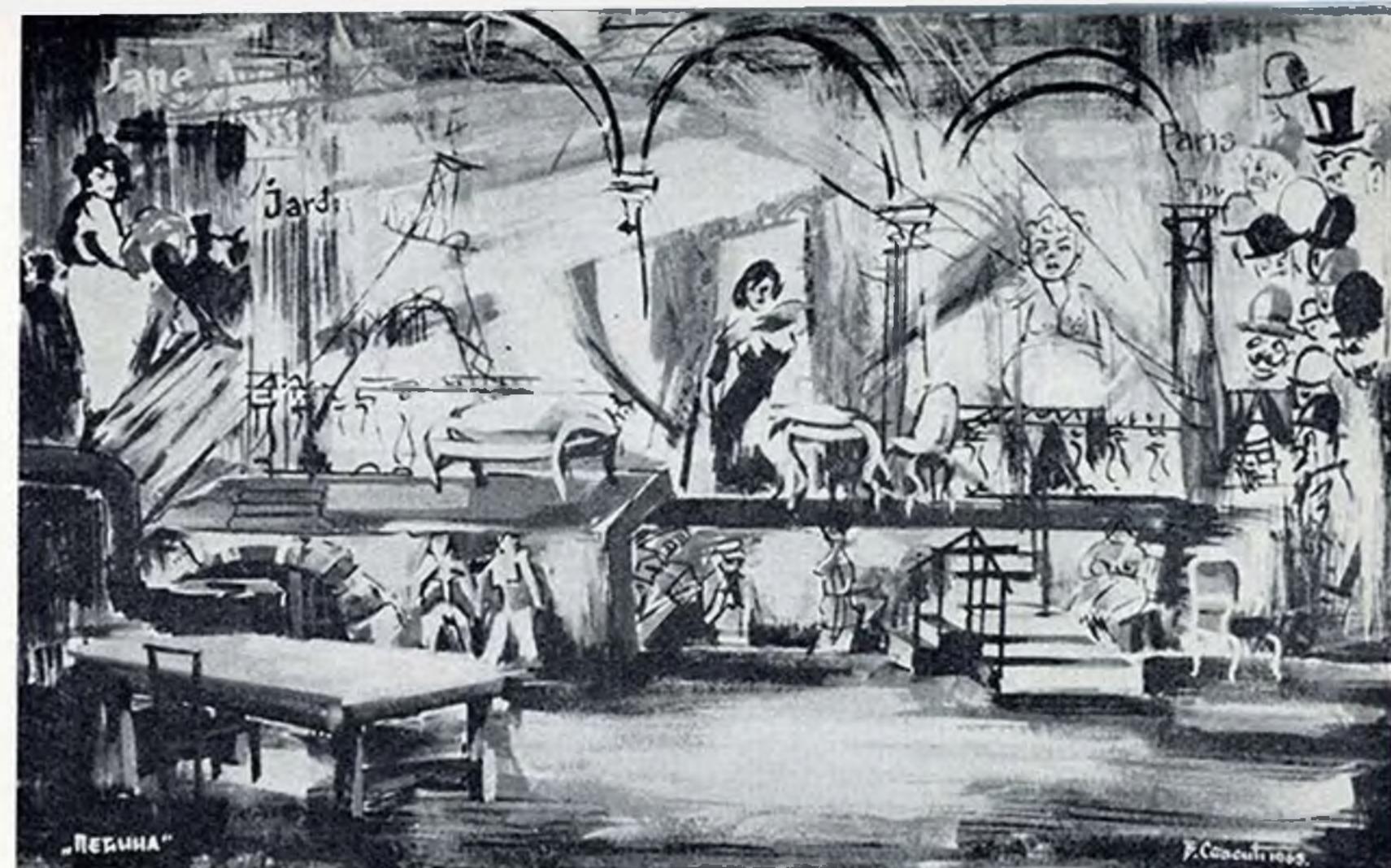
Roden 28. X 1913. u Komlošul-Mare (Rumunija). Pohađao Umetničku školu i Akademiju za likovne umetnosti u Beogradu. Član ULUS-a od 1945. Stipendiju za studije slikarstva u Parizu dobija 1950. Scenografijom i kostimografijom se redovno bavi od 1948, ostvarivši inscenacije u Narodnom, Savremenom i Jugoslovenskom dramskom pozorištu u Beogradu, Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu, operi Slovenskog narodnog gledališča u Ljubljani i pozorištima u Novom Sadu, Sarajevu i Mostaru. Izvan zemlje slikarski opremio predstave u Edinburgu (International Festival Ballet), Beču (Staatsoper), Brislu (Théâtre Royal de la Monnaie), Rimu (Teatro dell'Opera). Reprodukcije njegovih radova objavljene su u brojnim inostranim edicijama među kojima su: Cyril W. Beaumont: The Ballet called »Swan Lake«, London 1952; Ottmar Schuberth: Das Bühnenbild. Geschichte, Gestalt, Technik. D. W. Callway, München 1955; Le Théâtre dans le monde, Hiver 1960, vol. IX — No 4 Bruxelles; Le Décor de théâtre dans le monde depuis 1950, Editions Meddens, Paris — Bruxelles 1964.

Kao slikar samostalno izlaže 1951. u Beogradu i 1952. u Parizu. Učestvuje na zajedničkim slikarskim izložbama i na međunarodnim izložbama scenografije u Sao Paolu i Cirihi.

## SPASIC VLADIMIR

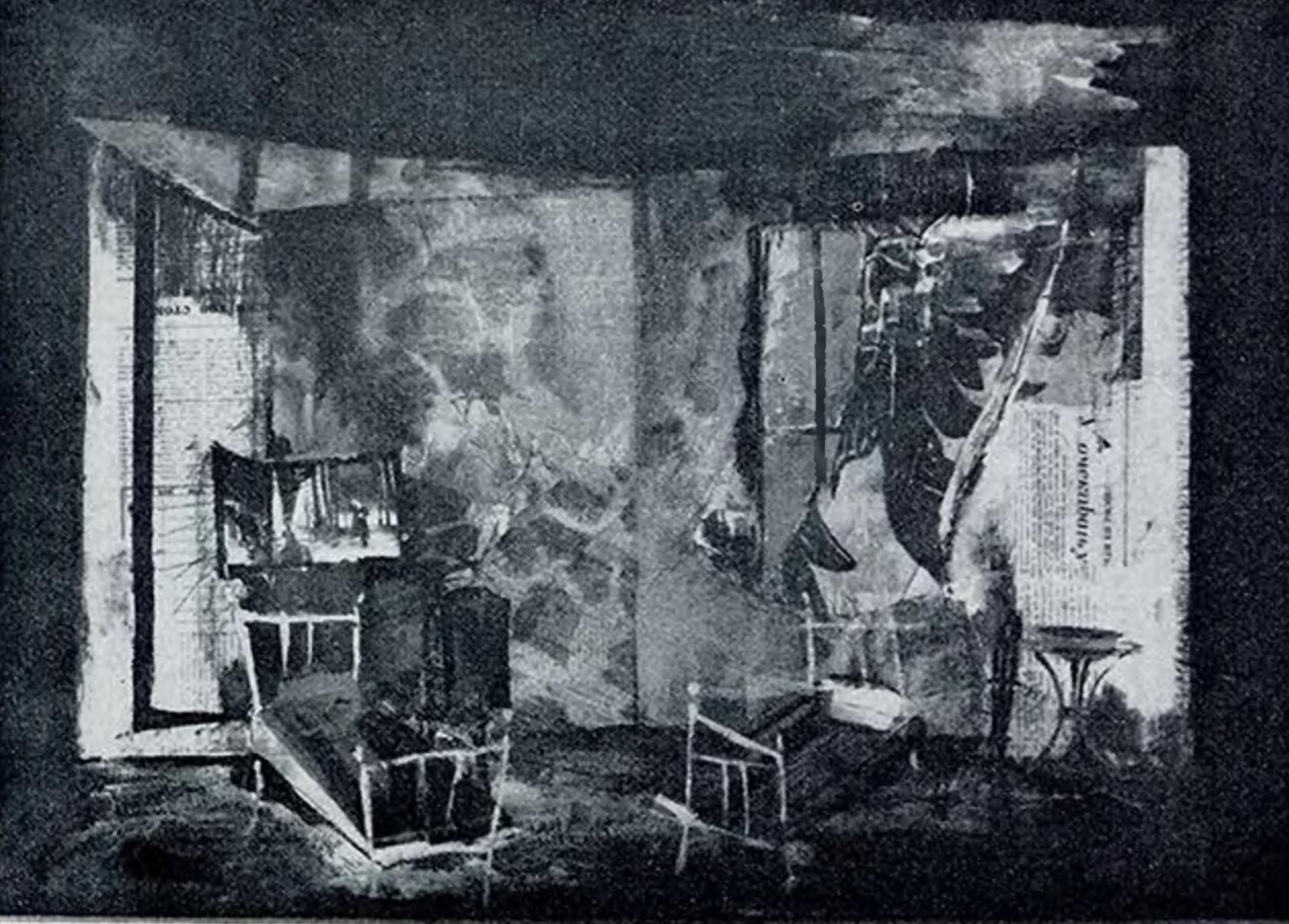
SCENOGRAF

Roden 16. XI 1930. u Slavinju kod Pirotu. Završio Školu za primenjenu umetnost, odsek scenografije, u Novom Sadu 1953. Stalni član Narodnog pozorišta u Somboru od 1954. Samostalno izlagao u Somboru 1963. Na Festivalu Vojvođanskih pozorišta u Subotici 1965. dobio prvu nagradu za scenografiju *Pećine* (Žan Anuj).



SPASIC VLADIMIR: Pečina

1. Žan Anuj: PECINA, Predrag Dinulović, Narodno pozorište Sombor 1965.  
Skica dekora.



**STANIĆ DUSAN**: 12 stolica

## **STANIĆ DUŠAN**

SCENOGRAF

Roden 12. III 1926. u Mariboru. 1943. odlazi u NOR gde počinje da se bavi slikarstvom. Posle oslobođenja studira na odseku scenografije Akademije primenjenih umetnosti u Beogradu. Scenograf Savremenog pozorišta u Beogradu od 1954. do danas. Ostvario preko 60 inscenacija u matičnom i drugim pozorištima u zemlji. Među značajnijim inscenacijama ističu se: *Zemlja smeška* (Lehar, 1955), *Romanov i Đulijeta* (Ustinov, 1959), *Sedam smrtnih grehova* (Brecht, 1963), *U logoru* (Krleža, 1964).

I. Iljef — Ljubiša Baćić: **12 STOLICA**, Aleksandar Gavacki, Savremeno pozorište Beograd 1965. Skica dekora.

## SERBAN MILENKO

SLIKAR I SCENOGRAF

Rođen 4. IV 1907. u Čereviću. Studirao slikarstvo na Akamediji kod Andre Lota u Parizu 1927. i 1929. Scenograf Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu sa malim prekidima od 1927. do 1936. Narodnog pozorišta Dunavske banovine do 1941. i od 1944. do 1948. ponovo scenograf Srpskog narodnog pozorišta. Saradivao sa Umetničkim pozorištem u Beogradu uoči drugog svetskog rata. Niz godina je scenograf Narodnog pozorišta u Beogradu a od 1949. Jugoslovenskog dramskog pozorišta. Istovremeno gostuje u Narodnom pozorištu u Nišu, Kragujevcu, Tuzli, Titogradu i Splitu. Nagrađen za inscenaciju *Rodoljubaca* (Sterija Popović) na prvom Sterijinom pozorju 1956. Republičkom nagradom za slikarstvo 1948. i Saveznom nagradom za scenografiju *Dunda Maroja* 1949. Međunarodni pozorišni institut u svojoj ediciji: *Le Décor de théâtre dans le monde depuis 1950 — Éditions Meddens, Paris — Bruxelles* 1964. objavljuje Serbanove skice za dekor *Magbeta* (Sekspir) i *Dunda Maroja* (Držić).



SERBAN MILENKO: Magbet

1. Sekspir: **KRALJ LIR**, Mata Milošević, Jugoslovensko dramsko pozorište Beograd 1952. Skica za dekor.
2. Sekspir: **MAGBET**, Mata Milošević, Jugoslovensko dramsko pozorište Beograd 1956. Skica za dekor.
3. Sekspir: **RICARD III**, Mata Milošević, Jugoslovensko dramsko pozorište Beograd 1961. Skica za dekor.
4. Nušić: **DR**, Mata Milošević, Jugoslovensko dramsko pozorište, Beograd 1964. Skica za dekor.
5. Krleža: **U AGONIJI**, Tomislav Tanhofer, Jugoslovensko dramsko pozorište Beograd 1965. Skica za dekor.



VERBICKI ANANIJE: Nađezda

## VERBICKI ANANIJE

### SCENOGRAF

Roden 24. IX 1895. u Harkovu (SSSR). Pohadao Umetničku akademiju i Univerzitet u Petrogradu (Lenjingradu) 1913. do 1917. Posle prvog svetskog rata 1921. stupa u Narodno pozorište u Beogradu gde kao scenograf i slikar izvođač ostaje sve do 1946. Iz tog vremena su i njegova najbolja ostvarenja: *Jevrejka* (Halevi, 1923), *Lakme* (Delib, 1923), *Knjeginja Maja* (Bešević, 1923), *Fra Dijavolo* (Ober, 1924), *Carstvo miraka* (L. Tolstoj, 1928), *Sreća A. D.* (VI. Velmar Marković, 1933), *Divlja patka* (Ibzen, 1935), *Madam Beterflaj* (Pučini, 1945), *Knez Igor* (Borodin, 1946). Član Beogradskog dramskog pozorišta od 1952. U toku 42-godišnjeg rada pored niza inscenacija izveo slikarske rade na oko 300.000 m<sup>2</sup>. Izlagao 1925. godine kao član sekcije scenografa na Međunarodnoj izložbi dekorativnih umetnosti u Parizu.

1. Leonid Leonov: NAJEZDA (IV čin). Vjekoslav Afrić, Narodno pozorište Beograd 1944. Skica dekora.
2. Borodin: KNEZ IGOR. Nikola Cvejić, Narodno pozorište Beograd 1946. Skica za prolog.
3. Perl Bak: ISTOČNI VETAR, ZAPADNI VETAR. Teja Tadić, Narodno pozorište Sabac 1952. Skica dekora.

*kostimografija*



## BOROŠIĆ VERA

### KOSTIMOGRAF

Rođena 4. IX 1928. u Beogradu. Diplomirala 1953. na Akademiji primenjenih umetnosti u Beogradu, odsek kostimografije. Od 1953. do 1963. kostimograf Narodnog pozorišta u Beogradu. 1964. prelazi u slobodne umetnike. Saradivala sa Ateljeom 212 i Narodnim pozorištem u Nišu. Član Udruženja primenjenih umetnika Srbije od 1954. Nagrađena sedmojulskom nagradom 1959. Izlagala na jubilarnoj izložbi Udruženja likovnih umetnika primenjenih umetnosti Srbije 1953—1963. u Beogradu i Novom Sadu i na saveznoj izložbi Udruženja primenjenih umetnika Jugoslavije u Ljubljani 1964.

I. Djoakino Rosini: SEVILJSKI BERBERIN. Bojan Stupica, Narodno pozorište Beograd 1961. Skice kostima:

- a) Grof Almaviva
- b) Bartolo, doktor medecine
- c) Bazilio, učitelj muzike
- d) Marcelina, guvernanta u kući Bartola
- e) Ambrožio, sluga doktora Bartola



BOROŠIĆ VERA: Seviljski berberin — Grof Almaviva



ČUK SLAVKA: Uroševa ženidba — Kralj

## ČUK SLAVKA

KOSTIMOGRAF

Rođena 5. V 1939. u Zrenjaninu. Završila Akademiju primenjenih umetnosti u Beogradu 1964. Radi kostimografiju za pozorišta u Zrenjaninu i Somboru.

1. Bojić Milutin: UROSEVA ŽENIDBA, 1965.

- a) Kostim za Kralja
- b) Kostim za Kraljicu

## DRAGOVIC LJILJANA

KOSTIMOGRAF

Rođena 19. XI 1934. u Skoplju. Završila Akademiju primenjenih umetnosti u Beogradu 1960. i Filozofski fakultet (klasična filologija). Od 1961. radi u Narodnom i Jugoslovenskom dramskom pozorištu kao asistent Dušana Ristića, Vladimira Žedrinskog i Mire Glišić. Od 1963. samostalni kostimograf Narodnog pozorišta u Beogradu, Novom Sadu i Skoplju. U Kairu (Egipat) realizovala kostime iz opere *Prodana nevesta* i *Boris Godunov*.

1. Sergej Prokofjev: **PEPELJUGA**, Nina Aleksandrovna Anisimova, Narodno pozorište Beograd 1963. Skica kostima.
2. Verdi: **NABUKO**, Mladen Sabljić, Narodno pozorište Beograd 1963. Skica kostima.
3. Zak Ofenbah: **HOFMANOVE PRICE**, Mladen Sabljić, Narodno pozorište Beograd 1964. Skica kostima.
4. Leonid Leonov: **LOPOV**, Bojan Stupica, Narodno pozorište Beograd 1965. Skica kostima.



DRAGOVIC LJILJANA: Hofmanove prince



DUSANOVIC DORA: Silom muž

## DUŠANOVIC DORA

SCENOGRAF

Rodena 27. I 1929. u Beogradu. Završila Akademiju primenjenih umetnosti u Beogradu, odsek scenografije, 1954. Iste godine angažovana za scenografa Savremenog pozorišta u Beogradu. Kao stipendista Saveta za kulturu boravi godinu dana (1957-58) u Parizu na usavršavanju. Intenzivno se bavi scenografijom i kostimografijom i kao slobodan umetnik radi za mnoga pozorišta: Savremeno pozorište u Beogradu, Srpsko narodno pozorište u Novom Sadu, pozorišta u Nišu, Somboru, Tuzli i dr. Od 1964. stalni scenograf RTV Beograd.

1. Žorž Fejdo: **SILOM MUŽ**, Predrag Dinulović, Savremeno pozorište u Beogradu 1960. Skica kostima.

## GLIŠIĆ MIROSLAVA

### KOSTIMOGRAF

Rođena 18. IX 1918. u Beogradu, umrla 7. VIII 1965. kod Brešije (Italija). Studirala slikarstvo kod Petra Dobrovića i Jovana Bijelića. Slikar kostima Narodnog pozorišta u Beogradu od 1944. i Jugoslovenskog dramskog pozorišta od njegovog osnivanja. Pored velikog broja pozorišnih kostimografija radila kostime za 25 filmova. Njena najuspelija ostvarenja su kostimi za *Školu ogovaranja* (Šeridan, 1948), *Peru Segedinca* (Laza Kostić, 1950), *Dubrovačku trilogiju* (Ivo Vojnović, 1958), *Don Karlosa* (Šiler, 1955), *Kralja Lira* (Šekspir, 1952), *Don Kihota* (Masne, 1957), *Za Lukreciju* (Žirodu, 1958, kostimi i inscenacija), *Zajubljen u tri narandže* (Prokofjev, 1959), *Otelo* (Šekspir, 1964) na dubrovačkom Lovrijencu, *Braća Karamazovi* (Dostojevski) u bečkom Burgteatru. Izlagala na kolektivnim izložbama ULUS-a i na međunarodnim izložbama u Veneciji i Brislu. Dobila Oktobarsku nagradu Beograda 1963. za kostime i scenografiju *Igra ljužavi i slučaja* (Marivo).

1. Raslin: **FEDRA**, Tomislav Tanhofer, Jugoslovensko dramsko pozorište Beograd 1952. Skica kostima.
2. Šekspir: **MAGBET**, Mata Milošević, Jugoslovensko dramsko pozorište Beograd 1956. Skica kostima.
3. Bernard So: **NIKAD SE NE ZNA**, Miroslav Belović, Jugoslovensko dramsko pozorište Beograd 1960. Skica kostima.
4. Šekspir: **SAN LETNJE NOCI**, Miroslav Belović, Jugoslovensko dramsko pozorište Beograd 1964. Skica kostima.
5. **SEDMORICA IZ TEBE** — film.



GLIŠIĆ MIROSLAVA: Fedra



GOBECKI JELISAVETA: Izbiračica

## GOBECKI JELISAVETA

KOSTIMOGRAF

Rođena 13. X 1927. u Osijeku. Diplomirala na Akademiji primenjenih umetnosti u Beogradu 1956. Od 1958. slikar kostima beogradске RTV. Povremeno radi u pozorištu. Saradivala na filmovima *Izbiračica* (1961), *Seki, snima se* (1962), *Muškarci*, *Gradanin Pokorni* i *Provereno nema mina*. Nagrađena u više mahova za uspelu kostimografiju na televiziji.

1. Ostrovski: **TALENTI I OBOZAVAOCI**, Jovan Đorić, Narodno pozorište Leskovac 1959. Skica za kostim Smeljske.
2. Kosta Trifković: **IZBIRACICA**, Marjan Vajda, Novi Sad 1961. Skica kostima za Malčiku. Film.
3. Nušić: **POKOJNIK**, Đmitar Kjostarov, Narodno pozorište Mostar 1962. Skica kostima za Agniju.

## JOVANOVIĆ BOŽANA

### KOSTIMOGRAF

Rođena 23. VI 1932. u Beogradu. Diplomirala na Akademiji primenjenih umetnosti, odsek scenografije — klasa Milenka Šerbana, 1953. Godinu dana provela u Parizu na Akademiji kod Pol Kolena, odsek kostima. Scenograf i kostimograf Jugoslovenskog dramskog pozorišta, Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu, Savremenog pozorišta u Beogradu, Ateljea 212 i Narodnog pozorišta u Beogradu.

1. Nušić: **MISTER DOLAR**, Marko Fotez, Savremeno pozorište Beograd 1964. Skica kostima.
2. Fran Lotka: **DAVO NA SELU**, Ika Otrin, Srpsko narodno pozorište Novi Sad 1964. Skice za kostime.
3. Robert Bolt: **TOMAS MOR**, Arsa Jovanović, Narodno pozorište Beograd 1965.
  - a) Skica kostima za Henriha VIII
  - b) Skica kostima za Alisu Mor
4. Verdi: **NABUKO**, Serž Vafiadis, Srpsko narodno pozorište Novi Sad 1965. Horasirskih žena. Skica kostima.



JOVANOVIC BOZANA: Tomas Mor — Alisa Mor



## LALICKI SLAVICA

KOSTIMOGRAF

Rođena 24. VIII 1937. u Požarevcu. Diplomirala na Akademiji primenjenih umetnosti, odsek kostimografije u klasi profesora Pavla Vasića 1965. Kostimografski opremila oko dvadeset predstava u Beogradu, Sapcu, Zadru, Šibeniku i Vršcu.

1. **Giljermo FigeJredo:** **LISICA I GROZDE**, Janko Erdelji. Narodno pozorište Sabac 1960. Skica kostima.
2. **Vojimir Rabadan:** **KAD JE ŽENA NEMA**, Vlasta Radovanović i Bojan Stupica. Atelje 212 Beograd 1962. Skica kostima.
3. **Stevan Sremac:** **MICA I MIKICA**, Aleksandar Ognjanović. Narodno pozorište Sabac 1962. Skica kostima.
  - a) Mica, udavača
  - b) Mikica, moler

## MILUNOVIĆ MILO

SLIKAR

Rođen 6. VIII 1897. na Cetinju. Studirao slikarstvo u Firenci i Parizu. Profesor Umetničke akademije u Beogradu od 1937. i nosilac titule majstora-slikara od 1949. Pored svoje osnovne čisto slikarske delatnosti Milunović se u nekoliko mahova oprobao u pozorišnom slikarstvu. 1950. izradio nacrte scenografije i kostima za *Antigonu* (Sofokle) u Jugoslovenskom dramskom pozorištu; 1952. za *Androklesa i lava* (Bernard Šo), 1962. za *Sinfonijski triptikon* (Petar Konjović), i 1964. za *Apasionato* (Milko Kelemen) u Narodnom pozorištu u Beogradu.



MILUNOVIC MILO: Apasionato

1. Sofokle: ANTIGONA, Tanhofer — Belović, Jugoslovensko dramsko pozorište Beograd 1950.
  - a) Skica za scenografiju
  - b) Studija za kostim Antigone
2. Milko Kelemen: APASIONATO, Dimitrije Parlić, Narodno pozorište Beograd 1964.
  - a) Skica kostima I
  - b) Skica kostima II
3. Gete: IFIGENIJA NA TAVRIDU, projekt za scenografiju.
4. Projekt za balet.



NESTOROVIC ANA: Igra ljubavi i slučaja

## NESTOROVIC ANA

KOSTIMOGRAF

Rodena 1934. u Beogradu. Završila Akademiju primenjenih umetnosti, odsek kostimografije 1958. Od tada radi kostim i dekor u pozorištu i na filmu kao slobodan umetnik.

1. Kornej: **SID**, Dušan Mihajlović, Narodno pozorište Kragujevac 1963. Skica kostima.

2. Marić: **IGRA LJUBAVI I SLUČAJA**, D. Biser, Narodno pozorište Nikšić 1964. Skica kostima.

## PAVLOVIĆ DANKA

KOSTIMOGRAF

Rođena 27. XI 1912. u Beogradu. Studirala slikarstvo, vajarstvo i primjenjenu umetnost u Beogradu, Parizu i Londonu. Aktivni učesnik NOB-a. Kostimograf Jugoslovenskog dramskog pozorišta do 1950. Od 1951. do danas u Beogradskom dramskom i Savremenom pozorištu. Izradila naerte kostima za preko 80 predstava (*Dundo Maroje*, Držić 1949; *Snirt trgovačkog putnika*, Miler, 1951; *Lov na veštice*, Miler, 1955) i 9 filmova (*Sofka*, *Pop Cira i pop Spira*, *Marš na Drinu* i dr.). Predavala kostimografiju u Srednjoj baletskoj školi. Kao kostimograf saradivala sa pozorištima u Novom Sadu, Banja Luci, Zenici itd.



PAVLOVIĆ DANKA: Dobri čovek iz Sećuana

1. Bert Brecht: DOBRI ČOVEK IZ SEĆUANA. Soja Jovanović, Beogradsko dramsko pozorište 1954. Skica za kostime.



PETROVIĆ DIMITRIJEVIĆ EUGENIJA: Olivera

## PETROVIĆ DIMITRIJEVIĆ EUGENIJA

### KOSTIMOGRAF

Rođena 5. III 1934. u Beogradu. Diplomirala na Akademiji primenjenih umetnosti 1955. Od 1952. bavi se pozorišnim kostimom kada je za srpsko pozorište u Čikagu u režiji Aleksandra Vereščagina radila kostime za *Caricu Milicu* Petra S. Petrovića. Saradivala sa kamernom scenom 212, kragujevačkim pozorištem, pozorištima u Skoplju, Zrenjaninu, Titogradu. Radila kao kostimograf filmove *Lažni car* i *Jedini izlaz*. Samostalno izlagala 1959. u Ateljeu 212 i sa grupom mladih scenografa u galeriji Kulturnog centra 1965.

I. Petar S. Petrović: OLIVERA, Dušan Mihajlović, Narodno pozorište Kragujevac.  
(u pripremi).

- a) Kostim za Oliveru
- b) Kostim za Caricu Milicu

## TRIFUNOVIĆ FINCI MARIJA

### KOSTIMOGRAF

Rođena 13. VI 1926. u Beogradu. 1947. završila Školu za primenjenu umetnost u Beogradu. Kao kostimograf radi u Narodnom pozorištu u Beogradu, Beogradskom dramskom pozorištu, Ateljeu 212, Beogradskoj komediji, Narodnom pozorištu u Sarajevu, Nišu, Kragujevcu, Banja Luci, Tuzli, Zrenjaninu, Virovitici, Šibeniku i na RTV Beograd. Izradila preko 150 nacrtova za kostime. Bavi se i filmskom scenografijom.

1. Molljer: **PLEMENITI GOSPODIN PURSONJAK**, Josip Kulundžić. Beogradska komedija 1955. Skica kostima.
2. Nebojša Nikolić: **MSJE ŽOZEF**, RTV Beograd 1960. Skica kostima.
3. Pavle Ugrinov: **ZLATNI PRSTI**, RTV Beograd 1963. Skica kostima.



TRIFUNOVIĆ FINCI MARIJA: Zlatni prst



## VUKŠIĆ LAUBERT MIRJANA

KOSTIMOGRAF

Rođena 18. XI 1933. u Beogradu. Diplomirala na Akademiji primenjenih umetnosti u Beogradu 1959. Kostimograf Ateljea 212 od 1961. do 1964.

1. Harold Pinter: **NASTOJNIK**, Arsa Jovanović, Atelje 212 Beograd 1961. Skica kostima.
2. Dragoslav Popović: **STRAH**, Zoran Ristanović, Atelje 212 Beograd 1962. Skica kostima.
3. Bohdan Đrozovski: **SPROVOD**, Nebojša Komadina, Atelje 212 Beograd 1965. Skica kostima.

**ORGANIZACIONI ODBOR IZLOŽBE:**

**MIOMIR DENIC  
ŽIVORAD KUKIĆ  
VLADIMIR MARENIC  
SAVA RAJKOVIC**

**KATALOG PRIPREMLILA:  
OLGA MILANOVIC**

**KORICE I OPREMA:  
DUSAN RISTIC**

**FOTOGRAFIJE REPRODUKCIJA:  
BRANIBOR DEBELJKOVIC**

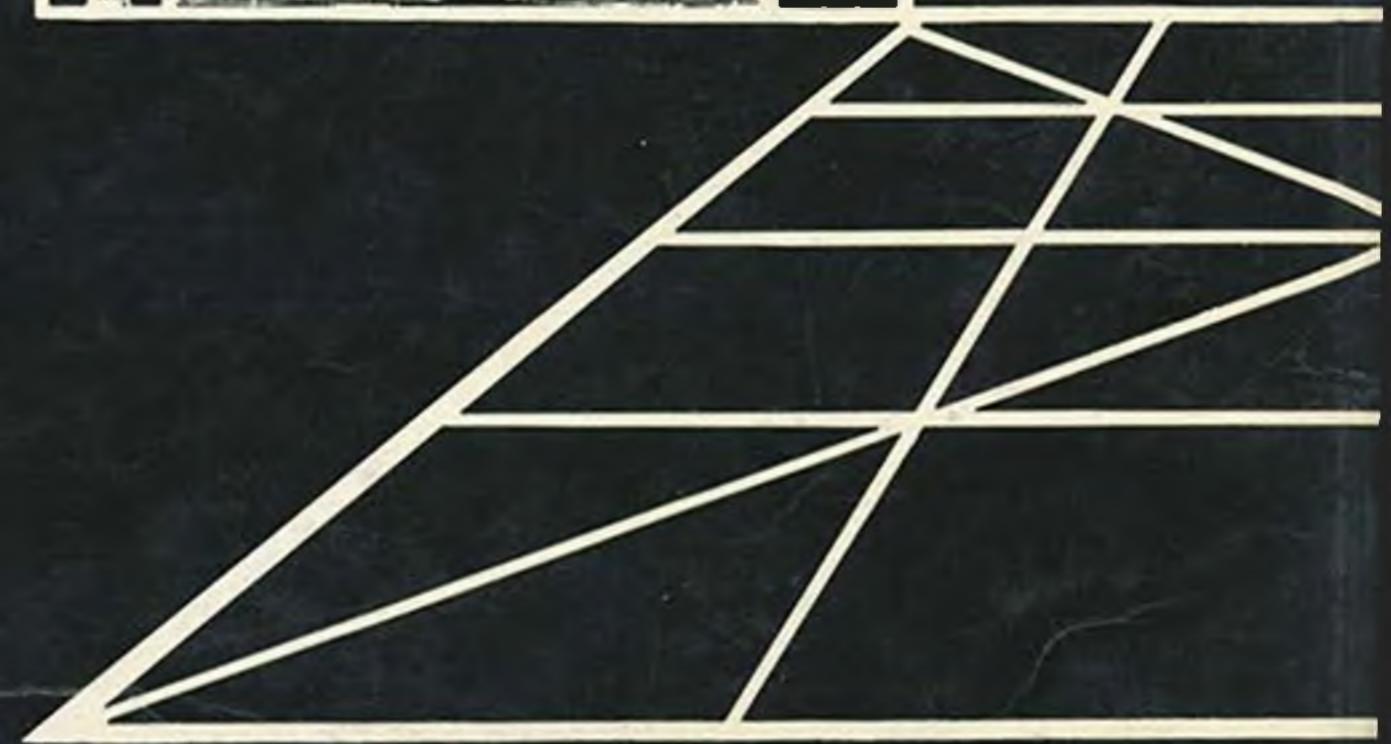
**TEHNIČKI UREDNIK:  
BORIVOJ MARIĆ**

**PLAKAT IZLOŽBE:  
MILAN MARTINOVIC**

**STAMPA:**

**SAVREMENA ADMINISTRACIJA  
POGON BRANKO DONOVIC  
BEOGRAD, 1965. GODINE**

# SCENOGRAFIJA I KOSTIM U SRBIJI 1945 – 1965



X  
Y  
C